



# LAZO SOCIAL Y SUBJETIVIDADES CONTEMPORÁNEAS

# Editorial

**Norma Alicia Sierra**

El cuarto número de la Revista de Psicoanálisis *(a)nudos* lleva por título **Lazo social y subjetividades contemporáneas**.

Para el psicoanálisis de orientación lacaniana no hay una realidad prediscursiva, sino que cada realidad se funda y se define a partir de un discurso. En tal sentido, la subjetividad de una época es tallada por los significantes propios del discurso del amo que se entraman en el discurso social. En el mundo de hoy, marcado por la inexistencia del Otro, Lacan señala que transitamos una mutación capital “que da al discurso amo su estilo capitalista” (1969, p.181). Referencia que nos invitó a trabajar sobre los efectos de este desvío.

Lacan denomina pseudo discurso capitalista a aquél que se caracteriza por su rechazo a la castración, anticipándose a las consecuencias que éste fue suscitando en las subjetividades desde finales del siglo pasado hasta la actualidad, época de la inexistencia del Otro, de la evaporación del padre en la cultura, del avance de las tecnociencias, rasgos que cada vez inciden con mayor potencia en las mutaciones que se observan en todas las formas de los lazos sociales. Mutaciones que requieren ser abordadas desde una clínica actual, en la cual el sujeto se presenta desbrujulado, con una marcada labilidad en sus identificaciones; siendo la angustia y la inhibición, el malestar con el que se presentan los sujetos hoy, más que con el síntoma, o bien éstos toman la forma de las patologías del acto.

Con este tema nos propusimos dar una cierta continuidad a las investigaciones y producciones de los números anteriores, como también propiciar una apertura a las distintas perspectivas desde las cuales los autores abordarían la invitación a la escritura. Siguiendo esta iniciativa, la convocatoria fue abierta y amplia, con la expectativa, desde el equipo editorial, de alojar los distintos intereses y los artículos producidos por cada uno en su singularidad.

La primera sección, *Embrollos y malestares del capitalismo*, cuenta con un texto de Blanca Sánchez en el cual realiza un exhaustivo recorrido sobre cómo el psicoanálisis entiende la familia, ubicando las “formas en las que el malestar puede presentarse en los lazos familiares”. A partir de las elaboraciones de Lacan sobre el padre y su decadencia en la cultura contemporánea, indaga los nuevos lazos familiares para decir que “lo que hoy ha entrado en crisis es el modelo de lo que sería la familia ideal, la familia tipo. Ya no hay familia tipo (en singular) hay tipos de familia”, y avanza en su preciso escrito sobre las consecuencias a nivel de las subjetividades como también da una perspectiva clínica de los problemas planteados.

Componen a su vez esta sección textos que abordan con un sesgo particular el malestar en la cultura actual, en el mundo de hoy. Así, Sofía Depetris analiza con detenimiento los efectos en la subjetividad producidos por el tiempo vertiginoso característico del discurso capitalista; donde el sujeto pierde la cualidad humana y subjetiva, quedando ubicado como un eslabón más de los lugares en el discurso, un sujeto sin puntos de referencia, errante. Por su parte, Diana Delfino hace hincapié en las características de la vida amorosa en la civilización del *individualismo de masa*. Laura Schiavetta se centra en el modo de estar con los otros en el mundo virtual, en la época donde “el estatuto del Otro no es el mismo que en el tiempo freudiano, los efectos de su licuefacción, su inexistencia, han dejado marcas importantes”, y esto se constata en la clínica. En otro de los textos, Sofía Depetris en coautoría con Lucio Pierini, abordan las cuestiones de la época a partir de la clínica y las denominadas “*subjetividades sin causa*”, en donde se dificulta el establecimiento del objeto *a* como causa”. Alejo Maure Zobin nos propone una reflexión a partir del psicoanálisis de orientación lacaniana acerca de la angustia, el lazo social y la tecnología.

La segunda sección, *Clínica de las subjetividades sin causa*, contiene cuatro textos en los que plantean cuestiones clínicas relacionadas con las nuevas subjetividades, el problema de los ideales después del Edipo como titula Lucio Pierini su escrito; el problema de la desorientación de los sujetos en la época del Otro que no existe, abordado por Federico Oyola; Zulema Buendía propone una lectura de los síntomas contemporáneos desde la clínica lacaniana y Marcio Ulises Barrionuevo decide centrarse en la cuestión del pasaje al acto como índice de época.

La tercera sección, *Psicoanálisis y otros discursos*, se trama a partir de aportes que han realizado desde la interdiscursividad del psicoanálisis con otros discursos, Marisa Viviana Ruíz lo hace con el arte, dando cuenta de las articulaciones entre arte y psicoanálisis, señalando que “ambos convergen en el punto en el que algo del sin sentido bordea una respuesta para aquello que no ofrece certezas”. Mario Chades opta por un trabajo en el cual se aborda la cuestión de la discapacidad a partir de una pregunta sobre lo que nos habilita a intervenir y cuál sería la dirección de la cura si se considera que la discapacidad no es una patología. Finalmente, Leonardo Galuzzi nos ofrece un interesante comentario sobre una referencia a la erotología realizada por Lacan en el *Seminario 10 La angustia*.

Agradezco a cada autor que gentilmente tomó el guante para adentrarse en un trabajo de investigación y escritura, y muy especialmente a Alejandra Koreck, querida colega y artista que nos permitió utilizar imágenes de su obra, que tan bien retratan la temática del presente número sobre el lazo social y las subjetividades contemporáneas.

**¡Les deseo una buena lectura!**

#### Referencia bibliográfica:

Lacan, J. (2009[1969-70]) Seminario 17 El reverso del psicoanálisis. Paidós





ART

... todos los...  
... humano... atañe... a seguir...  
... d... a sand... gridad... li...  
... d... a... de...  
... m... o... e... os d... m...  
... a d... r... a interrupción... m... o...  
... es... do... n... a... A... TÍTULO...  
... interrupción voluntaria...  
... es... lo...  
... lera...