



SECCIÓN

# COMENTARIOS DE LIBROS

# RESEÑA DE “¿PODEMOS VIVIR EN UNA CIVILIZACIÓN SIN DIOS? SEGUNDAS MARCAS. SEMINARIO DE PSICOANÁLISIS”

Emilio Vaschetto y Jorge Faraoni  
Bruno Masino (coord.).

**Jorge Ricardo  
Rodríguez**

---

Psicoanalista. Docente de la  
Facultad de Ciencias Económicas,  
Jurídicas y Sociales, de la  
Universidad Nacional de San Luis.

# ¿PODEMOS VIVIR EN UNA CIVILIZACIÓN SIN DIOS?

**SEGUNDAS MARCAS**  
Seminario de psicoanálisis

Emilio Vaschetto y Jorge Faraoni  
Bruno Masino (coord.)



Xorai X Edicions

Este libro recoge las transcripciones de las clases del Seminario “Segundas marcas”, dictado entre marzo y diciembre de 2020 en el marco de la EOL. Como se expresa desde el inicio, es un Seminario – libro marcado por la irrupción de la pandemia de COVID-19.

Mucho antes que comentarista de esta compilación me reconozco asiduo asistente a este Seminario que coordinan Vaschetto y Faraoni, por lo que antes que lector fui testigo presencial de las clases que el libro recoge. 17 capítulos y un apartado de anexos que muestran a un analista por vez ejercitándose en eso de estar a la altura de la época.

Cuando tuve el libro en mis manos éste me interrogó desde su título. ¿Cómo que sin Dios? Las segun-

das marcas aparecían desplazadas como problema al del vivir en un mundo donde Dios desaparece del horizonte. ¿Será posible? El 24 de octubre de 2021 en una red social nuestro colega Gustavo Dessal publicaba un texto que culminaba de esta manera:

La religión está presente en el comportamiento de todos nuestros actos, incluso en los de quienes se declaran ateos. Dios está en todas partes por el solo hecho de que hablar lo trae a la presencia, en tanto el verbo no es comunicación sino invocación de algo que excede todo aquello que se pretende decir. Por eso Dios es inconsciente, dijo un tal J. Lacan.

Retuve esta idea de que Dios se hace presente por el solo hecho de hablar, y recordé un pasaje de “El complejo de Telémaco”, libro de M. Recalcatti (2014). Allí dice:

Hubo un tiempo en el que rezar era como respirar, en el que rezar era un acontecimiento de la naturaleza. La oración tenía la misma fuerza que la nieve, que el sol, que la lluvia, que la niebla... era un ritual colectivo que jalonaba cotidianamente

nuestras vidas... yo me crié  
en una época en la que rezar  
era como comer, dormir, co-  
rrer. Esa época se ha agotado  
definitivamente. ]

Si la idea original del Seminario era ir a investigar sobre la marca más singular del sujeto (p. 106), la irrupción planetaria del real de la plaga llamada coronavirus muestra como “la marca del caso” era borrada por efecto de la “coronalengua” (p. 62), efecto del intento de absorber la presencia de un real en el discurso-corriente.

El esfuerzo constante que recorre las páginas del libro, a través de una polifonía de voces que se escriben, es el de encontrar una enunciación que atrape el desplazamiento operado en la enseñanza de Lacan, aquel que intenta dejar atrás el concepto de inconsciente para sustituirlo por el de *parlêtre*, y cómo éste permite pensar una juntura entre los registros con sus efectos de marcaje. El malestar en la cultura hoy, el fenómeno del tatuaje, el spleen y la epidemia de depresión, el cuerpo pornográfico y las adicciones, las marcas del (des)amor, el analista marca, son algunos de los temas que intentan desbrozar este sendero.

Si el título parte de la pregunta por la presencia de Dios en nuestro programa civilizatorio, no es un dato indiferente que lo que se siguió escribiendo (fuera de esta publicación pero dentro de la base de operaciones que brinda el Seminario) fue el tema de las mentiras, que porta un subtítulo más que sugere: en algo hay que creer.

Los invito a recorrer sus páginas. Dios dirá qué hallan allí.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Recalcati, M. (2014). El complejo de Telémaco, Padres e hijos tras el ocaso del progenitor. (Traducción de Carlos Gumpert) Barcelona, España: Anagrama.

Vaschetto, E. y Faraoni, J. (2021) ¿Podemos vivir en una civilización sin Dios? Segundas Marcas. Seminario de Psicoanálisis. Barcelona, España: Xoroi ediciones