(a)nudos
REVISTA de PSICOANÁLISIS
ISSN: 2953-3341
Nº3
Septiembre 2024



LA ANGUSTIA EN TIEMPOS DEL *IMPOSSIBLE IS NOTHING*

portal digital
FaPsi Facultad de Psicología Universidad Nacional de San Luis
Universidad Nacional de San Luis

EQUIPO EDITORIAL

DIRECTORA:
Norma Alicia Sierra - EOL/AMP - Universidad Nacional de San Luis.

CO-DIRECTORA:
Diana Andrea Delfino - Universidad Nacional de San Luis, Argentina.

ASESORAS
Mariana Gómez - EOL /AMP - Universidad Nacional de Córdoba
Gabriela Grinbaum - EOL /AMP - Universidad Nacional de San Martín

EDITORES
Laura Schiavetta – Universidad Nacional de San Luis
María Noelia Castillo - Universidad Nacional de San Luis
Roberto Araya Briones - Universidad Nacional de San Luis
Marisa Ruiz - Universidad Nacional de San Luis

COMITÉ EDITORIAL EXTERNO
Osvaldo Delgado - EOL/AMP – Universidad de Buenos Aires
Inés Sotelo - EOL / AMP – Universidad de Buenos Aires
Gustavo Stiglitz - EOL / AMP – Universidad Nacional de San Martín
Patricia Moraga - EOL/AMP – Universidad Nacional de San Martín
Laura Kiel - EOL/AMP – Universidad Nacional de Tres de Febrero

COMITÉ DE ARBITRAJE
David González - Universidad Nacional de Córdoba
Giancarla Antezana Ustariz – NEL Bolivia, Cochabamba /AMP – Universidad Mayor de San Simón. Bolivia
Guido Coll - EOL / AMP- Universidad Nacional de Córdoba
Héctor Gallo - NEL Medellín / AMP - Universidad de Antioquía. Colombia
Joaquín Carrasco - NEL Santiago de Chile / AMP - Universidad Católica de Chile
María Ángeles Córdoba -EOL /AMP - Universidad de Buenos Aires
Mario Chades – Universidad Nacional de San Luis
Mónica Cuello – Universidad Nacional de San Luis
Mónica Gurevicz - EOL / AMP - Universidad de Buenos Aires
Patricia Inés Lucero – CID San Luis IOM2
Roberto Bertholet - EOL / AMP - Universidad Nacional de Rosario
Roxana Vogler - EOL / AMP – Universidad de Buenos Aires
Silvia Macri - NEL Santiago de Chile / AMP
Alejandra Koreck - EOL /AMP
Andrea Romero - Instituto Universitario de Ciencias de la Salud. Fundación Barceló / La Rioja

PLATAFORMA DIGITAL
Roberto Araya Briones

PRENSA Y WEB
Sofía Depetris – Lorena Bower – Laura Schiavetta

DISEÑO EDITORIAL
Daniela Saavedra

IMAGEN DE TAPA E ILUSTRACIONES INTERIORES
María Jacob*
Gráfica de una resistencia. Detalle.
Dibujo, tintas.

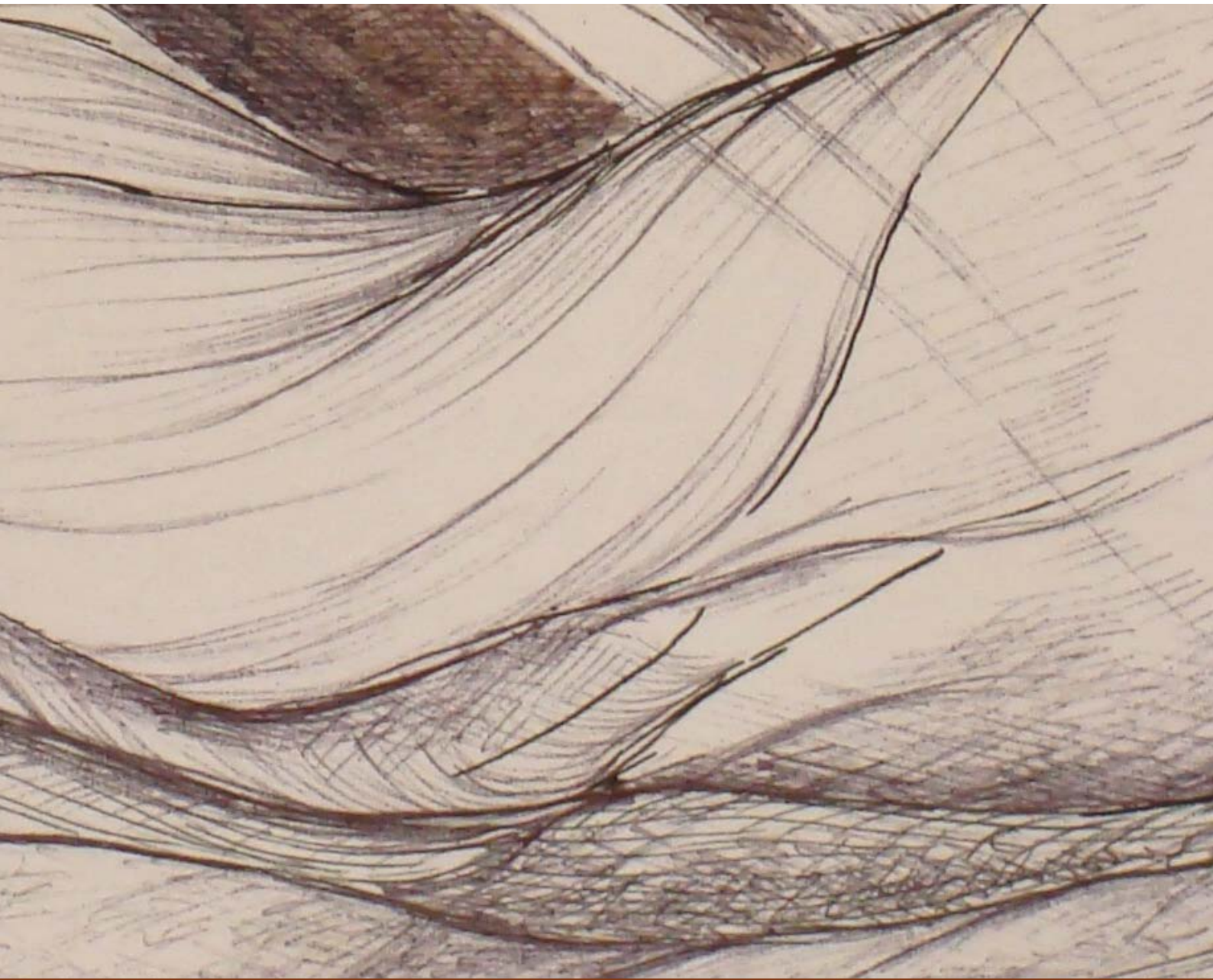
***María Jacob**, nacida por los años 70 en zona rural de la provincia de Entre Ríos, se radica y realiza su vida laboral y artística en Tierra del Fuego desde hace unos 30 años.

Realizó sus estudios como Profesora en Artes Visuales en Paraná y La Plata.

Ha desarrollado su búsqueda artística mixturando técnicas de dibujo, fotografía, textil, objetos y libros de artistas.

La naturaleza, con sus formas y texturas, es un motivo recurrente, los cuales cruza con los sentires y situaciones humanas.

INSTAGRAM: **mari.e.jacob**



ÍNDICE

5..... EDITORIAL: ***María Noelia Castillo***

8..... SECCIÓN: UN AFECTO QUE NO ENGAÑA
9..... Nuestra Íntima Oscuridad. ***Mónica G. Gurevicz***
13..... Lógicas Acerca de lo que no Engaña. ***Mario Chades***
20..... Angustia y Fobia. ***Leonardo P. Galuzzi***

27.... SECCIÓN: LA ANGUSTIA EN LA EPOCA DEL OTRO QUE NO EXISTE
28..... Nuestra época quiere olvidarse. Angustia y Lazo Social desde el Psicoanálisis y la Filosofía. ***Luis Fernando Butierrez***
33..... Del Feminismo Bastardo. ¿Del Padre a lo Femenino? ***Claudia Subieta***
37..... Del "impossible is nothing" al "all in". ***Javier Acuña-Ditzel***

44..... SECCIÓN: LA ANGUSTIA: UNA BRUJULA EN LA CLINICA
45..... Clínica de la Angustia. ***Andrea Berger***
50..... Angustia y Extravío. ***Emilio Vaschetto***

54..... SECCIÓN: SUJETOS DESBRUJULADOS, ERRANTES, DESABONADOS DEL INCONSCIENTE
55..... Una Brecha en el Impossible is Nothing. ***Lucio Pierini***
61..... Adolescentes, Angustia y Cortes. ***Lorena Bower***

69..... SECCIÓN: TRABAJOS LIBRES
70..... Anotaciones acerca de una novela que enriquece las letras del siglo XX, Yo serví al rey de Inglaterra. ***Juan Fernando Pérez***

Editorial

María Noelia Castillo

Este tercer número de **la *Revista (a)nudos "La angustia en tiempos del impossible is nothing"*** es el resultado de una invitación a interrogar su estatuto en nuestra época, dando lugar a distintas lecturas sobre la relación entre angustia, cuerpo y goce y los modos de intervención del psicoanálisis en una época sin medida.

Los tiempos de la civilización actual, señalado por Miller como mutación del orden simbólico, son diferentes a los evocados por Freud en *El malestar en la cultura* (1930[1929]). Los efectos del desorden simbólico, el avance de la ciencia y la preeminencia del mercado toman hoy un lugar relevante, exigiendo un mismo modo de goce para todos. Sabemos con Lacan que se goza del propio cuerpo y que la angustia, en tanto afecto que no engaña, también involucra al cuerpo.

Desde los primeros trabajos sobre la neurosis de angustia hasta *Inhibición, síntoma y angustia*, la angustia es presencia del deseo del Otro como tal. La angustia aparece cuando no sabemos lo que el Otro quiere de nosotros, por ello decimos que la angustia no es sin objeto. Lacan propondrá, que la angustia no es la señal de una falta, sino de la carencia del apoyo que aporta la falta, es decir la falta de la falta.

Investigar sobre la angustia en tiempos del *impossible is nothing*, permite interrogar su estatuto en nuestra época y la orientación de nuestra praxis ante el empuje que no da lugar a la división subjetiva, con efecto de rechazo a la falta y sus consecuentes manifestaciones.

Los invitamos a recorrer este nuevo número de la revista *(a)nudos* que nos trae cinco secciones, con la novedad de inaugurar una nueva sección de "trabajos libres".

En la primera sección "Un afecto que no engaña" encontrarán tres exquisitos textos de Mónica Gurevicz, Mario Chades y Leonardo Galuzzi. Allí, estos autores nos proponen por un lado, algunas coordenadas que interrogan la época del *impossible is nothing* y por otro, un minucioso recorrido que permiten ubicar algunas puntualizaciones de Freud y Lacan sobre la angustia.

Mónica Gurevicz, realiza una lectura de algunos rasgos de la época, su empuje y lo que retorna a partir de las demandas que recibimos como practicantes del psicoanálisis, donde la urgencia, la angustia, los actings o pasajes al acto están a la orden del día. Invita a pensar acerca de ¿Qué puede aportar el psicoanálisis, o el encuentro con un analista?, interpelándonos a dejarnos orientar por la brújula de la angustia. Subraya junto a Lacan, "ni alarmistas ni angustiados, como la posición ética que mejor nos conviene".

Mario Chades realiza un minucioso recorrido indagando las "Lógicas Acerca de lo que no Engaña" en la obra de Lacan. Un artículo que describe con gran detalle "cómo Lacan sostiene sus postulados teóricos en torno de la angustia de la más pura lógica".

Por su parte, Leonardo Galuzzi nos propone revisar algunos desarrollos sobre la angustia en articulación con la fobia. Nos provoca situando esta lectura como un "desafío clave para

comprender la función de la angustia entramándose en lo paradigmático de las coyunturas teóricas y clínicas".

En la segunda sección La angustia en la época del otro que no existe, se encontrarán con tres interesantes propuestas de lectura de la época, sus síntomas y las subjetividades. Luis Fernando Butierrez, Claudia Subieta y Javier Acuña Ditzel abren distintos hilos de lecturas a partir de la articulación con los aportes de la filosofía, los movimientos sociales y las producciones audiovisuales de gran actualidad e incidencia.

Luis Fernando Butierrez, en su artículo "Nuestra época quiere olvidarse. Angustia y lazo social desde el psicoanálisis y la filosofía" nos propone abordar las transformaciones socio-simbólicas de los procesos de subjetivación y las relaciones comunitarias desde la perspectiva del psicoanálisis y dos enfoques filosóficos populares: Byung Chul Han y Franco Berardi articulando hacia el final la pregunta por la clínica en este contexto socio-simbólico del siglo XXI.

Claudia Subieta en su artículo "Del Feminismo Bastardo. ¿Del Padre a lo Femenino?", nos propone conversar a partir de los movimientos feministas, en particular del denominado Feminismo bastardo del colectivo Mujeres Creando, para ubicar allí algo de lo que *no cesa de no escribirse* a pesar de sus diversos intentos de escritura. Nos convoca retomando una frase de Miller "Analizar los fenómenos de la civilización no nos aleja de una clínica de lo real, sino que permiten adoptar una perspectiva necesaria para circunscribir este real en su lugar", situando allí una pista al desafío de la práctica analítica en "la época de los no-incautos, del que no cree en el Otro".

Javier Acuña Ditzel en Del "impossible is nothing" al "all in" nos presenta un análisis de la época sus síntomas y las subjetividades epocales en el marco del discurso capitalista. Nos convoca a preguntarnos por "la vigencia del "impossible is nothing" o si acaso los efectos del discurso capitalista han sufrido variaciones en la subjetividad contemporánea". Tomando algunos ejemplos del cine y la publicidad nos aporta algunas pistas para entender el malestar epocal y la subjetividad contemporánea.

La tercera Sección La angustia: una brújula en la clínica compuesta por dos artículos de Andrea Berger y Emilio Vaschetto, nos propone sumergirnos en una lectura sobre la angustia en la clínica actual.

Por un lado, Andrea Berger en su artículo "Clínica de la angustia" se propone investigar las coordenadas de una clínica diferencial de la angustia, a partir de ciertas presentaciones actuales, donde el cuerpo se expone como escenario privilegiado del sufrimiento. Se pregunta, ¿Qué relaciones podemos entablar entre la angustia, el cuerpo y el pánico? Interrogante que incita a la lectura atenta.

Por su parte, Emilio Vaschetto en su texto "Angustia y Extravío" nos convida un interesante recorrido para interrogar la angustia a partir de algunas puntualizaciones que, como un movimiento de báscula, van situando fenómenos de la clínica actual y coordenadas del psicoanálisis para su lectura. El texto explora la dinámica entre la errancia (o extravío) y la urgencia en la práctica clínica, destacando la angustia como una modalidad específica de urgencia. Ubica con claridad que la angustia "no es una salida en sí misma sino –más precisamente– la condición necesaria para la salida".

En la cuarta Sección Sujetos desbrujulados, errantes, desabonados del inconsciente, de la mano de Lucio Pierini y Lorena Bower, se encontrarán con dos minuciosas propuestas de lecturas sobre los sujetos en la época actual.

Lucio Pierini en su artículo Una Brecha en el Impossible is Nothing, retomando la invitación de la revista *(a)nudos* invita a reflexionar sobre la relación entre la angustia y el *"impossible is nothing"* de los que dirá que como dos polos representan, por un lado, un espíritu de época, *"impossible is nothing"* -un universal- y del otro, un afecto particularísimo, la angustia, en tanto refiere a la significación del fenómeno en el caso a caso. En su recorrido va ubicando la época, a los sujetos y sus síntomas destacando tres significantes que los marcan "*desbrujulados, errantes, desabonados del inconsciente".* Finalmente se pregunta ¿Qué podemos hacer? y es allí donde el psicoanálisis presenta un horizonte de posibilidades al deseo de los sujetos, con el deseo del analista en juego.

Lorena Bower en su texto Adolescentes, angustia y cortes, examina la adolescencia en la actualidad situando la indisociabilidad de este proceso a la coyuntura socio-histórica en que acontece. Analiza el devenir del sujeto adolescente hoy, en una época dominada por el discurso capitalista, que hace gala del rechazo de la castración y lo simbólico, que prescinde del lazo social e invoca a gozar sin límites. Dirá que es en este contexto donde la angustia se hace presente, y será en muchos casos el cuerpo como un lienzo "a través del cual el sujeto – intenta- dejar impreso lo que no puede elaborar psíquicamente".

La quinta Sección Trabajos Libres, una novedad que se introduce a partir de este número de la revista *(a)nudos*, nos trae un artículo de Juan Fernando Pérez sobre la novela "Yo serví al rey de Inglaterra" de Bohumil Hrabal. El autor en este artículo titulado Anotaciones acerca de una novela que enriquece las letras del siglo XX, *Yo serví al rey de Inglaterra,* conjuga de modo perspicaz referencias de la literatura con el psicoanálisis, invitando a la lectura de esta excelente novela, según su juicio. Nos incita diciendo **"**estimo que casi cualquier lector interesado en la buena literatura encontrará en ella elementos múltiples que le producirán admiración, ilustración sobre una cultura singular y muy específica (de la de Bohemia en particular), alegrías y tristezas, experiencias intensas de diverso tipo. Su magnífica prosa, el interés que despierta una narración llena de matices y secuencias que suscitan el deseo de continuar (...)".

Como podrán ver, este tercer número de la Revista *(a)nudos*, retoma una vez más el guante del deseo de transmitir lo vivo del psicoanálisis, anudado a los distintos campos del saber y la cultura.

¡Qué tengan una buena lectura!



(a)nudos
REVISTA de PSICOANÁLISIS

https://fchportaldigital.unsl.edu.ar/index.php/nudos