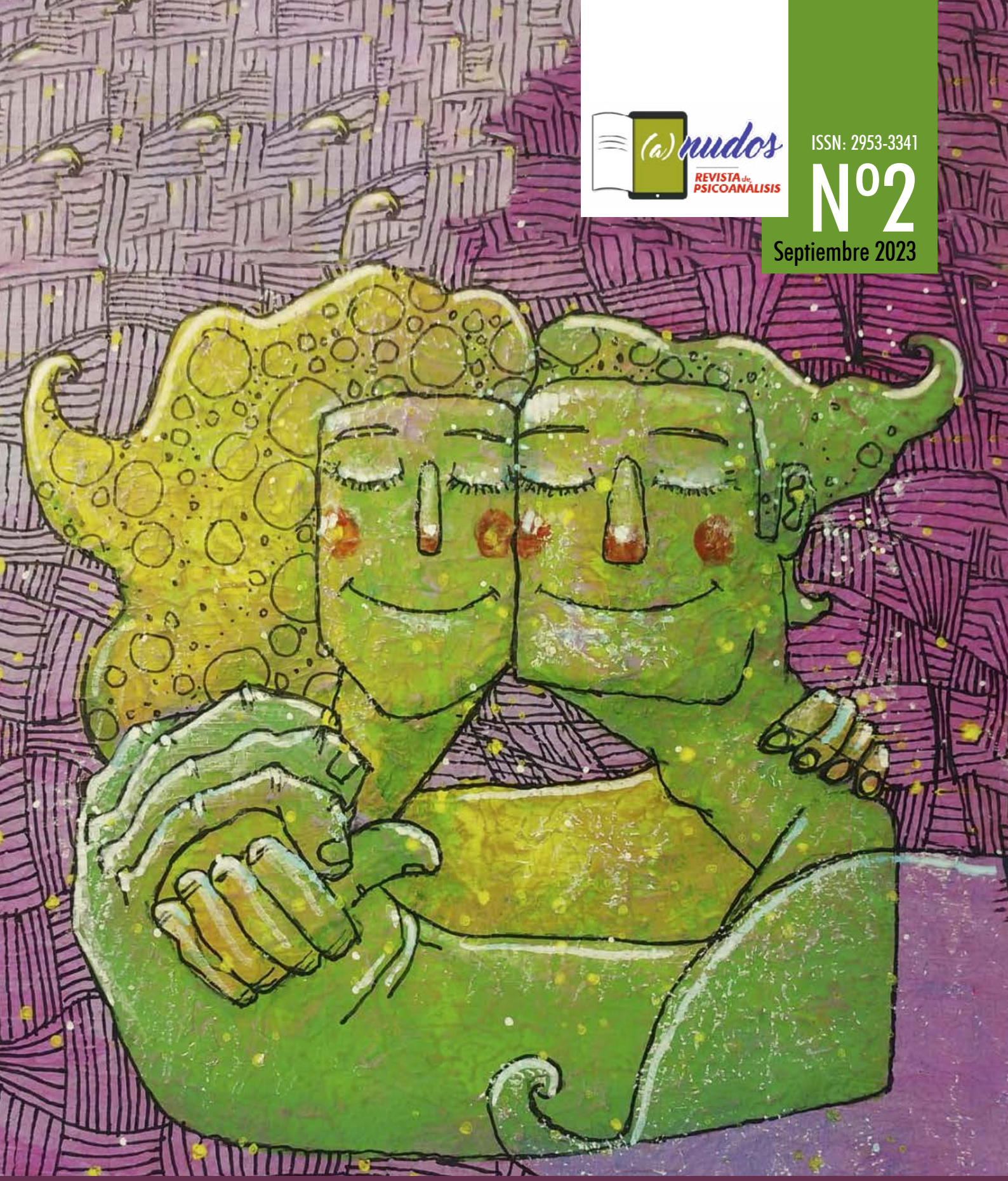
(a)nudos
REVISTA de PSICOANÁLISIS
ISSN: 2953-3341
Nº2
Septiembre 2023



LAS COSAS DEL AMOR.
CIENCIA, CAPITALISMO Y PSICOANÁLISIS

portal digital
FaPsi Facultad de Psicología Universidad Nacional de San Luis
Universidad Nacional de San Luis

EQUIPO EDITORIAL

DIRECTORA:
Norma Alicia Sierra - EOL/AMP - Universidad Nacional de San Luis.

CO-DIRECTORA:
Diana Andrea Delfino - Universidad Nacional de San Luis, Argentina.

ASESORAS
Mariana Gómez - EOL /AMP - Universidad Nacional de Córdoba
Gabriela Grinbaum - EOL /AMP - Universidad Nacional de San Martín

EDITORES
Laura Schiavetta – Universidad Nacional de San Luis
María Noelia Castillo - Universidad Nacional de San Luis
Roberto Araya Briones - Universidad Nacional de San Luis
Marisa Ruiz - Universidad Nacional de San Luis
Myriam Caminos - Universidad Nacional de San Luis
Marina Sánchez - Universidad Nacional de San Luis
Lucio Pierini – Universidad Nacional de San Luis

COMITÉ EDITORIAL EXTERNO
Osvaldo Delgado - EOL/AMP – Universidad de Buenos Aires
Inés Sotelo - EOL / AMP – Universidad de Buenos Aires
Gustavo Stiglitz - EOL / AMP – Universidad Nacional de San Martín
Patricia Moraga - EOL/AMP – Universidad Nacional de San Martín
Laura Kiel - EOL/AMP – Universidad Nacional de Tres de Febrero

COMITÉ DE ARBITRAJE
David González - Universidad Nacional de Córdoba
Giancarla Antezana Ustariz – NEL Bolivia, Cochabamba /AMP – Universidad Mayor de San Simón. Bolivia
Guido Coll - EOL / AMP- Universidad Nacional de Córdoba
Héctor Gallo - NEL Medellín / AMP - Universidad de Antioquía. Colombia
Joaquín Carrasco - NEL Santiago de Chile / AMP - Universidad Católica de Chile
María Ángeles Córdoba -EOL /AMP - Universidad de Buenos Aires
Mario Chades – Universidad Nacional de San Luis
Mónica Cuello – Universidad Nacional de San Luis
Mónica Gurevicz - EOL / AMP - Universidad de Buenos Aires
Patricia Inés Lucero – CID San Luis IOM2
Roberto Bertholet - EOL / AMP - Universidad Nacional de Rosario
Roxana Vogler - EOL / AMP – Universidad de Buenos Aires
Silvia Macri - NEL Santiago de Chile / AMP
Alejandra Koreck - EOL /AMP
Andrea Romero - Instituto Universitario de Ciencias de la Salud. Fundación Barceló / La Rioja

PLATAFORMA DIGITAL
Roberto Araya Briones

PRENSA Y WEB
Sofía Depetris – Lorena Bower – Laura Schiavetta

DISEÑO Y ARTE
Daniela Saavedra

IMAGEN DE TAPA
Luciano Vita*
Tango, 30 x 30 cm. Acrílico sobre lienzo.

Nº2 ISSN: 2953-3341 Septiembre 2023

***Luciano Vita** es un arquitecto y artista nacido en 1983 en Tucumán, Argentina; lugar donde vive y trabaja. Egresado de la Facultad de arquitectura y urbanismo (FAU) de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT) y artista autodidacta. Es docente en la cátedra de Taller de Proyecto Arquitectónico en la FAU-UNT y en diversos cursos en relación a la expresión gráfica y los métodos para encontrar el propio lenguaje. Ha desarrollado sus obras en distintas escalas, siempre estudiando la relación espacial entre la expresión artística, la obra de arquitectura, la necesidad humana y el marco social. Sus creaciones representadas en dibujos, pinturas, murales y obras de arquitectura, fueron expuestas en distintas muestras colectivas e individuales.



ÍNDICE

5..... EDITORIAL: Diana Andrea Delfino

8..... SECCIÓN: AMOR Y SEUDODISCURSO CAPITALISTA
9..... Sexo/vida y las cosas del amor. ***David González***
13..... Familias globales: contigo en la distancia... y en la diferencia. ***Blanca Sánchez***
16..... De los usos del tóxico y del lazo al Otro. ***Tomás Verger***
20..... El amor ligado a las mujeres a partir de la incidencia de los movimientos feministas en el mundo. ***Sara Gutiérrez***
23..... El amor, al inicio. ***Norma Alicia Sierra***

27.... SECCIÓN: AMOR Y SEXUACIÓN EN LA ADOLESCENCIA
28..... ¿El fin del amor? El amor en los adolescentes del Siglo XXI. ***Guillermo López***
35..... Del amor y la Sexualidad en la adolescencia. ***Héctor Gallo***
41..... Adolescencias, cuerpos consumidos. ***Laura Schiavetta, Norma Alicia Sierra***
46..... Close: El encuentro con lo impar. ***Pilar Ordóñez***

49..... SECCIÓN: EL AMOR EN EL ARTE Y OTROS DISCURSOS
50..... Un amor en danza, un amor en performance... ***Alejandra Koreck***
54..... El amor entre (nosotros) Los Idiotas. ***Alberto Palasí***
58..... Las cosas del amor al saber. ***Roxana Vogler***
62..... De los místicos al goce femenino. ***Emanuel Díaz***

66..... SECCIÓN: COMENTARIOS DE LIBROS
67..... Reseña de “Topología del amor” de Luis Darío Salamone. ***Lucio Pierini***
70..... La agonía del eros o sobre la concepción consumista y contractual de la relación con el otro. Reseña del ensayo de Byung-Chul Han. ***Natalia Savio***
75..... ¿Qué puede aportar el psicoanálisis a la educación? Reseña del libro “Psicoanálisis ◊ Educación: saber leer el lazo educativo” de Alejandra Koreck y Roxana Vogler. ***Samanta Wankiewicz***

Nº2 ISSN: 2953-3341 Septiembre 2023

Editorial

Diana Andrea Delfino

El segundo número de *(a)nudos* lleva por título **Las cosas del amor. Ciencia, Capitalismo y Psicoanálisis**.

En tiempos donde el goce parece no tener límites, nos resuena el aforismo de Lacan "Sólo el amor permite al goce condescender al deseo" (1962-63), frase enigmática que encontramos en el *Seminario de La Angustia*, y que ubica al amor como un operador esencial en la economía del goce.

Investigar acerca de las cosas del amor, no implica un análisis sociológico, pero sabemos que la clínica no puede ser pensada fuera del marco de su época; no surgen nuevas pulsiones, pero los síntomas se actualizan. La experiencia analítica nos permite verificar que han cambiado los semblantes en que se ordenan las modalidades de los lazos amorosos, diferentes modalidades ante un real que insiste.

Lacan nos advirtió muy tempranamente de la mutación del discurso del amo en lo que dio a llamar seudodiscurso capitalista; en la capilla del hospital de Sainte-Anne, el 6 de enero de 1972, lo hizo de este modo:

> Lo que distingue al discurso capitalista es esto: la *Verwerfung*, el rechazo, el rechazo fuera de todos los campos de lo simbólico con lo que he dicho que eso tiene como consecuencia. ¿El rechazo de qué? De la castración. Todo orden, todo discurso, que se emparente con el capitalismo deja de lado, amigos míos, lo que llamaremos simplemente las cosas del amor.

A partir de esta cita, nos preguntamos, ¿qué es lo que se rechaza en el capitalismo? ¿de qué castración hablamos? Y si hay un rechazo, ¿cómo retorna? ¿cómo incide en los lazos sociales?, ¿qué sucede con las cosas del amor?

Este nuevo número de la revista *(a)nudos* comprende cuatro secciones que procuran abordar el amor en sus diferentes entramados y versiones.

La primera sección ***Amor y seudodiscurso capitalista***; las publicaciones describen las características inherentes al seudodiscurso capitalista, nombrado así por Lacan, en tanto es un discurso que no hace lazo, un discurso que aferrado a las tecnociencias se propone borrar lo imposible por estructura, "todo es posible" y entonces "nada falta", y, sin embargo, los autores constatan que *aún* el amor perdura.

David González retoma la cita de Lacan para analizar la serie norteamericana *Sexo/Vida* (Netflix, 2021), donde la protagonista representa el malestar generalizado propio de la subjetividad actual, en búsqueda de una supuesta plenitud sexual, que la conduce de la insatisfacción a la insuficiencia. Por su parte el discurso analítico se propone generar una pregunta que abra el campo de lo inconsciente. Es la transferencia en su vertiente amorosa y de suposición de saber al inconsciente la vía capaz de provocar un cuarto de vuelta en las estructuras discursivas.

En la misma sección Blanca Sánchez parte de la función de residuo que sostiene y mantiene la familia en la evolución de las sociedades, y analiza lo que hoy conocemos como "familias globales", nuevas formas de fa-

milias en una época en donde el padre ya no reina más, en donde la nostalgia por el padre y por la tradición, no solo no es conveniente, sino que es inconciliable con nuestro tiempo; la autora nos invita a estar a la altura de nuestra época, es a partir de una suficiente flexibilidad que se pueden inventar nuevas formas de familia, aunque sea en la distancia, o bien con la diferencia.

Tomas Verger nos remite a la tesis de ruptura de Lacan, una ruptura con el llamado goce fálico, y nos propone tomarla como clave de lectura en los diferentes usos del tóxico y diversos arreglos en torno al goce, que conducen a nuevas coyunturas a nivel sexual y a nivel del lazo amoroso. Una brújula para orientarnos en el abordaje de los síntomas actuales.

Por su parte Sara Gutiérrez presenta un exhaustivo análisis acerca de las características de la contemporaneidad y de cómo estas inciden en el ser hablante, y más precisamente en el sueño de encontrar "el amor".

Norma Sierra pasa lectura por diferentes textos, y orientándose en los saberes de la clínica actual, se pregunta ¿Cómo es posible hoy el análisis, en una época signada por la forclusión del sujeto y el rechazo de la castración? En una época en donde el seudodiscurso capitalista ha provocado una mutación en el ser hablante, el analista no debe retroceder a la experiencia de lo inconsciente. El discurso analista como el envés del Otro social de la época.

La segunda sección ***Amor y sexuación en la adolescencia,*** es un espacio dedicado especialmente a la adolescencia, tiempo de escansión, tiempo de preguntas y de construcciones de respuestas ante un real que irrumpe; en un presente trastocado por las mutaciones del orden simbólico, en la época del "Otro que no existe", el analista se ofrece como *partenaire* del adolescente del Siglo XXI.

Guillermo López se pregunta acerca de las características del amor en nuestro tiempo, ¿sigue vivo el ideal del amor romántico, o acaso tenemos que hablar de la agonía del eros? En este contexto el autor elige un giro en la pregunta ¿para qué sirve el amor?, de lo que se trata en psicoanálisis es de retomar cual es el fin del amor, en tanto finalidad. El amor de transferencia está más vivo que nunca y su fin es hacer condescender el goce sin brújula de los *gadgets*, articulándolo a los agujeros del cuerpo, para encontrar el camino singular e inconsciente al deseo.

Héctor Gallo se atreve a la difícil pregunta: ¿Qué se pone en juego en un encuentro entre dos adolescentes que apenas se están iniciando en la vida sexual?, es preciso correrno s del lugar del Otro que porta un saber acerca de lo sexual, y abrir un espacio transferencial para inventar un *saber hacer* a partir de la *no relación sexual*.

Norma Sierra y Laura Schiavetta indagan en la adolescencia, tiempo en donde las identificaciones subjetivas que sostenían un cuerpo y un modo de estar en el mundo vacilan; tiempo de reordenamiento alrededor de un despertar ante lo nuevo, la condición sexuada. La experiencia analítica, vía el amor de transferencia habilita un tiempo de la palabra junto a la posibilidad de velar la crudeza de la pulsión, un tiempo singular.

Cierra la sección Pilar Ordoñez, a través del film del director Lukas Dhont, *Close* (2022), nos ilustra acerca de la complejidad de los vínculos entre adolescentes. Cada protagonista está íntimamente unido al otro, pero lo interesante es que, cada cual, lo está a su manera, dos modalidades, el doble y el par. Lo que orienta a un

psicoanalista está fuera del sentido, pertenece a ese terreno de lo dispar, y es precisamente lo real.

La tercera sección lleva por título ***El amor en el arte y otros discursos***. Allí donde la ciencia forcluye la castración, el arte y otros discursos se organizan alrededor de ese vacío, vacío que causa la creación.

Alejandra Koreck se anima al desafío de convertirnos cada vez en *partenaire* de nuestra civilización y esto implica saber leer el contexto de cada época, en esta oportunidad, para pensar las modalidades del amor se sirve del arte contemporáneo. Allí donde el capitalismo rechaza la castración y las cosas del amor, el psicoanálisis las intenta reintroducir discursivamente. El discurso del arte contemporáneo también puede hacerlo, así, la autora presenta dos artistas, Pina Bausch y Sophie Calle, artistas que escriben en las orillas de lo imposible de decir, contrariando la "sucia mescolanza" y dando vida a un amor como médium que anuda.

En este espacio contamos con la escritura de Alberto Palasí, quien nos ilustra con el texto dramático de Carlos Liscano (2003), *Los Idiotas*. Dos personajes Ke y Ku, y el vacío, y la invención, en donde el amor cumple la función de una carretilla que empuja, arrastra al otro hacia algún tipo de devenir compartido, devenir objeto del goce del otro y sujeto gozante a la vez.

Por su parte Roxana Vogler, nos comparte su interés por los primeros textos de Freud sobre educación, y el papel fundamental que le otorga a la relación transferencial. La autora se pregunta ¿Cuál es hoy el lugar del Otro en tanto enseñante?, ¿qué de su función perdura? Para la autora "Las cosas del amor" incumben también al enseñante, quien en su rol insustituible y con su estilo propio anima los objetos culturales para ubicarlos como objetos causa de un deseo de saber siempre en movimiento.

Emanuel Díaz se propone hablar del amor, fuera de toda medida fálica, y lo hace a partir de la poesía, de la poesía de los místicos, los cantos de San Juan de la Cruz y los versos de Santa Teresa.

El segundo número de la revista *(a)nudos* concluye con una sección dedicada a ***Comentarios de libros***, publicaciones que desde variadas perspectivas abordan el tema del amor, una selección que por supuesto no pretende ser exhaustiva. En este espacio Lucio Pierini, Natalia Savio y Samanta Wankiewicz nos hacen partícipe de sus interesantes lecturas y puntuaciones.

Sin más detalles, reitero el agradecimiento a quienes nos causan con sus producciones y hacen posible un nuevo número de *(a)nudos*, y a Luciano Vita, quien gentilmente puso a disposición sus creaciones para ilustrar la revista, y lograr así, esta edición.