



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Licenciatura en Comunicación Social

TRABAJO FINAL

OBJETO DE CREACIÓN

CICLO DE MOVISODIOS

EXPERIENCIAS MAYORES

«Ingreso a la UNSL de mayores de 25 años sin estudios secundarios completos»

Tesista: Olga Fany Rivero Funes

DU. 26213591 – Reg. 4147501

Directora: Mgter. Melina Manzur

Co-Directora: Esp. Paola Figueroa

San Luis, Argentina – 2026

“No se puede no comunicar” ...

Paul Watzlawick (1967)

RESUMEN

El presente Trabajo Final de Grado propone la creación de EXPERIENCIAS MAYORES, un ciclo de tres movisodios —piezas audiovisuales breves diseñadas para dispositivos móviles— destinado a visibilizar la modalidad de Ingreso para Mayores de 25 años sin estudios secundarios completos de la Universidad Nacional de San Luis (UNSL). Esta política de inclusión educativa, habilitada por el Artículo 7 de la Ley de Educación Superior N.º 24.521 e implementada mediante la Resolución Rectoral N.º 996/2020, garantiza el acceso a la educación superior a personas que no han podido completar el nivel secundario por razones socioeconómicas, laborales o familiares. A pesar de su relevancia, la política carece de canales comunicacionales específicos que le permitan llegar efectivamente a los sectores a quienes está dirigida.

El ciclo sigue a tres protagonistas —Florescia, Matías y Verónica— en tres momentos clave de su trayecto: sus historias de vida previas a la inscripción, el proceso de ingreso y sus primeros días en el Trayecto de Acompañamiento, y su experiencia como estudiantes universitarios varios meses después. Cada episodio tiene entre tres y cinco minutos de duración, puede consumirse de manera independiente y está concebido en formato vertical para su circulación en plataformas digitales como Instagram Reels y YouTube .

El trabajo se inscribe en una perspectiva que entiende la comunicación como práctica social transformadora (Kaplún, 1998; Martín Barbero, 2002), articula la narrativa transmedia (Jenkins, 2003; Scolari, 2013) con el concepto de identidad narrativa (Ricoeur, 2004) y se enmarca en la concepción de la Educación Superior como derecho humano (CRES, 2008). La construcción metodológica adoptada es de carácter interpretativo-hermenéutico, siguiendo los lineamientos de Cifuentes Gil (2011), y el proceso de producción contempla tres momentos: preproducción, producción y posproducción. El presente trabajo materializa íntegramente el Movisodio 1 e incluye los guiones narrativos y técnicos de los tres episodios del ciclo.

Palabras claves: movisodios; inclusión educativa; comunicación audiovisual; ingreso universitario; narrativa transmedia.

ABSTRACT

This Final Undergraduate Project proposes the creation of EXPERIENCIAS MAYORES (ELDER EXPERIENCES), a cycle of three movisodes —short audiovisual pieces designed for mobile devices— aimed at raising awareness of the Over-25 Admission Program for students without complete secondary education at the National University of San Luis (UNSL). This inclusive educational policy, enabled by Article 7 of the Higher Education Law No. 24,521 and implemented through Rectoral Resolution No. 996/2020, guarantees access to higher education for people who were unable to complete secondary school due to socioeconomic, labor, or family reasons. Despite its relevance, the policy lacks specific communication channels to effectively reach the sectors it is intended for.

The cycle follows three protagonists —Florencia, Matías and Verónica— through three key moments of their journey: their life stories prior to enrollment, the admission process and their first days in the Support Program, and their experience as university students several months later. Each episode runs between three and five minutes, can be consumed independently, and is designed in vertical format for distribution on digital platforms such as Instagram Reels and YouTube Shorts. This work fully materializes Movisode 1 and includes the narrative and technical scripts for all three episodes of the cycle.

Keywords: movisodes; educational inclusion; audiovisual communication; university admission; transmedia narrative.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Luis, por hacer posible el espacio para realizar este trayecto formativo y por las políticas de inclusión que dan sentido a este trabajo. A mi directora, Mgter. Melina Manzur, y a mi Co-directora, Esp. Paola Figueroa, por su orientación, y la generosidad durante todo el proceso de creación. A Florencia, Matías y Verónica, protagonistas de este ciclo, por compartir sus historias y por permitir que sus experiencias se conviertan en un mensaje para otros. A quienes trabajan en la Secretaría Académica de la UNSL, por su compromiso diario con el derecho a la educación superior. A mi familia, en especial a mis padres, mi esposo, hijos y amigas en particular a la Esp. Susana Díaz Guiñazu por acompañarme en los momentos difíciles. A todos los que me acompañaron en el camino. ¡Muchas Gracias!

ÍNDICE

Resumen.....	i
Abstract.....	ii
Agradecimientos	iii
1. Situación Problemática.....	1
1.1 Contexto.....	1
1.2 Antecedentes.....	3
1.2.1 En otras Universidades.....	3
1.2.2 Experiencias en otros países.....	6
2. Marco Teórico.....	9
2.1 La comunicación como derecho y práctica pedagógica.....	10
2.2 Narrativa transmedia y los movisodios.....	11
2.3 Identidad narrativa, memoria y experiencia.....	11
2.4 La Educación Superior como derecho humano.....	12
3. Descripción y Caracterización del Objeto de Creación.....	13
3.1 Protagonistas del Ciclo.....	14
3.2 Sinopsis de cada episodio.....	15
4. Finalidad y Propósitos	16
4.1 Finalidad	16
4.2 Propósitos.....	16
5. Construcción Metodológica.....	16
6. Momento de Creación: Preproducción, Producción y Posproducción	17
6.1 Preproducción	17
6.1.1 Selección de postulantes.....	19
6.1.2 Confección de entrevista.....	19
6.2 Producción	20
6.3 Posproducción	21
6.4 Cronograma Tentativo.....	22
7. Guiones de los Tres Movisodios.....	23
7.1 Movisodio 1 – «Voces de Protagonistas».....	23

7.2 Movisodio 2 – «El Primer Paso».....	27
7.3 Movisodio 3 – «Construyendo Futuro».....	30
8. Espacio de Circulación.....	34
9. Consideraciones Éticas.....	35
10. Reflexión sobre la Experiencia.	36
11. Sugerencias y Devolución al Espacio.....	37
12. Referencias Bibliográficas	39
13. ANEXO I - Presentación Objeto de Creación	41

1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Mi experiencia laboral en la Secretaría Académica de la Universidad Nacional de San Luis (UNSL) centró mi interés en comprender y abordar los desafíos que enfrentan los estudiantes que ingresan a la universidad mediante la modalidad de Ingreso para Mayores de 25 años sin estudios secundarios completos. Esta proximidad institucional permitió identificar una brecha significativa entre la existencia formal de la política y su efectiva comunicación hacia los sectores a quienes está dirigida.

1.1 Contexto

Si bien nuestro país cuenta con la Ley 26.206 de Educación Nacional que, desde el año 2006, establece la obligatoriedad de la educación secundaria, la realidad da cuenta de que muchos jóvenes no logran culminar ese tramo formativo. La crisis socioeconómica que atraviesa la Argentina hace que algunos jóvenes, particularmente los provenientes de sectores populares, abandonen la escuela secundaria por una complejidad de razones: las económicas, las políticas, las vinculadas a las trayectorias escolares en riesgo, las relativas al cuidado y la reproducción de la vida doméstica. Muchos de ellos ven truncada la terminalidad de la secundaria porque deben colaborar con los ingresos del hogar o asumir responsabilidades de cuidado que la institución escolar no logra acompañar. Esta situación va generando, progresivamente, marcos de desigualdad frente a la posibilidad de continuar trayectos formativos que habiliten mejores condiciones de vida.

Este sector, históricamente vulnerable y poco representado en la Educación Superior, aspira a la profesionalización y busca una movilidad social ascendente. Para ello, nuestro país cuenta con la Ley de Educación Superior 24.521 que, en su Artículo 7, permite el ingreso a instituciones de Nivel Superior a quienes demuestren preparación y/o experiencia laboral acorde al título deseado. Esta ley está vigente desde 1995 y constituye una política de inclusión educativa que busca garantizar la igualdad de oportunidades y reconocer los saberes y experiencias adquiridas fuera del sistema formal.

A su vez, en el año 2008 la Segunda Conferencia Regional de Educación Superior (CRES), celebrada en Cartagena de Indias, Colombia, postuló a la Educación Superior como un derecho humano y un deber del Estado, un factor estratégico para el desarrollo sustentable, la inclusión social y la integración regional. Esta declaración consolida una agenda transformadora para la región y proporciona el marco ético-político en el que se inscribe este objeto de creación.

En la UNSL, hasta el año 2020 presentaba una modalidad de ingreso para mayores de 25 años sin secundario completo que consistía en dos espacios de consulta para contenidos vinculados a la resolución de problemas y a la comprensión y producción de textos, para luego acceder a un examen y su instancia de recuperación. Esta modalidad resultaba insuficiente para acompañar los procesos de aprendizaje de sujetos con trayectorias formativas trucas y no generaba instancias institucionales que hicieran efectivo el derecho consagrado por la ley.

En el año 2021, mediante la Resolución Rectoral N.º 996/2020, se implementó el Trayecto de Acompañamiento para la modalidad de ingreso de mayores de 25 años sin estudios secundarios completos. Este Trayecto ofrece un espacio institucional con mediaciones pedagógicas para el aprendizaje de los contenidos propios de cada módulo, brindando herramientas y apoyo que fortalecen los procesos de aprendizaje y posibilitan llegar a la instancia de examen mejor preparados.

A pesar de su relevancia y de ser parte de un derecho fundamental, esta modalidad de ingreso no alcanza la notoriedad suficiente. La visibilidad del programa es aún limitada, quizás por la falta de canales comunicacionales específicos y precisos. Los mensajes sobre su existencia no llegan masivamente ni al público objetivo ni a quienes podrían acompañarlos, como docentes, referentes comunitarios o familiares. Aunque la Secretaría Académica de la UNSL ha logrado mejorar los registros de inscriptos, existe un gran potencial para ampliar la visibilidad del programa y, con ello, garantizar de modo efectivo el derecho a la Educación Superior.

Frente a esta realidad, este trabajo plantea la necesidad de ampliar y fortalecer los canales comunicacionales hacia esta población, proponiendo la creación de contenido audiovisual como una estrategia clave para visibilizar el programa y fomentar el ingreso y la permanencia de este sector.

1.2 Antecedentes

En la UNSL se evidencian escasos antecedentes sobre prácticas comunicacionales, que ponen en valor las experiencias e historias de vida a través de los testimonios de la población de mayores de 25 años sin secundario completo.

En lo que refiere a nivel Nacional, podemos encontrar contenidos en algunas Universidades de nuestro país referidas a la inclusión y recomienda que la comunicación institucional —en prensa, radio, televisión, webs— incorpore formatos accesibles: contraste visual, tipografías grandes, audio descripción, subtítulos o lenguaje de señas, además del uso de QR para facilitar acceso. También sugiere cuidar el lenguaje visual, evitando estereotipos, y promover eventos con materiales accesibles y difusión clara y plural.

Otras experiencias muestran en su plataforma digital, testimonios motivacionales de un ingresante ejemplar, como el caso de Juan Carlos Nieto (80 años), quien inicia una carrera en la Universidad Nacional de Córdoba sin haber completado el secundario; esto humaniza el proceso y genera empatía y se puede visualizar en el video institucional (Experiencia de Juan Carlos Nieto en el Programa mayores de 25 años de la UNC, 3 de Agosto 2024 https://www.youtube.com/watch?v=wnaMhWAEo94&t=8s&ab_channel=Secretar%C3%ADaDeAsuntosAcad%C3%A9micosUNC)

A continuación, se mencionan algunos antecedentes:

1. 2.1- En otras Universidades

En la UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

❖ Programa Mayores de 25 años sin secundario aprobado

El artículo 7° de la Ley de Educación Superior N° 24.521 y sus modificatorias establece que, excepcionalmente, las personas mayores de veinticinco (25) años que no cuenten con estudios secundarios podrán ingresar a la enseñanza de grado en el nivel de educación superior siempre que demuestren, a través de las evaluaciones que las universidades establezcan, que tienen preparación o experiencia laboral acorde con los estudios que se proponen iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente.

El ingreso a la Universidad de Buenos Aires de personas mayores de 25 años que no hayan aprobado los estudios de nivel secundario se ajustará a las pautas previstas en la Resolución RES CS-2023-1647-UBA-REC, encuadrándose como Capítulo B CÓDIGO.UBA I-13. La evaluación para personas mayores de 25 años sin el nivel secundario completo no otorga título secundario, sólo habilita el ingreso a la UBA.

La inscripción 2025 se realizará de manera virtual en las siguientes fechas (según inicial de apellido):

21 de abril: A, B, C, D, E

22 de abril: F, G, H, I, J, K

23 de abril: L, M, N, Ñ, O, P

24 de abril: Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z

25 de abril: para todas las letras

- NO SE TOMARÁN INSCRIPCIONES ENVIADAS FUERA DE TÉRMINO. -

Pasos para la inscripción:

1) Completar y enviar el formulario en las fechas correspondientes:

2) Enviar al mail info_mayores25@rec.uba.ar los siguientes documentos:

– Copia digital DNI (anverso y reverso, sin cortes, legible)

– Copia digital del certificado de primaria completa o secundario incompleto (anverso y reverso, sin cortes, legible)

3) Quien se postula recibirá un mail confirmando que la documentación enviada es correcta junto con los programas y la bibliografía de las áreas a evaluar dentro de los 15 días posteriores al cierre de la inscripción.

Una vez recibida la confirmación es condición excluyente que durante la tercera semana del mes de julio quien se postula ratifique su inscripción para estar en condiciones de rendir el examen presencial durante la tercera semana del mes de septiembre.

Evaluaciones de cada una de las siguientes áreas:

a. Comprensión de textos y expresión escrita.

b. Resolución de problemas con aplicaciones matemáticas.

c. Conocimientos de la sociedad y el Estado argentino en perspectiva histórica.

Requisitos

Quien se postule debe tener 25 años cumplidos o más, al momento de la inscripción y debe presentar:

- Documento Nacional de Identidad.
- Certificado de nivel primario completo o certificado de estudios secundarios incompletos.

Si se trata de una persona extranjera, deberá presentar su Documento Nacional de Identidad para Extranjeros, con radicación permanente.

Para más información:

info_mayores25@rec.uba.ar

❖ En la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Mayores de 25 años

La Secretaría de Asuntos Académicos de la UNC invita a aquellas personas mayores de 25 años que no hayan finalizado los estudios de nivel secundario y estén interesadas en ingresar a una carrera de Grado o Pregrado de la Universidad Nacional de Córdoba, a participar del Programa Mayores de 25 años sin secundario finalizado.

La Ley de Educación Superior 24521/95 prevé en su Art. 7º que las personas mayores de 25 años, que no tengan completos sus estudios de nivel secundario, o bien acrediten sus estudios primarios cursados, podrán ingresar excepcionalmente a las instituciones de nivel superior, siempre que demuestren a través de las evaluaciones que en su caso se establezcan, que tienen preparación y/o experiencia laboral acorde con los estudios que se proponen iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente.

El Programa Mayores de 25 años establece como líneas de acción: fomentar el acceso a la educación superior, a través de mecanismos de información, formación, acompañamiento y evaluación, buscando brindar oportunidades a todas las personas interesadas en continuar su formación académica, sin importar las circunstancias que hayan experimentado en su trayectoria educativa.

El plazo de inscripción se extenderá hasta el día 30 de junio del presente año inclusive

¿Cuáles son los requisitos?

Haber cumplido 25 años al 30 de junio.

Ser ciudadano argentino o extranjero (en caso de ser extranjero tener regularizada su situación de residente legal en Argentina).

Poseer estudios secundarios incompletos o primarios cursados.

Para aquellos cuya lengua materna no sea el español o bien realizaron su escolaridad en otra lengua, presentar el CELU (certificado de Español Lengua y Uso).

Acreditar preparación o experiencia laboral relacionada con los estudios que se propone iniciar. La acreditación de este último requisito la define la Unidad Académica.

¿Cómo iniciar el proceso de postulación?

Las inscripciones se receptorán en las Unidades Académicas a partir del 15 de mayo y hasta el 30 de junio inclusive, a través del correo electrónico o/formulario online que cada Facultad, Escuela o Colegio disponga para tal fin. Solo se podrá efectuar la postulación a una sola Unidad Académica.

Contacto

Mart. Cima García, Carlos

Correo electrónico: mayoresde25@academicas.unc.edu.ar

1. 2.2- En otras Universidades

- ❖ **OTROS PAÍSES CON ESTE TIPO DE EXPERIENCIAS**

- ❖ **ESPAÑA**

El país donde más formalizado está este sistema.

Existe la Prueba de Acceso a la Universidad para Mayores de 25 años en todas las universidades públicas y privadas.

Requisitos: tener 25 años cumplidos antes del 1 de octubre del año de la convocatoria, no poseer el título de bachillerato ni equivalente.

Estructura: una fase general (comentario de texto, lengua, idioma) y una fase específica (materias vinculadas a la carrera).

Universidades donde aplica: Universidad Complutense de Madrid (UCM), Universidad de Barcelona (UB), Universidad de Valencia (UV), Universidad de Salamanca (USAL), Universidad Autónoma de Madrid (UAM), etc.

❖ **CHILE**

Programa Ingreso Especial para Mayores de 25 años en universidades como:

Universidad de Chile

Pontificia Universidad Católica de Chile

Universidad de Santiago de Chile (USACH)

Cada institución define pruebas de aptitud, entrevistas y revisión de experiencia laboral o formación no formal.

❖ **URUGUAY**

Universidad de la República (Udelar): permite ingreso a mayores de 25 años sin secundaria completa si acrediten experiencia laboral, formación previa o pasan evaluaciones de suficiencia.

❖ **MÉXICO**

Algunas instituciones ofrecen ingreso alternativo:

UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México): tiene programas de educación abierta y a distancia, y en ciertos casos admite mayores con experiencia laboral (aunque generalmente pide el bachillerato).

El Instituto Politécnico Nacional (IPN) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) han tenido convocatorias especiales.

También existen universidades privadas con admisión flexible, sobre todo en programas en línea.

❖ **BRASIL**

La mayoría de universidades exige Ensino Médio (secundaria) para acceder al ENEM (examen nacional). Pero algunas instituciones ofrecen ingreso para mayores de 25 años a través de cursos preparatorios o programas especiales de educación para adultos.

En lo que respecta a esta experiencia en otros países, se observa que hay una mayor variedad, de difusión en formatos digitales interesantes que buscan captar, y darles lugar y protagonismo realzando testimonios de vida, en los que los mismos estudiantes a través de testimonios narrativos dan cuenta de sus trayectorias curriculares “Un ejemplo de ello se puede observar en el siguiente video (La Ventana a Mi Mundo, 2022, recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=bQqnV5aCbV4>)”

En este sentido cada Universidad presenta diferentes modalidades a la hora de recibir la Inscripción de Mayores de 25 por la autonomía que les confiere el Estado.

En la actualidad el Programa cuenta con 30 años de trayectoria en el país, a pesar de ello desde su creación como política de accesibilidad a la educación superior, no ha logrado realzar los resultados en magnitud de egresabilidad en las universidades, dado que todos los esfuerzos están puestos en sostener la Educación Superior desde un ingreso formal.

Por ello se hace necesario desarrollar un ciclo de movisodios que recupere las voces de los protagonistas en un formato novedoso y que permita adaptarse a los nuevos formatos digitales, ampliando de esta manera los canales comunicacionales y puedan dar visibilidad al ingreso.

2. Marco Teórico

El presente objeto de creación se sostiene en un conjunto de perspectivas teóricas que permiten articular la dimensión comunicacional, la narrativa audiovisual, la política educativa y la identidad de los sujetos. A continuación, se desarrollan los principales ejes conceptuales que estructuran el análisis y la propuesta.

2.1 La comunicación como derecho y práctica pedagógica

La concepción de comunicación que orienta este trabajo se distancia de las perspectivas instrumentales o meramente informacionales para situarse en la tradición latinoamericana que la entiende como práctica social y cultural transformadora. En este marco, la obra de Mario Kaplún resulta central. Su pedagogía de la comunicación postula que comunicar no es simplemente transmitir un mensaje de un emisor a un receptor, sino un proceso dialógico de construcción colectiva de sentidos:

«La verdadera comunicación no comienza hablando sino escuchando. La principal condición del buen comunicador es saber escuchar.» (Kaplún, 1998, p. 70)

Desde esta perspectiva, el ciclo de movisodios no se concibe como un producto de difusión institucional unidireccional, sino como un espacio en el que las voces de los propios sujetos —aquellos que han transitado o transitan la modalidad de ingreso— son quienes construyen el relato y le otorgan legitimidad. La palabra de Florencia, Matías y Verónica no ilustra una política: la protagoniza, la encarna y la hace comunicable.

En esta misma línea, Jesús Martín Barbero ha planteado la necesidad de pensar la educación desde la comunicación, reconociendo que los medios y las tecnologías no son meros canales sino espacios de mediación cultural donde se construyen identidades, se negocian sentidos y se articulan experiencias colectivas. Para Martín Barbero, los nuevos formatos audiovisuales y digitales representan tanto un desafío como una oportunidad para la educación: permiten interpelar a sujetos que han quedado fuera del sistema formal precisamente porque sus formas de conocer y de narrar el mundo no encontraban lugar en la institución escolar (Martín Barbero, 2002).

Esta perspectiva orienta la elección del formato movisodio y del estilo documental íntimo: no se trata de producir piezas publicitarias sobre la UNSL, sino de generar espacios de mediación donde los saberes de vida de los protagonistas sean reconocidos como legítimos y comunicables.

Asimismo, la reflexión de Walter Benjamin sobre la figura del narrador resulta clave para comprender el tipo de relato que este ciclo propone. Benjamin advierte sobre la pérdida de la experiencia transmisible en la modernidad, la erosión de esa capacidad de contar que permite que el saber de vida de una persona pueda ser apropiado por otros. Los movisodios apuestan, precisamente, a restituir esa dimensión narrativa: las historias de Florencia, Matías y Verónica son transmisibles porque están ancladas en la experiencia concreta, en el cuerpo, en el tiempo vivido (Benjamin, 1936).

2.2 Narrativa transmedia y los movisodios

El concepto de transmedia storytelling —o narrativa transmedia— fue introducido por Henry Jenkins (2003, 2006) y refiere a un tipo de relato en el que la historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas, de modo que cada texto contribuye de manera específica al universo narrativo. No se trata de la simple adaptación de un contenido de un soporte a otro, sino de una expansión pensada en la que cada plataforma aporta lo que hace mejor.

Carlos Scolari (2013), quien ha profundizado y extendido el concepto en el contexto latinoamericano, lo define del siguiente modo:

«Un tipo de relato en el que la historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas de comunicación y en el cual una parte de los consumidores asume un rol activo en ese proceso de expansión.» (Scolari, 2013, p. 247)

En el marco de esta perspectiva, los movisodios —término que da nombre al formato elegido en este trabajo— son concebidos como píldoras breves de video, de hasta cinco minutos de duración, pensadas para ser consumidas desde dispositivos móviles, en cualquier momento y lugar. Esta denominación emerge de la convergencia entre los términos «móvil» y «episodio», y se refiere a una forma narrativa específicamente diseñada para los entornos digitales contemporáneos.

El ciclo EXPERIENCIAS MAYORES adopta la lógica transmedia en tanto cada movisodio puede funcionar de manera autónoma —con su propio arco narrativo y su propio

punto de entrada al relato— pero adquiere su pleno significado dentro del ciclo completo. El espectador que solo ve el Movisodio 1 obtiene una experiencia completa; quien recorre los tres episodios accede a la transformación integral de los protagonistas y al sentido más profundo de la propuesta.

Investigadores como Irigaray y Lovato (2014) y Moloney (2011) han explorado las posibilidades del transmedia en el periodismo y la comunicación social, señalando que estos formatos no solo amplían el alcance de un relato, sino que modifican la relación entre producción y recepción, habilitando nuevas formas de participación y apropiación por parte de las audiencias. En este ciclo, esa participación potencial se evidencia en la identificación que puede generar en futuros postulantes y en la circulación del contenido en redes sociales.

El formato vertical para Instagram Reels, elegido para la entrega de los movisodios, responde a un análisis de los hábitos de consumo audiovisual del público objetivo: adultos de más de 25 años que utilizan dispositivos móviles y plataformas de redes sociales como principales ventanas de acceso a la información y al entretenimiento.

2.3 Identidad narrativa, memoria y experiencia

La dimensión subjetiva del ciclo —la exploración de las historias de vida de los protagonistas, sus rupturas biográficas y sus proyectos de futuro— requiere de una perspectiva teórica que permita comprender la relación entre narración e identidad. Para ello, la obra de Paul Ricoeur (2004) ofrece herramientas conceptuales fundamentales que son clave para el presente trabajo.

Ricoeur propone el concepto de identidad narrativa para dar cuenta del modo en que los sujetos construyen su identidad a través del relato: no existe un sí mismo previo a la narración, sino que el yo se constituye en el acto de narrarse. La memoria y el olvido, la historia personal y la historia colectiva, se articulan en ese relato que le da coherencia y sentido a la experiencia vivida.

Este enfoque ilumina el proceso creativo de los movisodios: cuando Florencia cuenta que dejó el secundario a los 16 años por el nacimiento de su hija, cuando Matías habla del diagnóstico de epilepsia que interrumpió su trayectoria escolar, o cuando Verónica recuerda los años de trabajo desde los 17 para ayudar a su familia, no están simplemente describiendo hechos pasados. Están narrándose a sí mismos, constituyendo su identidad en el acto del

relato y, al mismo tiempo, proyectando un sujeto futuro —el estudiante universitario que van a ser— que les da sentido y orientación.

El estilo documental íntimo elegido para el ciclo es consistente con esta perspectiva: la cámara no expone ni ilustra, sino que acompaña. El relato no se fuerza ni se dramatiza; se deja fluir. La temporalidad del relato —pasado de privación, presente de decisión, futuro de proyecto— estructura el arco narrativo de cada movisodio y del ciclo en su conjunto.

Esta aproximación también dialoga con las reflexiones de Martín Barbero sobre la mediación cultural: las narrativas de Florencia, Matías y Verónica no son solo relatos individuales, sino mediaciones de experiencias colectivas de sectores que han sido excluidos del sistema educativo formal. En ese sentido, los movisodios tienen una dimensión política que va más allá de la comunicación institucional: contribuyen a la construcción de un relato social sobre el derecho a la educación.

2.4 La Educación Superior como derecho humano

El marco normativo y político en el que se inscribe este objeto de creación es el que concibe a la Educación Superior como un derecho humano y no como un privilegio o un bien de mercado. Este posicionamiento encuentra sus fundamentos tanto en instrumentos internacionales como en la legislación nacional y en las políticas institucionales de la UNSL.

A nivel internacional, la Segunda Conferencia Regional de Educación Superior (CRES, 2008), celebrada en Cartagena de Indias, estableció que la educación superior es un bien público social, un derecho humano y universal, y un deber del Estado. Esta declaración consolidó una agenda de transformación para las instituciones universitarias de la región, orientada a ampliar el acceso, garantizar la permanencia y fortalecer la pertinencia social de la educación terciaria.

A nivel nacional, la Ley de Educación Superior N.º 24.521 (1995), en su Artículo 7, establece que quienes no reúnan los requisitos de titulación secundaria podrán ingresar a la educación superior si demuestran, a través de las evaluaciones que determine la institución, aptitudes y conocimientos suficientes para cursar con aprovechamiento los estudios que se proponen. Esta disposición constituye el fundamento legal de la modalidad de ingreso que visibiliza este ciclo de movisodios.

A nivel institucional, la UNSL ha avanzado en la implementación de esta política mediante la Resolución Rectoral N.º 996/2020, que creó el Trayecto de Acompañamiento para mayores de 25 años sin secundario completo. Esta resolución representa un paso

significativo en la materialización del derecho a la educación superior: no solo habilita el ingreso formal, sino que crea las condiciones pedagógicas para que ese ingreso sea sostenible, genuino y mantenga la permanencia.

El presente objeto de creación se propone contribuir a la visibilización y difusión de esta política desde una perspectiva comunicacional comprometida con los principios de igualdad, inclusión y reconocimiento de la diversidad de saberes y trayectorias. En términos de Kaplún, se trata de comunicar con; no para- El ciclo de movisodios no habla sobre los sujetos que acceden a esta modalidad, sino que les otorga la palabra y convierte su experiencia en el mensaje central.

La construcción metodológica interpretativa-hermenéutica que orienta este trabajo, siguiendo los lineamientos de Cifuentes Gil (2011), permite que el objeto de creación recupere esa dimensión de mundo simbólico que se construye desde dentro de la experiencia misma. No se trata de representar externamente una realidad, sino de contribuir a construirla narrativamente desde las voces que la habitan.

3. Descripción y Caracterización del Objeto de Creación

El presente Trabajo Final de Grado propone el desarrollo de un ciclo de tres movisodios de una duración de entre tres y cinco minutos cada uno, que permita evidenciar las condiciones personales y sociales que impidieron a los protagonistas culminar el nivel secundario, y dar cuenta de sus sueños proyectados en el ingreso a la educación superior bajo esta modalidad de acceso.

El concepto de movisodio tal como se mencionó anteriormente surge del encuentro entre el campo de la narrativa transmedia —cuya sistematización académica fue iniciada por Henry Jenkins (2003) y profundizada por Carlos Scolari (2013)— y las posibilidades específicas que ofrecen los dispositivos móviles y las plataformas de redes sociales para la circulación de contenidos audiovisuales breves. Dicho de otro modo, un movisodio es una píldora de video pensada para ser consumida en cualquier momento y lugar, desde un teléfono inteligente, en formato vertical, sin requerir más de cinco minutos de concentración.

El ciclo EXPERIENCIAS MAYORES está compuesto por tres episodios que siguen a tres protagonistas reales a lo largo de un arco narrativo que abarca tres momentos distintos: el antes (sus historias de vida y las razones que los alejaron del sistema educativo formal), el durante (el proceso de inscripción y los primeros días del Trayecto de Acompañamiento)

y el después (su experiencia como estudiantes varios meses después del ingreso). Esta estructura tripartita permite al espectador acompañar una transformación genuina y sostener el interés a lo largo del ciclo.

El presente Trabajo Final prevé la realización completa del Movisodio 1, titulado «Voces de Protagonistas», y deja a consideración posterior la producción de los Movisodios 2 y 3, en función de los tiempos establecidos para la presentación del trabajo final de carrera. Sin embargo, los guiones narrativos y técnicos de los tres episodios forman parte integral de este informe y son presentados en la sección correspondiente.

3.1 Protagonistas del Ciclo

La selección de los protagonistas se realizó en base a la lista de inscriptos de la Secretaría Académica de la UNSL y respondió a criterios de diversidad en cuanto a edad, ocupación actual, carrera elegida e historia de vida, con el propósito de representar la heterogeneidad de perfiles que caracterizan a quienes acceden a esta modalidad de ingreso.

La participación en las entrevistas fue voluntaria, por parte de los seleccionados que accedieron a compartir sus historias de vida.

Protagonista 1	Florencia, V. A.
Edad	25 años
Ocupación	Empleada doméstica y asistente escolar
Carrera elegida	Profesorado en Educación Inicial
Historia	Dejó el secundario a los 16 años cuando nació su primera hija. Nunca fue una decisión firme sino una necesidad. Hoy siente que llegó su tiempo de estudiar.

Protagonista 2	Matías, O.
Edad	27 años
Ocupación	Asistente de seguridad y mantenimiento en un centro de estética
Carrera elegida	Tecnicatura en Higiene y Seguridad en el Trabajo
Historia	Enfrentó un diagnóstico de epilepsia y dificultades económicas que lo alejaron del estudio. Siempre soñó con volver y obtener una certificación que le permita avanzar.

Protagonista 3	Verónica
Edad	42 años
Ocupación	Auxiliar de farmacia
Carrera elegida	Farmacia
Historia	Comenzó a trabajar desde los 17 años para ayudar a su familia. Ahora quiere ser la farmacéutica que siempre soñó ser.

Verónica es una persona real cuya historia de vida forma parte del ciclo EXPERIENCIAS MAYORES. Sin embargo, quien la protagoniza frente a cámara es otra persona que presta su imagen para contarla. Esta decisión fue tomada de común acuerdo y no modifica en nada la autenticidad del relato; las palabras, las experiencias y el recorrido forman parte de su vida.

3.2 Sinopsis de cada episodio

Movisodio 1 – «Voces de Protagonistas»

Duración estimada: 3 a 5 minutos. Tres postulantes comparten sus historias personales y sociales, sus sueños postergados, las circunstancias que los alejaron del sistema educativo formal y las razones que los impulsan a ingresar a una carrera universitaria de la UNSL. A través de un relato íntimo sobre las segundas oportunidades, el episodio pone en valor el significado personal y social de acceder a la Educación Superior.

Movisodio 2 – «El Primer Paso»

Duración estimada: 3 a 5 minutos. Los tres protagonistas atraviesan el proceso de inscripción y los primeros días del Trayecto de Acompañamiento. Comparten los desafíos concretos que implicó la inscripción digital, las sensaciones del primer día y las expectativas en clave del derecho a la Educación Superior.

Movisodio 3 – «Construyendo Futuro»

Duración estimada: 3 a 5 minutos. Después de varios meses de cursado, los ingresantes reflexionan sobre su experiencia universitaria y cómo han ido transformando las expectativas del inicio en la construcción de un proyecto profesional y de vida concreto.

4. Finalidad y Propósitos

4.1 Finalidad

Desarrollar el primer movisodio de un ciclo audiovisual que permita recuperar las experiencias de ingresantes bajo la modalidad de ingreso de mayores de 25 años sin secundario completo, en pos de comunicar a la comunidad acerca de esta propuesta formativa en clave del derecho a la Educación Superior, fortaleciendo desde el campo de la comunicación la política institucional de inclusión educativa de la UNSL.

4.2 Propósitos

- Recuperar los testimonios significativos de vida que llevan a los sujetos a ingresar al Programa Mayores de 25 años sin secundario completo, haciendo foco en sus experiencias sociales y formativas.
- Sistematizar los testimonios desde las fases de preproducción, producción y posproducción de un movisodio que integre el ciclo EXPERIENCIAS MAYORES.
- Propiciar la circulación del movisodio en los canales de comunicación de la UNSL, contribuyendo a visibilizar esta política educativa en clave del derecho a la Educación Superior.
- Contribuir al fortalecimiento de la política de inclusión educativa de la UNSL mediante la producción de contenido audiovisual accesible, emotivo y comunicacionalmente pertinente.

5. Construcción Metodológica

Este trabajo se enmarca en una perspectiva metodológica interpretativa-hermenéutica, en tanto la producción del objeto de creación requiere de la inserción de quien investiga en un espacio social educativo concreto, desde un posicionamiento que busca comprender y construir sentidos sobre ese mundo simbólico particular (Cifuentes Gil, 2011). Desde esta perspectiva, se indaga en situaciones y contextos particulares donde la palabra y la experiencia de los sujetos van entramando un universo de significaciones que el objeto de creación se propone comunicar.

La entrevista semiestructurada es el principal instrumento metodológico de relevamiento de información. Su diseño apunta a estructurar el relato y a profundizar en las diferentes razones que alejaron a cada protagonista de la finalización de sus estudios

secundarios, en sus motivaciones actuales y en sus expectativas respecto del ingreso a la universidad. Las preguntas guía orientan la conversación sin determinarla, habilitando que el relato emerja con autenticidad y que el protagonista construya su propia narración.

6. Momento de creación: preproducción, producción y posproducción

Para la concreción de este objeto de creación se deben realizar una serie de actividades concatenadas que den lugar a los momentos de la realización del movisodio en las fases de preproducción - producción y posproducción. Por ello, se presenta una descripción de las acciones a desarrollar en cada una de las fases:

6.1 Preproducción

La etapa de preproducción reúne todos los elementos necesarios para configurar la etapa de producción. Comprende la selección de los protagonistas en base al análisis de la documentación presentada en la Secretaría Académica y las entrevistas previas; la elaboración de los guiones narrativo y técnico de los tres movisodios; la planificación de locaciones en función de los espacios cotidianos y laborales de cada protagonista; la confección de notas de cesión de imagen y la gestión de los permisos institucionales necesarios; la selección del equipamiento técnico (cámaras, trípodes, micrófonos, iluminación, tarjetas de memoria, baterías, cables y adaptadores); el diseño audiovisual en términos de tipografía y paleta de colores; y la conformación del equipo de profesionales externos que integrarán el proyecto (camarógrafo, fotógrafo, diseñador gráfico, sonidista, editor).

Además, en esta etapa se elaboraron las notas de cesión de imagen, documentos que los protagonistas firman con plena información sobre el uso que se dará al material registrado: plataformas de circulación, formato de edición, posibilidad de identificación visual y sonora, y alcance institucional de la difusión. La firma de estos documentos no es un trámite administrativo sino un acto comunicacional en sí mismo: implica que la institución y la autora del trabajo reconocen en los protagonistas a sujetos con derechos sobre sus propias historias y sobre la imagen que de ellas se construye.

Previo al rodaje, se realizaron reuniones individuales con cada protagonista con el objetivo de explicar en detalle los propósitos del ciclo, el estilo documental elegido, el proceso de edición y los espacios en los que circularán los movisodios. Estas reuniones tuvieron también una función narrativa: permitieron que los protagonistas se familiaricen

con la propuesta, formulen preguntas, expresen sus límites y se comience a construir una relación de confianza con la autora del trabajo. Esa confianza es condición de posibilidad del relato íntimo que el ciclo propone.

Tareas	A cargo de
Selección de los Postulantes	Estudiante autora del trabajo
Confección de entrevistas, /Elaboración del Guion Narrativo/ Técnico de los 3 Movisodios	Estudiante autora del trabajo
Planificación de Locaciones	Estudiante autora del trabajo
Reunión con los Postulantes	Estudiante autora del trabajo
Confección de Notas de cesión de Imagen.	Estudiante autora del trabajo
Gestión de permisos	Estudiante autora del trabajo
Selección de Equipamiento Técnico (Cámaras/ trípodes/micrófonos/ iluminación/tarjetas de memoria/ baterías/cables adaptadores).	Estudiante autora del trabajo

Diseño Audiovisual (Tipografía/Paleta de colores).	Colaboración de un diseñador gráfico con dirección de la estudiante autora del trabajo
Conformación del Equipo de Profesionales (Camarógrafos/ fotógrafos/diseñadores gráficos/ sonidista/ editores/ locutores)	Profesionales que integrarán el proyecto

6.1.1 Selección de postulantes

La Selección de los postulantes se realizó en base a la lista de inscriptos de la Secretaría Académica de la UNSL. Como parte de la selección de los protagonistas se enfocó en el análisis de la documentación presentada y posterior entrevista con los seleccionados que determinaron la configuración de acuerdo a su experiencia laboral, la edad, ocupación actual, carrera a seguir, e historia de vida.

6.1.2 Confección de entrevista

El propósito de la entrevista busca estructurar el relato y profundizar las diferentes razones que los alejaron de la finalización de sus estudios secundarios. Para ello se diseñan preguntas semiestructuradas dirigidas a indagar y establecer un punto de partida y obtener información de sus motivaciones y expectativas.

Modelo de entrevista guía:

- ¿Cuándo dejaste el secundario?
- ¿Cuál fue el motivo?
- ¿Qué te motivó a volver a estudiar después de dejar el secundario?
- ¿Cuál es tu sueño?
- ¿En algún momento pensaste en retomar tus estudios para luego ingresar a la universidad?
- ¿Cómo te sentís al decidir reiniciar los estudios e ingresar a la UNSL?
- ¿Qué carrera elegiste y por qué?
- ¿Cómo te sentís en el proceso de adaptación e inicio en la vida universitaria?

- ¿Qué te sorprendió de este primer paso?
- ¿Qué apoyo o recursos te han sido útiles en este proceso?
- ¿Qué le dirías a alguien que está pensando en retomar sus estudios?
- ¿Qué expectativas tienes sobre el futuro académico y profesional en la UNSL?

6.2 Producción

En la etapa de producción se materializan las acciones de rodaje. Comprende el chequeo previo de configuración de cámaras, audio, iluminación y sonido; el rodaje y la grabación bajo la dirección de la estudiante autora del trabajo y en colaboración con el equipo técnico externo; la realización de infografías en coordinación con el diseñador gráfico; y la selección de la música instrumental que acompañará el relato.

El estilo visual elegido es el documental íntimo: los protagonistas hablan directamente a la cámara en sus propios espacios, con luz natural siempre que sea posible. La cámara escucha y el relato fluye. No hay reconstrucciones ni dramatizaciones. El equipo de producción mantiene un perfil discreto para no interferir con la naturalidad del relato.

Tareas	A cargo de
Chequeo de configuración de Cámaras/ Audio/ Luz/ Configuración de Toma/ Sonido/ Prueba de grabación/	Estudiante autora del trabajo
Rodaje y Grabación	Dirección y equipo técnico con dirección de estudiante autora del trabajo
Realización de la Infografía	Colaboración de diseñador gráfico con dirección de Estudiante autora del trabajo
Selección de Música	Estudiante autora del trabajo

6.3 Postproducción

La posproducción es la etapa en la que el material registrado durante el rodaje adquiere su forma definitiva como objeto audiovisual. Lejos de ser una fase meramente técnica, la edición es en sí misma un acto de producción de sentido: las decisiones sobre qué mostrar y qué omitir, sobre los tiempos de cada fragmento, sobre la articulación entre imagen, voz y música, constituyen decisiones narrativas que determinan el relato que el espectador va a recibir.

El proceso de posproducción comienza con la organización y visionado del material registrado. Se realiza una primera selección de los fragmentos más representativos de cada entrevista, atendiendo a criterios de autenticidad narrativa, claridad del relato y pertinencia emocional respecto del arco del episodio. Esta selección se contrasta con el guion técnico elaborado en la preproducción, que funciona como hoja de ruta orientadora sin constituir una determinación rígida: el material siempre puede ofrecer hallazgos que enriquecen el montaje previsto.

La edición de video y audio se realiza de forma integrada. La voz de los protagonistas es el eje central del relato; la música instrumental acompaña sin invadir, subrayando los momentos de mayor densidad emocional sin reemplazar la palabra. La voz en off, a cargo de la autora del trabajo, aparece en momentos específicos para contextualizar o enhebrar fragmentos, sin convertirse en el hilo conductor principal del episodio.

Las infografías elaboradas en coordinación con el equipo se incorporan en la edición como elementos de identificación de los protagonistas y de contextualización de datos relevantes (nombre, edad, carrera elegida, modalidad de ingreso). Su función es informativa y estética: refuerzan la identidad visual del ciclo y contribuyen a la coherencia gráfica entre los tres episodios.

El retoque de color es un paso final que busca homogeneizar visualmente el material registrado en distintas locaciones y condiciones de luz, sin traicionar la estética documental naturalista que caracteriza el ciclo. Se trabaja con una paleta cálida y levemente desaturada, coherente con el tono íntimo y reflexivo del relato.

Una vez concluida la edición, el material es compartido con cada protagonista para su revisión. Esta instancia no es un trámite sino una parte constitutiva del proceso: los

protagonistas pueden señalar fragmentos que prefieran no incluir, solicitar aclaraciones o simplemente experimentar, por primera vez, el resultado de haber confiado su historia a este proyecto. La edición final sólo se realiza una vez obtenida la conformidad de todos los participantes.

Tareas	A cargo de
Organizar el Material/ Selección de momentos más representativos	Estudiante autora del trabajo
Edición de video y audio / Infografía	Estudiante autora del trabajo junto a la colaboración técnica del equipo
Grabación de la voz en off	Estudiante autora del trabajo
Retoque de colores	Colaboración técnica del equipo con dirección de la estudiante autora del trabajo

6.4 Cronograma Tentativo

A continuación, se presenta el cronograma tentativo de actividades distribuidas a lo largo del Trabajo Final de Grado:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Lectura y ampliación del Marco Teórico	X	X	X									
Reunión con directoras	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Recolección de información y selección de entrevistados	X	X	X									
Armado de guiones y entrevistas		X	X									
Confección y gestión de permisos		X	X	X	X							

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Reuniones previas con los protagonistas				X								
Elaboración de guion narrativo y técnico				X	X							
Selección de equipamiento técnico					X	X						
Planificación de locaciones					X	X	X					
Diseño audiovisual					X	X	X					
Conformación del equipo de profesionales					X	X						
Rodaje y grabación de voz en off						X						
Edición de audio y video							X	X				
Escritura del informe final									X	X	X	X

7. Guiones de los Tres Movisodios

7.1 Movisodio 1 – «Voces de Protagonistas»

Ficha Técnica

Título	Voces de Protagonistas
Ciclo	Experiencias Mayores
Número de episodio	1
Duración estimada	3:00 a 4:45 minutos
Estilo	Documental íntimo (entrevista a cámara)
Locaciones principales	Casa de Florencia / Lugar de trabajo de Matías / Puesto laboral de Verónica / Rectorado y campus UNSL
Iluminación	Luz natural
Música	Instrumental
Formato de entrega	Versión vertical para Instagram Reels
Equipo	Estudiante autora del trabajo, camarógrafo, sonidista, fotógrafo y editor

Guion Narrativo

El Movisodio abre con un plano elevado de la UNSL al amanecer: calles vacías, luz de madrugada que tiñe los edificios con el reflejo dorado de los primeros rayos de sol, el

sonido ambiente de un día que empieza. Una voz en off cálida introduce el relato: «Cada mañana, cientos de estudiantes cruzan estas puertas con un sueño...»

Un primer plano de manos sosteniendo folletos informativos de las carreras. La voz en off continúa: «Pero algunos de ellos cargan con una historia diferente: son mayores de 25 y nunca terminaron el secundario...»

Un montaje breve presenta a Florencia, Matías y Verónica caminando por el campus de la UNSL. La voz en off cierra la introducción: «Esta es la historia de quienes decidieron que nunca es tarde para soñar.»

Aparece Florencia en pantalla. Está sentada en la cocina de su casa, con luz natural que entra por la ventana lateral. Habla mirando a la cámara con cierto pudor al principio. Cuenta que dejó el secundario a los 16 años cuando nació su primera hija, que nunca fue una decisión firme, sino que por necesidad no encontró ayuda para seguir. Con una sonrisa agrega: «Hoy llegó mi tiempo, y encontrar esta posibilidad me ayuda a seguir con mi sueño.»

Matías se muestra en el patio del centro de estética donde trabaja. Tiene el rostro sereno pero cansado; habla de lo que lo alejó del estudio. Habla de lo difícil que es avanzar sin la acreditación de un título, de que su sueño siempre fue cuidar la seguridad de los espacios de trabajo. La cámara registra sus manos mientras habla.

Verónica presenta su historia: «Toda mi vida trabajé, pero mi pasión siempre fue intentar comprender sobre la preparación de medicamentos. Hoy trabajo cubriendo a los agentes de la farmacia en sus días franco, pero quiero ser la farmacéutica que toda la vida soñé.»

En un montaje paralelo, los tres protagonistas completan la idea: Florencia dice «nos conocimos en el grupo de WhatsApp de inscripción», Matías continúa «y decidimos acompañarnos» y Verónica concluye «como un grupo de estudio».

La voz en off cierra el episodio: «Tres historias diferentes, un mismo compromiso: el de quienes entienden que el conocimiento no tiene edades ni límites.»

El movisodio finaliza con un montaje de primeros planos rotativos: Florencia dice «Mi sueño», Matías «Nuestro sueño», Verónica «Empieza hoy».

Guion Técnico por Escena – Movisodio 1

Nº	Plano	Imagen	Texto / Diálogo	Audio	Duración	Observaciones Técnicas
1	P G	Explanada UNSL al amanecer	Sin diálogos	Música instrumental suave	00:00-00:15	Plano elevado, movimiento lento
2	P M	Secuencia de estudiantes llegando a la Universidad	Voz en off: «Cada mañana, cientos de estudiantes cruzan estas puertas con un sueño...»	Ambiente, voces, pasos	00:15-00:30	Cámara en mano, planos medios dinámicos
3	PP	Manos sosteniendo folletos informativos de las carreras	Voz en off: «Pero algunos de ellos cargan con una historia diferente, son mayores de 25 y nunca terminaron el secundario...»	Música baja de fondo	00:30-01:00	Enfoque selectivo
4	P M	Secuencia de caminata de Florencia, Matías y Verónica por el campus	Voz en off: «Esta es la historia de quienes decidieron que nunca es tarde para soñar»	Música se desvanece	01:00-01:30	Planos medios y seguimiento lateral
5	PP	Manos de Florencia sobre una taza de café	Florencia: «Dejé el secundario a los 16, no fue una decisión que eligiera, fue una necesidad: la crianza de mi hija... Siempre pensé que había perdido la oportunidad.»	Sonido ambiente de la cocina	01:30-02:00	Cámara fija, plano y contraplano; luz natural
6	P D	Florencia preparando una taza más de café	Florencia: «Pero cuando supe que podía estudiar sin el secundario completo, me anime a buscar información»	Sonido del agua y cucharita	02:00-02:30	Manos en movimiento
7	P M	Matías en su lugar de trabajo	Matías: «Desde los 17 que ayudó con la economía familiar y tuve que dejar el estudio, sumado a	Sonido ambiente de la estética	02:30-02:50	Cámara móvil, Matías trabajando mientras habla

Nº	Plano	Imagen	Texto / Diálogo	Audio	Duración	Observaciones Técnicas
			un diagnóstico de epilepsia.»			
8	PE	Matías en el exterior realizando limpieza del aire acondicionado	Matías voz en off: «Acá aprendí mucho, pero necesito una certificación para seguir avanzando .»	Sonido de limpieza	02:50-03:10	Contraste visual: trabajo manual vs. conocimiento certificado
9	PM	Verónica en su lugar de trabajo (farmacia)	Verónica: «Toda mi vida trabajé, pero mi pasión siempre fue entender sobre la preparación de medicamentos y el cuidado de la salud.»	Sonido ambiente del comercio	03:10-03:30	Cámara fija, Verónica atendiendo y hablando
10	Montaje	Intercalado de los tres protagonistas	Florencia: «Nos conocimos en el grupo de WhatsApp de inscripción.» Matías: «Y decidimos acompañarnos en este proceso.» Verónica: «Como un grupo de estudio universitario.»	Sonido ambiente universitario	03:30-03:45	Montaje paralelo
11	PG	Los tres protagonistas caminando juntos	Sin diálogos	Música continúa	03:45-03:55	Seguimiento al movimiento
12	Montaje	Montaje intercalado de los tres	Voz en off: «Tres historias diferentes, un mismo compromiso: el conocimiento no tiene edades ni límites.»	Música instrumental emotiva	03:55-04:25	Planos dinámicos
13	PP rotativo	Primer plano de cada protagonista	Florencia: «Mi sueño.» Matías: «Nuestro sueño.» Verónica: «El sueño	Sonido ambiente	04:25-04:34	Planos fijos de 3 segundos cada uno

Nº	Plano	Imagen	Texto / Diálogo	Audio	Duración	Observaciones Técnicas
			de Verónica empieza hoy en la UNSL.»			

7.2 Movisodio 2 – «El Primer Paso»

Ficha Técnica

Título	El Primer Paso
Ciclo	Experiencias Mayores
Número de episodio	2
Duración estimada	3:00 a 4:45 minutos
Estilo	Documental íntimo
Locaciones principales	Campus UNSL (pasillos, Secretaría Académica, mesa informativa exterior) / Espacios personales de los protagonistas
Iluminación	Luz natural
Música	Instrumental
Formato de entrega	Versión vertical para Instagram Reels
Equipo	Estudiante autora del trabajo, camarógrafo, sonidista, fotógrafo y editor

Guion Narrativo

El segundo movisodio abre con los tres protagonistas en movimiento, pero esta vez en espacios distintos y en desplazamiento: Florencia en el colectivo con su mochila nueva, Matías buscando la biblioteca de la UNSL, Verónica leyendo un correo de confirmación de inscripción en su teléfono. La voz en off introduce el nuevo momento del relato: «Anotarse fue el primer paso. Pero ese tiempo ya pasó.»

Florencia narra el proceso de inscripción en la página web de la UNSL: la carga del formulario, los requisitos, la documentación a subir por sistema. «Nunca había hecho un trámite digital en una universidad. No sabía ni por dónde empezar.» El relato es sincero sobre los desafíos de la digitalización, pero también sobre el trato cálido de los agentes de la administración de mesa informativa que la orientaron en el proceso.

Matías describe la primera jornada del Trayecto de Acompañamiento: la sensación de ser el mayor en el aula, de que todos parecen saber algo más que él desconoce. Y llegan las palabras del docente que le dice: «Vos sabes más de lo que crees.» Esa es la voz que fortalece el espíritu del estudiante e impulsa ese momento para seguir.

Verónica habla de sus expectativas y de sus miedos: tenía miedo de volver a fracasar. Explica cómo el Trayecto de Acompañamiento es diferente a la escuela secundaria en sus tiempos, en el trato y en la mirada sobre el adulto que aprende. «Acá no soy la que no puede. Soy la que elige.»

El movisodio incorpora breves imágenes del campus virtual, el ingreso al sistema, docentes en el aula virtual y estudiantes realizando consultas. No es material de archivo sino filmado específicamente para el Movisodio, con el cuidado de no mostrar rostros de terceros sin el correspondiente consentimiento informado.

El cierre vuelve a los tres protagonistas. Se les pregunta: «¿Qué les sorprendió del primer paso?» Sus respuestas son más sueltas, más confiadas que en el Movisodio anterior. El relato se va configurando. La música cierra con el mismo motivo del Movisodio 1, pero en tono mayor y con un carácter más esperanzador.

Guion Técnico por Escena – Movisodio 2

Nº	Plano	Imagen	Texto / Diálogo	Audio	Duración	Observaciones Técnicas
1	P D	Florencia en el colectivo. Matías subiendo las escaleras de la biblioteca. Verónica con su celular revisando un correo	Sin diálogos	Sonido ambiente, ruido colectivo, pasos, notificación de celular	00:00-00:20	Plano detalle y secuencia de montaje.
2	P M	Los tres protagonistas, en planos sucesivos, mirando a cámara en sus espacios	Voz en off: «Anotarse fue el primer paso. Pero ese paso tiene un camino...»	Música entra suavemente	00:20-00:35	

N°	Plano	Imagen	Texto / Diálogo	Audio	Duración	Observaciones Técnicas
3	PP	Florencia Luz natural. Fondo levemente desenfocado.	Florencia: «Nunca había hecho un trámite en una universidad. No sabía ni por dónde empezar ...»		00:35-01:05	
4	P D	Manos de Florencia sobre el teclado. Pantalla de la web de inscripción	Voz en off de Florencia: «La chica de mesa informativa me explicó todo tres veces. Sin hacerme sentir mal.»		01:05-01:20	Plano detalle
5	PP	Matías Fondo de pared de aula. Luz artificial suave.	Matías: «Pensaba que era el más grande del ingreso y sentía que todos sabían algo que yo desconocía del trayecto »		01:20-01:50	Primer plano
6	P A	Matías: se muestra más animado en el hablar	Matías:« El profesor me dijo: vos sabes más de lo que crees y eso me alentó...»		01:50-02:20	Plano detalle de su boca al hablar
7	PP	Verónica se muestra más relajada que en M1. Fondo de biblioteca o espacio campus UNSL	Verónica: «Tenía miedo de volver a fracasar. El Trayecto de Acompañamiento es diferente a la escuela secundaria cómo lo es el trato y en la mirada sobre el adulto».		02:20-02:50	
8	P G	Imágenes del Trayecto de Acompañamiento, aula, pizarrón interacción estudiante y profesor	Matías voz en off: «El Trayecto de Acompañamiento es el espacio que hace posible este camino.» Texto en pantalla Res. Rectoral N°996/2020	Música entra suavemente	02:50-03:10	

Nº	Plano	Imagen	Texto / Diálogo	Audio	Duración	Observaciones Técnicas
9	MP	Los tres protagonistas responden una misma pregunta	Voz en off: «¿Que te sorprendió de este primer paso?» Respuestas de los protagonistas	Música que sube gradualmente	03:10-03:45	Montaje paralelo
10	PG	Imagen del campus los tres entrando a un edificio	Logo UNSL Texto: “Experiencias Mayores”	Música alta	03:45-04:15	Plano sin rostro solo de las siluetas

7.3 Movisodio 3 – «Construyendo Futuro»

Ficha Técnica

Título	Construyendo Futuro
Ciclo	Experiencias Mayores
Número de episodio	3
Duración estimada	3:00 a 4:45 minutos
Estilo	Documental íntimo
Locaciones principales	Campus UNSL (pasillos, aula virtual, comedor, biblioteca) / Espacios personales de los protagonistas
Iluminación	Luz natural
Música	Instrumental
Formato de entrega	Versión vertical para Instagram Reels
Equipo	Estudiante autora del trabajo, camarógrafo, sonidista, fotógrafo y editor

Guion Narrativo

Este último movisodio del ciclo es el de la transformación. Han pasado varios meses desde el inicio del Trayecto de Acompañamiento y los tres protagonistas ya aprobaron los dos módulos y se postulan para la siguiente inscripción de la carrera elegida. El relato tiene otra textura: más reflexiva, más madura, más asentada en la certeza de lo logrado.

La voz en off abre con una pregunta que cierra el arco narrativo iniciado en el Movisodio 1: «¿Y si el sueño, después de todo, no era tan imposible?»

Florencia habla ahora desde un espacio del campus que ya siente propio. Cuenta que al principio tardaba más tiempo en leer que sus compañeros, que aprendió a no compararse, que cada persona tiene su propio tiempo en el aprendizaje.

Matías muestra con orgullo genuino el primer parcial que aprobó. No lo trae como trofeo sino como evidencia de algo en lo que él mismo no terminaba de creer. «Tuve miedo de fracasar. Seguí igual. Y pasé.» Hay algo profundamente simple y poderoso en esa frase.

Verónica cierra el Movisodio con la reflexión más profunda del ciclo. Habla de lo que significa aprender cuando uno ya vivió. Que la experiencia de vida no es un obstáculo para estudiar: es un recurso. Que los textos académicos le hablan de cosas que ella ya conoce, pero ahora tiene el lenguaje y los conceptos para nombrarlas.

El movisodio incorpora imágenes de los tres protagonistas en situaciones del cursado virtual: una clase, el comedor universitario, la biblioteca. Son imágenes breves, cotidianas. La universidad se muestra como espacio habitado, no como una mera escenografía.

El cierre es el más contundente del ciclo: los tres responden, en un último montaje paralelo, a la pregunta que estructura todo el arco narrativo: «¿Qué le dirías a alguien que todavía está dudando?» Sus palabras se convierten en el verdadero mensaje del ciclo: una invitación sostenida desde la experiencia propia a dar el paso.

El ciclo concluye con una placa negra y texto blanco: «La universidad es un derecho. Este es tu camino.» Debajo, la información de contacto de la Secretaría Académica de la UNSL y el logo institucional.

Guion Técnico por Escena – Movisodio 3

Nº	Plano	Imagen	Texto / Diálogo	Audio	Duración	Observaciones Técnicas
1	P M	Campus UNSL luz de mediodía. Los tres protagonistas caminan por separado,	Sin diálogos	Sonido ambiente campus UNSL. Música cálida.	00:00-00:20	Plano Medio en apertura progresiva.

N°	Plano	Imagen	Texto / Diálogo	Audio	Duración	Observaciones Técnicas
		cada uno en su cursado de la carrera elegida.				
2	PP	Los tres protagonistas en planos sucesivos, más sueltos ante la cámara	Voz en off: « ¿Y si el sueño después de todo no era tan imposible?»		00:20-00:35	
3	PP	Florencia se muestra en el espacio del campus. Insert apunte en su mano..	Florencia «Al principio tardaba más tiempo en leer y con el tiempo aprendió a no compararme que cada uno tiene su tiempo en el aprendizaje. »		00:35-01:05	Plano detalle apunte
4	PA	Matías muestra su hoja de parcial, se muestra la alegría de haber superado el miedo a los primeros parciales.	Matías: « Sí, tuve miedo de fracasar pero seguí igual. Y pasé, aprobé» .		01:05-01:20	Plano detalle
5	PP	Verónica. Se muestra más expresiva, más segura. recorriendo la biblioteca de la UNSL.	Verónica: «La experiencia laboral y de vida hoy no es un obstáculo, es un recurso muy valioso. Hoy los textos académicos me hablan de cosas que ya conocía, pero ahora puedo ponerlas en palabras con el lenguaje y los		01:20-02:05	Primer plano

Nº	Plano	Imagen	Texto / Diálogo	Audio	Duración	Observaciones Técnicas
			conceptos precisos para nombrarlas.»			
6	PA	Matías: se muestra más animado en el hablar	Matías: «El profesor me dijo: vos sabes más de lo que crees y eso me alentó...»		01:50-02:20	Plano detalle de su boca al hablar
7	PP	Verónica se muestra más relajada que en M1. Fondo de biblioteca o espacio campus UNSL	Verónica: «Tenía miedo de volver a fracasar. El Trayecto de Acompañamiento es diferente a la escuela secundaria cómo lo es el trato y en la mirada sobre el adulto».		02:20-02:50	
8	PS	Imágenes del cursado: clase en aula, comedor universitario, biblioteca. Planos cortos.	Sin diálogo	Música continúa instrumental. Sin voz.. Las imágenes hablan y muestran la vida universitaria de la UNSL	02:50-03:10	Secuencia de imágenes intercaladas.
9	MP	Los tres protagonistas responden a cámara con firmeza	«Pregunta en off: “¿Qué le dirías a alguien que está dudando en comenzar?” ” Respuestas, intercaladas.	La música asciende.	03:10-03:40	Montaje paralelo
10	PG	Placa final / Tipografía	Fondo negro. Texto centrado, en blanco. Logo UNSL. “La universidad es un derecho. Este es tu camino .”Datos de contacto Secretaría Académica UNSL EXPERIENCIAS MAYORES	Silencio breve.	03:40-04:10	

N°	Plano	Imagen	Texto / Diálogo	Audio	Duración	Observaciones Técnicas
11		Créditos	Fondo oscuro. Texto en blanco Créditos: dirección, cámara, edición, colaboración equipo técnico, protagonistas (nombres de los protagonistas), UNSL / FCH.	Música asciende	04:10 04:45	

8. Espacio de Circulación

El ciclo de movisodios EXPERIENCIAS MAYORES está concebido para circular en los espacios digitales institucionales de la UNSL, con una estrategia de distribución pensada para maximizar el alcance hacia el público objetivo: adultos mayores de 25 años que no han completado sus estudios secundarios y que podrían ser potenciales ingresantes a la modalidad.

Se prevé que el primer punto de alojamiento sea el canal de YouTube de la UNSL, donde podrá ser consultado de manera permanente y encontrado mediante búsquedas específicas. Desde allí, el contenido será insertado en la página de la Secretaría Académica de la UNSL, dentro de la sección dedicada a la modalidad de ingreso para mayores de 25 años, funcionando como material informativo y testimonial de fácil acceso para quienes visiten la página con interés en esta modalidad.

Paralelamente, dado que el formato vertical ha sido diseñado específicamente para Instagram Reels, los movisodios circularán en las cuentas institucionales de Instagram (@UNSLactiva, @Universidad Nacional de San Luis) y en la página de Facebook de la institución. La naturaleza propia de estos formatos favorece la viralización orgánica: un usuario que se identifica con el relato puede compartirlo fácilmente en sus propias redes, generando un efecto multiplicador que excede la audiencia institucional directa.

Esta propuesta de circulación es coherente con la lógica transmedia que orienta el ciclo: cada plataforma aporta lo que hace mejor, y la suma de presencias digitales amplía el alcance y diversifica los puntos de entrada al relato. El ciclo no se cierra en un único espacio ni en un único dispositivo, sino que busca estar disponible donde el público objetivo ya está.

La propuesta no es exhaustiva sino que ancla el primer movisodio como punto de partida e intenta promover la realización del ciclo completo, dando lugar al MOVISODIO 2 «El Primer Paso» y al MOVISODIO 3 «Construyendo Futuro».

9. Consideraciones Éticas

La producción de contenido audiovisual que implica la participación de personas reales —especialmente cuando esas personas comparten aspectos sensibles de su historia de vida, como situaciones de vulnerabilidad económica, de salud o de exclusión educativa— requiere de un posicionamiento ético riguroso y sostenido a lo largo de todo el proceso de creación.

Los paradigmas ético-políticos de los que parte este trabajo enseñan a cuidar los valores de la dignidad humana como base de los derechos universales de la persona. En consecuencia, se asume el compromiso de resguardar las historias de los protagonistas a fin de no desvirtuar su mensaje ni exponerlos a situaciones que no hayan consentido.

Desde el lugar que corresponde a las y los profesionales de la Comunicación, se preservan las imágenes, los relatos y las ediciones, evitando toda manipulación que exagere o distorsione las emociones de los protagonistas. El relato documental íntimo que caracteriza el ciclo no busca el impacto emocional a cualquier costo: busca la verdad de la experiencia narrada.

En términos operativos, esto implica: la confección de notas de cesión de imagen que los protagonistas firman con plena información sobre el uso que se dará al material; la realización de reuniones previas al rodaje en las que se explica el propósito del ciclo y se habilita a los protagonistas a señalar los límites de lo que están dispuestos a compartir; la revisión conjunta del material editado antes de su publicación definitiva; y el compromiso de no mostrar rostros de terceros sin el correspondiente consentimiento informado.

Se asume también la responsabilidad de no instrumentalizar las historias de los protagonistas en función de objetivos institucionales o comunicacionales que les sean ajenos. El ciclo les pertenece, en un sentido profundo: sus palabras son el mensaje, y ese mensaje debe ser tratado con el cuidado y el respeto que merecen.

10. Reflexión sobre la experiencia

La proximidad institucional con la Secretaría Académica de la UNSL fue el punto de partida de este trabajo, pero no lo determinó de manera unívoca. Conocer el programa desde adentro facilitó el acceso, aceleró algunos procesos administrativos y permitió comprender con mayor profundidad la distancia entre la existencia formal de una política y su apropiación efectiva por parte de quienes podría beneficiar. Sin embargo, esa misma cercanía supone un desafío permanente: el de no dar nada por sabido, el de volver a mirar con extrañeza aquello que la cotidianeidad tiende a volver invisible.

Si este ciclo apuesta a que la experiencia vivida tiene valor epistémico y narrativo, sería inconsistente no reconocer que también la experiencia de realizarlo produjo conocimiento.

El encuentro con los protagonistas fue, sin lugar a dudas, la experiencia más significativa del proceso. Escuchar a Florencia, a Matías y a Verónica narrar las razones que los alejaron del sistema educativo formal no fue un acto neutral. Sus palabras pusieron en evidencia algo que los textos teóricos describen pero que la carne de la experiencia concreta hace irremplazable: la desigualdad no es un concepto abstracto, sino una trayectoria ininterrumpida a los dieciséis años, un diagnóstico que se lleva una carrera, un trabajo que empieza antes de que termine la adolescencia. Ricoeur habla de identidad narrativa como el acto de narrarse para constituirse; en cada entrevista de preproducción fue posible ver ese proceso en tiempo real.

La gestión de los permisos y los aspectos éticos, que en apariencia constituye la parte más procedimental del trabajo, resultó ser también una instancia de aprendizaje. Comprender que una nota de cesión de imagen es, antes que un documento legal, un acto de reconocimiento del otro como sujeto con derechos sobre su propia historia, transformando la mirada sobre esos procesos. La comunicación, como enseña Kaplún, comienza escuchando; y escuchar en este contexto implicó también saber esperar, respetar los tiempos de cada protagonista, aceptar que el relato no siempre estaba disponible desde el primer momento.

La elaboración de los guiones técnicos fue el espacio en el que la formación académica y la práctica de realización se articularon con mayor tensión productiva. Traducir un relato de vida a una serie de planos, duraciones y transiciones exige, al mismo tiempo,

rigor técnico y sensibilidad narrativa. Cada decisión de guion es también una decisión ética: qué mostrar, cuánto tiempo darle, cómo articularlo con lo que viene antes y después. Esa tensión no siempre se resolvió con facilidad, pero fue siempre fecunda.

Este Trabajo Final de Grado es, en un sentido, y va más allá de los requisitos formales de la carrera, es el resultado de un trayecto personal que comenzó mucho antes de que tuviera el nombre de un objeto de creación. La comunicación social me enseña a mirar el mundo de otra manera; este trabajo fue la oportunidad de aplicar esa mirada a algo que estaba cerca, qué importaba, que merecía ser contado y visibilizado. La universidad como derecho, como espacio que le pertenece a quienes históricamente han quedado fuera de ella, no es solo el tema del ciclo: es también, en algún punto, parte de la historia de quien lo realizó; es mirar al mundo con otros ojos cargados de humanidad.

11 Sugerencias y Devolución al Espacio

El presente objeto de creación no agota su aporte en la producción del ciclo de movisodios. sino que, desde una perspectiva comunicacional comprometida con la inclusión educativa, propone luego de la realización del presente trabajo final, dejar a consideración algunas recomendaciones orientadas a fortalecer el espacio no solo el acceso sino también la permanencia de los ingresantes mayores de 25 años en la UNSL.

La Resolución Rectoral N.º 996/2020 constituyó un avance significativo al crear el Trayecto de Acompañamiento y establecer condiciones pedagógicas para que el ingreso sea sostenible. Sin embargo, la evaluación de su implementación revela que garantizar el derecho a la Educación Superior requiere atender aspectos que van más allá del marco normativo: las condiciones, tecnológicas, pedagógicas y materiales en las que ese derecho se ejerce.

Por ello, se propone evaluar de manera permanente el estado actual de los espacios físicos destinados al Trayecto de Acompañamiento, relevando si encuentran accesibles para personas con movilidad reducida, si poseen el equipamiento adecuado y si los husos horarios son compatibles con las jornadas laborales de los aspirantes.

El acceso a Internet y el manejo de herramientas digitales básicas como, por ejemplo: el correo electrónico, las plataformas educativas, el almacenamiento en la nube, no puede ser dado por sentado el conocimiento en el perfil de ingresante que accede a esta modalidad;

dado que muchos de ellos se encuentran en una situación de desigualdad digital que constituye, en la práctica, una barrera tan real, casi como la falta de título secundario.

En la misma línea, se propone para este espacio, la realización de una encuesta al inicio del Trayecto, que nos facilite la información del nivel de acceso y el manejo tecnológico de cada ingresante. A partir de ese diagnóstico, nos brindará información relevante, y si es oportuno incorporar al Trayecto de Acompañamiento un módulo introductorio de alfabetización digital que contemple el uso de las herramientas institucionales más frecuentes como lo es: el campus virtual, el correo universitario, el acceso a bibliografía digital y el uso de herramientas colaborativas como Google Drive; Este módulo se sugiere que no se evalúe, para no ser excluyente, sino concebirse como un espacio de habilitación progresiva que acompañe al ingresante en su proceso de familiarización con el entorno digital universitario.

De igual modo avanzar hacia una modalidad híbrida del Trayecto que pueda ofrecer a futuro instancias presenciales como virtuales, de modo que cada ingresante pueda construir su trayecto en función de sus posibilidades reales. Las clases presenciales garantizarían el acceso para quienes no se sienten seguros en entornos digitales y ofrecerían el vínculo pedagógico directo que muchos ingresantes valoran especialmente en esta etapa. Las instancias virtuales ampliarían el alcance del Trayecto hacia quienes tienen dificultades de desplazamiento o disponibilidad horaria restringida, y contribuirían a fortalecer gradualmente las competencias digitales de todos los participantes. La coexistencia de ambas modalidades no debería implicar un doble sistema paralelo, sino una propuesta pedagógica integrada y flexible.

Estas consideraciones planteadas, se conciben, no como observaciones externas a la política institucional: sino como parte del mismo horizonte que la Resolución Rectoral N.º 996/2020 que se trazó al crear el Trayecto de Acompañamiento. Garantizar el derecho a la Educación Superior implica a la vez garantizar las condiciones tecnológicas, pedagógicas y materiales, para su noble ejercicio.

12. Referencias Bibliográficas

- Benjamin, W. (1936). El narrador. En Iluminaciones IV. Taurus.
- Cifuentes Gil, R. M. (2011). Diseño de proyectos de investigación cualitativa. Noveduc. Argentina.
- Declaración de la Conferencia Regional de Educación Superior en América Latina y el Caribe (CRES). (2008). UNESCO-IESALC. Cartagena de Indias, Colombia.
- Irigaray, F. y Lovato, A. (2014). Hacia la comunicación transmedia. UNR Editora. Rosario. ISBN 978-987-702-091-5. Recuperado de <http://www.widbook.com/ebook/hacia-una-comunicacion-transmedia>
- Jenkins, H. (2003). Transmedia Storytelling. Technology Review. MIT Press.
- Jenkins, H. (2006). Convergence Culture: Where Old and New Media Collide. New York University Press.
- Kaplún, M. (1998). Una pedagogía de la comunicación. Ediciones de la Torre. Madrid.
- Ley de Educación Nacional N.º 26.206. (2006). Honorable Congreso de la Nación Argentina.
- Ley de Educación Superior N.º 24.521. (1995). Honorable Congreso de la Nación Argentina.
- Martín, M., Rodríguez, S. y Viada, M. (2017). Manual de Periodismo Transmedia: Introducción y orientación al desarrollo de reportajes periodísticos Transmedia. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bQqnV5aCbV4>
- Martín Barbero, J. (2002). La educación desde la comunicación. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires.
- Moloney, K. T. (2011). Porting transmedia storytelling to journalism (Tesis Doctoral). University of Denver, Colorado. Recuperado de https://www.colorado.edu/journalism/photojournalism/Transmedia_Journalism.pdf
- OCD 02/23. Ordenanza del Consejo Directivo. Facultad de Ciencias Humanas – Universidad Nacional de San Luis. (2023).
- Renó, D. y Flores, J. (2012). Periodismo Transmedia: Reflexiones y técnicas para el ciberperiodista desde los laboratorios de medios interactivos. Fragua. Madrid.

Resolución Rectoral N.º 996/2020. Universidad Nacional de San Luis.

Ricoeur, P. (2004). La memoria, la historia, el olvido. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

Scolari, C. (2013). Narrativas Transmedia: Cuando todos los medios cuentan. Deusto. Barcelona.

Watzlawick, P. (2011). Man kann nicht nicht kommunizieren. Verlag Hans Huber / Herder. Bern.

ANEXO I

OBJETO DE CREACION: CICLO DE MOVISODIOS

«EXPERIENCIAS MAYORES»

A continuación, se presenta el enlace de acceso para la visualización del objeto de creación: Movisodio 1, titulado «Voces de Protagonistas».

<https://www.youtube.com/watch?v=5LpQU4xZT4Q>