

Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas



Departamento de Comunicación
Carrera: Licenciatura en Periodismo | Plan de Estudios Ord. N°013/09

INFORME ACADÉMICO DE TRABAJO FINAL
OBJETO DE CREACIÓN

Pódcast “*El Reino Ermitaño*”: un breve acercamiento histórico, político y sociocultural hacia la República Popular Democrática de Corea (RPDC) mediante la praxis periodística.

Autor: Conci, Conrado

Registro: N°4032416

DU: 40.402.964

Director: Gallardo, Lautaro

ÍNDICE

I - RESUMEN.....	2
II - ABSTRACT.....	3
III - SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	4
Implicación personal.....	4
Breve historia de la República Popular Democrática de Corea (RPDC).....	4
Rastreo y mapeo de noticias - tendencias discursivas y cobertura diferencial.....	8
IV - ANTECEDENTES.....	10
Internacionales.....	11
Nacionales.....	11
V - MARCO TEÓRICO.....	12
Convergencia entre comunicación, geopolítica, relaciones internacionales y antropología como base para una lectura crítica del discurso global sobre la RPDC.....	12
El podcast como formato para desarrollar esta propuesta periodística.....	17
Fases de producción y selección de fuentes.....	18
Hibridación de géneros que confluyen en la construcción del podcast El Reino Ermitaño.....	18
VI - DISEÑO.....	19
Descripción y caracterización del objeto.....	19
Determinación de “El Reino Ermitaño” como nombre fantástico para el podcast.....	19
Duración óptima determinada.....	20
Estructura y sustento narrativo.....	21
Voces de El Reino Ermitaño.....	22
Recursos y propósito.....	27
Musicalización.....	27
Efectos sonoros/audio.....	28
Carátula para el podcast.....	28
Finalidad/propósito del objeto.....	29
VII - CONSTRUCCIÓN METODOLÓGICA Y PROCESO DE PRODUCCIÓN.....	30
Enfoque narrativo como estrategia contrahegemónica.....	30
Fuentes testimoniales y su papel en el proceso de producción.....	30
El guion como herramienta metodológica.....	31
El podcasting como método y ecosistema - fases de producción.....	31
Calendarización de actividades.....	39
Retos ético-metodológicos y decisiones en la construcción de El Reino Ermitaño.....	39
VIII - ESPACIO DE CIRCULACIÓN.....	40
IX - REFLEXIÓN FINAL Y CONCLUSIONES.....	41
X - REFERENCIAS UTILIZADAS - BIBLIOGRAFÍA.....	41
XI - ANEXO.....	49
Documento respaldatorio sobre la legitimidad autoral y el uso musical en el objeto creado.....	49
Listado de noticias constitutivas del Rastreo y Mapeo.....	50
Carátula del podcast para plataformas de alojamiento.....	74
Guion definitivo.....	75
Recursos de acceso al podcast El Reino Ermitaño - códigos QR y enlaces web.....	85

I - RESUMEN

Este trabajo presenta la creación de un dispositivo sonoro-narrativo para abordar la República Popular Democrática de Corea (RPDC) desde una perspectiva contrahegemónica. Inscripto en el campo de la comunicación y el periodismo internacional, el proyecto busca tensionar los discursos mediáticos que simplifican o distorsionan la experiencia histórica, política y cultural de la RPDC ofreciendo otra información, contextualizando y oyendo.

El abordaje incluyó un rastreo y mapeo sistemático de publicaciones sobre el país que permitió identificar patrones discursivos recurrentes —como la asociación con amenazas bélicas, el militarismo o la omisión de procesos históricos clave— configurando una narrativa punitiva y moralizante. Este análisis fundamentó la necesidad de una propuesta alternativa como respuesta que habilite la escucha crítica y la resignificación simbólica.

Así, el podcast *El Reino Ermitaño* fue concebido como herramienta metodológica y plataforma creativa. Su diseño integra guión dramatizado, diseño sonoro, testimonios y reflexión, con el propósito de promover el conflicto cognitivo en el oyente. La estructura narrativa tensiona lo oficial y lo silenciado, incorporando voces que contrastan con el relato dominante y amplían los márgenes del pensamiento crítico.

La propuesta se sustenta articulando análisis discursivo, revisión bibliográfica especializada, casos y aportes teóricos provenientes de la comunicación, las ciencias políticas, las relaciones internacionales, la geopolítica y la antropología. El rol del autor, Conrado Conci, —explícitamente asumido—, aporta una dimensión ético-política que refuerza la legitimidad del enfoque.

El Reino Ermitaño responde a: visibilizar una narrativa alternativa sobre la RPDC mediante voces diversas; diseñar una experiencia sonora que combine rigor periodístico, sencillez estética y performatividad narrativa; y asentar un precedente periodístico-académico sobre la temática en el ámbito puntano (provincia de San Luis).

Este Objeto de Creación contribuye a la producción de conocimiento situado y comprometido, integrando investigación académica y creación artístico-narrativa. Desde una perspectiva crítica, propone una forma de hacer comunicación que desafía los marcos interpretativos impuestos por el relato mediático dominante.

Palabras clave:

Comunicación, Periodismo internacional, Pódcast sociocultural e histórico-político, Hegemonía mediática, Corea del Norte.

II - ABSTRACT

This final project presents the creation of a sound-narrative object designed to approach the Democratic People's Republic of Korea (DPRK) from a counter-hegemonic perspective. Conceived as an *Objeto de Creación* (creative final project) within the field of communication and international journalism, the work challenges dominant media discourses that simplify or distort the DPRK's historical, political, and cultural experience, offering instead contextualized information and an invitation to critical listening.

The study involved a systematic mapping of publications on the DPRK, revealing recurring discursive patterns such as associations with war threats, emphasis on militarism, and omission of key historical processes. These findings highlight the prevalence of a punitive and moralizing narrative, and the need for an alternative approach that enables symbolic re-signification.

In response, the podcast *El Reino Ermitaño* was conceived as both a methodological tool and a creative platform. Its design integrates dramatized scripts, soundscapes, testimonies, and reflection, aiming to provoke cognitive conflict in the listener. By confronting official accounts and silences, the narrative incorporates diverse voices that expand the boundaries of critical thought.

Grounded in discourse analysis, specialized bibliography, case studies, and theoretical contributions from communication, political science, international relations, geopolitics, and anthropology, the project explicitly assumes the author's ethical-political role, reinforcing the legitimacy of the approach. Ultimately, *El Reino Ermitaño* establishes a precedent in the academic and journalistic field of San Luis province (Argentina), contributing to situated and committed knowledge production through the integration of research and artistic-narrative creation.

Keywords:

Communication, International Journalism, Sociocultural and Political-Historical Podcast, Media Hegemony, North Korea.

III - SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Implicación personal:

Presento el Informe Académico de Trabajo Final de Grado bajo la modalidad de Objeto de Creación como requisito para acceder al título de Licenciado en Periodismo, respondiendo integralmente a los lineamientos planteados en el Plan del Objeto conforme al Plan de Estudios, Ord. rect. N° 13/09. El proyecto ya concluido consiste en la producción y realización de un episodio de pódcast¹, diseñado como un espacio de acercamiento a la realidad histórica, política y sociocultural de la República Popular Democrática de Corea (RPDC), también conocida como Corea del Norte o Norcorea².

Mi interés por Corea antecede a mi formación periodístico-académica. Desde 2012 soy miembro de la Asociación de Amistad con Corea en Argentina (KFA, por sus siglas en inglés), organización reconocida por el Ministerio de Relaciones Culturales con los Países Extranjeros de la RPDC. En septiembre de 2016 fui designado como delegado oficial de la KFA en Argentina, acreditado para desarrollar actividades culturales, educativas y de amistad con dicho país (certificación anexa en el presente documento). Posteriormente, ya egresado como periodista universitario y con formación extracurricular en geopolítica, consolidé un enfoque que articula ese conocimiento previo con una perspectiva periodística dialéctico-materialista, crítica frente a las construcciones y representaciones de sentido que los medios de comunicación producen sobre los hechos de la realidad social.

Breve historia de la República Popular Democrática de Corea (RPDC):

Alfredo Romero Castilla (1995), en *La transformación histórica de Corea*, cuestiona lo que señala como el mito de la homogeneidad nacional coreana. Aunque se suele afirmar que Corea es étnica, lingüística y culturalmente homogénea, el autor considera que esta visión es simplificadora al ignorar la complejidad histórica de la península. Sostiene que dicha narrativa impide comprender por qué, pese a esa aparente uniformidad, Corea se dividió en dos estados con sistemas sociopolíticos opuestos.

En retrospectiva, el nacionalismo coreano no puede entenderse como un movimiento homogéneo, dado su bifurcación entre corrientes nacionalistas y comunistas. Entre 1918 y 1922 surgieron actores clave: el Partido Socialista Popular (1918), el Gobierno Provisional Coreano en el exilio

¹ El término *pódcast*, con tilde en la “o”, es la adaptación recomendada en español para el anglicismo *podcast*. La RAE y FundéuRAE sugieren su uso por adecuarse al sistema gráfico del español y responder a la tendencia de hispanización de extranjerismos frecuentes (RAE, s.f.; FundéuRAE, 2022).

² De aquí en adelante será referenciada como RPDC.

(1919) y el Partido Comunista Coreano (1922). Este gobierno organizó la resistencia armada contra Japón y fundó en 1940 el Ejército de Liberación de Corea. Sin embargo, por su orientación comunista, no fue reconocido por EE. UU., que impidió la restitución soberana y promovió la creación de la anticomunista Corea del Sur³. La victoria de la URSS y EE. UU. sobre el Imperio del Japón acentuó las diferencias políticas internas en Corea, facilitando su división. La falta de homogeneidad dentro del nacionalismo coreano dificultó la articulación de una dirección común, y con el tiempo, esta fractura se profundizó. La resistencia al invasor imperial nipón se expresó en dos vertientes: una diplomática, vinculada al nacionalismo tradicional, y otra armada, basada en la táctica guerrillera del nacionalismo comunista (Bolinaga y Conconi, 2022, pp. 29–30).

Para abordar la controversia en torno al análisis político e histórico de la RPDC, es clave continuar esta recapitulación. En Occidente, el conocimiento sobre el país asiático es limitado, debido a factores históricos que han condicionado su representación. Pedro Baños (2017), en *Así se domina el mundo*, destaca cómo el contexto reciente ha moldeado la idiosincrasia norcoreana, explicando su actitud defensiva y el resentimiento hacia EE. UU. y Japón, percibidos como amenazas persistentes.

Baños (2017) inicia su análisis en el siglo XIX, cuando Corea era conocida como el "Reino Ermitaño" por su rechazo a establecer vínculos con Occidente, manteniéndose aliada a China. La primera guerra sino-japonesa (1894–1895), centrada en el control de Corea, terminó con la victoria japonesa. En 1897, el emperador Gojong proclamó el Imperio de Corea, rompiendo su subordinación a China. Japón, ya convertido en potencia industrial, anexó Corea en 1910 para explotarla económicamente: colonos japoneses recibieron tierras, mientras gran parte del arroz producido se exportaba a Japón, provocando hambruna entre los coreanos. La ocupación estuvo marcada por una ideología de supremacía étnica y extrema violencia, incluyendo el uso sistemático de "mujeres de consuelo" durante la Guerra del Pacífico (1931–1945), con al menos 200.000 víctimas, de las cuales 150.000 murieron.

La ocupación japonesa impuso una política de asimilación que provocó la sublevación de intelectuales coreanos en defensa de su cultura, con miles de víctimas desde 1919. Aunque el levantamiento fue sofocado, dejó una marca profunda en la identidad nacional, fortaleciendo el patriotismo y el sentimiento anticolonial. Corea no se liberó de Japón hasta su derrota en la Segunda Guerra Mundial, pero pronto quedó bajo el control de las potencias vencedoras.

³ Desde 1948, la Ley de Seguridad Nacional ha sido clave en la represión del comunismo en Corea del Sur, restringiendo la libertad de expresión y sancionando cualquier apoyo al gobierno norcoreano (Hernández Cueto et al., 2023). Esta legislación consolidó el carácter anticomunista del Estado, permitiendo la vigilancia y persecución de discursos disidentes (Almarza, 2021). Como señala García Granado (2024), el anticomunismo se convirtió en ideología dominante, utilizada para reprimir opositores políticos y sindicales, y limitar libertades civiles.

En 1948, la URSS y EE. UU. dividieron la península coreana por el paralelo 38: el Norte quedó bajo influencia soviética y el Sur bajo control estadounidense. Se instauraron gobiernos opuestos, y en junio de 1950, la RPDC —apoyada por Stalin— intentó militarmente recuperar el Sur con el objetivo de reunificar la península. La decisión de Kim Il Sung respondió, en parte, a la brutal represión de comunistas bajo el régimen dictatorial de Seúl. Washington, con respaldo de la ONU, rechazó la ofensiva norcoreana (Baños, 2017).

La intervención china, decidida a evitar la presencia estadounidense en su frontera, cambió el curso del conflicto. Pese a su precariedad, las tropas chinas infligieron grandes bajas a EE. UU., lo que llevó al general MacArthur a ordenar una guerra aérea total. En tres años, se lanzaron sobre la RPDC al menos 635.000 toneladas de bombas —incluyendo 32.550 de napalm—, destruyendo más de 600.000 viviendas, 5.000 escuelas y 1.000 centros sanitarios (Baños, 2017; Lee, 2024, pp. 47–48). Una vez agotados los objetivos urbanos, EE. UU. bombardeó embalses/represas, provocando inundaciones, destrucción de cosechas y miles de muertes rurales (Ho, Kang y Pak, 1993, pp. 207–218). En total, EE. UU. arrojó sobre la RPDC 132.000 toneladas más de bombas que en toda Asia durante la Segunda Guerra Mundial, destruyendo más ciudades que en Alemania nazi o el Japón imperial (Baños, 2017; Lee, 2024, p. 47; Ho, Kang y Pak, 1993, p. 218).

Aunque no existe una cifra exacta de bajas norcoreanas, se estima que entre 2 y 3 millones murieron durante la Guerra de Corea (1950–1953), en parte debido a la violencia extrema que impidió recuperar muchos cuerpos (Lee, 2024, p. 48). Décadas después, el ejército estadounidense reconoció haber aniquilado cerca del 20 % de la población de la RPDC. MacArthur llegó a proponer el uso de entre 30 y 50 bombas atómicas para terminar la guerra en diez días (Baños, 2017). En noviembre de 1950, Truman admitió que se consideraba el uso de armas nucleares como estrategia de chantaje, y en diciembre, MacArthur solicitó 34 bombas atómicas, aunque su pedido fue rechazado por el secretario de Estado Dean Acheson en enero de 1951 (Ho, Kang y Pak, 1993, p. 205; Lee, 2024, p. 45).

Para el pueblo norcoreano, Kim Il Sung es el héroe que logró resistir al poderoso EE. UU., impidiendo la conquista de su país. Una imagen de resistencia heredada por Kim Jong Il, y actualmente por Kim Jong Un. Mientras en Occidente predomina la visión de la RPDC como una dictadura comunista hereditaria de la que se debe liberar a su población, los norcoreanos se perciben de manera distinta: como un pueblo determinado a resistir cualquier injerencia extranjera. Los devastadores ataques aéreos sufridos en el pasado permanecen en su memoria, lo que refuerza su apoyo a los esfuerzos de su gobierno por fortalecer el desarrollo de sus defensas e instalaciones

subterráneas y refugios, y el disponer de un arsenal nuclear capaz de disuadir a posibles agresores (Baños, 2017).

En conclusión, Baños destaca que la historia ofrece fundamentos sólidos para entender el rechazo norcoreano hacia Japón y EE. UU., un sentimiento profundamente arraigado que persistiría incluso si el régimen cambiara. En esta línea, Steven Hugh Lee (2024), historiador de la Universidad de Columbia Británica, es una referencia clave en el estudio de la Guerra de Corea. Lee cuestiona la narrativa que responsabiliza a la RPDC por el inicio del conflicto en 1950, y señala a EE. UU. como el principal impulsor de la guerra y su prolongación. Esta postura, sostiene y legitima el discurso norcoreano, enraizado en la memoria colectiva y orientado a la resistencia.

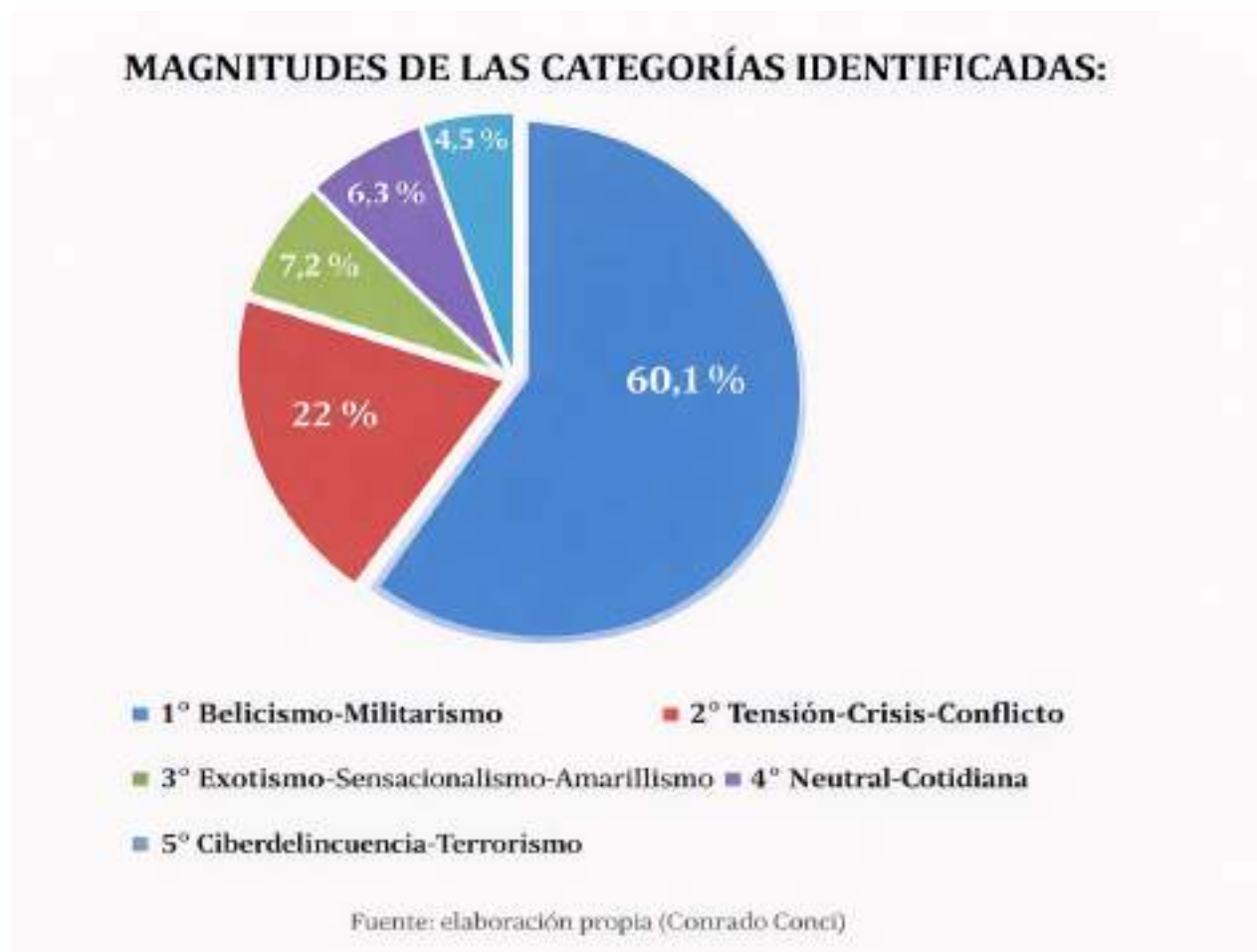
Lee también critica la tendencia occidental a vincular la crisis nuclear actual con el ascenso de Kim Jong Un en 2011. Aunque algunos analistas sitúan su origen en la crisis de 1993–1994, Lee propone una mirada más profunda: el verdadero inicio de las tensiones nucleares se remonta al lanzamiento de la bomba atómica sobre Hiroshima en 1945 (Lee, 2024, p. 41).

Tras los atentados del 11 de septiembre de 2001, EE. UU. incluyó a la RPDC en el llamado “eje del mal” (BBC News, 2002), acusándola de apoyar el terrorismo. Ya en 1988, el Departamento de Estado la había clasificado como “Estado patrocinador del terrorismo”, categoría que mantuvo hasta 2008 y retomó en 2017 (Sharma, 2008; Shear, 2017; U.S. Department of State, 2019). Cabe señalar que la Guerra de Corea permanece técnicamente en tregua, bajo un armisticio sin tratado de paz. En este contexto, han persistido formas de guerra no convencional, como la propagandística y la psicológica, utilizadas desde 1950 por la inteligencia estadounidense para generar inquietud, difundir rumores y facilitar sus operaciones militares (Estulin, 2011; Ho, Kang y Pak, 1993, p. 119).

Bajo Syngman Rhee, Corea del Sur se alineó con la guerra psicológica anticomunista impulsada por EE. UU., aprovechándola para intensificar el fervor ideológico contra el comunismo (Almarza, 2021, pp. 137, 176, 182). No fue casual, en este marco, que la primera Conferencia Anticomunista de los Pueblos Asiáticos se celebrara precisamente en Seúl en 1954 (Tzili-Apango, 2024, p. 288). Como advierte Van Dijk (1999), el control sobre la información y su interpretación constituye un mecanismo central en la manipulación ideológica, permitiendo la reproducción de estereotipos socioculturales y la consolidación de narrativas hegemónicas. En este contexto, la tergiversación y la propaganda mediática operan como instrumentos para distraer, distorsionar y difundir contenidos diseñados estratégicamente para servir a intereses geopolíticos bajo una fachada de “objetividad informativa”. Por ello, los medios de comunicación y sus profesionales no pueden considerarse actores “neutrales” cuando contribuyen a la reproducción, legitimación e institucionalización de estos discursos.

Rastreo y mapeo de noticias - tendencias discursivas y cobertura diferencial:

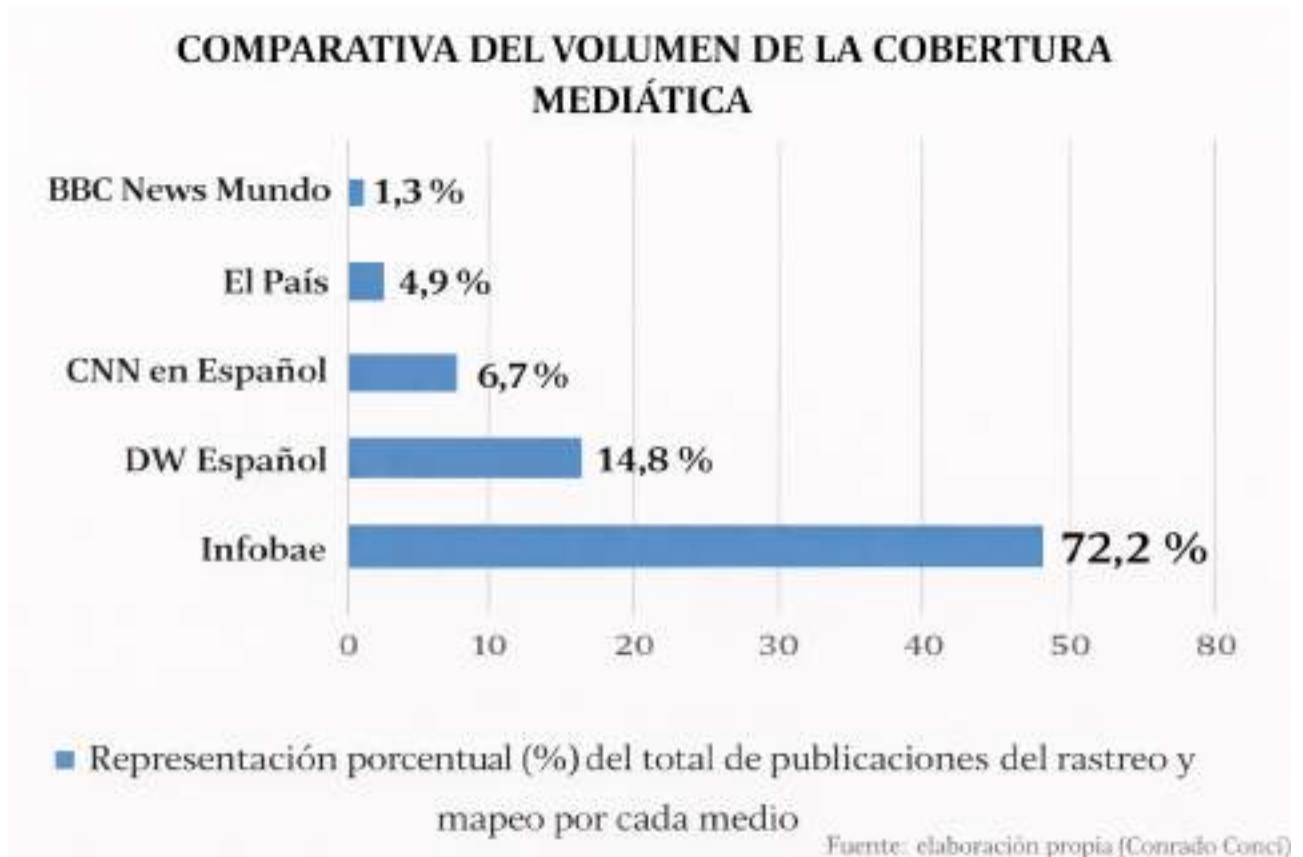
Para respaldar la premisa argumentativa, presento a continuación dos gráficas de elaboración propia a partir de un rastreo y mapeo discursivo de noticias sobre la RPDC, también realizado por mí y ya concluido. Este análisis se basa en 223 artículos publicados entre diciembre de 2024 y febrero de 2025 por cinco medios internacionales de referencia en español: *BBC News Mundo* (Reino Unido), *CNN en Español* (Estados Unidos), *DW Español* (Alemania), *El País* (España) e *Infobae* (Argentina). Realizado mediante técnicas de búsqueda simples y avanzadas en internet, utilicé términos como “Corea del Norte” y “Norcorea”. Agrupé y analicé los artículos según categorías discursivas medibles que creé, lo que me permitió identificar una tendencia dominante: la reproducción de un discurso hegemónico esencialista que representa a la RPDC de forma homogénea, simplificada y estigmatizante. Esta tendencia se visualiza en la siguiente gráfica, mientras que el listado completo de publicaciones se encuentra anexo a este Informe Académico.



El análisis revela que, durante el período abarcado, más del 80 % de las noticias sobre la RPDC publicadas por los cinco medios seleccionados se centraron en temáticas asociadas al belicismo, el militarismo, la tensión, la crisis o el conflicto. Los pocos artículos que abordaron otras dimensiones

lo hicieron desde una perspectiva exotizante, lo que contribuye a la construcción de una imagen estereotipada del país en el discurso mediático occidental.

Además, arroja un dato significativo: *Infobae* presenta una cobertura sustancialmente más intensa sobre la RPDC en comparación con los demás medios analizados, como se observa en la siguiente gráfica de mi autoría:



La expresión porcentual de la cobertura del medio argentino *Infobae* supera el 70 % del total relevado, configurando un auténtico y sistemático bombardeo mediático. La revisión de los artículos revela una tendencia temática dominante centrada en la figura individual de Kim Jong Un y en la representación de la RPDC como una dictadura opresiva, epicentro de tensión, conflicto e inestabilidad regional, presentada como una amenaza global.

En este contexto, las noticias categorizadas como “neutrales” resultan prácticamente marginales frente a la narrativa hegemónica impulsada por el poder mediático de estas instituciones, representando apenas un 6 % del total. El impacto de estas representaciones simplificadoras —producto de posiciones ideológicas asumidas y del imaginario social construido en torno al país— conduce a conclusiones reduccionistas por parte del lector.

La Teoría de la Recepción (Jauss, 1977) permite comprender cómo, al finalizar la lectura, se induce una interpretación que asocia a la RPDC con el militarismo extremo, la amenaza constante y la enemistad. Esta tendencia plantea una interrogante crucial: ¿por qué casi todo lo que se publica sobre la RPDC se inscribe en estas categorías? Tal sesgo no se observa ni siquiera en la cobertura de auténticas monarquías absolutistas como Arabia Saudita u Omán, lo que evidencia una doble moral flagrante en el ejercicio ético-periodístico.

El caso de España resulta ilustrativo: siendo el octavo mayor exportador de armas del mundo (RTVE, 2025), con ventas a regímenes como el saudí —principal importador global— (Civieta, 2024; Fernández, 2024), se observa una cobertura mediática significativamente más indulgente sobre este país. A ello se suma un dato revelador: el presidente del Grupo Prisa —al que pertenece *El País*—, Joseph Oughourlian, figura como cuarto accionista de la empresa de tecnología militar Indra (El País, 2022; Indra, 2009). Esta articulación entre intereses empresariales y selectividad informativa —a modo de ejemplo— permite dilucidar la congruencia entre los silencios editoriales y los intereses geopolíticos y económicos.

Con el presente Trabajo Final respondo a un vacío informativo: la escasa presencia de contenidos sobre la historia, cultura y vida social de la RPDC. Creé una contranarrativa con enfoque antropológico e identitario, que evita reproducir relaciones de subordinación frente al “otro” y que resiste a la simplificación dominante. Construí una mirada contrahegemónica que habilita al receptor a contrastar, cuestionar y resignificar lo que ha sido instalado sobre la RPDC en el imaginario occidental durante tanto tiempo. Una narrativa que promueve el conflicto interpretativo y libera al oyente del condicionamiento impuesto por los grandes medios de comunicación.

IV - ANTECEDENTES

En el contexto de los nuevos espacios digitales, han surgido producciones sonoras y audiovisuales que intentan desafiar el estereotipo hegemónico sobre la RPDC, ofreciendo una visión alternativa y matizada del país. Estas narrativas, que pretenden alejarse de los enfoques dominantes, contribuyen a una comprensión crítica de su realidad política y sociocultural. Ejemplos de estos discursos pueden encontrarse más recientemente en plataformas como YouTube, donde circulan contenidos que abordan la temática desde perspectivas no convencionales.

Internacionales:

- Un antecedente relevante es Pyongyang 2.0⁴, un pódcast de la Asociación de Amistad con Corea (KFA) disponible en iVoox, dedicado a divulgar información sobre la RPDC que rara vez se encuentra en otros medios. A lo largo de 36 episodios, publicados entre 2014 y 2017, el programa exploró diversos aspectos del país, ofreciendo un análisis detallado y una perspectiva poco convencional sobre su realidad (KFA Radio, s.f.).
- En 2018, el programa Telescopio, emitido desde Montevideo (Uruguay) por la agencia informativa rusa Sputnik, abordó los asuntos intercoreanos bajo el título: *La paz entre las dos Coreas significa la pérdida de influencia de EE.UU. en Asia*. El episodio tuvo una duración de 21 minutos y 37 segundos (Sputnik, 2018).
- El *travel vlogger* Víctor Fernández, conocido como Caminante Rojo en youtube, ha publicado una serie de cinco videos, con una duración promedio de 40 minutos por episodio, en los que documentó su viaje a la RPDC desde su preparación y partida hasta sus recorridos por el país. Lanzados entre diciembre de 2024 y marzo de 2025, estos videos ofrecen una perspectiva inmersiva y espontánea, capturando sus impresiones en tiempo real mientras exploraba sus calles, cultura y vida cotidiana (Caminante Rojo, 2021).
- En 2023, el canal de YouTube Red Planeta estrenó un video en el que Oier Pérez Mancisidor entrevistó a un español que vivió en la RPDC y compartió sus experiencias en el país. La conversación se centró en la vida cotidiana de los norcoreanos y su estilo de vida, ofreciendo una perspectiva cercana sobre la realidad del país (Red Planeta, 2023).
- En febrero de 2025, Iván Hernández Valls, estudiante de historia y periodismo, publicó en su canal de YouTube —que lleva su mismo nombre— el video *Corea del Norte: ¿Paraíso socialista o la peor dictadura?* A través de una entrevista con el representante cultural de la RPDC en Occidente, el programa explora su visión sobre el país, abordando temas controvertidos y desmontando mitos que lo rodean (Hernández Valls, 2025).

Nacionales:

- En 2022, el pódcast Nuestro Día publicó un informe especial titulado *Corea del Norte: diez años de Kim Jong-un en el poder*. El episodio tuvo una duración de 29 minutos y 42 segundos (Nuestro Día, 2022).

⁴ En relación con este antecedente, mi propuesta de pódcast se distingue por ofrecer una primera aproximación al país en un episodio de apenas 30 minutos sin pretender condensar los contenidos abordados en los treinta y seis episodios del antecedente. A diferencia de aquél, se tratará de una producción realizada desde una perspectiva periodística, con contenido actual y una polifonía de voces a partir de entrevistas, considerando que la última actualización de Pyongyang 2.0 data de hace ocho años.

- El profesor y licenciado en historia Pablo Borda, conocido como El Profe Borda, abordó en su canal de YouTube distintos temas relacionados con la RPDC. Entre sus transmisiones destaca un directo de mediados de 2024 en el que analiza el papel de Vladímir Putin y Kim Jong Un en la historia y la geopolítica. A inicios de 2025, realizó una extensa emisión de más de cuatro horas sobre la Guerra de Corea, abordando la figura de Kim Il Sung, la intervención de EE. UU. y el contexto de la Guerra Fría. Poco después, presentó una nueva transmisión sobre la Guerra Imjin, la invasión japonesa a Corea, en la que exploró el papel de Toyotomi Hideyoshi, Yi Sun Sin y la intervención de la China Ming, con una duración cercana a una hora y media (Borda, 2020).
- *La Corea Buena* es el título de un episodio del programa Café Millennial, una transmisión de finales de 2024 con una duración superior a una hora y media, publicada en el canal de YouTube Posdata, un espacio digital dedicado al análisis y debate de temas de actualidad. En este episodio, Pablo Borda y Juan Felipe —creador del canal Café Kyoto— dialogan sobre la RPDC en un tono distendido y jocoso, lo que puede generar interpretaciones diversas según el contexto y la percepción del espectador (Posdata, 2024).
- A inicios de 2025, el economista Guido Agostinelli publicó un video de casi 50 minutos titulado *Todo sobre Corea del Norte* en su canal de YouTube: Guido Agostinelli, Economía Sin Falacias. En este episodio, sostuvo una entrevista con un experto en la materia, abordando diversos aspectos de la RPDC, desde su modelo de economía autárquica, su cultura e historia, hasta los obstáculos políticos que perpetúan la división de Corea y la influencia de EE. UU. en el Sur de Corea (Agostinelli, 2025).

Estos antecedentes demostraron la viabilidad y factibilidad del Objeto de Creación propuesto. La existencia de producciones previas, aunque con enfoques diversos, evidenciaron la existencia de espacio para explorar nuevas perspectivas y dar voz a otras narrativas, y que existe un interés en la comunidad hispanoparlante por conocer más sobre la RPDC, a pesar de que estos no puedan compararse —y de más está incluir al presente Objeto de Creación— con el poder e influencia que los grandes medios de comunicación han ostentado en el transcurso y ocaso del último siglo.

V - MARCO TEÓRICO

Convergencia entre comunicación, geopolítica, relaciones internacionales y antropología como base para una lectura crítica del discurso global sobre la RPDC:

El caso de la RPDC constituye un ejemplo paradigmático de la maquinación mediática descrita por Noam Chomsky y Edward S. Herman en *Los guardianes de la libertad* (1990), donde los medios de

comunicación en regímenes democrático-capitalistas operan como instrumentos funcionales a los intereses geopolíticos de sus gobiernos, históricamente hostiles a los regímenes socialistas/comunistas. Esta dinámica se traduce en la difusión sistemática de representaciones negativas, alineadas con los intereses de las élites, como se evidenció anteriormente en el caso de *El País*, cuyo grupo propietario —Prisa— mantiene vínculos económicos con el complejo industrial-militar (El País, 2022; Indra, 2009).

La finalidad no es censurar explícitamente, sino moldear el consentimiento, persuadir mediante filtros ideológicos como el anticomunismo o la “ideología del miedo”, aplicables al arquetipo de la RPDC como último bastión del “socialismo real”. Estos filtros determinan qué noticias se cubren y qué voces se amplifican, mientras los medios dependientes de fuentes oficiales refuerzan la hegemonía discursiva.

Desde esta perspectiva, la RPDC es construida como enemigo y amenaza, objeto de demonización en el discurso político occidental —una operación que puede analizarse desde lo antropológico—. Esta narrativa justifica la presencia militar de EE. UU. en el Lejano Oriente, con alianzas estratégicas con Corea del Sur, Japón y Taiwán, alimentando la carrera armamentística regional y legitimando el aumento del presupuesto militar, la expansión de bases y la imposición de sanciones económicas en la ONU, como embargos de bienes sensibles o la congelación de activos. En definitiva, se trata de influir en el comportamiento de las audiencias para obtener su consentimiento.

La Teoría de la Recepción, también llamada Estética de la Recepción (Jauss, 1977), sostiene que la interpretación de un texto depende del “horizonte de expectativas” del receptor: su contexto cultural, experiencias previas e ideología. Aplicada al rastreo y mapeo de noticias que elaboré sobre la RPDC, permite comprender cómo los públicos, ya condicionados por narrativas homogéneas y negativas, interpretan los discursos mediáticos sin cuestionar su parcialidad ni sus omisiones. Esta predisposición, como se abordará más adelante con la Teoría del Cultivo (Lozano Rendón, 1996, p. 134), se ha instalado históricamente, limitando la posibilidad de lecturas críticas.

Esta lógica se articula con el Análisis Crítico del Discurso (ACD) de Van Dijk (1999), que revela cómo el lenguaje —como acto social— construye realidades, reproduce modelos de poder y legitima desigualdades. Los medios, como agentes de poder, controlan el discurso y la percepción pública mediante el manejo del texto y el contexto. El enfoque del ACD se basa en la relación entre discurso, cognición y sociedad, mostrando cómo los grupos hegemónicos influyen en el pensamiento del receptor.

Las representaciones mediáticas de la RPDC, marcadas por el sensacionalismo y la negatividad —motivadas por la necesidad de captar atención y por intereses geopolíticos— responden a esta lógica. Todo Análisis de Discurso es crítico porque se funda en tres ejes: poder, historia e ideología del lenguaje, donde el contexto es clave para entender cómo el discurso se legitima y opera. Esta perspectiva guió el desarrollo argumental del presente Informe Académico.

Durante la Guerra Fría emergieron dos teorías clave: la de la Contención y la del Dominó. La primera, impulsada por Harry Truman bajo la Doctrina Truman, buscaba frenar la expansión soviética mediante la contención de los países socialistas (Baños, 2017; Lee, 2024, p. 41). En Corea, esta doctrina se tradujo en un programa de “ayuda” anunciado en 1947 por EE. UU., valorado en 600 millones de dólares, que subordinó la economía coreana y convirtió al país en base militar estratégica. Paralelamente, se promovió la instalación de un gobierno títere: Corea del Sur (Ho, Kang y Pak, 1993, pp. 29 y 37).

La segunda teoría, la del Dominó —atribuida a Dwight D. Eisenhower— advertía que una victoria de la RPDC podría desencadenar la expansión comunista en Asia. Según Ho Jong Ho, Kang Sok Hui y Pak Thae Ho (1993), las derrotas sufridas por EE. UU. en la Guerra de Corea intensificaron su desesperación por mantener el poder, recurriendo a métodos de guerra brutales y estrategias de superioridad técnica.

En 1952, Eisenhower lanzó el plan de “nueva ofensiva” para alcanzar un “armisticio honorable”, incluyendo ataques aéreos, operaciones anfibia y la expansión del conflicto hacia China. La estrategia buscaba ocupar la RPDC mediante bombardeos en Manchuria y el uso de tropas de Chiang Kaishek. Sin embargo, ni el chantaje nuclear, ni la guerra bacteriológica, ni la táctica de “tierra arrasada” lograron subyugar a la RPDC. El fracaso de la ofensiva obligó a EE. UU. a presentarse a las negociaciones, firmando el armisticio el 27 de julio de 1953, tras tres años y un mes de guerra (Ho, Kang & Pak, 1993, pp. 229 y 230).

La Guerra de Corea marcó el inicio de la Guerra Fría en Asia y fue instrumental en la construcción de un discurso dominante que atribuyó a la URSS y a la RPDC intenciones perversas. Esta narrativa sirvió como justificación para la intervención de EE. UU. en defensa de Corea del Sur, presentándola como un acto de salvación frente al avance comunista. Sin embargo, esta justificación ha perdido vigencia en el contexto actual, dado que ni la URSS ni el bloque socialista existen (Romero Castilla, 2024, p. 72).

En este marco, la teoría del Establecimiento de la Agenda (*Agenda Setting*) cobra especial relevancia. Propuesta por McCombs y Shaw, y basada en la premisa de Bernard Cohen —quien en

1963 afirmó que los medios no dicen qué pensar, sino sobre qué pensar—, esta teoría sostiene que los medios influyen cognitivamente en las audiencias al determinar qué temas se consideran relevantes (Lozano Rendón, 1996, pp. 147–148). La repetición y énfasis mediático sobre ciertos asuntos establece una jerarquía temática que orienta la percepción pública, asignando importancia diferencial a cada tópico (Lozano Rendón, 1996, p. 157).

Este fenómeno se evidencia en el caso de la RPDC, donde el bombardeo mediático occidental ha instalado una imagen negativa centrada en la “amenaza nuclear”. Con el rastreo y mapeo de noticias revelé cómo esta cobertura sostenida, moldea el temor percibido y refuerza una opinión pública sesgada, sin considerar dimensiones más complejas del país (Lozano Rendón, 1996, p. 150).

Los desarrollos posteriores de la Agenda *Setting* han evolucionado hacia investigaciones más específicas, integrándose con otras áreas como los Estudios sobre los Ángulos (*frames*) y la Espiral del Silencio, ampliando así su alcance teórico y metodológico (Lozano Rendón, 1996, p. 154).

El Estudio de los Ángulos (Goffman, 1974) analiza cómo los medios estructuran los acontecimientos mediante “*frames*” o encuadres: formas específicas de organizar la información que resaltan ciertos aspectos y omiten otros. Esta selección influye directamente en la interpretación pública y en la agenda mediática. Por ejemplo, las acciones de la RPDC pueden enmarcarse como una “amenaza” o como “autodefensa”.

La Teoría del Encuadre (*Framing*) profundiza esta lógica, explicando cómo los medios construyen narrativas al enfatizar ciertos temas y excluir otros, moldeando así la percepción, las actitudes y las reacciones del público. El contexto que se provee es clave para la comprensión del hecho.

En el caso de la RPDC, los medios la presentan sistemáticamente como belicosa, resaltando sus pruebas de misiles, armas nucleares o el supuesto autoritarismo. Esta narrativa esencialista simplifica la complejidad del conflicto y perpetúa una imagen negativa (Chiriguini, 2004). Según Trentini et al. (2010), este proceso de heteroidentificación impide que la RPDC defina su propia imagen, ya que es construida desde afuera, omitiendo elementos que permitirían una lectura más matizada.

El Estudio de los Ángulos y la Teoría del *Framing* están estrechamente vinculados: el primero aporta herramientas metodológicas para construir y analizar *frames*, mientras que el segundo ofrece el marco teórico necesario para comprender su impacto en la percepción pública. Ambas perspectivas revelan cómo los medios seleccionan, jerarquizan y organizan la información, incidiendo directamente en la construcción de una realidad hegemónica sobre la RPDC.

En este proceso, se reiteran narrativas “cultivadas” —según la Teoría del Cultivo— a lo largo del tiempo, lo que explica su efecto acumulativo y de largo plazo. Estas narrativas tienden a consolidar una cosmovisión homogénea, negativa y profundamente distorsionada, en la que la RPDC es presentada como un Estado paria, amenazante, dictatorial u opresivo, del que el mundo debe “protegerse”. Esta representación se alinea con una percepción amplificadora del conflicto y del “peligro”, reforzando el imaginario de amenaza constante.

Traer estas teorías al análisis no es casual: permite entender cómo la reiteración de narrativas negativas sobre la RPDC establece una agenda pública que induce a las audiencias a adoptar visiones homogéneas y normalizadas, limitando su capacidad crítica y su acceso a interpretaciones más complejas.

La Teoría de la Espiral del Silencio (Noelle-Neumann, 1995) complementa a las del Cultivo, la Propaganda y el ACD al explicar cómo las narrativas hegemónicas no sólo moldean las creencias individuales y el discurso público, sino que también refuerzan intereses geopolíticos y silencian voces disidentes. En el caso de la RPDC, esta teoría permite comprender por qué muchas personas tienden a autocensurarse si perciben que sus opiniones se oponen a la narrativa dominante promovida mediáticamente porque cuestionarla conduciría a ser señalado como “defensor” de una aparente “dictadura”.

Desde el concepto de hegemonía cultural de Gramsci (1971), estas representaciones pueden entenderse como parte de un proceso ideológico en el que los medios occidentales consolidan la visión de los grupos dominantes. Al repetirse en medios, documentales y películas, estas narrativas se naturalizan como “sentido común”, imponiendo una interpretación homogénea y negativa de la RPDC, como expuse en el rastreo y mapeo de noticias.

Desde una perspectiva antropológica, el enfoque mediático objetivista construye una identidad esencialista y estática sobre la cultura norcoreana (Chiriguini, 2008), ignorando aspectos fundamentales —como los filosófico-religiosos— y reforzando tópicos redundantes que consolidan imaginarios simplificadores. Esta ficción reduccionista y ahistórica impone una percepción externa que no refleja la autopercepción del pueblo norcoreano.

La identidad se configura entre un “nosotros” y un “otro”, donde el norcoreano es excluido del diálogo y definido por una heteroidentificación impuesta (Trentini et al., 2010), que él mismo rechaza. Esta ausencia de reconocimiento contradice los principios del discurso multiculturalista hegemónico, revelando una profunda incoherencia en la representación mediática de la RPDC.

Esta imagen estigmatizante, consolidada en el imaginario público, permite utilizar a la RPDC como chivo expiatorio en eventos opacos vinculados al terrorismo o la ilegalidad, muchas veces sin pruebas o con falsas evidencias (Trentini et al., 2010).

Este Objeto de Creación da respuesta a esta situación problemática visibilizando aspectos socioculturales e identitarios de la RPDC que suelen quedar excluidos de la agenda mediática, ya sea por omisión deliberada o por falta de representación. Frente a las narrativas hegemónicas que construyen una imagen monolítica del “otro” —peligroso, violento, sometido—, intenté desarticular esa demonización mediática que recurre a argumentos falaces, explicaciones esencialistas y la negación de la transformación e interacción cultural (Gravano, 2006).

Propuse como respuesta teórico-metodológica que este trabajo periodístico-académico asumiera una concepción de cultura desde una perspectiva socio-semiótica y simbólico-crítica, entendida como fenómeno dinámico, relacional y atravesado por relaciones de poder (Geertz, 1973; Giménez, 2007; Archenti, 2013). La identidad cultural se construye mediante prácticas simbólicas en constante transformación, influenciadas por interacciones sociales, contextos externos e interpretaciones internas (Chiriguini, 2008; Giménez, 2007).

Sin embargo, como sostengo con lo ya argumentado y he demostrado con el rastreo y mapeo de noticias, los discursos mediáticos occidentales tienden a simplificar esta complejidad, promoviendo una identidad internacional negativa del “otro”. La cultura, lejos de ser solo interpretada, es manipulada y redefinida según intereses políticos y mediáticos, generando representaciones que responden a estructuras de poder y narrativas impuestas (Gravano, 2006).

El podcast como formato para desarrollar esta propuesta periodística:

A partir de lo expuesto, y considerando que no es un recurso exento de discursos y perspectivas hegemónicas, el formato elegido fue el podcast. Por ser realizable "virtualmente por cualquier persona con micrófono, computadora y conexión a internet" (Sharon, 2023 p.327), ha sido descrito como igualitario, liberador e implicado en la diversidad de voces (op. cit, p. 328). Esta particularidad engarza con la propuesta del Objeto de Creación que buscó posicionarse como alternativo o contrahegemónico en sus contenidos y justifica así su elección.

El podcast puede definirse tanto como un formato de distribución, como un formato de producción. En su dimensión de distribución, abarca cápsulas que retransmiten programas o columnas que forman parte del aire de las radios tradicionales, pero que también son accesibles en plataformas digitales bajo demanda. En cuanto a su dimensión de producción —que necesariamente incluye la distribución— se concibe como un modelo de creación desprogramado y perdurable, caracterizado

por contenidos atemporales, desarrollados con profundidad en procesos de preproducción y posproducción. Estos contenidos están diseñados específicamente para internet, con una especialización temática y una estructura serializada que define su desarrollo (Espada, 2018).

Además, el podcast es un formato sonoro digital distribuido a través de múltiples plataformas para su consumo bajo demanda. Puede incluir entrevistas, narraciones, análisis temáticos y otros enfoques basados en audio. En otras palabras, constituye el producto final dentro del proceso de producción y distribución sonora. Según Berry (2006), el podcast representa una evolución del medio radiofónico, transformando la manera en que el contenido auditivo es producido y consumido. Se diferencia de la radio tradicional por su accesibilidad, capacidad de personalización y mayor control por parte del oyente sobre su escucha, y por generar un sentimiento de cercanía culturalmente construido como “intimidad”, lo que refuerza su carácter como un producto informativo adaptado a nuevas dinámicas de consumo digital (García de Torres et al. 2025; Andok, 2025; Groot Kormelink et al. 2025; Sharon, 2023; Sharon & John, 2024).

Fases de producción⁵ y selección de fuentes:

Jaunarena (2016) señala que la preproducción es la fase más extensa y crucial, al establecer las bases del proceso y prevenir errores posteriores. También destaca la posproducción como etapa creativa, donde se optimiza el producto final mediante edición y musicalización. En línea con esto, Rodero Antón (2005) estructura la producción radiofónica en cuatro momentos: concepción, selección, diseño y realización, entendidos como fases interdependientes del proceso creativo. Por su parte, Sanguineti y Pereyra (2013) describen la producción como una experiencia planificada que incluye investigación, organización, guionado y ejecución, destacando su dimensión estética y técnica. Complementariamente, Albertini y Ruiz (2008) subrayan que la selección de fuentes durante la preproducción influye directamente en la representación de los hechos, afectando la construcción narrativa y el posicionamiento ideológico del producto final.

Hibridación de géneros que confluyen en la construcción del podcast El Reino Ermitaño:

El término “género híbrido” lo empleo en este trabajo para describir una estructura narrativa que combina funciones informativas, interpretativas y testimoniales. Martínez Albertos (1997) señala que los géneros periodísticos no son compartimentos estancos, sino modalidades flexibles que pueden entrelazarse según las exigencias expresivas. Fontcuberta (2006) refuerza esta idea al destacar la constante redefinición de los géneros y la emergencia de formas mixtas. Salaverría y

⁵ Complementé, estructuré e integré los modelos de estos autores consultados a los procesos y tareas de producción del Trabajo Final en cuatro fases que se detallan en el apartado de Construcción Metodológica y Procesos de Producción.

Cores (2005), desde el campo del periodismo digital, introducen explícitamente el concepto de hibridación de géneros, al analizar cómo los cybermedios fusionan estructuras tradicionales en formatos integrados.

VI - DISEÑO

- **Descripción y caracterización del objeto**

Determinación de “El Reino Ermitaño” como nombre fantástico para el pódcast:

La elección del nombre *El Reino Ermitaño* respondió a una estrategia narrativa que busca activar prejuicios instalados en el imaginario mediático para luego subvertirlos. Como señala Alfredo Romero en *Corea en la encrucijada de su historia* (2018), la idea de Corea como un país aislado es un cliché heredado del siglo XIX, cuando se la describía como “la última de las naciones ermitañas” —como se publicó en 1878 en un artículo del Independent, de Nueva York—. Romero aclara que los propios coreanos utilizan el término “país cerrado” (*swaeguk*)⁶ y advierte que esta etiqueta ha sido adoptada sin reparo por discursos contemporáneos (Romero Castilla, 2018, p. 6).

Este enfoque dialoga con el Orientalismo de Edward Said (1978), quien denuncia la construcción de imágenes romantizadas y dominantes sobre Oriente desde una mirada colonialista. La expresión “reino ermitaño”, originalmente aplicada al reino de *Joseon* o *Choson* (조선), ha sido proyectada sobre la RPDC sin una revisión crítica, reforzando su exotización.

No obstante, debo recordar que, en la actualidad, son los propios coreanos del Norte quienes se autoidentifican oficialmente como habitantes de *Choson*, nombre que remite a la última dinastía coreana *Joseon*, históricamente denominada desde el exterior como “el reino ermitaño”. Por ello, el

⁶ Como autor conocedor de la temática y con nociones del idioma coreano, considero necesario hacer el siguiente inciso: el término *swaeguk* (쇄국), traducido al pie de la letra como “país cerrado”, requiere contextualización. Aunque cada carácter tiene un significado específico, esta palabra fue acuñada por los japoneses al describir la política exterior del regente de *Joseon*, Taewongun (Yi Ha-eung, 1820–1898), quien desde 1863 impulsó una estrategia de “puertas cerradas” para preservar el orden feudal frente a la creciente presión extranjera. Entre otras medidas, prohibió el catolicismo por considerarlo incompatible con el confucianismo dominante y, tras resistir incursiones occidentales, ordenó en 1871 erigir monumentos con inscripciones como: “No combatir a los agresores occidentales es reconciliarse con ellos [...] es como vender el país” y “Se lo advertimos seriamente a las venideras generaciones” (Kim, C. S., 2016, pp. 48–49). Resalto a estas acciones como el origen a la denominación de Corea como “el reino ermitaño”, evidenciando una deliberada estrategia defensiva frente al avance imperialista.

Debo señalar además que, a diferencia de Alfredo Romero, entiendo que *swaeguk* no es un término habitualmente empleado por los propios coreanos —al menos en la RPDC— para referirse a ese periodo. Su uso suele implicar una connotación negativa, ya que no constituye una autodenominación, sino una etiqueta impuesta desde una mirada externa, particularmente japonesa. En cambio, se prefiere la expresión “política de no negociación con el exterior”, que conserva el sentido estratégico original sin la carga peyorativa del término foráneo.

título del pódcast no es arbitrario: busca provocar una relectura crítica de las representaciones mediáticas sobre la RPDC. El Objeto de Creación se inscribe en una lógica de descentramiento, entendida como la necesidad de analizar los mecanismos socioculturales que perpetúan visiones sesgadas (Narvaja, 2008).

Los medios occidentales han construido una imagen de la RPDC desde un fuerte etnocentrismo, tomando la cultura europea como referencia civilizadora y difundiendo representaciones simplificadas (Boivin, Rosato y Arribas, 2004). Según Herskovits (1968), el relativismo cultural es esencial para superar estos prejuicios. Sin él, se impone una lógica binaria que enfatiza lo negativo y refuerza la otredad (Boivin et al., 2004). Superar estas interpretaciones exige una postura descentrada, capaz de matizar las estructuras políticas y sociales de la RPDC sin caer en reduccionismos (Narvaja, 2008; Herskovits, 1968). Esta mirada crítica permite comprender al país más allá de los estereotipos.

Duración óptima determinada:

El Reino Ermitaño ofrece una breve primera aproximación a la RPDC cuya duración influyó en la configuración estructural del mismo —un episodio de 30 minutos— pensado para facilitar el acceso sin perder rigor, respondiendo a una decisión estratégica: evitar el “relleno” y promover una experiencia ágil, envolvente y emocionalmente estimulante. Busqué que el oyente no solo se informe, sino que quede con ganas de seguir escuchando, de profundizar, de explorar más.

Esta elección se sustentó en estudios sobre hábitos de consumo de pódcast. Ignacio de Miguel (2025) señala que el formato más efectivo se sitúa entre los 20 y 45 minutos, ya que permite mantener la atención de principio a fin. McClung y Johnson (2010) concluyen que los episodios de entre 25 y 30 minutos optimizan la retención, al ajustarse a rutinas cotidianas como desplazamientos o tareas domésticas, logrando un equilibrio entre profundidad y accesibilidad. Groot Kormelink et al. (2025) refuerzan esta idea, argumentando que en la actualidad el consumo de pódcast está integrado en prácticas cotidianas específicas, y se tienden a olvidar si esos contextos son interrumpidos o si la “ventana de oportunidad” para escuchar se pierde.

Además, la brevedad estratégica, con varios testimonios —nueve (9) figuras relevantes para este ámbito— y ritmo dinámico, genera una sensación de que transcurre fugazmente, dejando al oyente con expectativa de futuras entregas.

Estructura y sustento narrativo:

Este pódcast se compone de tres bloques principales: una introducción; un desarrollo central; y un cierre reflexivo, configurándose así un episodio de 30 minutos. La narrativa fue guiada por mi voz en off, que articuló la presentación de cada entrevistado y acompaña al oyente en su recorrido interpretativo. Detalles y precisiones estructurales se presentan en el guión definitivo anexo a este Informe Académico.

Bloque:	Duración:	Contenido:
1.º	1 minuto y 2 segundos.	Introducción: comienza directamente con mi voz en off, narrando algunos datos macro sobre la RPDC para ubicar al oyente desde el inicio, con música de fondo representativa del país.
2.º	28 minutos y 1 segundo.	Desarrollo central: esta sección presenta los nueve (9) testimonios obtenidos mediante entrevistas, contextualizando su desarrollo y articulación. Las voces provienen de diversas esferas —académica, política, artística, diplomática— y aportan desde sus saberes y experiencias a la temática común que los vincula: la RPDC. Cada testimonio contribuye a construir una mirada plural y crítica, enriqueciendo el abordaje desde perspectivas complementarias. -Los testimonios no necesariamente se conectan de forma directa entre sí, lo que permite preservar la singularidad de cada voz y evitar una linealidad forzada.
3.º	57 segundos.	Cierre reflexivo: promueve una sensación de complicidad, cercanía e intimidad con el oyente, a quien interpelo como si compartiera un pensamiento espontáneo en voz alta.

También identifiqué en este recorrido sonoro una manifestación contemporánea del monomito o “viaje del héroe”, formulado por Joseph Campbell en *El héroe de las mil caras* (1949). En esta estructura, el oyente —guiado por mi voz en off, que funciona como metáfora del heraldo proveniente del “mundo de la aventura”— es invitado a atravesar etapas narrativas análogas a un viaje inusual: el “llamado a la aventura”, las “pruebas” (que acá no implican “luchar contra el dragón”, sino confrontar el conflicto cognitivo de sus propias percepciones), la resistencia al

cambio, la comodidad de lo conocido y, finalmente, el “retorno” con un conocimiento transformador ofrecido por los testimonios escuchados. El pódcast culmina así en una instancia reflexiva que cierra el ciclo narrativo.

Esta estructura resignifica los testimonios como momentos de revelación, conflicto y síntesis, generando una experiencia de escucha emocionalmente envolvente y cognitivamente desafiante. Conocer un país lejano —la RPDC— se convierte, en este marco, en una travesía mental. El pódcast opera como un portal hacia ese “mundo desconocido/especial”, al que se accede desde la cotidianeidad del oyente.

Con mi oratoria pretendí despertar la curiosidad del oyente con una narración expresiva, con —por ejemplo— énfasis en momentos de asombro genuino, que refuercen la implicación subjetiva y la apertura reflexiva. Con esta elección estilística busqué interpelar al oyente desde la sensibilidad, evitando el tono neutro o distante, y favoreciendo una conexión afectiva con el contenido.

Creo que la ausencia de cortinas musicales de entrada o cierre del episodio refuerza la continuidad sonora y la inmersión, privilegiando la escucha activa de cada testimonio como núcleo narrativo. Además, tomé esta decisión estético-técnica fundamentalmente debido a la necesidad de priorizar los testimonios dado el acotado tiempo disponible.

Voces de El Reino Ermitaño:

Desde el inicio tuve en claro que la selección de los entrevistados sería determinante para el enfoque crítico que establecí para el pódcast. No se trató simplemente de recopilar testimonios, sino de integrar voces capaces de estructurar y orientar su diseño estratégico-narrativo, por lo que elegí conscientemente a nueve (9) participantes por la singularidad de sus experiencias/conocimientos y la relevancia directa con el tema, constituyendo el lugar central en el pódcast. Estas son sus biografías:

- **1º) Alejandro Cao de Benós**, el puente cultural entre la RPDC y Occidente:

Desde hace más de tres décadas, Cao de Benós ha desempeñado un rol clave en la diplomacia cultural y la proyección internacional de la RPDC. Como fundador y presidente de la Korean Friendship Association (KFA), facilitó intercambios con medios, científicos, artistas y diplomáticos, acercando la realidad norcoreana al mundo hispanohablante.

Es el único occidental con nacionalidad norcoreana, conocido como **조선일** (*Cho Son-il*), cuyo significado —“Corea es una”— refleja su compromiso con la reunificación de la península.

También asesoró al gobierno del Sur de Corea en temas de reunificación, demostrando un profundo conocimiento del funcionamiento interno y de la visión geopolítica norcoreana.

En su rol como Delegado Especial para el Comité de Relaciones Culturales con el Extranjero, promovió tratados en los ámbitos científico, cultural y deportivo, consolidándose como nexo directo con Pyongyang. Su perspectiva resulta esencial para comprender a la RPDC, ofreciendo una fuente invaluable para desmontar mitos y revelar la mirada del país desde adentro.

Cao de Benós inaugura *El Reino Ermitaño* con un testimonio que recorre ágilmente la historia, la filosofía y la actualidad norcoreana, aportando una visión singular que enmarca el tono del pódcast desde su inicio.

- **2º) Boris Díaz**, arquitectura y urbanismo en la RPDC:

Arquitecto por la Universidad del Bío-Bío y especialista en Políticas Públicas Habitacionales por la Universidad de Chile, Boris Díaz es socio fundador de BDS Arquitectura. Su labor profesional se articula con un análisis crítico del urbanismo y la arquitectura en contextos sociopolíticos.

En 2013, como miembro del Partido Comunista Chileno (Acción Proletaria) PC (AP), integró una delegación encabezada por Eduardo Artés que visitó la RPDC, participando en reuniones de alto nivel y conociendo personalmente a Kim Ki Nam, figura histórica del Partido del Trabajo de Corea (PTC). En 2019, evidenció su profundo conocimiento sobre el urbanismo norcoreano con la charla “*República Popular Democrática de Corea: una mirada desde su arquitectura*”, presentada en la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Bío-Bío, con respaldo académico y profesional.

Díaz es el segundo testimonio en *El Reino Ermitaño*, donde ofrece una lectura simbólica y técnica de la arquitectura norcoreana y del espacio urbano socialista, aportando una perspectiva singular al entramado narrativo del pódcast.

- **3º) José Luis García**, cineasta y testigo accidental de la historia:

Director de películas como *Cándido López – Los campos de batalla* (2005) y *Los Fabulosos Cadillacs: La Vida* (1999), José Luis García se destaca por su mirada documental sobre momentos históricos.

En 1989, participó en el XIII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes en la RPDC, reemplazando a su hermano universitario, sin pertenecer a ningún partido ni ejercer como periodista. Allí fue testigo de un hecho singular: la historia de Lim Su-kyung, activista surcoreana

que ingresó clandestinamente al Norte y luego cruzó al Sur como gesto simbólico por la reunificación pacífica de la península.

Durante su estadía, García registró cerca de 24 horas de material en VHS, conservado por más de dos décadas, que darían origen a su documental *La chica del sur* (2012), una obra que explora el activismo, la identidad y las narrativas en torno a un conflicto aún vigente.

En *El Reino Ermitaño*, García aporta el tercer testimonio. Comparte sus impresiones sobre el país, sus particularidades y contradicciones, y reflexiona en torno a la idea de democracia desde su experiencia personal.

- **4º) Lorenzo Ramírez**, su experiencia como estudiante hispano en la RPDC:

Lorenzo Ramírez ha vivido y estudiado en la RPDC, viajando en tres ocasiones y adquiriendo un conocimiento profundo de su cultura, más allá de los estereotipos occidentales. Es creador del canal de YouTube *Lorenzo el coreanizado – Asia oriental* y del sitio web *culturacoreana.es*, desde donde ofrece a su audiencia una visión directa sobre artes marciales, idioma e historia coreana.

Su participación en la Korean Friendship Association (KFA) le ha permitido fortalecer lazos culturales con la RPDC. Actualmente cursa Lenguas Modernas en la Universidad Complutense de Madrid (UCM), con especialización en coreano y chino, lo que complementa su experiencia con herramientas lingüísticas y académicas.

Ramírez es el cuarto testimonio en *El Reino Ermitaño*, y resulta clave para abordar aspectos de la vida cotidiana en la RPDC: desde la vestimenta y los gustos musicales hasta el funcionamiento del sistema educativo, todo desde una mirada interna y vivencial.

- **5º) Eduardo Artés Brichetti**: visión político-latinoamericanista sobre la RPDC

Dirigente político chileno, fundador del Partido Comunista Chileno (Acción Proletaria) PC (AP) y candidato presidencial en 2017, 2021 y 2025, Artés combina militancia histórica con una perspectiva internacional. Cerrajero de oficio y docente de enseñanza básica durante más de tres décadas, militó clandestinamente durante la dictadura de Pinochet, participando en redes internacionalistas vinculadas a la Albania socialista y la China maoísta.

En 2013, visitó la RPDC por invitación del Partido del Trabajo de Corea (PTC), reforzando su vínculo ideológico con el país. Su mirada desde el Sur global aporta un análisis complementario al enfoque euroasiático, destacando el proyecto socialista norcoreano como modelo antiimperialista y como crítica al revisionismo dentro de la izquierda.

Artés es el quinto testimonio en *El Reino Ermitaño*. En su participación, aborda aspectos identitarios como la actitud político-idiosincrática del pueblo norcoreano y subraya la importancia de considerar las sanciones internacionales como parte del análisis integral sobre la RPDC.

- **6º) Alejandra Conconi**, enlace entre América Latina y Asia

Doctoranda en Antropología Social, con Maestría y especialización en Estudios Orientales, Alejandra Conconi ha vivido y estudiado en China, y visitó la RPDC en 2010. Ha sido docente en diversas universidades argentinas y codirectora de proyectos de investigación sobre Asia, con especialización en manejo de conflictos interculturales.

Actualmente dirige la Cámara de Producción, Industria y Comercio Argentino-China, y es coautora del libro *Construyendo puentes entre América Latina y la península coreana. Las relaciones de Corea del Norte con la Argentina y Brasil*, donde analiza los vínculos diplomáticos y culturales entre la RPDC y ambos países. Su trayectoria combina investigación académica con experiencia práctica en cooperación intercultural.

Conconi es el sexto testimonio en *El Reino Ermitaño* y comparte sus observaciones sobre las sanciones internacionales que afectan a la RPDC, el aislamiento y la necesidad de generar análisis más rigurosos sobre estos temas. Además, reflexiona sobre las percepciones y representaciones mediáticas del país en América Latina.

- **7º) José Miguel Villarroya Corbalán**, “el hombre de las cinco carreras”:

Periodista, historiador y analista español, José Miguel Villarroya combina geopolítica, deporte y marxismo desde una perspectiva integral. Posee un doctorado en Historia Contemporánea y formación en Filosofía Teórica, Teología Dogmática y Ciencias de la Información.

Vivió en la República Democrática Alemana (RDA) entre 1986 y 1990, donde se desempeñó como profesor de historia militar y alcanzó el rango de teniente coronel, adquiriendo un conocimiento directo del país socialista del siglo XX. En obras como *Fútbol en una Nación Dividida*, analiza la intersección entre política y deporte como expresión ideológica.

Villarroya es el séptimo testimonio en *El Reino Ermitaño*. Su mirada sobre la RPDC establece paralelismos con su experiencia en la RDA y anticipa reflexiones críticas sobre el tratamiento mediático de la RPDC en Occidente.

- **8º) Pedro Baños**, el análisis geopolítico y estratégico del coronel:

Militar retirado y experto en geoestrategia, Baños ha sido jefe de contrainteligencia del Ejército Europeo y profesor en la Escuela Superior de las Fuerzas Armadas de España. Su trayectoria le ha permitido desarrollar un profundo conocimiento sobre los mecanismos de poder global y las dinámicas de dominación internacional.

En sus libros *El dominio mental*, *El dominio mundial* y *Así se domina el mundo*, analiza cómo las grandes potencias manipulan la opinión pública y diseñan intervenciones estratégicas a escala planetaria.

Baños es la octava voz en *El Reino Ermitaño*. Su participación resulta clave para comprender cómo se construye mediáticamente la imagen de la RPDC en Occidente y qué puede ayudarnos a enfrentar representaciones distorsionadas.

- **9º) Víctor Fernández**, el travel vlogger que documentó a la RPDC:

Conocido en YouTube como *Caminante Rojo*, Víctor Fernández es un travel vlogger que cautivó a miles con su serie de videos sobre la RPDC en 2024, usando la cámara como herramienta y la curiosidad como guía. A lo largo de cinco episodios, narra de forma inmersiva su experiencia en el país, desde los preparativos del viaje hasta la exploración directa de su vida urbana, social y cotidiana. Además, ha realizado entrevistas a distintas personas vinculadas con la RPDC, ofreciendo así un amplio abanico de voces en su canal de Youtube.

Fernández es el noveno y último testimonio en *El Reino Ermitaño*. Su enfoque sensible, espontáneo y sin filtros ofrece una visión auténtica y reveladora sobre la RPDC. En su relato, reflexiona sobre el significado de la figura de los líderes norcoreanos para la ciudadanía y aborda cuestiones como el papel de la mujer en la sociedad norcoreana.

- Este mosaico de perfiles dota al podcast de una narrativa compleja y multidimensional, en la que las entrevistas no solo constituyen el contenido, sino que marcan el ritmo, el enfoque y la forma en que la audiencia accede y comprende la realidad narrada. Los testimonios son parte esencial del desarrollo temático, abarcando desde la filosofía e historia fundacional hasta la vida cotidiana en la RPDC y sus dimensiones geopolíticas más amplias ofreciendo una mirada crítica y alternativa frente a la construcción mediática predominante en Occidente.

Recursos y propósito:

Los pódcast⁷ narrativos de no ficción articulan técnicas periodísticas, literarias y sonoras. Esto contribuyó a construir una mirada analítica y sensible sobre la RPDC. Según Ruiz-Martínez et al. (2025), este tipo de producción se caracteriza por integrar música, o efectos sonoros —algo que fue contemplado en la producción de este trabajo y que es abordado *ut infra* en este documento— que enriquecen la experiencia auditiva y favorecen la construcción de sentido a través de la multiplicidad de voces. Este enfoque no obedeció únicamente a una decisión estética, sino que respondió a una intencionalidad política definida. La lógica de difusión horizontal y la participación de diversos actores permitieron que el contenido no solo informe, sino que también propicie una conexión emocional y una reflexión crítica en la audiencia.

Musicalización⁸:

Construí la ambientación sonora del pódcast a partir de diferentes piezas tradicionales coreanas que aportan autenticidad y profundidad cultural. Incorporé varias versiones⁹ —de piano, sinfónica e instrumental— de *Arirang*, considerada el himno no oficial de Corea por su capacidad de trascender divisiones geopolíticas e ideológicas. Reconocida por coreanos del Norte, Sur, Yanbian (China), Japón y la diáspora en Rusia, esta melodía de más de 600 años representa nostalgia, resistencia y transformación, valores clave en el análisis de la RPDC. En 2014, fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, consolidando su relevancia como símbolo de unidad y memoria colectiva (UNESCO, 2014).

También incluí versiones instrumentales —como en *Kayagum*¹⁰— de la pieza folclórica coreana *Song of Sea*, junto con una composición original creada especialmente para este proyecto por el músico —y amigo de quien escribe— Nicolás Kodric, quien, de más está decir, otorgó su consentimiento pleno para su uso. Su obra, de aproximadamente once minutos, también interpretada

⁷ El plural del término *podcast*, al igual que ocurre con *test*, se considera invariable: se dice *los pódcast*, sin añadir una "s" final (Real Academia Española, 2020). Esta norma responde tanto a criterios fonológicos como morfológicos, y ha sido difundida por la RAE y por FundéuRAE en sus recomendaciones lingüísticas (FundéuRAE, 2022).

⁸ Derechos de uso sobre obras artísticas originales: como delegado oficial de la KFA en Argentina, cuento con autorización de la Asociación de Intercambio Cultural - RPD de Corea para utilizar dichas obras —incluido música— con fines exclusivamente culturales, educativos, divulgativos y académicos, sin propósito de lucro. Esta autorización garantiza la protección legal frente a eventuales vulneraciones de derechos de autor o propiedad intelectual. La documentación respaldatoria se encuentra anexa al presente documento.

⁹ Al igual que en el caso de *Arirang*, toda la música utilizada ha sido debidamente consignada y especificada en el guion definitivo que acompaña a este documento en el apartado de Anexo.

¹⁰ El *kayagum* es un instrumento tradicional coreano creado en el siglo VI por Uruk, músico del reino de *Kaya*. Su estructura simple y cordal móvil permiten una afinación flexible. Su sonido refinado y expresivo, junto con la elegancia de su ejecución, lo han convertido en un símbolo musical profundamente arraigado en la cultura coreana, difundido ampliamente desde la antigüedad (Kim, C. S., 2016, p. 18).

con *Kayagum*, fue concebida tras una conversación previa, con el propósito de acompañar el tono reflexivo y cultural del episodio.

Efectos sonoros/audio:

Empleé sonidos de instrumentos tradicionales orientales —suministrados por Nicolás Kodric a solicitud mía— como recurso de transición en momentos estratégicos del episodio. Estos efectos marcan, por ejemplo, el cierre de la introducción o el paso entre secciones temáticas (testimonios), expresados en el guion definitivo anexo a este documento como: “[TRANSICIÓN SONORA, – FX #...]”, reforzando la identidad sonora del podcast, generando continuidad narrativa y aportando una atmósfera coherente con el enfoque del contenido.

Carátula para el podcast:

Diseñé una imagen de portada para las plataformas digitales donde se aloja el podcast, respetando las dimensiones recomendadas por cada una. La estética se inspira en el estilo artístico del realismo socialista, con el propósito de generar una atmósfera visual coherente con la temática abordada y de apelar a la fuerza simbólica del lenguaje gráfico. Predominan las tonalidades ocre, que enfatizan la visibilidad de los trazos y evocan la textura de una pintura realizada a mano.

La composición presenta, en el extremo izquierdo, la figura de un obrero portando la bandera norcoreana; en el extremo derecho, un uniformado de la Guardia Roja Obrero-Campesina de Corea, representando a los civiles armados; y en el centro, una mujer con auriculares y sujetando un micrófono, símbolo de la intención comunicativa del podcast. Los tres rostros reflejan determinismo, en consonancia con las caracterizaciones bibliográficas que suelen hacerse sobre el carácter del pueblo norcoreano.

En la parte superior se inscribe el nombre artístico del podcast: *El Reino Ermitaño*, mientras que en la inferior se lee la identificación “podcast”. La imagen se encuentra anexa a este documento.

Soporte:	Digital. Accesible vía internet, distribuido en plataformas para su consumo.
Formato:	Podcast (en español).
Duración:	Treinta (30) minutos. Fijar y configurar este formato breve permitió alcanzar un objetivo realizable en términos de producción e impacto.

Género periodístico:	Híbrido, dado que convergen y prevalecen en distintos momentos del podcast funciones informativas —como en la introducción—, testimoniales —en el desarrollo central con las entrevistas—, e interpretativista —con el cierre reflexivo—.
Público objetivo:	Hispanohablante interesado en temas socioculturales, política internacional y geopolítica, especialmente de Asia Oriental.
Producción, dirección:	Como autor del proyecto, me encargué de todos los procesos o fases de producción, asumiendo múltiples roles como productor, director, guionista, entrevistador, investigador y guía narrativo.
Accesibilidad:	Incluí materiales complementarios —como enlaces a fuentes recomendadas y las biografías ampliadas de los testimonios— en la bandeja de descripción de la plataforma en la que se aloja el podcast, buscando fomentar una escucha activa y crítica, habilitando que el oyente explore la temática de forma autónoma.

- **Finalidad/propósito del objeto**

Objetivo general:

Producir un episodio de podcast (30 minutos) que explore aspectos históricos, políticos y socioculturales de la RPDC desde una perspectiva crítica y disonante, en contraste con el hegemónico discurso estereotipadamente negativo sobre el país apreciable en los medios de comunicación.

Objetivos específicos:

- Visibilizar una narrativa alternativa sobre el país mediante diversas voces, testimonios de personas provenientes de esferas disímiles.
- Diseñar una experiencia sonora que combine rigor periodístico, sencillez estética y performatividad narrativa.
- Asentar un precedente periodístico-académico sobre la temática a nivel provincial (San Luis).

VII - CONSTRUCCIÓN METODOLÓGICA Y PROCESO DE PRODUCCIÓN

Enfoque narrativo como estrategia contrahegemónica:

La construcción de *El Reino Ermitaño* respondió a una lógica metodológica orientada a privilegiar la narrativa como herramienta crítica. Según Colanzi (2018), las narrativas contrahegemónicas permiten desafiar los discursos dominantes al integrar contexto histórico, análisis político y perspectivas socioculturales. En este sentido, la inclusión de voces subalternas y testimonios diversos no solo enriqueció la construcción de sentido, sino que también se distanció de la homogeneización mediática, tal como se evidencia en las gráficas realizadas a partir del rastreo y mapeo de noticias, promoviendo así el pensamiento crítico en la audiencia.

Desde esta perspectiva, concebí el podcast como una contranarrativa frente al discurso hegemónico sobre la RPDC. A través de una mirada alternativa —histórica, política y sociocultural— busco incitar al oyente a contrastar, resignificar y recontextualizar los relatos dominantes, habilitando la posibilidad de construir una interpretación propia. Esta decisión metodológica no responde únicamente a una elección estética, sino que se inscribe en una intencionalidad política definida, orientada a propiciar una experiencia de escucha reflexiva y éticamente comprometida.

Fuentes testimoniales y su papel en el proceso de producción:

En *El Reino Ermitaño*, cuya perspectiva es crítica, la selección de los entrevistados no fue arbitraria: constituyó un eje central tanto en la fase de Preproducción o guionización como en la fase de Producción. Como mencioné en la sección Descripción y Caracterización del Objeto, elegí a los nueve entrevistados —aunque he tenido que dejar por fuera a otros debido a no guardar un mismo estándar de calidad en las grabaciones— por la singularidad de sus experiencias, conocimientos y su relevancia directa para el tema tratado.

Estas entrevistas no se limitaron a aportar información: constituyen la columna vertebral del relato, marcando su ritmo y enfoque, con mi voz como hilo conductor. Consulté a estas fuentes testimoniales vía telefónica e internet, enviando correos electrónicos o mediante algún contacto conocido como intermediario para entablar conversación, explicando la idea del proyecto y consensuando su grabación. Su inclusión estructuró la narrativa del podcast y definió la estrategia discursiva. Como sostienen Albertini y Ruiz (2008), la relación entre periodistas y sus fuentes configura el discurso mediático, determinando qué voces adquieren resonancia y cómo se construyen las representaciones en la esfera pública. En este marco, seleccioné estratégicamente a

los testimonios permitiendo a partir del resultado del pódcast, que el oyente pueda tensionar la narrativa hegemónica y promover una escucha crítica en la audiencia.

El guion¹¹ como herramienta metodológica:

El Reino Ermitaño adoptó un enfoque híbrido en su guionización técnico-literaria, combinando precisión operativa y aspectos narrativos¹² permitiendo equilibrar el análisis crítico con una experiencia inmersiva. Como señala McHugh (2016), el desarrollo del pódcast como medio narrativo exige una estructura técnica clara junto a una dimensión creativa (posproducción) que fortalezca la conexión con la audiencia. La planificación guionada, flexible y ajustable durante la grabación y edición, favoreció su producción fluida y auténtica.

El podcasting como método y ecosistema - fases de producción:

El *podcasting* comprende el proceso completo de creación, producción y distribución de contenido sonoro. Incluye la planificación, grabación, edición, publicación y promoción del material, configurándose como una metodología que garantiza autonomía en la producción y consumo del contenido. Según Berry (2006), el *podcasting* representa una evolución del medio radiofónico, caracterizado por su accesibilidad, personalización y distribución digital, lo que permite transformar la manera en que los oyentes interactúan con el material auditivo. De esta manera, el *podcasting* engloba a las cuatro fases de producción que mencioné en el Marco Teórico y expliqué con nota a pie de página: 1. Concepción y Diseño, 2. Preproducción, 3. Producción y 4. Posproducción.

Como detallé en los apartados “Diseño” y “Descripción y Caracterización del Objeto”, en mi rol como autor fui responsable de la producción integral del pódcast *El Reino Ermitaño*. Crearlo implicó un proceso dinámico, estructurando las cuatro fases diferenciadas que mencioné *ut supra*, en diálogo con modelos teóricos reconocidos en el campo de la producción y la comunicación que me permitieron articular el enfoque crítico, la planificación narrativa y la realización técnica del Objeto de Creación. Actividades que se ajustaron progresivamente según las necesidades y circunstancias que surgieron durante la ejecución, y se adaptaron específicamente a los requerimientos del proyecto.

¹¹ *Guion* se escribe sin tilde por ser un monosílabo, y según la Ortografía de la lengua española (2010), los monosílabos no se tildan salvo en casos de tilde diacrítica. Aunque algunos hablantes perciben dos sílabas, la Real Academia Española aclara que se trata de una única sílaba a efectos ortográficos.

¹² Estos aspectos se mencionan en este apartado de Construcción Metodológica y Proceso de Producción, subtítulo: "Enfoque narrativo como estrategia contrahegemónica", y se reflejan en el guion definitivo anexo a este documento.

- **Fase N°1: Concepción y Diseño (Rodero Antón, 2005)**¹³

Antes de la planificación técnica, definí el concepto general del podcast (el enfoque, los objetivos y la estructura narrativa):

- **Relevamiento teórico:** selección de autores, enfoques y marcos analíticos.
- Esta etapa implicó la definición conceptual del proyecto y la construcción del análisis comunicacional que lo fundamenta. Para ello, **realicé un rastreo y mapeo sistemático de noticias sobre la RPDC** publicadas por cinco medios de comunicación en español durante un período de tres meses. Este trabajo me permitió identificar patrones discursivos recurrentes —amenaza bélica, militarismo, omisión histórica— que configuran una narrativa estereotipada.

No se trató de una selección anecdótica ni de una opinión personal: el objetivo fue evidenciar, con base empírica, la necesidad de una respuesta narrativa alternativa. Este relevamiento fue clave para justificar la creación del podcast *El Reino Ermitaño* como dispositivo crítico, capaz de tensionar los sentidos establecidos y habilitar una experiencia de escucha situada y reflexiva.

- **Selección/delimitación temática de contenidos según el objetivo comunicacional establecido:** elegí la RPDC como eje central y prioricé temas sobre el país generalmente soslayados por los grandes medios de comunicación.
- **Definición conceptual del proyecto y la construcción de su marco teórico y comunicacional:** establecí una narrativa contrahegemónica sobre la RPDC, orientada a promover una reflexión crítica en el oyente y a tensionar los sentidos establecidos por el discurso mediático dominante.
- En este marco, decidí adoptar un enfoque crítico que me permitiera resignificar las representaciones hegemónicas, visibilizar voces silenciadas y construir una experiencia sonora situada, ética y provocadora. Esta delimitación teórico-epistemológica orientó todas las decisiones posteriores —desde el diseño del guion hasta la edición final— y consolidó el posicionamiento político y comunicacional del podcast *El Reino Ermitaño*.

Redacción de objetivos generales y específicos del proyecto.

¹³ La fase de Concepción y Diseño que propone Rodero Antón (2005) suele estar integrada dentro de la Preproducción, pero ella la distingue como una etapa específica que antecede a la planificación técnica. Por esta razón la ubiqué correspondiente a la fase N°1. Rodero Antón (2005) considera esta fase como el momento creativo clave, donde se decide qué se quiere comunicar y cómo hacerlo.

- **Diseño conceptual, planificación estructural estético-narrativa y definición del tipo de experiencia sonora que se buscaba generar:** establecí el tono, el ritmo narrativo y los recursos expresivos que guiaron el episodio, desarrollados en las secciones “Diseño” y “Descripción y Caracterización del Objeto”, y plasmados en el guion definitivo que se adjunta como anexo.

- **Fase N°2: Preproducción**¹⁴

Etapas de planificación estratégica y preparación técnico-editorial:

- Consolidé la estrategia narrativa que articula testimonios, voz en off y ambientación, orientada a provocar conflicto cognitivo en el oyente y a tensionar los sentidos establecidos por el relato mediático dominante. Esta planificación fue clave para definir los recursos técnicos, narrativos y humanos necesarios, y para anticipar la dinámica expresiva del episodio.

La estructura narrativa no se limitó a una secuencia lineal, sino que la diseñé como un dispositivo de tensión simbólica, donde cada fragmento cumple una función específica en la construcción del posicionamiento del podcast.

- **Investigación y selección de fuentes**¹⁵: profundicé el abordaje teórico y empírico de la temática mediante la consulta sistemática de fuentes institucionales, oficiales, testimoniales, documentales y de archivo, tanto en formato físico como digital. Complementé este proceso con entrevistas y encuentros con especialistas, así como con la incorporación de bibliografía recomendada por referentes del campo, lo que permitió enriquecer el marco interpretativo y ampliar la perspectiva crítica.
- **Diseñé un guion preliminar dramatizado** que me permitió organizar el contenido del episodio de forma estratégica. En esta instancia definí los tópicos centrales, elaboré un abanico de posibles preguntas disparadoras y establecí una estructura narrativa inicial a partir de diversos borradores esquemáticos. Estos funcionaron como esqueletos conceptuales que me ayudaron a delimitar los objetivos, el alcance del episodio y los pasos a seguir.

¹⁴ Jaunarena (2016) destaca que esta fase es la más extensa y decisiva, ya que define la viabilidad del producto.

¹⁵ Albertini y Ruiz (2008) señalan que la selección de fuentes influye en la representación mediática de los hechos.

Describí la estructura general y los contenidos principales sin entrar aún en detalles, utilizando el guion como herramienta de planificación que facilitó la visualización integral del episodio, la estimación temporal de las narraciones y su distribución rítmica. Esta etapa fue clave para anticipar la dinámica del relato y prever los recursos expresivos necesarios para su posterior desarrollo en las fases de producción y posproducción.

- **Realicé la gestión técnica de los recursos disponibles, verificando el funcionamiento** de mi notebook, micrófono, teléfono móvil y dispositivos de almacenamiento (pendrive, disco rígido externo). También revisé periféricos específicos como el filtro anti-pop, que resultó fundamental para mejorar la calidad de las grabaciones. Esta etapa fue clave para anticipar posibles limitaciones técnicas y garantizar condiciones mínimas de registro que permitieran avanzar con la producción del episodio.
- **Llevé adelante la selección, contacto y coordinación logística con los entrevistados** con perfiles diversos y complementarios. Procuré generar una relación de confianza que facilitara el desenvolvimiento de cada participante, cuidando especialmente el contexto emocional y discursivo de la entrevista.

Esto implicó —paradójicamente— presentar de forma parcial mi identidad ante quienes no tenían conocimiento pleno sobre mi persona, con el fin de no condicionar sus respuestas ni activar mecanismos de autocensura. Esta decisión respondió a una lógica ética y comunicacional con la que busqué preservar la espontaneidad, la honestidad y la riqueza expresiva de los testimonios, entendiendo que el vínculo entre entrevistador-entrevistado incide directamente en la construcción narrativa.

- **Autorización para el uso de música representativa de la RPDC:** gestioné y obtuve la aprobación formal de la solicitud de permiso ante la Asociación de Intercambio Cultural de la RPD de Corea, con el fin de incorporar piezas musicales representativas del país en el pódcast. La documentación respaldatoria se encuentra anexo a este Informe.
- **Desarrollé el diseño gráfico del pódcast,** entendiendo que la dimensión visual debía dialogar armónicamente con el contenido sonoro y reforzar su identidad narrativa. Diseñé una imagen de portada destinada a las plataformas digitales donde se aloja el episodio, con el objetivo de favorecer la experiencia de escucha desde el primer contacto visual.

Para ello, recurrí a una herramienta de inteligencia artificial (ChatGPT), a la que instruí mediante un prompt específico que integraba los valores estéticos, temáticos y simbólicos del proyecto. Como referencia visual, utilicé afiches propagandísticos norcoreanos previamente seleccionados, que orientaron la composición inicial. Posteriormente, edité la

imagen en Canva, ajustando elementos como el contraste y la nitidez para potenciar su pregnancia visual y coherencia expresiva.

Esta decisión respondió a una lógica comunicacional integral, donde cada componente —visual, sonoro y narrativo— contribuye a construir una experiencia crítica, situada y estéticamente consistente.

- **Presenté el Plan del Objeto de Creación para su evaluación por parte del jurado.** Esta instancia institucional fue necesaria para afinar el enfoque teórico-metodológico del proyecto. El Plan fue corregido conforme a todas las observaciones, sugerencias y modificaciones indicadas en el Acta de Devolución fechada el martes 5 de agosto, así como a lo conversado en la reunión virtual mantenida ese mismo día.

Estas correcciones permitieron ajustar la planificación técnica y narrativa del episodio, consolidar los objetivos comunicativos y prever los recursos necesarios para su ejecución. La validación académica del Plan funcionó como bisagra entre el diseño conceptual y la organización operativa del objeto sonoro.

- **Fase N°3: Producción**¹⁶

Ejecución narrativa y técnica del episodio:

- **Dispuse de una bitácora/diario de producción** de registro reflexivo de mis decisiones y ajustes, desde la concepción hasta la materialización de la idea, con decenas de páginas redactadas a pulso, además de notas/apuntes digitales.
- **Redacté e integré un guion definitivo** como herramienta metodológica de estructura híbrida (algo que mencioné *ut supra*) y que se encuentra anexo a este Informe Académico.
- **Realicé la grabación de entrevistas** de manera remota, principalmente por razones logísticas vinculadas a las grandes distancias geográficas que me separan de los entrevistados. En ciertos casos, opté por un formato asincrónico, considerando las diferencias horarias que dificultan la coincidencia temporal y limitaba la disponibilidad de ambas partes.

¹⁶ Sanguinetti y Pereyra (2013) subrayan que esta fase implica una articulación entre lo técnico y lo expresivo, donde la estética sonora cobra protagonismo.

- **Utilicé el software especializado Audacity para la captura de audio y la grabación de locuciones/voz en off.** Esta herramienta me permitió registrar con precisión los segmentos narrativos y testimoniales, así como monitorear en tiempo real la calidad del sonido (supervisión técnica: niveles, claridad, atmósfera).

Su interfaz accesible y su compatibilidad con los dispositivos disponibles resultaron fundamentales para garantizar un flujo de trabajo eficiente, dentro de las limitaciones técnicas del entorno de grabación.

- **Gestioné y optimicé las limitaciones técnicas:** utilicé los recursos técnicos disponibles para registrar las voces, ambientes y elementos sonoros que conforman el episodio. Realicé la grabación con un micrófono condensador con filtro anti-pop, conectado a una notebook con capacidad de procesamiento media, lo que implicó ciertas restricciones en cuanto a fluidez de edición en tiempo real.

Para minimizar interferencias y mejorar la inteligibilidad, cuidé la distancia entre el micrófono y la fuente sonora, realicé pruebas previas. El entorno de grabación, al no tratarse de un estudio profesional, debía grabar durante la madrugada para evitar ruidos. Estas condiciones técnicas influyeron directamente en la calidad del material capturado, y fueron consideradas en la etapa posterior de edición.

La elección de estos dispositivos respondió tanto a criterios de disponibilidad como a la necesidad de mantener una estética sonora coherente con el enfoque narrativo del proyecto. Si bien trabajé con recursos limitados, procuré alcanzar la mayor calidad posible dentro de las condiciones materiales disponibles.

- **Cuidé la coherencia entre contenido, ritmo y atmósfera.** Concebí la producción como una instancia creativa y política, donde cada decisión sonora —como la modulación de la voz en off— reforzó el posicionamiento del proyecto y su intención de resignificación simbólica. El propósito principal fue registrar y capturar los contenidos sonoros, atendiendo tanto a su dimensión expresiva como a su potencial de provocación crítica.

- **Fase N°4: Posproducción** (Jaunarena, 2016):

Etapas creativas finales y formalización académica:

- **Me apropié de conocimientos técnicos que no tenía** respecto a la edición digital sonora recurriendo a tutoriales especializados en internet, lo que me permitió comprender y aplicar procesos. Esta instancia de autoformación fue clave para la calidad técnica del episodio y concretarlo.
- **Realicé una revisión conceptual del guion a partir de la edición final del episodio.** Este ajuste fue necesario para asegurar la coherencia narrativa entre los testimonios, la voz en off y la atmósfera sonora, cuidando que cada elemento contribuyera al sentido global del relato.
- **Llevé adelante la edición sonora del contenido y el montaje narrativo del episodio**, en un exigente proceso técnico y expresivo. Revisé minuciosamente todo el material grabado y apliqué los procedimientos digitales necesarios para garantizar una escucha fluida y coherente: limpieza de ruidos, cortes precisos, ecualización, compresión y montaje. Tomé cada decisión con el objetivo de lograr —en la medida de lo posible— una armonía sensorial entre los distintos fragmentos.

Para evitar saltos abruptos entre audios, estandaricé los niveles de volumen de cada pista (voces, música, efectos), cuidando el balance general. Tras cada ajuste de amplificación, reproducía el montaje integral en distintos dispositivos y periféricos —auriculares, parlantes, computadoras— con el fin de detectar diferencias y corregirlas. Este proceso de normalización fue clave para sostener la calidad sonora del episodio y asegurar una experiencia de escucha inmersiva.

- **La distancia geográfica entre los participantes representó una limitación concreta:** cada entrevistado utilizó dispositivos de captura diferentes, lo que afectó inevitablemente la calidad de los audios. Para mitigar este problema, les solicité especial cuidado en la grabación, explicando que el audio era la materia prima de este trabajo. Aun así, en algunos casos no fue posible recuperar ciertos testimonios, y debí tomar la difícil decisión de excluirlos del montaje final para preservar la coherencia estética y técnica del episodio.

Estas decisiones, aunque dolorosas, respondieron a una lógica narrativa que atraviesa todo el proyecto.

- **La aplicación de efectos sonoros y musicalización no fue arbitraria:** cada recurso fue elegido para enfatizar eventos clave, generar atmósferas específicas y reforzar el posicionamiento conceptual del pódcast. Tal como se detalla en los apartados “Diseño” y “Descripción y Caracterización del Objeto”, estas elecciones responden a criterios estéticos, narrativos y comunicacionales que sostienen la propuesta crítica de *El Reino Ermitaño*.

- **Para llevar a cabo todos estos procesos de manipulación sonora** (edición, limpieza, montaje, mezcla y masterización), usé el ya mencionado software especializado Audacity, lo que permitió mantener una coherencia técnica a lo largo de todo el proceso.
- **Optimicé el producto final** para lograr una composición dinámica y efectiva.
- **Definí la configuración técnica final del archivo sonoro para su publicación en plataformas.** Elegí el formato MP3, por ser el más común y compatible para la distribución y transmisión de pódcast, con una frecuencia de muestreo de 44,1 kHz, estándar en la industria musical y ampliamente aceptado por plataformas de streaming.

Para la exportación desde Audacity, seguí las recomendaciones de iVoox: seleccioné una tasa de transferencia de 128 kbps, que ofrece un balance óptimo entre calidad y tamaño de archivo. Opté por el modo de tasa constante (CBR), ideal para garantizar estabilidad en la reproducción en distintos dispositivos, y configuré el canal en estéreo, dado que el episodio incluye música y efectos sonoros. Esta configuración está bien optimizada para pódcast narrativos con ambientaciones, y garantiza una excelente experiencia de escucha para el público objetivo.

- **Creé los espacios de circulación** para que el Objeto de Creación ya se encuentre accesible/disponible en internet. Esto supuso la redacción de la descripción del concepto del episodio para las plataformas predeterminadas, mencionando las biografías de los invitados o eligiendo las etiquetas o categoría en la que encaja la temática y subir desde mi computadora la imagen que creé para el pódcast.
- **Generé dos códigos QR** para facilitar el acceso y la difusión del objeto sonoro utilizando la aplicación Adobe Express. Ingresé a las páginas web del pódcast *El Reino Ermitaño* en las plataformas SoundCloud e iVoox, copié sus enlaces correspondientes y los pegué en la herramienta de generación de QR. Personalicé ambos diseños adoptando tonos ocre, en coherencia con la estética gráfica general del proyecto. Finalmente, descargué la imagen de los códigos QR, que se encuentran anexas a este documento como recurso complementario, ofreciendo así una vía alternativa para compartir y acceder al producto final.
- **Redacté el presente Informe Final** e integré anexo, reflexiones metodológicas y conclusiones del proyecto. Revisé referencias bibliográficas, normas APA y verificación de citas, etc.
- **Entrega y defensa pública** ante el jurado evaluador.

- **Calendarización de actividades:**

Fase de actividades:	Duración estimada en meses:	Indicador del estado de desarrollo:
Nº1: Concepción y Diseño	2 (dos)	☒ Realizada
Nº2: Preproducción	6 (seis)	☒ Realizada
Nº3: Producción	2 + ½ (dos y medio)	☒ Realizada
Nº4: Posproducción	1 + ½ (uno y medio)	☒ Terminada

- **Retos ético-metodológicos y decisiones en la construcción de El Reino Ermitaño:**

El desarrollo de *El Reino Ermitaño* —como objeto de creación— estuvo directamente vinculado con la construcción de conocimiento y con la producción de un contenido cultural ético, empático y consciente del impacto que podía generar. Desde el inicio, asumí este proyecto como una responsabilidad comunicacional que exigía un abordaje riguroso, basado en la escucha activa de otras voces y en la articulación de saberes que excedían las incumbencias profesionales tradicionales. Fue un proceso que combinó investigación, sensibilidad narrativa y compromiso político.

Una de las primeras necesidades que se evidenció fue la de responder al discurso hegemónico sobre la RPDC, que había identificado mediante un rastreo y mapeo mediático sistemático. Esa respuesta tomó forma en una narrativa alternativa, sustentada en decisiones editoriales y en fundamentos teórico-prácticos orientados a transformar la conciencia social desde una perspectiva crítica.

Sin embargo, el tiempo disponible para el episodio —media hora— impuso límites inevitables. Muchas voces, incluso la mía, no pudieron representar plenamente la complejidad de la cosmovisión norcoreana ni incluir apreciaciones personales más profundas. Quedaron fuera fragmentos esenciales de entrevistas, reflexiones y desarrollos temáticos que excedían el formato. Esta restricción evidenció la dificultad de abordar, en tan breve espacio, la densidad histórica y cultural de una civilización de cinco milenios.

El recorte del material fue, sin dudas, uno de los desafíos más significativos. La duración final del episodio obligó a excluir una cantidad considerable de contenido: entrevistas completas, versiones alternativas de guion y líneas temáticas que merecen ser retomadas en futuras producciones. Si bien este proceso de selección fue riguroso y, en ocasiones, frustrante, también reveló la vastedad de

enfoques posibles sobre la RPDC, consolidando la necesidad de seguir investigando y narrando desde perspectivas no convencionales.

El proceso creativo fue intensivo y sostenido. La escritura, la toma de notas, los croquis y la asociación constante de ideas se convirtieron en prácticas cotidianas. Muchas decisiones las definí sobre la marcha: el proyecto fue tomando forma en paralelo a su ejecución, en un equilibrio entre planificación y descubrimiento. Esta dinámica exigió una reorganización profunda de mi rutina personal. Para cumplir con los plazos, debí comprimir tiempos y adaptar mi vida cotidiana, lo que supuso una autoexigencia prolongada durante un año.

A esto se sumaron tensiones derivadas de la dependencia de terceros y de los ritmos del circuito institucional, con reprogramaciones, demoras y ajustes que afectaron la continuidad del trabajo. Cada obstáculo enfrentado reafirmó la complejidad de producir un contenido crítico en un contexto marcado por la burocracia, la fragmentación de tiempos y la necesidad de sostener una mirada ética en todas las etapas del proceso.

VIII - ESPACIO DE CIRCULACIÓN

Para garantizar que cualquier persona pueda escuchar *El Reino Ermitaño* sin fricciones, decidí alojar el podcast en SoundCloud como primera opción. Esta plataforma permite la reproducción directa desde el navegador sin necesidad de registro ni descarga de aplicaciones, lo que facilita el acceso desde múltiples dispositivos. Es especialmente útil para oyentes casuales o públicos amplios que no utilizan apps específicas.

Ventajas de SoundCloud:

- No requiere cuenta para escuchar los episodios.
- Accesible desde cualquier navegador, móvil o escritorio.
- Experiencia auditiva fluida y sin barreras técnicas.

También elegí iVoox como plataforma alternativa de respaldo, por su especialización en contenidos hablados y su comunidad hispanohablante. Su estructura de categorías permite una mejor indexación temática —en este caso, *Actualidad y Sociedad*— y ofrece una experiencia de usuario adecuada para oyentes habituales de podcast. Sin embargo, presenta una limitación: en dispositivos móviles, requiere descargar la aplicación para reproducir contenidos.

Con esta decisión multiplataforma busco ampliar la disposición del Objeto de Creación, garantizando accesibilidad técnica.

IX - REFLEXIÓN FINAL Y CONCLUSIONES

Realizar *El Reino Ermitaño* implicó un proceso creativo, ético y político que excede la mera producción de un “objeto” sonoro. Fue una experiencia de inmersión narrativa que me permitió explorar los límites del periodismo en contextos de alta carga ideológica, y asumir el desafío de construir una narrativa accesible sin renunciar a la complejidad histórica ni a la responsabilidad comunicativa.

El vínculo personal con la temática me exigió una mirada especialmente cuidadosa en términos de representación. Traducir un contenido sensible en un formato que habilite la empatía sin caer en simplificaciones fue uno de los desafíos centrales. La tensión entre fidelidad al contenido y claridad para el receptor atravesó todo el proceso en la construcción de un espacio de escucha crítica, consolidando mi compromiso con la sensibilidad narrativa.

Este trabajo fue una apuesta por salir de la “cámara de eco” mediática y ofrecer una mirada alternativa sobre una temática deliberadamente distorsionada, exponiendo otra manera de existir en este mundo. Desafiar la nociva narrativa hegemónica implica riesgos: el comunicador puede ser descalificado, censurado o criminalizado por filtrar verdades incómodas, incluso desde la rigurosidad periodística.

He observado cómo operan los grandes conglomerados mediáticos y sus fuentes —embajadas, gobiernos, corporaciones, agencias de inteligencia o “anónimas”— en defensa del sistema establecido. Si no pueden refutar el mensaje, desacreditan al mensajero. Por eso, reafirmo la urgencia de construir espacios alternativos, capaces de incomodar, interpelar y abrir preguntas ahí donde otros imponen respuestas para quizás despertar la curiosidad a quienes quieran asomarse a otra realidad tan distinta, tratando de mejorar la suya.

Desde las universidades, esta respuesta es legítima y necesaria porque es donde se deberían cuestionar los relatos establecidos, no reproducirlos. Todo conocimiento está atravesado por relaciones de poder e ideología. La historia se convierte en arma: se selecciona, se narra, se omite. Y esa construcción del pasado es clave para el presente y el futuro de una nación.

El Reino Ermitaño fue concebido como una forma de resistir a esa lógica, proponiendo una comunicación consciente: otra manera de pensar, escribir y decir las cosas. No solo como Objeto de Creación, sino como gesto político-narrativo que busca ampliar los márgenes del pensamiento público.

X - REFERENCIAS UTILIZADAS - BIBLIOGRAFÍA

- Agostinelli, G. (2025, enero 10). *Todo sobre Corea del Norte. Entrevista a Alejandro Cao de Benós* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/INNlCNd6xNc?si=rWjXcmY-J9w3RWBo>
- Albertini, E., & Ruiz, A. (2008). Fuentes periodísticas: concepto, clasificación y modos de uso: Un recorrido por los principales aportes teóricos. *Trampas de la comunicación y la cultura*.

Almarza, R. (2021). *Breve historia de Corea*. Nowtilus.

Andok, M. (2025). Podcast— The Remediation of Radio: A Media Theoretical Framework for Podcast Research. *Journalism and Media*, 6(1), 7. <https://doi.org/10.3390/journalmedia6010007>

Archenti, A. (2013). Cultura, mundo de la vida y luchas por la representación legítima del mundo. En R. Ringuelet (Coord.), *Temas y problemas en antropología social* (pp. 62-93). Universidad Nacional de La Plata.

Baños, P. (2017). *Así se domina el mundo: Desvelando las claves del poder mundial*. Barcelona: Ariel.

BBC News. (2002, February 2). Bush's 'evil axis' comment stirs critics. *BBC News*. <http://news.bbc.co.uk/2/hi/americas/1796034.stm>

Berry, R. (2006). Will the iPod kill the radio star? Profiling podcasting as radio. *Convergence*, 12(2), 143–162. <https://doi.org/10.1177/1354856506066522>

Bolinaga, L. D., & Conconi, A. (2022). *Construyendo puentes entre América Latina y la península coreana: Las relaciones de Corea del Norte con la Argentina y Brasil*. Teseo.

Boivin, M., Rosato, A., & Arribas, V. (2004). Introducción. En *Constructores de otredad: Una introducción a la antropología social y cultural* (3ª ed., pp. 7-13). Editorial Antropofagia.

Borda, P. (2020, mayo 6). *Canal de YouTube: Pablo Borda*. YouTube. <https://www.youtube.com/@pablobordaok>

Campbell, J. (1949). *The hero with a thousand faces*. Princeton University Press.

Chiriguini, M. C. (2004). *Identidades socialmente construidas*. Foreign Languages Publishing House.

Chiriguini, M. C. (2008). *Apertura a la antropología*. Proyecto Editorial.

Chomsky, N., & Herman, E. S. (1990). *Los guardianes de la libertad: Propaganda, desinformación y consenso en los medios de comunicación de masas*. Barcelona: Grijalbo Mondadori.

- Civieta, Ó. F. (2024, enero 23). España vendió armas en el primer semestre de 2023 a 19 países considerados dictaduras. *La Marea*.
<https://www.lamarea.com/2024/01/23/espana-vendio-armas-en-el-primer-semester-de-2023-a-19-paises-considerados-dictaduras/>
- Colanzi, I. C. (2018). *Narrativas contra-hegemónicas: enfoque biográfico e investigación cualitativa*. Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata.
<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/113187>
- de Miguel, I. (2025, mayo 7). *La duración de un podcast*. Agencia Pódcast.
<https://agenciapodcast.com/duracion-podcast/>
- El País. (2022, junio 16). Joseph Oughourlian se hace con el 4,1% del capital de Indra. *El País*.
<https://elpais.com/economia/2022-06-16/joseph-oughourlian-se-hace-con-el-41-del-capital-de-indra.html>
- Entman, R. M. (1993). Framing: Hacia la clarificación de un paradigma fracturado. *Journal of Communication*, 43(4), 51-58. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.1993.tb01304.x>
- Espada, A. (2018). Nuevos modelos radiofónicos: las redes de podcast en Argentina: producción, distribución y comercialización de la radio on demand. *Question*, 1(59), e081.
<https://doi.org/10.24215/16696581e081>
- Estulin, D. (2011). *El instituto Tavistock*. Ediciones B.
- Fernández, J. J. (2024, junio 11). El Congreso examina la exportación de armas de España: más de 4.000 millones al año. *El Periódico*.
<https://www.elperiodico.com/es/politica/20240611/congreso-examina-exportacion-armas-espana-4-000-millones-ano-103629300>
- Fernández, V. (2021, marzo 3). *Canal de YouTube: Caminante Rojo*. YouTube.
<https://www.youtube.com/@CaminanteRojo/featured>
- Fontcuberta, M. (2006). *Escola i mitjans de comunicació. Perspectiva Escolar*, (170), 10–14.
- Fundación del Español Urgente. (2022, abril 4). «Pódcast», adaptación al español. FundéuRAE.
<https://www.fundeu.es/recomendacion/podcast-adaptacion-al-espanol>
- García de Torres, E., Legorburu, J., Parra-Valcarce, D., Edo, C., & Escobar-Artola, L. (2025). Intimacy in Podcast Journalism: Ethical Challenges and Opportunities in Daily News

Podcasts and Documentaries. Media and Communication, 13, Article 8994.
<https://doi.org/10.17645/mac.8994>

García Granado, E. (2024, marzo 15). Corea del Sur, prohibido ser comunista. *Diario Red*.
<https://www.diario-red.com/articulo/internacional/corea-del-sur-prohibido-ser-comunista/20240315060000024113.html>

Geertz, C. (1973). El impacto del concepto de cultura en la idea de hombre. En *La interpretación de las culturas* (pp. 43-59). Gedisa.

Giménez, G. (2007). La concepción simbólica de la cultura. En *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales* (pp. 25-51). Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Coahuilense de Cultura.

Goffman, E. (1974). *Análisis de marcos: Un ensayo sobre la organización de la experiencia*. Harvard University Press.

Gramsci, A. (1971). *Selecciones de los Cuadernos de la cárcel* (Q. Hoare & G. Nowell-Smith, Eds. y Trad.). Editorial Internacional.

Gravano, A. (2006). La cultura como concepto central de la antropología. En M. C.

Groot Kormelink, T., Hadden, B., Linssen, D., Santangelo, E., Blaauw, F., Kiewiet, L., & Keppel, P. (2025). Anytime, Anyplace? The Context-Dependency of News Podcast Use. *Journalism Studies*, 26(8), 961–979. <https://doi.org/10.1080/1461670X.2025.2487857>

Han, S. Y. (2016). *Visión de Corea 3: Política*. Ediciones en Lenguas Extranjeras.

Hernández Cueto, M. del C., González Bernal, V. M., & Hernández Serrano, G. (2023). Ley de Seguridad Nacional, instrumento de derechos humanos en Corea del Sur. *ResearchGate*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/383751178_Ley_de_Seguridad_Nacional

Hernández Valls, I. (2025, febrero 28). Corea del Norte: ¿Paraíso socialista o la peor dictadura? [Video]. YouTube. https://youtu.be/gcwxTWiAJ_w?si=FkrzQz9JEIIBE3XMi

Herskovits, M. J. (1968). El problema del relativismo cultural. En *El hombre y sus obras: La ciencia de la antropología cultural* (pp. 75-93). Fondo de Cultura Económica.

- Ho, J. H., Kang, S. H., & Pak, T. H. (1993). *The US imperialists started the Korean War*. Foreign Languages Publishing House.
- Indra. (2009, febrero 8). Indra y el Grupo Prisa, socios globales. *Indra*. <https://www.indracompany.com/pt-br/node/46210>
- Jaunarena, J. (2016). Las etapas del proceso de realización. *Universidad Nacional de La Plata*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. <https://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/80/2020/03/Jaunarena-Jorge-Proceso-de-realizaci%C3%B3n-2016-1.pdf>
- Jauss, H. R. (1977). *Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft*. Suhrkamp.
- Kim, C. S. (2016). *Visión de Corea 2: Historia*. Ediciones en Lenguas Extranjeras.
- Kim, J. H. (2017). *Visión de Corea 9: Derechos Humanos*. Ediciones en Lenguas Extranjeras.
- KFA Radio. (s.f.). *Pyongyang 2.0* [Programa en Ivoox]. Ivoox. https://www.ivoox.com/perfil-kfa-radio_a8_listener_1728919_1.html
- Lee, S. H. (2024). Estados Unidos y las raíces históricas de la crisis nuclear contemporánea: una historia de la guerra de Corea. En J. F. López Aymes & A. Romero Castilla (Eds.), *Setenta años de la guerra de Corea. El armisticio y las complejidades geopolíticas de un conflicto inconcluso* (pp. 41-64). Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias.
- Lozano Rendón, J. C. (1996). *Teoría e investigación de la comunicación de masas*. México: Longman de México Editores.
- Martínez Albertos, J. L. (1997). *Curso general de redacción periodística*. Paraninfo.
- McClung, S., & Johnson, K. (2010). Examining the motives of podcast users: A uses and gratifications approach. *Journal of Radio & Audio Media*, 17(1), 82–95. <https://doi.org/10.1080/19376521003719391>
- McHugh, S. (2016). How podcasting is changing the audio storytelling landscape. *Radio Journal: International Studies in Broadcast & Audio Media*, 14(1), 65–82. https://www.academia.edu/26003087/How_podcasting_is_changing_the_audio_storytelling_genre

- Narvaja, B. (2008). Algunas reflexiones sobre el relativismo cultural. En M. C. Chiriguini (Comp.), *Apertura a la antropología: Alteridad, cultura, naturaleza humana*. Proyecto Editorial.
- Noelle-Neumann, E. (1995). *La espiral del silencio. Opinión pública: Nuestra piel social*. Paidós.
- Nuestro Día. (2022). *Corea del Norte: diez años de Kim Jong-un en el poder* [Podcast]. Spotify. <https://open.spotify.com/episode/5YStpu0qLFNYBvEZb1GcEI>
- Posdata. (2024, diciembre 5). *La Corea Buena* [Transmisión en vivo]. YouTube. <https://www.youtube.com/live/ZIeJgm9fOIQ?si=DkjpL4fp3Mfdgxwa>
- Red Planeta. (2023, marzo 12). *Entrevista a Lorenzo, un español que vivió en Corea del Norte* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/9hsF5EN8Uow?si=eu6yax1J0CKnPjql>
- Real Academia Española [@RAEinforma]. (2020, 18 junio). *El anglicismo «podcast», generalizado en el uso y sin un equivalente univocal en español, puede adaptarse fácilmente a nuestra lengua mediante la aplicación de la tilde: «pódcast». Su plural, como el de «test», sería invariable: «los pódcast»* [Tweet]. X. <https://x.com/raeinforma/status/1273534457325248514>
- Real Academia Española. (s.f.). ¿«Guion» se escribe con tilde o sin tilde? Duda lingüística. <https://www.rae.es/duda-linguistica/guion-se-escribe-con-tilde-o-sin-tilde>
- Real Academia Española. (s.f.). «Podcast» Palabra de observatorio. Observatorio de palabras. <https://www.rae.es/observatorio-de-palabras/podcast>
- Rodero Antón, E. (2005). *Producción radiofónica*. Ediciones Cátedra.
- Romero Castilla, A. (1995). La transformación histórica de Corea. *Estudios de Asia y África*, 30(3). UNAM.
- Romero Castilla, A. (2018). *Corea en la encrucijada de su historia. Cuadernos del Programa Universitario de Estudios de Asia y África*. UNAM.
- Romero Castilla, A. (2024). Una guerra sin fin: Corea 1950-1954. En J. F. López Aymes & A. Romero Castilla (Eds.), *Setenta años de la guerra de Corea. El armisticio y las complejidades geopolíticas de un conflicto inconcluso* (pp. 65–93). Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias.

- RTVE Play. (2025, marzo 8). *La industria de defensa española, competitiva pero fragmentada* [Video]. RTVE.
<https://www.rtve.es/play/videos/telediario-fin-de-semana/industria-defensa-espanola-competitiva-pero-fragmentada/16482848/>
- Ruiz-Martínez, Á., Moreno-Espinosa, P., & Figuereo-Benítez, J. C. (2025). Análisis de los recursos narrativos y características del pódcast de no ficción en España (2004–2020). *Disertaciones: Anuario electrónico de estudios en Comunicación Social*, 18(1).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10062571>
- Said, E. W. (2003). *Orientalismo* (M. G. Borrás, Trad.). Debate. (Trabajo original publicado en 1978).
- Salaverría, R., & Cores, R. (2005). Géneros periodísticos en los cibermedios hispanos. Universidad de Navarra. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/83559778.pdf>
- Sanguineti, M., & Pereyra, M. (2013). *Vocación de radio. Procesos de producción*. Editorial Brujas.
- Sharma, V. (2008, June 28). State sponsors: North Korea. *Council on Foreign Relations*.
<https://web.archive.org/web/20110328074913/http://www.cfr.org/state-sponsors-of-terrorism/state-sponsors-north-korea/p9364>
- Sharon, T. (2023) Peeling the Pod: Towards a Research Agenda for Podcast Studies, *Annals of the International Communication Association*, Volume 47, Issue 3, December 2023, Pages 324–337, <https://doi.org/10.1080/23808985.2023.2201593>
- Sharon, T., & John, N. A. (2024). “It’s between me and myself”: Inverse parasocial relationships in addressing (imagined) podcast listeners. *New Media & Society*, 0(0).
<https://doi.org/10.1177/14614448241287913>
- Shear, M. D. (2017, November 20). North Korea, Trump, and terror. *The New York Times*.
<https://web.archive.org/web/20171121005308/https://www.nytimes.com/2017/11/20/us/politics/north-korea-trump-terror.html>
- Sputnik. (2018). *La paz entre las dos Coreas significa la pérdida de influencia de EEUU en Asia* [Podcast de audio]. Telescopio.
<https://sputniknews.lat/20180215/proceso-paz-dialogo-1076319878.html>

- Trentini, F. S., Valverde, J. C., Radovich, M. A., Berón, A., & Balazote, A. (2010). Los nostálgicos del desierto: La cuestión mapuche en Argentina y el estigma de los medios. *Cultura y representaciones sociales*, 4(8).
- Tzili-Apango, E. (2024). China y sus preferencias en la península de Corea: entre sadae y yongdae. En J. F. López Aymes & A. Romero Castilla (Eds.), *Setenta años de la guerra de Corea. El armisticio y las complejidades geopolíticas de un conflicto inconcluso* (pp. 273–302). Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias.
- UNESCO. (2014). *Arirang, folk song in the Democratic People's Republic of Korea. UNESCO Intangible Cultural Heritage*.
<https://ich.unesco.org/en/RL/arirang-folk-song-in-the-democratic-people-s-republic-of-korea-00437>
- U.S. Department of State. (2007, April 30). *Country reports on terrorism*.
<https://2001-2009.state.gov/s/ct/rls/crt/2006/82736.htm>
- U.S. Department of State. (2019, mayo 15). *State sponsors of terrorism*.
<https://www.state.gov/state-sponsors-of-terrorism/>
- Van Dijk, T. A. (1999). *El análisis crítico del discurso*. Anthropos (Barcelona).

XI - ANEXO

- Documento respaldatorio sobre la legitimidad autoral y el uso musical en el objeto creado:



Korean Friendship Association (KFA)

www.korea-dpr.com
korea@korea-dpr.com

CERTIFICADO

A quien corresponda:

La Asociación de Amistad con Corea (KFA), CERTIFICA QUE:

SR. CONRADO CONCI

Es miembro de la KFA desde el año 2012 y ha desempeñado el cargo de Delegado Oficial de la KFA en Argentina desde 2016.

En virtud de su rol, se encuentra autorizado para llevar a cabo actividades culturales, educativas y de amistad con la República Popular Democrática de Corea (RPDC), fortaleciendo el intercambio y la divulgación de su cultura e historia.

Asimismo, en su calidad de Delegado Oficial de la KFA en Argentina, se le conceden los derechos de uso sobre obras artísticas originales—incluyendo música—creadas en la RPDC. Dichos derechos deberán ejercerse exclusivamente con fines culturales, divulgativos, educativos y/o académicos, sin propósito de lucro, garantizando la protección de los mismos frente a cualquier posible vulneración de derechos de autor o propiedad intelectual.

Se extiende el presente certificado a solicitud del interesado, en reconocimiento de su labor y compromiso con el fortalecimiento de los lazos de amistad entre la RPDC y Argentina.

21 de abril del 2025

Alejandro Cao de Benós
Presidente de la KFA

Delegado Especial de la Asociación de Intercambio Cultural -RPD de Corea

La validez de este certificado puede comprobarse en el e-mail: korea@korea-dpr.com

- **Listado de noticias constitutivas del Rastreo y Mapeo:**

Incluyendo: número de noticias, medio de publicación, fecha, título e hipervínculo de la misma, y la categoría construida desde el análisis.

ID	Medio	Fecha	Título e hipervínculo	Categoría
1	CNN en Español (CNN)	27/02/2025	Influencers de viajes cuentan a CNN lo que vieron dentro de Corea del Norte	Exotismo
2		20/02/2025	Este estadounidense acaba de ir a Corea del Norte	Exotismo
3		18/02/2025	Los turistas de EE.UU. no pueden visitar Corea del Norte: uno pagó una suma de seis cifras por otro pasaporte para poder ir	Exotismo
4		07/02/2025	Mira la primera ciudad pospandemia de Corea del Norte para turistas occidentales	Exotismo
5		28/01/2025	“No toman prisioneros”: la forma de operar de los soldados norcoreanos contra los ucranianos	Belicismo-Militarismo
6		28/01/2025	Tormenta provoca intensas nevadas en Corea del Norte	Neutral (Tiempo)
7		28/01/2025	Tendencias suicidas y tácticas de los años 80: ¿cómo operan los soldados de Corea del Norte en la guerra con Ucrania?	Belicismo-Militarismo
8		11/01/2025	Ucrania muestra dos presuntos soldados de Corea del Norte capturados	Belicismo-Militarismo

9		08/01/2025	Corea del Norte lanza nuevo misil hipersónico justo antes del regreso de Trump a la Casa Blanca	Belicismo-Militarismo-Amenaza
10		18/12/2024	Adoctrinados, leales y bien entrenados: no hay que subestimar a los soldados norcoreanos en Rusia, dicen algunos expertos	Belicismo-Militarismo
11		17/12/2024	Corea del Norte ha sufrido hasta ahora "varios centenares" de bajas en Ucrania, según las autoridades	Belicismo-Militarismo
12		04/12/2024	(ANÁLISIS) Corea del Norte, Rusia y China observan cómo se desarrolla la crisis en Corea del Sur, un aliado clave de Estados Unidos	Tensión-Crisis-Conflicto
13		03/12/2024	¿Tiene Corea del Norte influencia política en su vecino del sur?	Tensión-Crisis-Conflicto
14		03/12/2024	La nueva cafetería de Starbucks en Corea del Sur ofrece una visión poco común de Corea del Norte	Exotismo
15		03/12/2024	Así es la relación entre Corea del Norte y Corea del Sur: entre la guerra y los intentos de unificación	Tensión-Crisis-Conflicto
16	BBC News Mundo (en español)	16/12/2024	Por qué Kim Jong-un ha renunciado al ideal de una reunificación con Corea del Sur que priorizaron su padre y su abuelo	Tensión-Crisis-Conflicto
17		18/12/2024	"Arquitectura del control": las extrañas formas y colores de las ciudades en Corea del Norte	Exotismo-Sensacionalismo-Amarillismo o-Totalitarismo

18		12/01/2025	Ucrania asegura que capturó a dos soldados norcoreanos heridos en territorio ruso	Belicismo-Militarismo
19	DW Español	28/02/2025	Corea del Norte disparó un "misil de crucero estratégico"	Belicismo-Militarismo
20		27/02/2025	FBI: Corea del Norte robó 1.500 millones en criptomonedas	Ciberdelincuencia
21		27/02/2025	Corea del Norte desplegó más tropas en Rusia, afirma Seúl	Belicismo-Militarismo
22		22/02/2025	Pyongyang movilizará "medios estratégicos" frente a amenazas	Belicismo-Militarismo
23		16/02/2025	EE.UU., Surcorea y Japón buscan "desnuclearizar" Norcorea	Belicismo-Militarismo
24		11/02/2025	Pyongyang rechaza visita de submarino EE.UU. a Corea del Sur	Belicismo-Militarismo
25		09/02/2025	Kim acusa a EE.UU. de incrementar riesgo de guerra mundial	Belicismo-Militarismo
26		08/02/2025	Trump dispuesto a tener relaciones con Corea del Norte	Neutral (Política exterior)
27		08/02/2025	Pyongyang dice que no negociará nada con sus armas nucleares	Belicismo-Militarismo
28		03/02/2025	Pyongyang critica a Marco Rubio por "declaraciones hostiles"	Tensión-Crisis-Conflicto
29		29/01/2025	Kim dice que su programa nuclear seguirá "indefinidamente"	Belicismo-Militarismo

30		26/01/2025	Corea del Norte prueba misiles de crucero desde el mar	Belicismo-Militarismo
31		24/01/2025	Trump buscará contactar al líder norcoreano Kim Jong-un	Neutral (Política exterior)
32		16/01/2025	¿Qué sucederá con los norcoreanos capturados en Ucrania?	Belicismo-Militarismo
33		14/01/2025	Pyongyang dispara al mar misiles balísticos de corto alcance	Belicismo-Militarismo
34		13/01/2025	Corea del Sur: 300 soldados norcoreanos murieron en Ucrania	Belicismo-Militarismo
35		12/01/2025	Seúl confirma que Ucrania capturó a dos soldados norcoreanos	Belicismo-Militarismo
36		12/01/2025	Ucrania entregaría soldados capturados a Corea del Norte	Belicismo-Militarismo
37		11/01/2025	Ucrania captura a dos soldados norcoreanos en Kursk	Belicismo-Militarismo
38		09/01/2025	Zelenski cifra en 4 mil las bajas norcoreanas en Ucrania	Belicismo-Militarismo
39		07/01/2025	Pyongyang dice que disparó nuevo tipo de misil hipersónico	Belicismo-Militarismo
40		29/12/2024	Pyongyang declara una estrategia "más fuerte" contra EE.UU.	Tensión-Crisis-Conflicto
41		27/12/2024	Zelenski: han muerto "varios" soldados norcoreanos heridos	Belicismo-Militarismo
42		27/12/2024	Muere el soldado norcoreano capturado por Ucrania	Belicismo-Militarismo

43		27/12/2024	EE.UU.: unos 1.000 soldados norcoreanos han muerto en Kursk	Belicismo-Militarismo
44		27/12/2024	Ucrania captura a soldado norcoreano en guerra con Rusia	Belicismo-Militarismo
45		23/12/2024	Tropas norcoreanas que luchan por Rusia ya suman 1100 bajas	Belicismo-Militarismo
46		18/12/2024	"Cientos" de soldados norcoreanos muertos o heridos en Kursk	Belicismo-Militarismo
47		17/12/2024	Seúl sanciona a norcoreanos y rusos por guerra en Ucrania	Belicismo-Militarismo
48		16/12/2024	Ucrania reporta primeras bajas norcoreanas en Kursk	Belicismo-Militarismo
49		15/12/2024	Ucrania repele los primeros ataques de soldados norcoreanos	Belicismo-Militarismo
50		05/12/2024	Entra en vigor el tratado de defensa entre Pyongyang y Moscú	Belicismo-Militarismo
51		03/12/2024	Kim convoca al partido único antes del ascenso de Trump	Exotismo-Sensacionismo-Amarillismo o-Totalitarismo
52	El País	20/12/2024	La implicación de Corea del Norte en la guerra en Ucrania inquieta a sus vecinos asiáticos	Belicismo-Militarismo
53		23/12/2024	Corea del Norte enviará más tropas y armamento para apoyar a Rusia contra Ucrania, según alerta Corea del Sur	Belicismo-Militarismo

54		27/12/2024	<u>Muere el primer soldado de Corea del Norte capturado en la guerra de Ucrania</u>	Belicismo-Militarismo
55		07/01/2025	<u>Corea del Norte asegura que ha probado con éxito un nuevo misil hipersónico</u>	Belicismo-Militarismo
56		11/01/2025	<u>El ejército de Ucrania captura a dos soldados norcoreanos en la región rusa de Kursk</u>	Belicismo-Militarismo
57		13/01/2025	<u>Corea del Norte presiona a sus soldados en Ucrania para suicidarse antes de ser capturados, según el espionaje surcoreano</u>	Belicismo-Militarismo
58		19/01/2025	<u>Corea del Norte llama al fortalecimiento nuclear después de que Trump abra la puerta a retomar el diálogo</u>	Belicismo-Militarismo
59		31/01/2025	<u>Ucrania asegura que las tropas norcoreanas han abandonado el frente por las elevadas bajas sufridas</u>	Belicismo-Militarismo
60		14/02/2025	<u>Esto es lo que diferencia a los soldados norcoreanos cuando retiran a un caído en el campo de batalla</u>	Belicismo-Militarismo
61		22/02/2025	<u>Corea del Norte reabre sus puertas al turismo cinco años después: “La vida es similar a lo que teníamos en los ochenta”</u>	Exotismo
62		27/02/2025	<u>Seúl asegura que Corea del Norte ha destinado a Rusia nuevas tropas para luchar contra Ucrania</u>	Belicismo-Militarismo

63	Infobae	28/02/2025	Corea del Norte envió más tropas a Rusia tras sufrir bajas en Ucrania, advirtió Seúl	Belicismo-Militarismo
64		28/02/2025	Soldados norcoreanos capturados en Ucrania revelaron detalles de cómo los llevaron a combatir: “No sabía que iba a Rusia”	Belicismo-Militarismo
65		27/02/2025	Putin se reunió con un alto funcionario de Pyongyang tras el envío de otros mil soldados norcoreanos a Kursk	Belicismo-Militarismo
66		27/02/2025	Corea del Norte realiza un lanzamiento de misiles de crucero para demostrar su "capacidad de contraataque"	Belicismo-Militarismo
67		27/02/2025	Corea del Norte lanzó un misil de crucero “estratégico” para mostrar “la preparación de los medios de operación nuclear”	Belicismo-Militarismo
68		27/02/2025	Imágenes satelitales revelaron el traslado de tropas de Kim Jong-un a Rusia para combatir en la invasión a Ucrania	Belicismo-Militarismo
69		27/02/2025	Pionyang prueba misiles estratégicos de crucero para reforzar su disuasión nuclear	Belicismo-Militarismo
70		27/02/2025	El FBI afirma que Corea del Norte está detrás de un robo de 1.500 millones de dólares en criptomonedas	Ciberdelincuencia
71		27/02/2025	La Inteligencia de Corea del Sur informa de un nuevo despliegue de tropas norcoreanas en Rusia	Belicismo-Militarismo

72		27/02/2025	El FBI señaló al grupo Lazarus del régimen de Kim Jong-un como responsable del mayor robo de criptoactivos jamás registrado	Ciberdelincuencia
73		27/02/2025	Putin recibe a alto cargo de Pionyang tras envío de otros mil soldados norcoreanos a Kursk	Belicismo-Militarismo
74		26/02/2025	Los partidos gobernantes de Corea del Norte y Rusia firman acuerdo de cooperación	Neutral (Política exterior)
75		26/02/2025	Vinculan a hackers norcoreanos con un robo cripto récord de 1.500 millones de dólares	Ciberdelincuencia
76		24/02/2025	Delegación norcoreana llega a Moscú para visita oficial, según agencia norcoreana	Neutral (Diplomática)
77		23/02/2025	Corea del Norte amenaza con imponer sanciones en represalia a las "provocaciones" de EEUU y sus aliados	Tensión-Crisis-Conflicto
78		23/02/2025	Kiev: Pionyang suministra el 50 % de la munición que utiliza Rusia en el frente	Belicismo-Militarismo
79		23/02/2025	Ucrania reveló que el 50% de las municiones rusas utilizadas en su invasión son suministradas por el régimen norcoreano	Belicismo-Militarismo
80		22/02/2025	Corea del Norte advierte sobre mayores "medios estratégicos" ante amenaza de Trump	Tensión-Crisis-Conflicto

81		21/02/2025	<u>Corea del Norte usará "medios estratégicos" frente a las amenazas de EEUU y ve "legítima" la fuerza nuclear</u>	Tensión-Crisis-Con flicto
82		21/02/2025	<u>El embajador de Suiza regresa a Corea del Norte tras abandonar el país hace cinco años</u>	Neutral (Diplomática)
83		19/02/2025	<u>Corea del Sur, dispuesta a acoger a los soldados norcoreanos capturados en Ucrania que busquen desertar</u>	Belicismo-Militaris mo
84		18/02/2025	<u>Soldado norcoreano capturado en Ucrania pensaba que luchaba contra surcoreanos</u>	Belicismo-Militaris mo
85		18/02/2025	<u>Corea del Norte critica el plan "absurdo" y "anticuado" de EEUU para lograr la desnuclearización de la península</u>	Tensión-Crisis-Con flicto
86		19/02/2025	<u>Un soldado norcoreano capturado por Ucrania reveló el engaño detrás de su misión: 'Pensaba que combatía contra surcoreanos'</u>	Belicismo-Militaris mo
87		17/02/2025	<u>El Ejército surcoreano despliega un nuevo misil antibúkeres por amenaza norcoreana</u>	Belicismo-Militaris mo
88		17/02/2025	<u>El Ejército surcoreano desplegó un misil antibúker de alta precisión ante las amenazas del régimen de Kim Jong-un</u>	Belicismo-Militaris mo
89		17/02/2025	<u>Kim Jong Un anuncia un proyecto de ampliación de Pyongyang, la capital de Corea del Norte</u>	Neutral (Cotidiana)

90		15/02/2025	El G7 exige la "desnuclearización" de Corea del Norte y advierte del peligro del "apoyo directo" a Rusia	Tensión-Crisis-Con flicto
91		15/02/2025	Washington, Seúl y Tokio reafirman su compromiso para desnuclearizar a Corea del Norte	Tensión-Crisis-Con flicto
92		15/02/2025	Estados Unidos, Corea del Sur y Japón reafirmaron su compromiso con la desnuclearización de Corea del Norte	Tensión-Crisis-Con flicto
93		15/02/2025	Corea del Norte afirma que Estados Unidos debe dejar de lado las "amenazas militares"	Tensión-Crisis-Con flicto
94		14/02/2025	Revelan que la hermana del dictador Kim Jong-un se casó y es madre de al menos dos hijos	Exotismo-Sensacio nalismo-Amarillism o-Totalitarismo
95		14/02/2025	Estados Unidos advirtió que Corea del Norte avanza en la producción de misiles balísticos intercontinentales	Belicismo-Militaris mo
96		14/02/2025	Corea del Norte anuncia la entrada en vigor de su acuerdo militar con Rusia	Belicismo-Militaris mo
97		13/02/2025	Seúl dice que Corea del Norte está desmantelando un centro de reunión de familias separadas por la guerra	Tensión-Crisis-Con flicto
98		11/02/2025	Corea del Sur prevé un nuevo envío de tropas y equipamiento militar norcoreano a Rusia	Belicismo-Militaris mo

99		10/02/2025	Corea del Norte califica de "acto militar hostil" la presencia de un submarino estadounidense en Corea del Sur	Belicismo-Militarismo
100		10/02/2025	El régimen de Kim Jong-un amenazó con una confrontación militar tras la llegada de un submarino de EEUU a Corea del Sur	Tensión-Crisis-Conflicto
101		10/02/2025	Soldados rusos se someten a rehabilitación en sanatorios norcoreanos, según embajador	Belicismo-Militarismo
102		09/02/2025	Maduro consolida acuerdos secretos con el régimen de Corea del Norte y triangula el apoyo de China, Rusia e Irán	Exotismo-Sensacionalismo-Amarillismo-Totalitarismo
103		09/02/2025	Por qué el dictador Kim Jong-un está enviando una segunda oleada de soldados norcoreanos a Ucrania	Belicismo-Militarismo
104		08/02/2025	Corea del Norte culpa a EEUU de la situación en Ucrania y Gaza, por su "descarada búsqueda de intereses"	Tensión-Crisis-Conflicto
105		31/01/2025	Hegseth reafirma la unidad frente a Corea del Norte en su primera conversación con su homólogo surcoreano	Tensión-Crisis-Conflicto
106		28/01/2025	El régimen de Kim Jong-un amenazó con continuar "indefinidamente" su programa nuclear: "Una confrontación es inevitable"	Tensión-Crisis-Conflicto

107		28/01/2025	Tácticas suicidas y extremas: las instrucciones que reciben los soldados de Corea del Norte que apoyan a Rusia en la invasión a Ucrania	Belicismo-Militarismo
108		25/01/2025	Corea del Norte prueba misiles de crucero y amenaza con "duras contramedidas" a EEUU	Belicismo-Militarismo
109		25/01/2025	Alerta en Occidente: el régimen de Corea del Norte disparó misiles de crucero estratégicos desde el mar	Belicismo-Militarismo
110		25/01/2025	Corea del Norte realiza un ensayo con un misil estratégico lanzado desde debajo del agua	Belicismo-Militarismo
111		26/01/2025	Corea del Norte amenaza con una "respuesta más dura" a las continuas "provocaciones militares" de EEUU	Tensión-Crisis-Conflicto
112		24/01/2025	Corea del Sur sospecha que Corea del Norte prepara el envío de tropas adicionales a Rusia	Belicismo-Militarismo
113		24/01/2025	El Reino Unido cree que unos 4.000 soldados de Corea del Norte ya quedaron fuera de combate en Kursk	Belicismo-Militarismo
114		07/02/2025	Trump e Ishiba reforzaron su alianza en medio de las tensiones con China y Corea del Norte	Tensión-Crisis-Conflicto
115		07/02/2025	Trump mantendrá relaciones con Corea del Norte y destaca su buena sintonía con Kim Jong Un	Neutral (Diplomática)

116		23/01/2025	Trump buscará contactar al líder norcoreano Kim Jong-un	Neutral (Diplomática)
117		24/01/2025	Corea del Sur alertó sobre nuevos despliegues de tropas norcoreanas en apoyo a Rusia tras las bajas en el frente ucraniano	Belicismo-Militarismo
118		23/01/2025	Corea del Norte advierte de la posibilidad de un "verdadero" conflicto armado ante las "provocaciones" de EEUU	Tensión-Crisis-Conflicto
119		24/01/2025	Trump se mostró dispuesto a retomar las conversaciones con el dictador norcoreano Kim Jong-un: "Es un tipo inteligente"	Exotismo-Sensacionalismo-Amarillismo-Totalitarismo
120		21/01/2025	Corea del Norte informa brevemente sobre la investidura de Trump como presidente de EE.UU.	Neutral (Diplomática)
121		21/01/2025	Rusia entrega a Corea del Norte misiles antiaéreos como contraprestación por las tropas, según Seúl	Belicismo-Militarismo
122		21/01/2025	Kim acusa a EEUU de llevar la presión contra Corea del Norte "hasta el extremo" y alerta de una guerra nuclear	Tensión-Crisis-Conflicto
123		20/01/2025	Corea del Norte burla sanciones internacionales y refuerza su programa nuclear	Tensión-Crisis-Conflicto
124		21/01/2025	Las amenazas de China, Rusia, Corea del Norte e Irán: el foco de la candidata de Donald Trump para embajadora ante la ONU	Tensión-Crisis-Conflicto

125		24/01/2025	Ejército surcoreano cree que Pionyang prepara envío de más tropas para luchar en Ucrania	Belicismo-Militarismo
126		20/01/2025	Un soldado norcoreano reveló que el ejército aliado de Putin sufrió numerosas bajas en la región rusa de Kursk	Belicismo-Militarismo
127		20/01/2025	Kim Jong-un: previas negociaciones con Trump probaron que Washington no quiere "coexistir"	Tensión-Crisis-Conflicto
128		17/01/2025	Qué gana Corea del Norte enviando tropas a luchar por Rusia	Belicismo-Militarismo
129		14/01/2025	EEUU, Corea del Sur y Japón denunciaron que hackers norcoreanos robaron al menos 659 millones de dólares en criptomonedas en 2024	Ciberdelincuencia
130		02/02/2025	Pyongyang critica una mayor ayuda de Washington a Seúl, pero señala que no impedirá su deficiencia estratégica	Tensión-Crisis-Conflicto
131		13/01/2025	Corea del Norte lanza un proyectil no identificado hacia el mar de Japón	Belicismo-Militarismo
132		13/01/2025	El régimen de Corea del Norte está ordenando a sus soldados en Ucrania que se quiten la vida antes de ser capturados	Belicismo-Militarismo
133		13/01/2025	Corea del Sur cree que Trump y Kim Jong Un pueden sellar "pequeños acuerdos" sobre el programa nuclear	Tensión-Crisis-Conflicto

134	13/01/2025	Alerta en Occidente: el régimen de Kim Jong-un disparó varios misiles de corto alcance hacia el mar de Japón	Belicismo-Militarismo
135	12/01/2025	Corea del Sur confirmó la captura de dos soldados norcoreanos por el ejército ucraniano	Belicismo-Militarismo
136	12/01/2025	Zelensky propone un intercambio de prisioneros tras la captura de dos soldados norcoreanos	Belicismo-Militarismo
137	13/01/2025	La Inteligencia de Corea del Sur cifró en 300 los soldados norcoreanos muertos en combate contra las fuerzas ucranianas	Belicismo-Militarismo
138	03/01/2025	Corea del Norte advierte de un "caos político" en Corea del Sur tras el cese del presidente	Tensión-Crisis-Conflicto
139	02/01/2025	Ucrania aseguró que las unidades norcoreanas continúan registrando importantes bajas y caída de la moral	Belicismo-Militarismo
140	31/12/2024	Corea del Norte avanza en la construcción de una fragata de 4.000 toneladas con sistema de lanzamiento vertical	Belicismo-Militarismo
141	31/12/2024	Corea del Norte recibe el año con un gran espectáculo al que asistió Kim Jong-un	Neutral (Efeméride)
142	31/12/2024	Corea del Norte inicia la construcción de su mayor fragata	Belicismo-Militarismo

143		31/12/2024	El régimen de Kim Jong-un amenazó con una “victoria bélica del siglo XXI” en una carta de año nuevo dirigida a Vladimir Putin	Tensión-Crisis-Con flicto
144		14/12/2024	EEUU reconoció que la presencia de tropas norcoreanas hacen que la lucha sea mucho más difícil para Ucrania	Belicismo-Militaris mo
145		06/01/2025	El régimen de Kim Jong-un lanzó un misil balístico hacia el mar de Japón en medio de la visita de Antony Blinken a Seúl	Belicismo-Militaris mo
146		12/01/2025	El diario de un soldado norcoreano capturado por Ucrania expuso las carencias de las tropas enviadas a luchar por Rusia	Belicismo-Militaris mo
147		12/01/2025	Zelensky confirmó la captura de dos soldados norcoreanos en Rusia	Belicismo-Militaris mo
148		11/01/2025	Ucrania anuncia la captura de dos militares norcoreanos heridos en la región rusa de Kursk	Belicismo-Militaris mo
149		08/01/2025	Ucrania insta a aislar a Rusia y Corea del Norte por desestabilizar Europa e Indo-Pacífico	Tensión-Crisis-Con flicto
150		07/01/2025	Corea del Norte afirmó haber probado un misil hipersónico de alcance intermedio dirigido a objetivos remotos del Pacífico	Belicismo-Militaris mo

151		06/01/2025	<u>Kim Jong-un dijo que su nuevo misil hipersónico puede “romper efectivamente cualquier barrera defensiva”</u>	Belicismo-Militarismo
152		06/01/2025	<u>Corea del Norte dice que el lunes disparó nuevo tipo de misil hipersónico de rango medio</u>	Belicismo-Militarismo
153		06/01/2025	<u>Cómo fue la captura de los “terroristas mexicanos” entrenados en Corea del Norte en los setenta</u>	Ciberdelincuencia-Terrorismo
154		07/01/2025	<u>Corea del Norte confirma el lanzamiento de un "nuevo" misil balístico hipersónico de alcance intermedio</u>	Belicismo-Militarismo
155		27/12/2024	<u>Zelenski asegura que Corea del Norte ha sufrido "muchas" bajas por la "protección mínima" de Rusia</u>	Belicismo-Militarismo
156		27/12/2024	<u>Murió el militar norcoreano que había sido capturado en Kursk por las tropas de Ucrania</u>	Belicismo-Militarismo
157		28/12/2024	<u>Zelensky confirmó la muerte de varios soldados norcoreanos capturados en combate junto al Ejército ruso en Kursk</u>	Belicismo-Militarismo
158		27/12/2024	<u>Estados Unidos estimó en 1.000 las bajas norcoreanas en combates con las fuerzas ucranianas en Kursk</u>	Belicismo-Militarismo
159		26/12/2024	<u>Ucrania reportó fuertes bajas de tropas norcoreanas en Rusia</u>	Belicismo-Militarismo

160	26/12/2024	Corea del Sur sanciona a 15 informáticos y una entidad por financiar el programa nuclear de Corea del Norte	Tensión-Crisis-Con flicto
161	26/12/2024	Corea del Sur confirmó que fuerzas ucranianas capturaron a un soldado norcoreano en la línea del frente de Kursk	Belicismo-Militaris mo
162	23/12/2024	Corea del Sur advirtió que Kim Jong-un podría enviar más tropas y drones kamikaze a Rusia	Belicismo-Militaris mo
163	22/12/2024	Corea del Sur lanza su tercer satélite espía para supervisar las actividades de Corea del Norte	Tensión-Crisis-Con flicto
164	22/12/2024	Corea del Sur lanzó su tercer satélite espía para monitorear las actividades del régimen norcoreano	Tensión-Crisis-Con flicto
165	20/12/2024	Kiev sufrió el impacto de los misiles norcoreanos: “Nos salvó la primera explosión porque la gente empezó a bajar al refugio”	Belicismo-Militaris mo
166	21/12/2024	Kim Jong-un, una figura explosiva para las difíciles relaciones entre las dos Coreas	Exotismo-Sensacio nalismo, Amarillismo
167	20/12/2024	Pionyang culpa a Estados Unidos, Japón y Corea del Sur de destruir la paz	Tensión-Crisis-Con flicto
168	19/12/2024	Un experto confirmó que Corea del Norte produjo y entregó misiles balísticos que Rusia lanzó contra Ucrania	Belicismo-Militaris mo

169		20/12/2024	Hackers vinculados al régimen de Kim Jong-un robaron más de USD 1.300 millones en criptomonedas en 2024	Ciberdelincuencia
170		19/12/2024	Reino Unido dice que las fuerzas de Rusia y Corea del Norte sufren "dificultades de interoperabilidad" en Kursk	Belicismo-Militarismo
171		18/12/2024	Zelensky acusó a las fuerzas rusas de encubrir la muerte de soldados norcoreanos: "Les queman la cara para hacerlos irreconocibles"	Belicismo-Militarismo
172		19/12/2024	La ONU denunció que los programas nucleares de Corea del Norte socavan los tratados mundiales de no proliferación	Tensión-Crisis-Conflicto
173		18/12/2024	Ucrania divulgó conversaciones interceptadas que revelan las bajas de Corea del Norte en Kursk: "Ya tenemos más de 200"	Belicismo-Militarismo
174		18/12/2024	Con apoyo norcoreano, Rusia intensificó la presión sobre el Ejército ucraniano en Kursk	Belicismo-Militarismo
175		18/12/2024	La Inteligencia de Corea del Sur confirma un centenar de militares norcoreanos muertos en Kursk	Belicismo-Militarismo
176		18/12/2024	La Pastorita Huaracina: la cantante peruana que llevó el folklore andino hasta Corea del Norte	Exotismo-Sensacionalismo, Amarillismo
177		18/12/2024	Corea del Sur estima que unos 100 soldados norcoreanos han muerto en el frente ucraniano	Belicismo-Militarismo

178		19/12/2024	Japón y Corea del Sur acordaron impulsar la cooperación con EEUU ante las amenazas nucleares del régimen de Kim Jong-un	Tensión-Crisis-Con flicto
179		28/12/2024	Corea del Norte declara una estrategia "más fuerte" contra EE.UU. durante plenario	Tensión-Crisis-Con flicto
180		29/12/2024	Corea del Norte envía a campos de trabajo forzado a las parejas que se divorcian: la nueva medida de Kim Jong-un para combatir la natalidad	Exotismo-Sensacio nalismo-Amarillism o-Totalitarismo
181		29/12/2024	El régimen de Kim Jong Un amenazó con adoptar una estrategia "más dura" para contrarrestar a Estados Unidos	Tensión-Crisis-Con flicto
182		26/12/2024	¿Por qué han muerto tantos soldados norcoreanos en la guerra entre Rusia y Ucrania?	Belicismo-Militaris mo
183		26/12/2024	Ucrania captura a un soldado norcoreano herido, según inteligencia surcoreana	Belicismo-Militaris mo
184		25/12/2024	Seúl anuncia sanciones para 15 norcoreanos y una entidad ligados a delitos cibernéticos	Ciberdelincuencia
185		26/12/2024	Corea del Sur sancionó a 15 ciberdelincuentes del régimen de Kim Jong-un por financiar su arsenal de destrucción masiva	Ciberdelincuencia
186		24/12/2024	China encabeza un eje autocrático que incluye a Rusia, Irán y Corea del Norte	Exotismo-Sensacio nalismo-Amarillism o-Totalitarismo
187		23/12/2024	Corea del Sur cifra en cerca de 1.100 los militares de	Belicismo-Militaris mo

			Corea del Norte muertos o heridos en combate en Kursk	
188		23/12/2024	Zelensky aseguró que ya son 3.000 las bajas de soldados norcoreanos que pelean para Rusia	Belicismo-Militarismo
189		23/12/2024	La Policía surcoreana incautó un cuaderno del ex jefe de inteligencia con planes para provocar al régimen de Kim Jong-un	Neutral (Policiales)
190		14/12/2024	Zelensky aseguró que tropas norcoreanas ya combaten junto a soldados rusos en la región de Kursk	Belicismo-Militarismo
191		13/12/2024	Estados Unidos desmanteló red de trabajadores norcoreanos que desvió USD 88 millones para armas y misiles	Ciberdelincuencia
192		04/12/2024	Entra en vigor pacto entre Corea del Norte y Rusia, que incluye asistencia militar mutua	Belicismo-Militarismo
193		04/12/2024	Vladimir Putin y Kim Jong-un profundizan su alianza: entró en vigor el acuerdo militar entre Corea del Norte y Rusia	Belicismo-Militarismo
194		04/12/2024	Corea del Sur puso a sus tropas en alerta ante potenciales amenazas militares norcoreanas en medio de la crisis política	Belicismo-Militarismo
195		03/12/2024	El desertor norcoreano que busca acabar con el bloqueo informativo de Kim Jong-un	Exotismo-Sensacionalismo-Amarillismo-Totalitarismo

196		03/12/2024	Arrestaron en Estados Unidos a ciudadano chino que envió armas, municiones y tecnología militar a Corea del Norte	Belicismo-Militarismo
197		20/02/2025	Corea del Norte suma 12 oros en los tres primeros días de los Mundiales de halterofilia	Neutral (Deporte)
198		06/12/2024	Kim Jong-un elimina toda posibilidad de acercamiento entre las dos Coreas: prohibirá la reunificación con el Sur	Tensión-Crisis-Conflicto
199		16/12/2024	Estados Unidos sancionó a varias entidades norcoreanas por participar en el programa de misiles y apoyar a Rusia	Belicismo-Militarismo
200		16/12/2024	Al menos 30 soldados norcoreanos murieron o resultaron heridos en un contrataque ucraniano en Kursk	Belicismo-Militarismo
201		17/12/2024	Ucrania confirmó unos 200 soldados de Corea del Norte murieron o fueron heridos en los combates en Kursk	Belicismo-Militarismo
202		17/12/2024	Ucrania invitó a las tropas norcoreanas a rendirse con folletos y mensajes grabados en su idioma	Belicismo-Militarismo
203		16/12/2024	Paramilitares rusos murieron por fuego amigo de las tropas norcoreanas durante combates en Kursk	Belicismo-Militarismo
204		24/12/2024	Ucrania aseguró que las tropas norcoreanas que pelean para Rusia “no han tenido un impacto significativo” en la guerra	Belicismo-Militarismo

205		23/12/2024	Zelenski afirma que 3.000 soldados norcoreanos han muerto o resultado heridos en Kursk	Belicismo-Militarismo
206		05/01/2025	La hermana de Kim Jong Un denuncia el envío de "folletos de agitación política" por parte de Corea del Sur	Tensión-Crisis-Conflicto
207		15/01/2025	Mark Rutte, secretario general de la OTAN: "Rusia tiene a su lado a China, Corea del Norte e Irán para mermar nuestra libertad"	Tensión-Crisis-Conflicto
208		14/01/2025	Los soldados suicidas de Corea del Norte suponen un nuevo desafío para Ucrania en la guerra con Rusia	Belicismo-Militarismo
209		14/01/2025	Las batallas en Rusia se intensifican, con tanques, drones y soldados norcoreanos	Belicismo-Militarismo
210		14/01/2025	Alemania condena el lanzamiento de misiles de Corea del Norte hacia el mar de Japón	Belicismo-Militarismo
211		06/01/2025	Ucrania advirtió que Rusia consiguió una mejora notable en la precisión de los misiles norcoreanos que utiliza en la invasión	Belicismo-Militarismo
212		06/01/2025	Rusia está utilizando misiles balísticos norcoreanos más precisos en Ucrania	Belicismo-Militarismo
213		04/01/2025	Corea del Sur reveló que las tropas norcoreanas en Rusia fueron apartadas del combate tras sufrir graves bajas en Ucrania	Belicismo-Militarismo

214		02/01/2025	Corea del Norte critica al secretario de Estado de EEUU por calificarlo de "Estado canalla"	Tensión-Crisis-Con flicto
215		02/01/2025	Rafael Grossi, jefe del OIEA, se refirió a las amenazas nucleares globales: “Corea del Norte es el espejo de lo que debemos evitar en Irán”	Tensión-Crisis-Con flicto
216		29/12/2024	Corea del Sur advirtió que Kim Jong-un prepara un nuevo despliegue militar para ayudar a las tropas rusas en Ucrania	Belicismo-Militaris mo
217		13/02/2025	Corea del Norte cuida a soldados y huérfanos de Rusia, según un diplomático	Belicismo-Militaris mo
218		27/12/2024	Fallece el soldado norcoreano herido en la guerra de Ucrania, según Corea del Sur	Belicismo-Militaris mo
219		21/12/2024	Seúl acusa a Pyongyang de nuevas interferencias en la señal GPS	Tensión-Crisis-Con flicto
220		10/12/2024	Corea del Sur lanza un misil hacia el mar Amarillo en respuesta a los ensayos balísticos de Corea del Norte	Belicismo-Militaris mo
221		23/02/2025	Corea del Norte sigue arrasando en los Mundiales y ya suma 32 medallas, 23 de oro	Neutral (Deporte)
222		04/02/2025	Corea del Sur dice que las tropas de Corea del Norte llevan desde mediados de enero lejos del frente en Kursk	Belicismo-Militaris mo

223		12/01/2025	Zelenski ofrece a Pionyang intercambiar los soldados norcoreanos capturados por ucranianos	Belicismo-Militarismo
-----	--	------------	--	-----------------------

- Carátula del podcast para plataformas de alojamiento:



- **Guion definitivo:**

TÍTULO:

[“El Reino Ermitaño”]

DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN Y LOCUCIÓN:

[Conrado Conci, periodista]

DURACIÓN:

[Tiempo del episodio, 30 minutos]

- **INICIO DEL BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN [00:00]**

[FONDO: MÚSICA AMBIENTE – Kayagum, (Heemori) – 00:05:57]

LOCUTOR:

[PUENTE NARRATIVO, LOCUTOR: hacia lo testimonial, **entonación enfática, con misticismo, invitando a oír**]

[TRANSCRIPCIÓN del texto narrado de introducción al podcast]

“Corea del Norte es uno de los países más incomprensidos del mundo, envuelto en narrativas creadas y contadas tantas veces desde afuera, desde la distancia, que terminamos creyendo en que la conocemos. Con casi 27 millones de habitantes, es un poco más pequeña que la provincia argentina de Santa Fe. Ubicada en una península asiática, limitada con China y Rusia al Norte, Japón al Este, y en el Sur, la Zona Desmilitarizada de Corea, que la desgarró de la mitad capitalista del país. Miles de soldados patrullan la frontera, es la más fortificada de la Tierra. En los últimos siglos fue invadida, subyugada, y hoy está dividida tras una guerra que empezó a mediados del siglo pasado, pero, que nunca terminó. Esto es ‘El Reino Ermitaño’, un espacio en el que oiremos otras voces con las que podremos, a partir de ellas, esbozar un retrato inacabado, su biografía incompleta”.

[FADE OUT de MÚSICA AMBIENTE DE FONDO – Kayagum, (Heemori)]

[TRANSICIÓN SONORA breve, **marcando finalización de INTRODUCCIÓN – FX #1 – 00:00:10**]

- **FIN DEL BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN [01:02]**

- **INICIO DEL BLOQUE 2: DESARROLLO CENTRAL [01:02]**

[FADE IN de MÚSICA AMBIENTE DE FONDO – Kayagum, (Heemori)]

1. [PRESENTACIÓN –1º testimonio–, ALEJANDRO CAO DE BENÓS, e introducción a la temática que desarrollará – 00:00:20]

[PUENTE NARRATIVO, LOCUTOR: **entonación/expresividad con intensidad, enfatizando**]

[TRANSCRIPCIÓN del fragmento de texto narrado]

"Las primeras pinceladas sobre su historia, sistema y filosofía, las da un español y norcoreano que dedicó toda su vida al país. Conocido en Norcorea como Choson-il o ‘Corea es una’, **Alejandro Cao de Benós** fue nombrado delegado especial para el comité de relaciones culturales con el extranjero de aquel país. Su voz nos guiará por este tramo".

[INSERT GRABADO: **Alejandro Cao de Benós – 00:04:34**]

DESDE: “A Corea se le conoce como ‘el Reino ermitaño’, también como...”.

HASTA: “... respetar a los ancianos, que son los que más sabiduría tienen, presente en el día a día de la República Popular Democrática de Corea”.

[FADE OUT de MÚSICA AMBIENTE DE FONDO – Kayagum, (Heemori)]

[TRANSICIÓN SONORA breve, **marcando finalización del primer testimonio – FX #2 – 00:00:04**]

LOCUTOR:

[FONDO: CAMBIO DE MÚSICA AMBIENTE por – Kayagum (Chang-Mi-Hyang) "Song of the Sea" – 00:04:59]

2. [NARRACIÓN: contexto histórico, Guerra de Corea + PRESENTACIÓN –2º testimonio–, BORIS DÍAZ – 00:00:38]

[PUENTE NARRATIVO, LOCUTOR: hacia lo testimonial/literario, **en tono emocional, voz cargada de empatía, solemnidad y determinación/epicidad**]

[TRANSCRIPCIÓN del fragmento de texto narrado]

“En la Guerra de Corea, Estados Unidos arrojó sobre el país más bombas que en el Pacífico y que en toda Asia durante la Segunda Guerra Mundial. ‘Bombardeamos todo lo que se movía’, confesó el ex secretario de Estado de los Estados Unidos, Dean Rusk. Asesinaron a millones, cerca del 20% de la población. El país reducido a polvo se levantó desde las ruinas. A esto se le conoció como el Movimiento Chollima, logrando su rápida industrialización.

¿Qué nos dice un arquitecto especializado en políticas habitacionales, cuya mirada trasciende lo técnico?

Boris Díaz, de Chile, visitó Corea del Norte en 2013. Esto es lo que nos cuenta”.

[INDICACIÓN: sube breve e imperceptiblemente el volumen de MÚSICA AMBIENTE DE FONDO (FADE IN) por 00:00:01, **marcando finalización de narración de presentación** para avanzar con el **segundo testimonio**]

[INSERT GRABADO: **Boris Díaz** – 00:03:26]

DESDE: “La Corea popular queda absolutamente arrasada después de la guerra...”.

HASTA: “... pone toda su capacidad, toda su técnica, todas sus especialidades en favor de las grandes mayorías”.

[FADE OUT de MÚSICA AMBIENTE DE FONDO – Kayagum (Chang-Mi-Hyang) "Song of the Sea"]

[TRANSICIÓN SONORA breve, **marcando finalización del segundo testimonio – FX #3** – 00:00:05]

[FADE IN de: MÚSICA AMBIENTE DE FONDO – Kayagum (Chang-Mi-Hyang) "Song of the Sea"]

LOCUTOR:

3. [PRESENTACIÓN –3º testimonio–, JOSÉ LUIS GARCÍA – 00:00:48]

[PUENTE NARRATIVO, LOCUTOR: hacia lo testimonial/vivencial, **en tono emocional de asombro**]

[TRANSCRIPCIÓN del fragmento de texto narrado]

"**José Luis García** es un cineasta argentino que en 1989 fue, accidentalmente, a Corea del Norte, quizás como una forma de escapar de un desengaño amoroso. Asistió al Festival Mundial de la Juventud y de los Estudiantes con una cámara VHS, registrando cerca de 24 horas de material que permaneció archivado por más de 20 años, hasta que se convertiría en el documental 'La Chica del Sur', que versa sobre una joven surcoreana que fue clandestinamente al Norte defendiendo el ideal de la reunificación de la península. De ahí apodada 'la flor de la reunificación' en el Norte. Cruzó luego al Sur, fue arrestada, acusada de comunista y condenada a prisión bajo la infame Ley de Seguridad Nacional. Más allá del documental, **Luis** recuerda y reflexiona sobre su viaje".

[INDICACIÓN: baja breve e imperceptiblemente el volumen de MÚSICA AMBIENTE DE FONDO (FADE OUT) por 00:00:01, **marcando finalización de narración** para avanzar con el **testimonio** cambiando música ambiente]

[FONDO: CAMBIO DE MÚSICA AMBIENTE por – Arirang (Orquesta Sinfónica-Pyongyang) – 00:04:08]

[INSERT GRABADO: **José Luis García** – 00:04:09]

DESDE: "Todo el mundo llegó todo junto, por así decirlo...".

HASTA: "... quizás habría que revisar como nosotros nos dejamos llevar por una idea de 'democracia occidental' que tantas fallas y tantas tragedias nos vienen generando".

[TRANSICIÓN SONORA breve, **marcando finalización del tercer testimonio – FX #4 – 00:00:06]**

LOCUTOR:

[FONDO: CAMBIO DE MÚSICA AMBIENTE por – Composición dedicada/especial creada para el pódcast (Nicolás Kodric) – 00:11:23]

[PUENTE NARRATIVO, LOCUTOR: hacia lo testimonial/vivencial, en **tono expresivo de asombro**]

4. [PRESENTACIÓN –4º testimonio–, LORENZO RAMÍREZ – 00:00:21]

[PUENTE NARRATIVO, LOCUTOR: hacia lo vivencial, **entonación/expresividad expositiva**]

[TRANSCRIPCIÓN del fragmento de texto narrado]

“Solo algunos pueden decir que han estudiado en Corea del Norte, y **Lorenzo Ramírez** lo hizo. Estudia lenguas modernas en la Complutense de Madrid, con especialización en coreano y en chino. No solo traduce palabras, traduce contextos, y nos comparte algunas curiosidades que vivió en el corazón del país al que visitó en varias ocasiones”.

[INDICACIÓN: baja imperceptiblemente el volumen de MÚSICA AMBIENTE DE FONDO (FADE OUT), **marcando finalización de narración/presentación** para avanzar con el **testimonio**]

[INSERT GRABADO: **Lorenzo Ramírez** – 00:01:34]

DESDE: “Yo como estudiante veo el sistema norcoreano...”.

HASTA: “... les encanta porque se parece al pansori, que es un género musical que tienen ellos allí, pero se canta en toda Corea ¡vaya!”.

[INDICACIÓN: sube breve e imperceptiblemente el volumen de MÚSICA AMBIENTE DE FONDO (FADE IN) por 00:00:01, **marcando finalización del testimonio** para avanzar con la presentación del siguiente]

LOCUTOR:

5. [PRESENTACIÓN –5º testimonio–, EDUARDO ARTÉS – 00:00:28]

[PUENTE NARRATIVO, LOCUTOR: hacia lo testimonial/vivencial, **con tono emocional enfático**]

[TRANSCRIPCIÓN del fragmento de texto narrado]

“**Eduardo Artés**, conocido como el ‘Profe Artés’, tras más de tres décadas de docencia, es un referente del marxismo-leninismo en Chile. Militó clandestinamente durante la dictadura de Pinochet y fue candidato presidencial en tres ocasiones. Conduce ‘Negro y Blanco’, un programa emitido por Hispan TV, la televisora iraní en español. En 2013 fue invitado por el Partido del Trabajo de Corea a visitar el país. **Artés** nos habla de aspectos sociales que le llamaron la atención”.

[INDICACIÓN: sube breve e imperceptiblemente el volumen de MÚSICA AMBIENTE DE FONDO (FADE IN) por 00:00:01, **marcando finalización de narración** para avanzar con el **quinto testimonio**]

[INSERT GRABADO: **Eduardo Artés Brichetti** – 00:02:10]

DESDE: “Yo cuando estuve allí vi que había una preocupación real de todos...”.

HASTA: “... tienen una producción interna que satisface en muy buena medida todas sus necesidades”.

[INDICACIÓN: subir breve e imperceptiblemente el volumen de MÚSICA AMBIENTE DE FONDO (FADE IN) por 00:00:01, **marcando finalización del quinto testimonio** para avanzar con el **sexto testimonio**]

LOCUTOR:

6. [PRESENTACIÓN –6º testimonio–, ALEJANDRA CONCONI – 00:00:34]

[PUENTE NARRATIVO, LOCUTOR: hacia lo testimonial/vivencial, **con tono expositivo y enfático**]

[TRANSCRIPCIÓN del fragmento de texto narrado]

Alejandra Conconi es doctoranda en antropología social con formación en Estudios Orientales, experiencia académica en China, y en 2010 visitó Corea del Norte. Dirige la Cámara Argentino-China de la Producción, la Industria y el Comercio. Coescribió el libro ‘Construyendo puentes entre América Latina y la península coreana’, donde analiza los vínculos entre Corea del Norte, Argentina y Brasil. Ha sido consultora intercultural en más de 15 países. Es una voz imprescindible para entender Asia más allá del orientalismo. Ella nos habla un poco sobre las sanciones internacionales y la cuestión mediática sobre el país”.

[INDICACIÓN: sube breve e imperceptiblemente el volumen de **música ambiental de fondo** por 00:00:01, **marcando finalización de narración de presentación** y baja el volumen para avanzar con el testimonio]

[INSERT GRABADO: **Alejandra Conconi** – 00:02:22]

DESDE: “Yo observo que, en general, hay en la mirada hacia Corea del Norte...”.

HASTA: “... cómo un país pequeño y tan aislado puede haber desarrollado la industria y puede plantarse en el escenario de las relaciones internacionales como lo hace”.

[INDICACIÓN: sube breve e imperceptiblemente el volumen de MÚSICA AMBIENTE DE FONDO (FADE IN) por 00:00:01, **marcando finalización del sexto testimonio** para avanzar con el **séptimo testimonio**]

LOCUTOR:

7. [PRESENTACIÓN –7º testimonio–, JOSÉ MIGUEL VILLARROYA – 00:00:24]

[PUENTE NARRATIVO, LOCUTOR: hacia lo testimonial/vivencial, **con tono expositivo y enfático**]

[TRANSCRIPCIÓN del fragmento de texto narrado]

“Apodado ‘el hombre de las cinco carreras’; periodista, historiador, filósofo, teólogo y analista geopolítico, vivió entre mediados de los 80 hasta la caída del Muro de Berlín en la República Democrática Alemana, o RDA, la Alemania Oriental Socialista, donde fue teniente coronel y profesor de historia militar prusiana. **José Miguel Villarroya** realiza un paralelismo entre la RDA y Corea del Norte, y proyecta su mirada sobre la cuestión mediática”.

[INDICACIÓN: sube breve e imperceptiblemente el volumen de música ambiental de fondo por 00:00:01, **marcando finalización de narración** para avanzar con el testimonio]

[INSERT GRABADO: **José Miguel Villarroya Corbalán**– 00:02:23]

DESDE: “La diferencia fundamental entre Corea del Norte y la RDA respecto a las...”.

HASTA: “... por lo tanto yo no suelo hacer mucho caso de las informaciones sobre Corea del Norte que se leen o se ven en la prensa occidental”.

LOCUTOR:

8. [PRESENTACIÓN –8º testimonio–, PEDRO BAÑOS – 00:00:13]

[PUENTE NARRATIVO, LOCUTOR: hacia lo testimonial/vivencial, con **tono expositivo**]

[TRANSCRIPCIÓN del fragmento de texto narrado]

“Sobre esta misma cuestión escucharemos a una de las voces más incisivas en el mundo hispano sobre la geopolítica, al coronel **Pedro Baños**, exjefe de contrainteligencia del Ejército europeo y profesor en la Escuela Superior de las Fuerzas Armadas de España”.

[INSERT GRABADO: **Pedro Baños** – 00:00:36]

DESDE: “Como todas las noticias que recibimos debemos...”.

HASTA: “... a ser posible siempre hay que acudir a las fuentes primarias y si no puede ser, por lo menos intentar contrastarlas por otros medios”.

[TRANSICIÓN SONORA breve, **marcando finalización del octavo testimonio – FX #5 – 00:00:04]**

[FONDO: CAMBIO DE MÚSICA AMBIENTE por – Arirang (versión en piano) – 00:01:57]

LOCUTOR:

9. [PRESENTACIÓN –9º y último testimonio–, VÍCTOR FERNÁNDEZ (Caminante Rojo) – 00:00:28]

[PUENTE NARRATIVO, LOCUTOR: hacia lo testimonial/vivencial en tono **reflexivo e íntimo**]

[TRANSCRIPCIÓN del fragmento de texto narrado]

“**Víctor Fernández**, conocido en YouTube como ‘Caminante Rojo’, es un ‘travel blogger’ que en 2024 decidió sumergirse en Corea del Norte. Documentó cada etapa de su recorrido: desde los preparativos hasta su día a día, registrando lo que vio, sintió y lo que el contexto le permitió intuir. A veces, los testimonios más honestos no vienen de expertos, sino de quienes se atreven a mirar sin filtros. **Víctor** nos cuenta algunas impresiones que tuvo en su visita”.

[INSERT GRABADO: **Víctor Fernández (Caminante Rojo)** – 00:01:48]

DESDE: “De las cosas que más me impactaron fue precisamente la ausencia de publicidad ...”.

[FONDO: CAMBIO DE MÚSICA AMBIENTE por – Arirang (versión sinfónica) – 00:01:21]

HASTA: “... lo que puedo afirmar es que el papel de la mujer en la sociedad norcoreana está más que presente, es palpable y tiene carácter protagonista junto con el hombre”.

- **FIN DEL BLOQUE 2: DESARROLLO CENTRAL [28:01]**

- **INICIO DEL BLOQUE 3: CIERRE REFLEXIVO [28:01]**

LOCUTOR:

10. [COMENTARIO sobre el 9º (último testimonio) – 00:00:12 + CIERRE abierto del episodio interpelando al oyente – 00:00:46]

[PUENTE NARRATIVO, LOCUTOR: con **entonación reflexiva**]

[TRANSCRIPCIÓN del fragmento de texto narrado – Final]

“Quizás esa actitud hacia los Líderes que menciona **Víctor** se explique por la filosofía Inminwichon, que considera al pueblo como el cielo, sería una forma de cohesión social”.

[PUENTE NARRATIVO, LOCUTOR: con **entonación reflexiva e íntima, interpelando al oyente**]

“Entender a Corea del Norte es desafiar lo que creemos saber, el prejuicio, esa patología del desprecio que nos hace temer lo distinto y justificar su destrucción. Ese es el verdadero peligro cuando dos mundos, el norcoreano y el nuestro, colisionan y olvidamos que detrás de cada frontera hay personas que sienten, luchan y sueñan.

No se trata de estar de acuerdo, pero sí de oír, porque en ese gesto silencioso, pero radical podemos reconocer lo humano y lo que creíamos distante. Y al hacerlo, quizás descubramos que la verdadera frontera no está en ellos, sino en nuestros juicios. Y el desafío no es entenderles, sino preguntarnos, por qué nos cuesta e incomoda tanto intentarlo, y eso nos revele más sobre nosotros que sobre ellos”.

[INDICACIÓN: desciende paulatinamente la MÚSICA AMBIENTE DE FONDO (FADE OUT) – Arirang (versión sinfónica) – 00:01:21, **marcando FINALIZACIÓN del pódcast**]

- **FIN DEL BLOQUE 3: CIERRE REFLEXIVO [30:00]**

- **OTRAS NOTAS TÉCNICAS:**

- **Micrófono utilizado:** condensador direccional, con filtro anti-pop incorporado para mejorar la calidad de las locuciones.
- **Software de grabación y edición:** Audacity, utilizado tanto para la captura de audio como para la edición, ecualización, compresión y montaje.
- **Formato de exportación:** MP3, 128 kbps, tasa de transferencia constante (CBR), estéreo, frecuencia de muestreo 44,1 kHz, según recomendaciones de iVoox para garantizar compatibilidad y calidad de escucha.
- **Uso de música:** se emplearon fragmentos musicales con derechos gestionados. La documentación correspondiente se encuentra anexada al presente documento.
- **Señales técnicas:** se incorporaron transiciones breves, efectos sonoros instrumentales y ajustes de volumen para marcar cambios de escena, generar atmósferas y sostener el ritmo narrativo.
- **Normalización sonora:** se estandarizaron los niveles de volumen entre pistas (voz, música, efectos) para evitar saltos abruptos y garantizar una experiencia de escucha fluida

- **Recursos de acceso al podcast El Reino Ermitaño - códigos QR y enlaces web:**

SoundCloud	iVoox
	
https://on.soundcloud.com/ywhMRDCMnRNKy3TlcA	https://go.ivoox.com/rf/161636464