

SECCIÓN

# EN EL ARTE

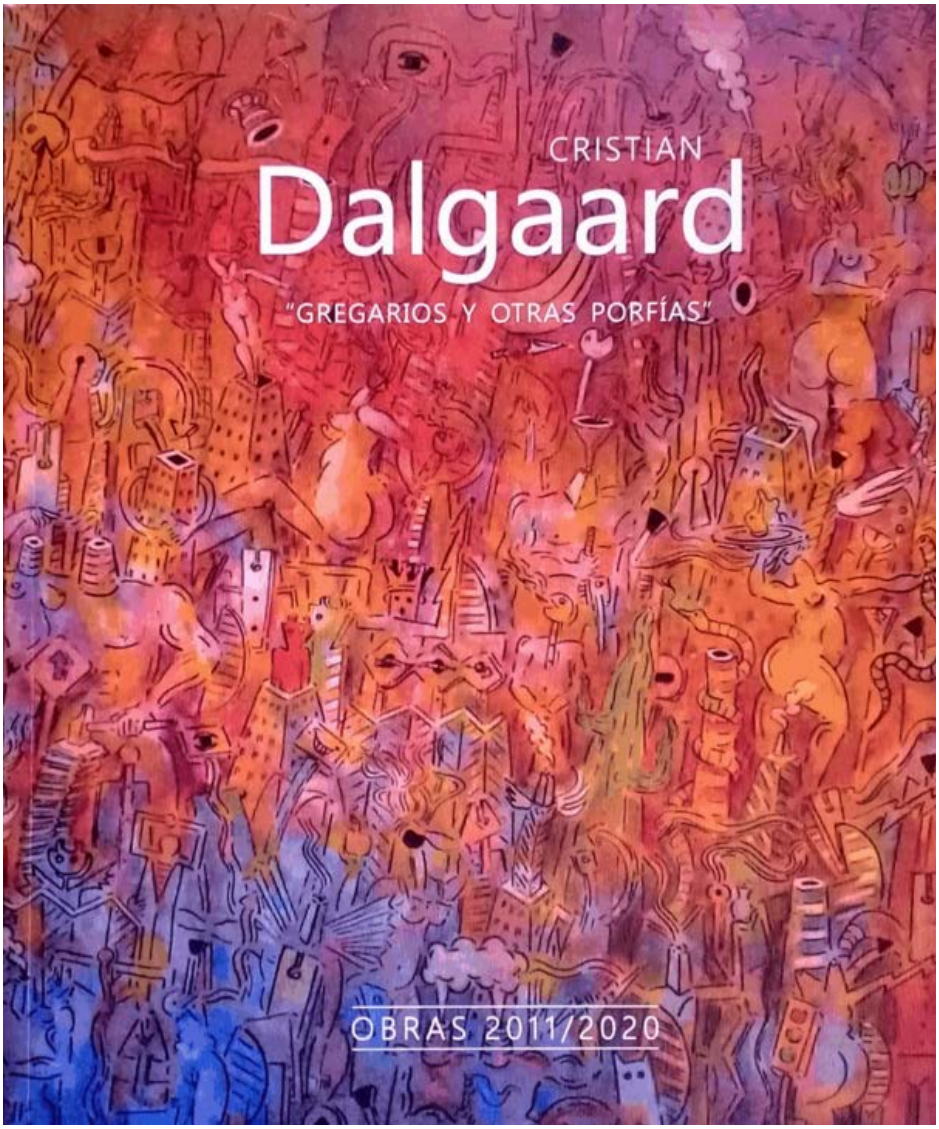
# LA MARCA DE LA AUSENCIA

Comentario sobre las publicaciones: "Gregarios y otras porfías", de Cristian Dalgaard (2021) y "Creer o Reventar" de Cristian Dalgaard y Fernando Rodríguez (2006). Libros de los cuales se seleccionaron las imágenes que ilustran la publicación del primer número de *(a)nudos*.

**Diana Delfino**

Psicoanalista. Especialista en Educación Superior. Maestranda en Clínica Psicoanalítica de la UNSAM. Docente en la Fapsi UNSL. Co-directora Integrante del Proyecto de Investigación: «Las Nuevas Formas del Síntoma en la Subjetividad Contemporánea y los Modos de Intervención del Psicoanálisis».

Nº1 ISSN: 2953-3341 Junio 2022




*"Gregarios…",* es así como Cristian Dalgaard decidió nombrar a su serie de producciones. Con ese significante el artista pretende dejar una marca, que como todo significante es la marca de una ausencia, del malentendido de la comunicación, podemos inferir siguiendo sus decires: "Personajes queriendo significar, señales pretendiendo humanizar(se). Todo indicaría (nunca se sabe bien) que el tema de fondo es la comunicación (o su ausencia)". Esa falla en lo simbólico, que no lo puede decir todo, pero precisamente es el origen del lazo social.

Y como era de esperar, *"Gregarios"* no es sin *"porfías"*, o como dice Lacan ([1967] 2012) en el origen de la fraternidad nos vamos a encontrar con la segregación; ese efecto estructural creciente y "correlativo de la universalización del sujeto procedente de la ciencia, del fenómeno fundamental del cual el campo de concentración mostró su erupción" (p. 276).

Con *"otras porfías"*, el artista nos ofrece a la mirada la creación de ese vacío, donde introduce cuatro series de obras: "Los migrantes", "Caligrafías urbanas", "Cromonautas" y "Lijocollages".

En "Migrantes", describe Dalgaard, "Aparecen naves deformes, con serias dificultades a la vista, aún para flotar, aunque aparentemente lo logran, no sin esfuerzo. Cargan en cubierta cierto tipo de tripulantes que en el mejor de los casos se muestran atónitos y siempre forasteros, tratando de llegar a puerto y evitar a la vez su mero avistaje". Imágenes que sugieren el viaje de los migrantes, no sin el hundimiento como posibilidad.

Vacío y restos sobre los que se edifican las grandes ciudades se hacen presentes en "Caligrafías urbanas", una serie "conformada por ciudades o conglomerados arquitectónicos presentados como escrituras no lineales, trabadas, de significado incierto. El asentamiento de civilizaciones que –otra vez la señal- dejan huella sobre un sitio, un tiempo y el intento de comunicación no asegurada: Si "de este lugar solo brotan ruinas", esas ruinas tendrán una lectura, serán huellas de esa escritura.", comenta el artista en el prólogo de su libro. Esos conglomerados arquitectónicos de las grandes ciu-

Nº1 ISSN: 2953-3341 Junio 2022

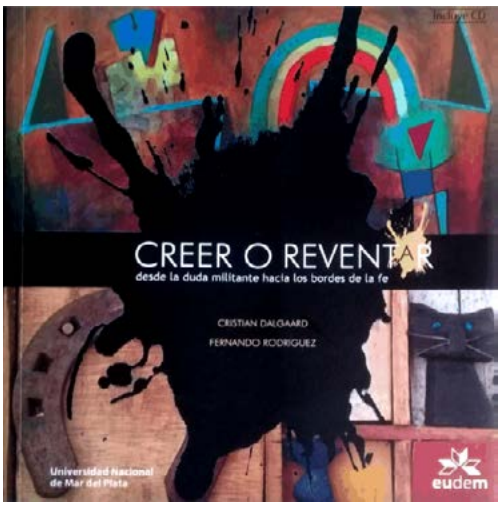
dades entran en escena al mismo tiempo que lo hacen las ruinas, así como dice Lacan "si el vaso puede estar lleno, es en tanto que primero, en su esencia, está vacío" (p.151).

Así, el artista con su creación logra hacer visible para el espectador la marca de la ausencia.

En *"Creer o Reventar"* exposición realizada por Cristian Dalgaard y Fernando Rodríguez, los artistas nos convocan con sus producciones surgidas a partir del trabajo compartido, y eso es ya de por sí un acto de fe, una forma de sostenerse en la duda misma, un acto "nos hace olvidar que somos convictos en eternidad condicional".

Es precisamente la función simbólica, presente en todo lazo social, una cuestión de fe "La esencia y la función del padre como Nombre, como eje del discurso, se apoyan precisamente en que después de todo nunca se puede saber quién es el padre. Busquen siempre, es una cuestión de fe" ([1968-1969] 2013, p.141), con esta provocación Lacan nos advierte que el orden simbólico, en torno al cual gira la subjetividad, alude a la transmisión de la castración, es decir, no sin su relación con lo real.

En el libro de esta exposición, "Creer o reventar", relatan los artistas que buscan "el 'lugar común' a todo ser humano, intentando encontrar una iconografía que con rasgos personales defina, retrate y refleje distintas alternativas de la Fe".




## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lacan, J. (1959-1969] 2015) *El Seminario de Jacques Lacan: Libro 7 La ética del psicoanálisis.* Buenos Aires, República Argentina: Paidós.

Lacan, J. ([1967] 2012) Proposición del 9 de octubre de 1967 sobre el psicoanalista de la Escuela. En *Otros escritos*. Buenos Aires, República Argentina. Paidós.

Lacan, J. ([1968-1969] 2013). *El Seminario de Jacques Lacan: Libro 16 De un Otro al otro*. Buenos Aires, República Argentina. Paidós

Dalgaard, C. (2021). *Gregarios y otras porfías. (Obras 2011-2020).* https://www.cristiandalgaard.com.ar/productos/gregarios-y-otras-porfias-obras-2011-2021-y-textos-cristian-dalgaard/

Dalgaard, C., Rodríguez, F. (2006). *Creer o reventar. Desde la duda militante hasta los bordes de la fe.* https://www.cristian-dalgaard.com.ar/productos/creer-o-reventar-cristian-dalgaard-fernando-rodriguez-ed-eudem/

https://fchportaldigital.unsl.edu.ar/revistas/index.php/nudos