



**Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento de Comunicación
Licenciatura en Comunicación Social**

Objeto de Creación

**“Huerta Agroecológica en la Escuela” pastillas audiovisuales para el programa
“Producción TV” del Ministerio de Producción de la Provincia de San Luis.**

Alumna: De Sante María Emilia

Registro: 4044805

DNI: 32783578

Directora: Mg. Mariela Quiroga Gil

Co Directora: Dra. Silvina Chaves

San Luis, 2023

Agradecimientos

A mi directora Mg. Mariela Quiroga Gil y codirectora Dra. Silvina Chaves que me enseñaron el camino, a seguir adelante en este proceso lleno de aprendizaje y crecimiento profesional y personal. Gracias por su paciencia, dedicación y entrega, en cada momento que atravesé supieron guiarme y acompañarme.

A todas las personas que participaron de este proyecto, Majo y Paula de "Ultra Violeta Producciones" que desde el día en que me contacté supieron comprender, realizar y embellecer cada uno de los videos. Al equipo del Ministerio de Producción y la Granja Integral Agroecológica que me permitieron llevar adelante esta propuesta y donde pude aportar mi grano de arena para esta hermosa provincia.

A las escuelas "Universo D'Mentes" y "Manuel Belgrano" que abrieron sus puertas para que podamos captar todas las maravillas que brotan de la tierra y crecen con el amor y dedicación que ponen día a día. A los niños, niñas, docentes, directoras y personal de las instituciones que pusieron manos en las huertas y enormes sonrisas.

A mi familia, que está desde el primer día incondicionalmente en cada momento sin importar las distancias, y que con sus abrazos y aliento me sostuvieron desde el primer día.

A mis amigas y amigos, aquellos que me brindó la universidad y los que con el tiempo llegaron para bancar toda esta locura y que creyeron siempre en mí, y vieron todos los altos y bajos que tuvo este camino.

A mi compañero de aventuras y hermano Facu. Increíblemente elegimos el mismo camino y compartimos muchas cosas en común. Agradezco que seas parte y que podamos seguir acompañándonos en tan linda profesión. Sos un gran ejemplo y maestro.

Finalmente, a mi papá Fernando y a mi mamá Ana. Mis pilares y sostén en la vida, que me enseñaron a trabajar, ser honesta, a no bajar los brazos y poner mucho amor y entusiasmo en cada cosa que emprendo.

Resumen

Este objeto de creación titulado “*Huerta Agroecológica en la Escuela*” pastillas audiovisuales para el programa “*Producción TV*” del Ministerio de Producción de la Provincia de San Luis, amalgama diversos objetivos y propósitos que giran en torno al eje de la comunicación social entendida como proceso político de cambio y transformación.

Desde un punto de vista técnico-práctico, la producción consistente en la realización de cinco pastillas audiovisuales para el programa de televisión “*Producción TV*” emitido por Canal 13 San Luis, posibilitó la puesta en juego de habilidades y competencias comunicacionales, trazando un mapa de acción de la idea al guión y de éste a las imágenes.

En este proceso realizativo, se sumaron diversos actores y se presentaron desafíos que implicaron situarnos en un marco institucional en el que confluyen líneas editoriales (las del medio), políticas públicas (las del Ministerio) y ciertas condiciones de posibilidad que se volcaron al producto (entorno escolar - objetivos de desarrollo sostenible). Este marco, brevemente descrito, fue el escenario sobre el que se trabajó junto con herramientas teóricas que permitieron arribar al producto propuesto inicialmente.

Consideramos que este objeto de creación, con sus alcances y limitaciones, se constituye en un material comunicacional que aporta al fortalecimiento de la conciencia ambiental de los diversos públicos de la televisión pública estatal.

Palabras Claves: huertas escolares - agroecología - pastillas audiovisuales - políticas públicas

Abstract

This object of creation which is entitled "Agroecological Garden at School audiovisual tablets (recordings - capsules) for the Producción TV program" that belongs to the Ministry of Production of San Luis Province, merges several objectives and purposes that are centered on social communication, which is understood as a political process of change and transformation.

From a technical and practical point of view, the production of five audiovisual tablets (recordings - capsules) for the television program "Producción TV", broadcast by Canal 13 San Luis, made it possible to bring communication skills and competencies into play, drawing a map of action from the idea to the script and to the images.

This realization process involved several actors and many challenges were presented which implied placing ourselves in an institutional framework, in which editorial lines (those of the media), public policies (those of the Ministry) and certain framework conditions that influenced the product, such as school context and sustainable development goals. This framework, briefly described above, set the scenario where we worked with theoretical tools that allowed us to arrive at the initially proposed product.

We consider that this object of creation, with its scope and limitations, constitutes a communicational material that contributes to strengthening the environmental awareness of the diverse audiences of state public television.

Keywords: school gardens - agroecology - audiovisual capsules - public policies.

Índice

Introducción	6
DE LA TIERRA A LA PANTALLA. FUNDAMENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO FINAL.	9
1.1 Planteamiento del tema	10
1.2 Objetivos	10
CAPÍTULO 1: SEMBRANDO CONOCIMIENTO. CONCEPTOS Y DEFINICIONES PARA LA PERSPECTIVA TEÓRICA.	11
1.1 Comunicación - Producción Televisiva	12
1.1.1 Comunicación	12
1.1.2 Producción Televisiva	14
1.2 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) - Políticas Públicas- Huerta Agroecológica-Escuela	19
1.2.1 Objetivos de Desarrollo Sostenible	19
1.2.2 Políticas Públicas	23
1.2.3 Huerta Agroecológica	26
1.2.4 Escuela	29
CAPÍTULO 2: CULTIVANDO IMÁGENES. DISEÑO Y REALIZACIÓN DEL OBJETO.	31
2.1 Consideraciones preliminares: Presentación del proyecto	32
2.1.2 Preproducción	33
2.1.3 Producción y realización	46
2.1.4 Posproducción	54
CAPÍTULO 3: HUERTAS ESCOLARES Y AGROECOLOGÍA: UNA PROPUESTA AUDIOVISUAL. CONSIDERACIONES FINALES.	56
Bibliografía	60
Anexos	63

Introducción

El 3 marzo del año 2020 Argentina identificó su primer caso de Covid-19, más conocido como Coronavirus, motivo por el cual comenzaron a desencadenarse una serie de medidas sanitarias para la contención y prevención de dicha enfermedad por parte de los gobiernos nacionales y provinciales. Conforme avanzaron los días estas medidas fueron modificándose según los casos, la realidad del sistema de salud y las referencias a nivel mundial para brindar atención a los pacientes infectados y la población argentina ¹.

Posteriormente, el 11 de marzo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) en vistas de la cantidad de personas afectadas y fallecidas en todo el mundo declara el brote de Coronavirus como pandemia, por lo que el gobierno nacional debió realizar nuevas disposiciones sanitarias para todo el país. Una de ellas, fue el decreto 297/2020, publicado el 19 de marzo en el boletín oficial, donde se establecía que debía aplicarse en todo el territorio argentino, por el lapso de 15 días, el aislamiento social, preventivo y obligatorio a fin de proteger la salud pública.

En función de lo planteado, y en vistas que la pandemia se extendía y la situación no mejoraba el aislamiento comenzó a prolongarse, razón por la cual los habitantes de todo el país debieron mantenerse en sus hogares por tiempo indeterminado. Esto implicó que las maneras de llevar adelante las actividades de la vida diaria se vieran afectadas y se encontraran nuevos modos de realizarlas. La presencialidad y los encuentros en los espacios físicos fueron reemplazados por la virtualidad. En ella, los celulares, computadoras, tablets, televisores, entre otros dispositivos, cumplieron un rol muy importante.

Los organismos de gobierno no estuvieron exentos y debieron adecuar sus acciones y políticas a esta realidad, encontrando otras formas de acercarse a la sociedad. En lo que respecta al nivel local, se pudo establecer un punto de encuentro con la población mediante la utilización de medios digitales. De este modo, a través del Ministerio de Producción de San Luis se creó un espacio de capacitaciones y charlas online para que los ciudadanos puedan seguir aprendiendo durante la pandemia desde sus hogares.

Por ello, en julio del mismo año, la cartera ministerial inició el “*Ciclo de Formación Productiva*”. El objetivo del ciclo era acercar a los pequeños y medianos productores

¹ Los datos son extraídos del sitio oficial de gobierno en <https://www.argentina.gob.ar/salud/coronavirus-COVID-19>

diversas capacitaciones y charlas para obtener conocimiento sobre distintos temas productivos. De acuerdo con los recursos y herramientas disponibles para llevarlo adelante se tomó la decisión de emitir el ciclo por el canal de YouTube del Ministerio de Producción. Este medio era de fácil acceso, gratuito y podía visualizarse desde cualquier dispositivo y lugar.

Al inicio del “*Ciclo de Formación Productiva*” y ante la escasez de recursos tecnológicos y experiencia en producciones audiovisuales y formatos digitales del equipo del ministerio, los referentes decidieron que sea un formato sencillo y posible de realizar. De esta manera, se desarrolló un esquema de charla-entrevista entre un conductor y un invitado especialista en la temática del día. El invitado contaba con diapositivas que incluían información, fotografías, y gráficos, los cuales utilizaba durante la charla.

Para las transmisiones en la primera temporada, se utilizó el canal de Youtube, y en las temporadas siguientes se sumó la transmisión en vivo por Facebook. Después de la emisión de los capítulos, estos se agregaron al sitio web oficial del ministerio. Inicialmente, para acceder al enlace de transmisión y participar en las charlas, los interesados debían completar un formulario con sus datos y una dirección de correo electrónico. De esta manera, se enviaba el enlace de acceso a las personas que habían completado el formulario. Sin embargo, posteriormente se decidió que el acceso sea libre y esté disponible para cualquier persona que desee verlo².

El equipo del Ministerio de Producción logró un total de 29 episodios en las tres temporadas de producción del formato digital. El primer ciclo se realizó desde la sala de reuniones de la cartera productiva y constó de 9 charlas que se emitieron desde el 20 de julio al 14 de septiembre del año 2020. Durante este ciclo, se abordaron los siguientes temas: poda de frutales, control de plagas y enfermedades, mosca de los frutos, agroecología, huertas familiares, producción de aromáticas, producción de huevos, elaboración y comercialización de dulces y conservas (parte I), compost y humus.

Por su parte, el segundo ciclo fue realizado en el Salón de la Puntanidad, tuvo 8 emisiones y se brindó información sobre: riego para huertas, producción de frutales, prevención de enfermedades de transmisión alimentaria, elaboración y comercialización de dulces y conservas (parte II), uso eficiente del agua, hidroponía, biopreparados y redes sociales.

² Este formulario era difundido por las redes sociales oficiales del ministerio, agencia de noticias, y otros medios.

Por último, el tercer ciclo se llevó a cabo en el mismo salón, desde el 12 de abril al 05 de julio del 2021. Se dividió en tres bloques temáticos de 4 episodios cada uno: bloque agroecológico (huerta agroecológica, biopreparados, barreras naturales y compost y humus); bloque frutihortícola (buenas prácticas frutihortícolas, cuaderno de campo, poda de formación y poda de fructificación) y bloque dulces y conservas (dulces parte I y II y conservas parte I y II). En esta instancia no había inscripción previa y podían acceder quienes quisieran a ver las charlas, se sumaron videos en lugar de diapositivas, había tres cámaras, micrófonos, asistentes, que ayudó a que se profesionalice cada transmisión.

A partir de la experiencia de producción del formato online, surgió la oportunidad de transmitir el ciclo por el canal público provincial. Los directivos de Canal 13 San Luis Televisión ofrecieron un espacio en la programación y el 3 de agosto del año 2021 comenzó la transmisión del ciclo por televisión. Durante la emisión, el equipo del ministerio creó un nuevo formato que mantenía la esencia del producto original, pero adaptado para ser transmitido y grabado en los estudios del canal. Fue así como nació el nuevo producto televisivo offline "*Producción TV*".

"*Producción TV*" es un programa de televisión, que se presenta en un formato de cuatro bloques de 12 minutos, más tanda publicitaria, lo que tiene una duración total de aproximadamente 60 minutos. Cuenta con un conductor, invitados, entrevistas, videos instructivos, placas y toda la información relacionada con la producción en la provincia. La primera temporada se emitió los sábados, domingos y lunes además de repeticiones durante la semana, a partir del 22 de noviembre del año 2021, y contó con un total de seis programas. Está previsto realizar una segunda temporada de cinco emisiones para diciembre del año 2023 en la cual se incluirán las cinco pastillas audiovisuales realizadas en este trabajo.

DE LA TIERRA A LA PANTALLA. FUNDAMENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO FINAL.

El presente trabajo Objeto de Creación "*Huerta Agroecológica en la Escuela*" pastillas audiovisuales para el programa "*Producción TV*" del Ministerio de Producción de la Provincia de San Luis tiene la finalidad de proponer la realización de cinco pastillas audiovisuales que aporten material sobre la realización de la huerta agroecológica en las escuelas. Esta temática no ha sido expuesta en las emisiones pasadas del programa y no existe, a la fecha, referencia para la comunidad educativa desde este programa; análisis que pude realizar dado que formé parte del equipo que llevó adelante este proyecto desde sus inicios.

En el transcurso del tiempo que fui parte del equipo, pude observar que las instituciones educativas de la provincia mostraron interés en aprender sobre el armado de huertas. Un ejemplo de ello fueron las visitas a la Granja Integral Agroecológica de Cruz de Piedra, las cuales tuvieron una alta concurrencia por parte de diversas escuelas de toda la provincia. Estas visitas a la Granja fueron registradas por el personal del ministerio y compartidas en redes sociales y diversas notas realizadas ³.

Tomamos en cuenta que una de las partes fundamentales de la agroecología y a su vez uno de los roles de los medios de comunicación es la educación. El canal público provincial es un espacio más, que complementa los medios digitales utilizados para la difusión de estos contenidos audiovisuales. Brinda la posibilidad de llegar a rincones donde no hay acceso a internet o se dificulta la señal como ser parajes, zonas rurales, entre otros a los que sí se puede acceder a la señal satelital.

Asimismo, la propuesta de ser llevadas a un medio público tiene el valor de cumplimentar la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual, mediante la cual se establece que los medios de comunicación como formadores de sujetos y actores sociales son un importante contribuyente a la pluralidad, circulación y difusión de información. A la vez que, en el capítulo II de la precitada norma, refiere que se debe incrementar la programación y calidad

³ Algunas referencias en:
<https://agenciasanluis.com/notas/2022/04/16/mas-de-300-alumnos-de-distintas-escuelas-ya-visitaron-la-granja-integral-agroecologica-en-cruz-de-piedra/>

de contenido para niños, niñas y adolescentes, y contribuir a la capacitación y actualización de los docentes para una apropiación crítica ⁴.

1.1 Planteamiento del tema

Con la realización de este proyecto Objeto de Creación “*Huerta Agroecológica en la Escuela*” pastillas audiovisuales para el programa “*Producción TV*” buscamos producir contenidos sobre:

- ¿Cómo se arma la huerta agroecológica en los establecimientos educativos?
- ¿Qué es la agroecología? ¿Cómo se controlan las plagas y enfermedades?
- ¿Qué herramientas son necesarias?
- ¿Cuáles son los calendarios de siembra? ¿Qué es la rotación de cultivos?
- ¿Cómo es la preparación del suelo? ¿Cómo se arma el compostaje?
- ¿Cómo es la experiencia directa de las instituciones con los espacios productivos?

1.2 Objetivos

Objetivo general:

Producir y realizar cinco pastillas audiovisuales para emitir en el programa de televisión Producción TV, en el canal público de la provincia (Canal 13 San Luis) y con ello ampliar el público de los canales digitales al público de la señal televisiva.

Objetivos específicos:

- Seleccionar y planificar contenido para cada una de las pastillas audiovisuales.
- Definir el formato adecuado para que las unidades puedan ser incorporadas al canal público provincial.
- Documentar el trabajo del Ministerio de Producción sobre huertas escolares.

⁴ Ley 26.522 disponible en: https://www.enacom.gob.ar/ley-26-522_p2709

CAPÍTULO 1: SEMBRANDO CONOCIMIENTO. CONCEPTOS Y DEFINICIONES PARA LA PERSPECTIVA TEÓRICA.

Para el presente trabajo Objeto de Creación “*Huerta Agroecológica en la Escuela*” pastillas audiovisuales para el programa “*Producción TV*” del Ministerio de Producción de la Provincia de San Luis fue necesaria la búsqueda de material y sustento teórico para dar cuenta la temática a tratar. Para ello tomamos en cuenta dos grandes ejes de conocimiento:

A- Comunicación - Producción Televisiva

B- Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) - Políticas Gubernamentales- Huerta Agroecológica - Escuela

En primer lugar, abordaremos el rol de la comunicación y la producción televisiva en la difusión y sensibilización sobre la importancia de las huertas agroecológicas en el ámbito escolar. La creación de pastillas audiovisuales para promover la adopción de prácticas agroecológicas y el valor de la producción televisiva como herramienta para dirigirnos a instituciones educativas, estudiantes que allí transitan y comunidad escolar.

Posteriormente, nos adentraremos en el concepto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), establecidos por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), los cuales constituyen una guía global para alcanzar un futuro sostenible. Abordaremos la importancia de estos objetivos en el contexto actual y local, destacando su relevancia en la promoción de prácticas agrícolas sostenibles y la necesidad de su implementación en las escuelas como espacios educativos clave.

Asimismo, analizaremos el concepto de huerta agroecológica como una alternativa sostenible y saludable en la producción de alimentos, haciendo énfasis en los principios fundamentales de la agroecología y su contribución a la conservación del medio ambiente y la promoción de una alimentación más nutritiva y consciente.

Por otro lado, nos centraremos en las políticas públicas, especialmente las del Gobierno de la provincia de San Luis y su impacto en la promoción y fomento de huertas agroecológicas en el ámbito escolar. Así también, la importancia de la participación activa de los gobiernos locales en la generación de programas y proyectos que impulsen la creación y mantenimiento de huertas en las escuelas, destacando los beneficios educativos, ambientales y sociales que conllevan.

Por último, describiremos la escuela como institución y los tipos de establecimientos que existen a nivel provincial. Y la importancia de las instituciones como espacios donde se transmiten conocimientos, valores y normas que sustentan las sociedades y son parte de los derechos humanos.

1.1 Comunicación - Producción Televisiva

1.1.1 Comunicación

En el presente trabajo Objeto de Creación “*Huerta Agroecológica en la Escuela*” pastillas audiovisuales para el programa “*Producción TV*” del Ministerio de Producción de la Provincia de San Luis entendemos la comunicación como el proceso mediante el cual nos establecemos como sujetos sociales, y nos permite relacionarnos, crear vínculos, compartir experiencias, y movernos en el mundo y en nuestro entorno más cercano.

Según plantea Pasquali (1990) la comunicación es esencial al ser humano como animal social y es el modo universal de estar con otro; es por eso que dice que ésta es una relación. Entiende que para que el hombre viva en comunidad debe intercambiar mensajes y establecer una relación recíproca entre interlocutores; la forma más auténtica de hacerlo es el diálogo. Establece que: “donde no hay comunicación no puede formarse ninguna estructura social” (1990, p.43).

Por su parte, Prieto Castillo hace referencia que el esquema tradicional: emisor, mensaje, receptor y retroalimentación es reducido y no permite leer el contexto en que se mueven emisores y receptores. Entiende por contexto a aquel compuesto por el marco de referencia y la formación social de los emisores. La formación social es todo lo que “alude a la manera en que en un determinado país se articulan las instancias económicas, políticas e ideológicas dentro de un modo de producción dominante y de las relaciones de él derivadas” (1985, p.102). Mientras que el marco de referencia es la vida cotidiana, todo lo inmediato que se presenta.

Con estos conceptos se entiende que hay mucho más que sólo personas elaborando un mensaje, por eso Prieto Castillo (1993) habla de situaciones y señala:

En una situación de comunicación nadie inicia nada porque el proceso se desarrolla siempre, en todo momento. Estamos ante gente en situaciones de comunicación, que

emite y percibe a la vez y que está inserta en un riquísimo proceso, mucho más rico que el reflejado en el modelo tradicional. (1993, p.23)

El autor habla de procesos comunicacionales donde los elementos que se incluyen son: formación social, marco de referencia, códigos, emisor, perceptor, medios y recursos, mensaje y referente.

Seleccionamos los conceptos de emisor y receptor, debido a que prefiere hablar de fase de emisión y fase de percepción las cuales se encuentran enmarcadas por la formación social y el marco de referencia. Esto quiere decir que, emitimos constantemente, dentro de determinadas condiciones y posibilidades y de un contexto particular. El percibir no es lineal, es la capacidad que tienen los sujetos para poder responder eficazmente al entorno.

“Lo importante es comunicarnos para comprender más a fondo qué nos pasa y por qué nos pasa, ya sea en el ámbito familiar o grupal. Sin comunicación la sociedad no podría funcionar” (Prieto Castillo, 1985, p.51). Se puede señalar que el contexto, la cultura, la forma de percibir la realidad van a influir directamente sobre los sujetos y en cada circunstancia; son características y formas que cada uno lleva consigo y difícilmente pueda desprenderse de ellas.

En otras palabras, comunicarnos es parte inherente del ser humano como sujeto social. Es mediante la interacción y la relación que establecemos con los interlocutores donde construimos procesos comunicacionales que nos permiten convivir en un contexto y realidad determinada con nuestros semejantes.

Continuando con el concepto de procesos comunicacionales, Uranga refiere que está vinculado a la concepción de comunicación que “se apoya sobre todo en las relaciones y en las interacciones entre los sujetos que son actores de la misma” (2018, p.1). Es decir prácticas de comunicación que atraviesan todos los espacios de la vida de los sujetos en la sociedad y tienen que ver con la cotidianeidad, la forma de relacionarnos y construir lo social.

Uranga menciona que la “comunicación es inherente e inseparable de las prácticas sociales” y retoma la idea de Prieto Castillo de que “toda gestión comunica”, lo que significa que todo lo que hagamos como personas, como organización o sociedad habla de nosotros. A través de nuestras acciones vamos configurando modos de comunicación por lo que la “comunicación se define por la acción” (2018, p.3).

Uno de los territorios donde se relacionan los sujetos sociales es la política pública, Uranga señala al respecto que es “ un lugar permanente de encuentros, mediaciones pero también de disputas tanto en el sentido de lo social y cultural, como de lo político y lo económico”. Dado que es un punto de encuentro entre el Estado y la sociedad donde se busca llegar a acuerdos, es necesario contar con procesos de comunicación y entendimiento mutuo. La comunicación juega un papel fundamental en este proceso, ya que permite poner en común ideas y perspectivas. Además, es un instrumento clave para la difusión de información y estratégico para la implementación de políticas públicas (Uranga, 2018).

Sobre la comunicación, lo público y lo político, Botero Montoya (2006), refiere que estos tres conceptos “buscan dar cuenta de la interacción entre diferentes actores, el compartir escena le es común; es más, es preciso afirmar que toda comunicación política es pública por esencia” (p.12). Y añade que no hay nada más público que la comunicación, que en el desarrollo de las comunidades, tiene la oportunidad de la construcción democrática de la sociedad y como tal debe ser estratégica.

Los medios públicos son parte de esta construcción y deben estar al servicio de los ciudadanos cumpliendo una función social imprescindible, según la UNESCO, deben tomar en consideración elementos culturales, lingüísticos, sociales y atender necesidades específicas como la educación para la cual han mostrado ser una herramienta valiosa (Arroyo et al., 2012). En Argentina, se encuentran regulados por la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, donde se alienta a que sigan desempeñando un importante papel en la sociedad de la información.

En referencia a “*Producción TV*”, podemos decir que es un programa de televisión que surge de la necesidad de una comunidad, que frente a las condiciones del contexto, encontró un espacio para comunicarse y estar con otros. Con el objetivo de mostrar políticas públicas del Ministerio de Producción, y en cada uno de sus capítulos busca ofrecer conocimiento, información, herramientas a diferentes sectores de la provincia para el desarrollo productivo.

1.1.2 Producción Televisiva

La producción televisiva hace referencia a la realización de contenido audiovisual para la televisión. Consta de “procesos técnicos y artísticos que se llevan a cabo desde que surge la

idea hasta que el producto llega al público” (Jaunarena, 2017, p.40). Los procesos técnicos son los elementos utilizados tecnológicamente como cámaras, iluminación, programas de edición, artículos de sonido, entre otros. Mientras que lo artístico hace referencia a los componentes creativos la música, la idea, los planos, los ángulos, etc.

De acuerdo con el autor, estos elementos son organizados en un procedimiento que consta de **tres etapas**:

1. Preproducción

Es la primera fase y más significativa de ella dependen las siguientes etapas. Suele ser extensa de realizar, se deben considerar varios factores que van desde la elección del tema al cómo producir y llevar adelante todo el proceso.

Dentro de la preproducción el guión tiene un rol clave porque va a permitir coordinar y organizar toda la información y recursos con los que cuenta para su realización, debe ser una estructura flexible así cuando se implemente, si hay alguna variación, pueda modificarse. Es el paso a paso escrito de cómo desarrollar la producción audiovisual y tiene un diseño que cuenta el principio, el desarrollo y el final del tema y su escritura depende del género del que se trate.

Además, precisa saber a qué público se va a dirigir y sus respectivas características para tomar la decisión más apropiada de acuerdo a quien esté destinada. Por su parte, el enfoque es la mirada, el punto de vista y el objetivo que pretende lograr para esos destinatarios.

Luego de definir estos pasos sigue la instancia de investigación, de profundizar el tema para enriquecerlo mediante fuentes directas o indirectas, personas y/o documentos que tengan valor para poder indagar y obtener información que posteriormente será escrita en una sinopsis argumentativa de la temática.

2. Producción

En la instancia de producción se recopilarán todos los elementos audiovisuales, aquí se concretará la realización de la planificación en el guión. Además, lleva adelante el rodaje propiamente dicho, las entrevistas, el registro de toda la documentación e información disponible. Todo el equipo de producción tendrá en cuenta los elementos

y recursos necesarios para registrar lo planificado previamente, dependiendo del tipo de grabación que se realice.

Si en la etapa previa se desarrolla una estructura flexible, aquí será más fácil incorporar cuestiones que quizás no se hayan previsto y que sean relevantes para el trabajo. Por esta razón, el rol del director es crucial, ya que estará atento a los aspectos técnicos como humanos para asegurarse de que todo se esté llevando a cabo según lo programado.

Es recomendable hacer todas las tomas y planos posibles, cuidar los detalles de los fondos y el sonido. Si hay entrevistados explicar cómo será el proceso y pedirle la mayor cantidad de datos y documentación posible, cuanto más precisos podamos ser en esta fase, más sencilla será la edición y la siguiente etapa. Acá el productor general es quien deberá coordinar todos los componentes de la grabación (equipo técnico, entrevistados, locación, etc). Para finalizar, pueden realizarse ajustes en el guión técnico como ser tiempos, desgrabados entre otros.

3. Postproducción

Es el último paso, la edición final donde se toma y selecciona el material registrado que se dispone en orden según lo pautado en el guión. Pueden añadirse efectos especiales, sonido, gráfica, todo lo que colabore para darle forma al producto audiovisual.

Es el realizador quien está a cargo de ensamblar y ordenar todos los elementos que fueron recogidos en las etapas anteriores, armando el producto final de acuerdo a lo establecido anteriormente. Para finalizar, el realizador guarda el producto considerando el formato requerido para su reproducción y difusión.

Asimismo, la creación de contenido audiovisual para televisión adopta una forma particular de narrar, comunicar, transmitir, de “construir la realidad” desde el relato televisivo de actualidad (Salcedo, 2013). Según Salcedo este relato de actualidad tiene algunas especificidades como ser las “historias reales, contemporáneas, actuales, cotidianas, personajes reales, relación directa entre emisor y receptor”, entre otras (p.22).

Dentro de este relato televisivo de actualidad hay elementos de la comunicación y el lenguaje televisivo que contribuyen para atraer la atención del espectador. Algunos elementos para construir el relato son: imágenes (fijas, móviles, grabadas, etc), efectos visuales y/o sonoros,

sonidos y música. Es preciso decir que uno de los elementos característicos del relato es la figura del comunicador/narrador quien “se comunica con el destinatario del mensaje a través del centro del objetivo de la cámara, que es lo mismo que mirarlo a los ojos” (Salcedo, p.80). El comunicador es el recurso más importante para acortar la distancia con los espectadores y generar una aproximación.

Continuando con el relato televisivo de actualidad hay un aspecto que resulta importante destacar y tiene relación con el rol del comunicador/narrador. La personalización según Prieto Castillo (1994) es “la tendencia a hacer que la información pase por la persona y el rostro de la persona” (Prieto Castillo citado por Salcedo, 2013). Así, el emisor de un mensaje está provisto de un “poder de seducción” que es propio de la televisión como medio de comunicación.

De acuerdo con Quiroga Gil (2017) en la actualidad con la incorporación de la tecnología digital, la telefonía móvil e internet la producción televisiva tradicional se ha transformado. Considera que estamos en una etapa de post televisión en la que el lenguaje, las modalidades, el tratamiento del contenido y los usos han cambiado. Es una televisión de fragmentos donde hay un llamado a la acción e interacción constante que cambian el paradigma unidireccional de los medios.

En lo que respecta al formato no existe una definición oficial, hay diversas interpretaciones, por lo que se podría decir que es el desarrollo de una idea que consta de una serie de elementos audiovisuales y de contenidos que conforman un programa concreto y se diferencia del resto y esta pasa por diferentes etapas hasta llegar al espectador (Saló,1983).

Con los nuevos formatos son los usuarios, quienes ahora también cumplen un rol de productor audiovisual, dado que pueden generar contenidos y compartirlos en diferentes plataformas como YouTube, páginas web, redes sociales a las que pueden acceder a verlos en el momento que deseen y seleccionar la fracción que sea de su interés (Quiroga Gil, 2017).

De acuerdo a estos usos y consumos digitales hoy, entendemos que las pastillas audiovisuales son como pequeñas píldoras de información que implican una cultura snack, algo breve, minimalista, fugaz, fragmentado en pequeñas dosis que puedan circular y reproducirse en cualquier lugar y a cualquier hora a un ritmo acelerado (Scolari, 2020). Estas nuevas prácticas de consumo cultural no le quitan valor al contenido, sino más bien establecen un desafío que sea capaz de ser presentado en unidades que tengan sentido, que exploten los nuevos géneros

y formatos y que sean susceptibles de ser consumidos en un espacio-tiempo breve para tener consumidores (Igarza, 2009).

En las nuevas prácticas el consumo televisivo también cambió. Esto se debe a que las fronteras entre lo público y lo privado se diluyen y se interconectan, los problemas que ocurren en la parte privada adquieren visibilidad y se transforman en públicos. En el contexto latinoamericano actual de inseguridad, pobreza, violencia y grandes problemas cotidianos hay una revalorización y expectativa educativa hacia la TV (Fuenzalida, 2011).

Para Fuenzalida (2011) hay una nueva conceptualización educativo-televisivo que permite nuevas oportunidades para una televisión pública efectiva y de contenido a las audiencias según las necesidades y características propias del contexto latinoamericano. La televisión tiene posibilidad de ayudar a las personas a enfrentar adversidades y problemas del hogar, estableciendo un “diagnóstico de sus capacidades y recursos para potenciarlos y convertirlos en sujetos activos de su propia superación” (p.23).

En este marco la audiencia tiene un rol clave y busca satisfacer sus necesidades y expectativas. Como parte de la audiencia los niños y jóvenes se conciben como activos y protagónicos capaces de contar con iniciativas creativas y de resolver problemas lo que lleva a realizar esquemas lúdicos y reflexivos. En estas formas televisivas la experiencia testimonial es más valorada y el aprendizaje requiere de la participación activa de la audiencia en relación a la temática expuesta (Fuenzalida, 2011). Por lo tanto, la vida se ha vuelto audiovisual lo que hace que para los niños sea normal buscar entretenimiento y educación en estas prácticas, todo lo que implique un video, que sea capturado en imagen muy probablemente sea compartido (Igarza,2009).

En la producción televisiva de las emisoras públicas se deben promover contenidos educativos, culturales y de interés para la sociedad que fijen los valores, la salud, el medio ambiente, entre otros. Con los diversos avances hay un nuevo enfoque donde lo educativo puede ser de calidad y entretenido, fomentar la creatividad y los formatos para hacer una televisión más amena. “El papel de la televisión pública en la educación de los ciudadanos, sobre todo en países menos desarrollados, ha demostrado ser una herramienta muy valiosa” (Arroyo et al., 2012, p.72).

Por lo expuesto aquí conceptualmente sobre la comunicación y la producción de productos televisivos, es fundamental destacar la función de la televisión pública como herramienta para la difusión de conocimiento y educación. Su capacidad de llegar a diversas audiencias y

transmitir distintos mensajes, cumple un rol clave e impacto duradero en la vida de las personas.

En síntesis, hemos recorrido las definiciones de comunicación y producción televisiva que resultan claves para el abordaje y realización de este trabajo. Entender a la comunicación como procesos comunicacionales que nos permiten construirnos como sujetos sociales y sin la cuál no podríamos convivir con nuestros semejantes. Así también el rol de la producción televisiva que desempeña una función crucial en la creación de contenido para su difusión y que puede ser una herramienta valiosa de enseñanza y aprendizaje.

1.2 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) - Políticas Públicas- Huerta Agroecológica- Escuela

1.2.1 Objetivos de Desarrollo Sostenible

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (en adelante ODS) son 17 objetivos propuestos por los países miembros de Naciones Unidas en el año 2015. Estos buscan la colaboración internacional y el trabajo en conjunto de organizaciones privadas, gobiernos, y sociedades civiles para lograr un mundo más igualitario y habitable.

Es una visión a largo plazo como parte de la agenda al 2030, que busca el compromiso de las partes interesadas para lograr los propósitos mediante 169 metas, las cuales serán evaluadas por diferentes indicadores y la realización de informes anuales⁵.

Los objetivos son:

1. Fin de la pobreza
2. Hambre cero
3. Salud y bienestar
4. Educación de calidad
5. Igualdad de género
6. Agua limpia y saneamiento
7. Energía asequible y no contaminante

⁵ Las referencias fueron extraídas del sitio web <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>

8. Trabajo decente y crecimiento económico
9. Industria, innovación e infraestructura
10. Reducción de las desigualdades
11. Ciudades y comunidades sostenibles
12. Producción y consumo responsables
13. Acción por el clima
14. Vida submarina
15. Vida de ecosistemas terrestres
16. Paz, justicia e instituciones sólidas
17. Alianzas para lograr los objetivos

La importancia de estos radica en que son un marco a nivel mundial, nacional y local para pensar y promover acciones y políticas que puedan llevarse a cabo en el presente y futuro no tan lejano, y sirvan como herramientas para lograr las metas propuestas.

Argentina es uno de los países que forma parte de este acuerdo y estableció en el Decreto 499/2017 que el Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales de la Presidencia de la Nación es el organismo competente para coordinar las acciones e implementación de esta Agenda 2030⁶.

En Argentina, se ha realizado un compromiso claro con la implementación de los ODS, reconociendo su importancia para avanzar hacia un desarrollo sostenible. El país ha integrado los ODS en su planificación y políticas nacionales, estableciendo un marco estratégico para su implementación. Además, se han llevado a cabo iniciativas de sensibilización y difusión para promover la participación activa de los diversos integrantes de la sociedad en su consecución (Presidencia de la Nación, 2018).

Debido a la pandemia y el avance de COVID-19, se vieron afectadas a nivel global las acciones para promover la consecución de los ODS. Argentina y San Luis no fueron la excepción. En el informe país 2021, para el seguimiento de los progresos hacia los 17 objetivos de Presidencia de la Nación, refiere que a nivel mundial se atravesó la peor pandemia y los países en desarrollo como Argentina se vieron afectados por las asimetrías globales que profundizan aún más las situaciones complejas existentes.

⁶ Decreto 499/2017 disponible en <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/decreto-499-2017-276820/texto>

El informe país se extiende desde junio del año 2020 a junio del año 2021, y describe que el “desarrollo sostenible consta de tres pilares fundamentales inseparables y relacionados entre sí: económico, social y ambiental que deben abordarse de manera equilibrada, sin dar prioridad a uno por sobre los demás” (p.3). Se establece el compromiso de reafirmar, sostener e impulsar políticas públicas centradas en la ampliación de derechos e inclusión social.

Por último, establece que los ODS deben transformarse en políticas concretas, programas y estrategias que puedan ser medibles y alcanzables y cuenten con la participación ciudadana y autoridades. Este ejercicio implica la apropiación por cada provincia y municipio según lo requiera (Argentina-Informe de País, 2021).

En lo que refiere a la provincia de San Luis, desde hace varios años el gobierno tiene el compromiso del cuidado ambiental e incentiva con diferentes acciones varios de estos objetivos. A nivel normativo algunos de ellos son: el Consejo Provincial de Medio Ambiente (COPROMA), el Plan Maestro Ambiental: Tratado de Paz entre Progreso y Medioambiente. Además, el Plan Forestal Más Árboles, Más Vida, la Granja Integral Agroecológica Cruz de Piedra, el Plan Una Familia, una Huerta, Mi Huerta en Casa, entre otros. Por otro lado, en marzo del año 2022, se llevó a cabo la primera Cátedra Abierta de Objetivos de Desarrollo Sostenible. Aquí se puntualizó sobre el sexto objetivo “Agua Limpia y Saneamiento” para concientizar sobre el uso eficiente y racional de este recurso.⁷

Del mismo modo en la provincia se ha adoptado una visión de desarrollo sostenible que integra aspectos económicos, sociales y ambientales. Esta visión y acción busca promover la inclusión social, el desarrollo económico, la preservación del medio ambiente y la educación de calidad⁸.

De los 17 ODS propuestos por Naciones Unidas hay 4 que tienen relación directa con el trabajo Objeto de Creación “*Huerta Agroecológica en la Escuela*” pastillas audiovisuales para el programa “*Producción TV*” del Ministerio de Producción de la Provincia de San Luis, ellos son:

⁷ Nota disponible en en <https://agenciasanluis.com/notas/2022/03/25/con-mas-de-250-participantes-finalizo-la-1a-catedra-abierta-de-objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

⁸ Referencias dentro del discurso del gobernador, Alberto Rodríguez Saa, disponible en: <https://agenciasanluis.com/notas/2023/04/01/el-discurso-completo-del-gobernador-alberto-rodriguez-saa-en-la-legislatura-provincial/>

- **Objetivo número 2 “Hambre Cero”:** Según el sitio web oficial de Naciones Unidas, el número de personas que sufren de hambre en el mundo comenzó a aumentar gradualmente desde el año 2015, y con la pandemia de COVID-19 es probable que este número haya aumentado aún más.. En un alto porcentaje millones de niños en edad escolar primaria acuden con hambre a las escuelas. Algunas de las causas de la hambruna y malnutrición en el mundo son conflictos causados por los seres humanos, cambio climático y recesiones económicas. Como parte del cambio profundo que propone Naciones Unidas para combatir el hambre, la productividad agrícola y producción alimentaria sostenible son clave. Entre sus metas para el 2030 está el asegurar la sostenibilidad de los sistemas productivos y aplicar prácticas agrícolas para aumentar la producción de alimentos, mejorar la calidad del suelo y la tierra, entre otros.
- **Objetivo número 4 “Educación de Calidad”:** Este objetivo tiene como fin una educación inclusiva y equitativa de calidad, como así también promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos. La educación de calidad incluye que se lleve una vida más saludable y sostenible. Con el avance de la pandemia cerraron las escuelas temporalmente y miles de niños y jóvenes de todo el mundo se vieron afectados por esta medida. Así, quienes dependían de la alimentación escolar, debieron buscar otras fuentes para alimentarse. Entre sus metas para el 2030 se encuentra el que los alumnos puedan adquirir conocimientos teóricos y prácticos para promover el desarrollo sostenible.
- **Objetivo número 12 “Producción y Consumo Responsable”:** En este punto se hace hincapié en el uso del medio ambiente y los recursos naturales para el consumo y producción de alimentos. Puntualmente la producción agrícola y el procesamiento de alimentos son los que más impacto ambiental generan. La COVID-19 enfatizó la relación entre las personas y la naturaleza, y cómo con pequeñas acciones se pueden lograr grandes cambios. Aquí entran tres ejes: el agua, la energía y la comida. Como parte de sus metas está el reducir, reciclar y reutilizar para lograr la gestión sostenible y el uso eficiente de los recursos naturales.
- **Objetivo número 13 “Acción por el Clima”:** El impacto ambiental y el cambio climático es un hecho desde hace mucho tiempo, afecta a todo el mundo y altera las economías de todos los países. Durante la pandemia la emisión de gases y el efecto invernadero sufrieron una caída, pero con la recuperación de la economía mundial rápidamente los niveles aumentaron. Esta acción debe ser inmediata y en conjunto

para que genere un impacto positivo y construir un mundo más sostenible. Esto implica tomar medidas políticas, estratégicas y planes nacionales para promover soluciones y trabajar con las poblaciones.

Podemos señalar que las huertas escolares, en el marco de los ODS, son una poderosa herramienta para promover la educación, la seguridad alimentaria, la producción sostenible y la acción por el clima. Al llevar a cabo estas iniciativas desde el gobierno y las instituciones, se fomenta la participación activa de los estudiantes, se propaga la conciencia ambiental y se sientan las bases para un futuro más sostenible y equitativo.

A continuación abordaremos la definición y concepto de políticas públicas que tiene relación con lo expuesto en este apartado sobre ODS. A la vez que establece un marco de referencia para este trabajo y la creación de las pastillas audiovisuales propuestas.

1.2.2 Políticas Públicas

El concepto de políticas públicas no tiene una única definición, existen diversas interpretaciones según los análisis y abordajes que se tomen en cuenta sobre el Estado. Como señala Norberto Zeller (2007, p.20) en el enfoque conocido como *policy analysis* la definición de políticas públicas se basa en “la acción o inacción por parte de un gobierno ante un problema”⁹. Por otro lado, el autor refiere que las políticas públicas ocupan un espacio destacado en la compleja articulación entre el Estado, que las formula y la sociedad civil a la cual se propone impactar.

Las políticas son parte de un ciclo de acción, de dinámica propia, que se divide en las siguientes fases:

1. Identificación o definición del problema
2. Toma de posición frente al mismo
3. Formulación de las alternativas
4. Adopción de una alternativa
5. Evaluación de los resultados

No necesariamente cumple con ese orden, ni todas las políticas siguen este proceso. Según Clausen y Foglia (2012) “es una herramienta analítica que muestra los componentes

⁹ En español “análisis de políticas”.

lógicamente necesarios e interdependientes de toda política, integrados a la manera de proceso” (p.16).

Es importante tener en cuenta que el problema si no está “socialmente problematizado”, no será parte de la agenda gubernamental, para que esto suceda debe estar calificado como un problema social. En ese caso se denomina como cuestión y es allí donde la política pública pretende incidir, lo que “implica conflictos, lucha entre individuos y grupos, funcionarios, agencias, con ideas contrapuestas, intereses, valores e información sobre estas cuestiones” (Clausen y Foglia, 2012, p.11).

Por otro lado, las autoras refieren que la implementación de las políticas públicas son un conjunto de acciones de un proceso en el cual participan múltiples individuos y organizaciones, cada una de las cuales tiene sus diferentes perspectivas e intereses, lo que genera cierta complejidad, por lo que deben generarse consensos y acuerdos. Estas acciones permiten modificar las intenciones políticas en resultados observables, que luego serán evaluados (p.18).

Otro autor que se refiere a las políticas públicas es Tamayo Sáez (1997) quien primero realiza una definición de gobierno: “son organizaciones que combinan recursos y los transforman en políticas para atender los problemas de los ciudadanos”. También señala que las políticas públicas: “son el conjunto de objetivos, decisiones y acciones que lleva a cabo un gobierno para solucionar los problemas que en un momento determinado los ciudadanos y el propio gobierno consideran prioritarios” (p.283).

En referencia a las fases y el ciclo de las políticas públicas, Tamayo Sáez menciona que el gobierno una vez que toma una acción mide sus efectos sobre el problema y observa si se soluciona o continúa. De este modo, si el problema persiste debe seguir actuando y formular nuevas alternativas, así los resultados de las políticas retroalimentan este proceso.

Algunas de las preguntas que menciona Tamayo Sáez (1997, p.285) sobre el proceso de las políticas públicas son:

- Definición del problema: ¿Cuál es el problema? ¿Cuáles son las causas? ¿A quién afecta y en qué medida?

- Formulación de las alternativas: ¿Cuál es el plan? ¿Cuáles son nuestros objetivos y prioridades? ¿Cuáles son los riesgos y beneficios para cada alternativa?
- Elección de una alternativa: ¿Es viable técnica y políticamente la alternativa elegida?
- Implementación de la alternativa: ¿Quién es responsable de su implementación? ¿Qué medios se utilizan para llevar a cabo la alternativa según lo previsto?
- Evaluación de los resultados: ¿Se han alcanzado los objetivos? ¿Hay que continuar con la política o terminarla?

La primera fase del ciclo es la definición del problema, que según Tamayo Sáez, es algo que se construye y se define por un observador. Este observador debe contemplar las diferentes visiones y actores implicados para formular el problema. Esta instancia es clave ya que la definición del problema “es una cuestión política, elegir a quién se tiene en cuenta y hasta qué punto” en base a herramientas e instrumentos políticos para su análisis (p.286, 1997).

Una vez que se definió el problema comienza la formulación de la política pública en sí misma, que contempla los objetivos y metas a alcanzar, alternativas posibles, el impacto posible, y la elección o combinación de estas alternativas. Conforme esté seleccionada la alternativa, se debe implementar lo que hace referencia al “conjunto de acciones que permiten transformar las intenciones de una política en resultados observables” (Clausen y Foglia, 2012, p.18). Los resultados serán los que permitan evaluar si se cumplieron o no los objetivos propuestos y en qué medida. Esta instancia se considera la última y la primera, ya que al ser un ciclo de aquí pueden resultar variaciones u otras políticas. “La meta general de la evaluación es producir información que sirva para orientar y valorar las decisiones vinculadas al diseño, la gestión y el futuro de las políticas públicas” (Tamayo Sáez, 1997, p.307).

En concordancia con los conceptos descritos sobre políticas públicas, podemos decir que la creación de huertas escolares es parte de un plan de acción del Gobierno de San Luis para fomentar el consumo de alimentos saludables, una enseñanza de calidad y el cuidado del medio ambiente. En referencia a las iniciativas del Ministerio de Producción, la elaboración de materiales educativos e informativos para su difusión, forman parte de las líneas de acción y objetivos de la cartera. En concordancia con la Agenda 2030 de Naciones Unidas esta política cumple con algunos de los ODS mencionados anteriormente.

Luego de describir los ODS y el concepto de políticas públicas detallaremos qué es una huerta agroecológica y el tipo de huerta escolar. Se explorará el potencial de las huertas

agroecológicas escolares como herramientas para el desarrollo de competencias ciudadanas, la promoción de la educación ambiental y el fortalecimiento de la conexión entre los estudiantes y la naturaleza, con el fin de contribuir al bienestar de la comunidad escolar y la construcción de una sociedad más sostenible.

1.2.3 Huerta Agroecológica

Para comprender el funcionamiento de la huerta agroecológica es necesario definir el concepto de agroecología. La agroecología es una práctica ancestral que busca desarrollar sistemas productivos que disminuyan los riesgos ambientales y económicos, salvaguardando la agricultura con el correr del tiempo. No sólo se centra en la producción, sino también en la “sostenibilidad ecológica del sistema de producción” (Altieri, 1999, p. 9-17).

Tomaremos en cuenta la definición esbozada en el “*Curso de Armado de Huerta Agroecológica*” del Ministerio de Producción, de la Provincia de San Luis, que postula (2020):

La agroecología es el sistema de producción sustentable en el tiempo, que mediante el manejo racional de los recursos naturales, busca generar la biodiversidad en el lugar de producción sin la utilización de productos de síntesis química, brindando alimentos sanos, frescos y saludables incrementando la fertilidad del suelo (p.1).

La huerta es el espacio de tierra que está destinada a una producción específica. En este caso, para su armado se tienen en cuenta los conceptos agroecológicos, que permiten desarrollar técnicas que preserven el medio ambiente y generen alimentos frescos y orgánicos. De acuerdo con Tannfeld (2011, p. 8) hay diferentes **tipos de huerta**, de las cuales reconoce:

- **Familiares:** son elaboradas en los hogares, tienen como fin el autoconsumo de cultivos frescos lo que permite que estos sean más económicos.
- **Comunitarias:** son organizadas por grupos de personas, generalmente están destinadas y dirigidas por instituciones u organizaciones.
- **Escolares:** realizadas por los establecimientos educativos, donde participan docentes, directivos y alumnos tienen el objetivo de generar aprendizaje mediante herramientas didácticas y experimentales.

- **Comerciales:** son aquellas que se dedican exclusivamente al comercio con fines económicos.

Nos centraremos en el tipo de huerta escolar que hoy cumple un rol fundamental dentro de los establecimientos. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (conocida como FAO), actualmente se presta mayor atención a este tipo de huertas debido a la necesidad de mejorar la seguridad alimentaria en los niños, preservar el medio ambiente y contribuir a la salud (2010).

La FAO define las **huertas escolares** como:

Zonas cultivadas en torno a las escuelas o cerca de ellas, que al menos en parte están bajo el cuidado de los alumnos. Suelen producir hortalizas y frutas; las actividades pueden ser cría de animales y pesca en pequeña escala, apicultura, plantas ornamentales y de sombra, así como producción de alimentos básicos en pequeña escala (2010, p.2).

De este modo las huertas escolares cumplen con varios objetivos, entre los cuales pueden encontrarse:

- Enseñar a los niños cómo obtener diversos alimentos.
- Cómo adquirir una alimentación saludable y balanceada.
- La protección del medio ambiente.
- La educación y el aprendizaje teórico y práctico.

Para el armado de las huertas en los establecimientos es necesario conocer cuál es el espacio con el que se dispone, quienes serán los encargados de su cuidado, el acceso al agua y a la luz del sol, el tipo de suelo, herramientas, entre otros. En las huertas escolares deben contemplarse los horarios y días en los que no hay clases, las tareas a realizar y cómo se van a dividir, planificar y buscar todo tipo de colaboración y asistencia que sirva para su armado.

Una vez que ya se sabe cuál es el espacio destinado para la siembra, se debe diagramar un diseño de acuerdo a la cantidad de metros disponibles para planificar qué tipo de plantas y semillas se van a colocar manteniendo las distancias. Algunas consideraciones necesarias en el diseño son la cantidad de camellones o canteros para cultivos, los pasillos para poder circular por la huerta, la accesibilidad para los niños y más. Es fundamental conocer la zona

donde se ubica el establecimiento y los calendarios de siembra según las estaciones del año (FAO, 2007).

Algunas de las herramientas que pueden utilizarse en el armado de la huerta escolar son: carretilla, regaderas, palas, rastrillo, tijeras, tierra, plantines, semillas, muchos de los cuales se pueden conseguir reutilizando y reciclando elementos por ejemplo botellas, tachos, entre otros. Mientras que las tareas a realizar pueden ser preparar el suelo, armar compost, regar, plantar, cosechar, entre otras.

En las huertas escolares llevadas a cabo por el Ministerio de Producción de la provincia de San Luis, el diseño se basa en la asociación de cultivos para crear cercos vivos. Esto se logra con flores y aromáticas que permiten crear barreras naturales para evitar que las plagas y enfermedades arruinen los cultivos. Algunas de las flores sugeridas son: caléndulas o copetes, mientras que en aromáticas pueden ser tomillo, orégano, perejil, entre otros¹⁰.

Este tipo de producciones contemplan el control y manejo de las plagas y enfermedades, por la misma razón que no utilizan químicos y en las que se aplican productos de elaboración propia (biopreparados) que no contaminan las plantaciones y permiten un ambiente equilibrado. A su vez la rotación y asociación de los cultivos es clave para el cuidado y mantenimiento del suelo, se debe generar diversidad entre los componentes de la huerta y los organismos vivos.

En el armado de las huertas escolares, la colaboración de todos es importante y necesaria. Tanto grandes como chicos comparten estos espacios de enseñanza y producción. Los docentes, directivos, alumnos, padres, familia y comunidad son parte fundamental para construir y promover estos proyectos. En base a diversas experiencias la FAO (2010) sugiere:

- Construir una imagen positiva
- Contar con los insumos necesarios
- Acceso a la información, capacitación y apoyo técnico
- Participación y estímulo a los niños
- Colaboración intersectorial
- Vinculación educativa y alimentaria
- Supervisión y evaluación

¹⁰ A modo de ejemplo se anexa un diseño de huerta escolar desarrollada por el Ministerio de Producción.

En resumen, la huerta escolar agroecológica trata de establecer un equilibrio entre la producción de alimentos y el cuidado del medio ambiente. Su objetivo principal es brindar una educación de calidad que garantice la salud y la seguridad alimentaria de los niños. A través de este enfoque, se promueve el aprendizaje sobre la agricultura sostenible, la producción de alimentos saludables, la conexión con la naturaleza y el desarrollo de habilidades como el trabajo en equipo, la responsabilidad y la conciencia ambiental.

Este tipo de huertas ha tomado impulso desde hace algunos años y entrelaza temáticas de diversa índole como ser el cuidado del medioambiente, la educación, la salud, el autoconsumo, la economía y lo social. Ofrecen un espacio de aprendizaje práctico y significativo, donde los estudiantes pueden involucrarse activamente en el cultivo de plantas, observar los procesos naturales, comprender la importancia de la conservación de recursos y experimentar la satisfacción de cosechar sus propios alimentos.

1.2.4 Escuela

En el apartado anterior mencionamos que las huertas escolares se refieren a aquellas que son establecidas por instituciones educativas y en las que participan tanto docentes como directivos y alumnos. Estas huertas tienen como objetivo fomentar el aprendizaje a través de herramientas didácticas y experimentales. Para entender el contexto educativo de la escuela como tal, revisaremos a continuación los conceptos y legislación vigente relacionada con el sistema educativo.

Según la Real Academia Española (RAE) la escuela es “el establecimiento o institución donde se dan o se reciben cierto tipos de instrucción”. La escuela es un espacio donde nos establecemos como sujetos sociales, construimos nuestra identidad, producimos discursos e interacciones con otros sujetos.

En Argentina el sistema educativo está compuesto por instituciones públicas y privadas. Según el Gobierno Argentino las instituciones de gestión pública son aquellas que se caracterizan por ser gratuitas, laicas y mixtas. Mientras que las de gestión privada dependen de diversas entidades como por ejemplo sindicatos, cooperativas, religiones, entre otras. La Ley 26.206 está vigente desde el año 2006 y asigna al Estado la responsabilidad de garantizar

educación de calidad e igualdad sin importar el origen para construir una sociedad justa y una integración social plena¹¹.

A nivel provincial existen diversos tipos de establecimientos: estatales, privados, generativos, autogestionados y digitales. Según el Ministerio de Educación de San Luis, las escuelas generativas surgen en una nueva era de aprendizaje e innovación educativa y define que:

Las Escuelas Generativas centran su proyecto educativo a partir de temáticas, problemáticas y/o actividades como por ejemplo el deporte, cultura, arte, naturaleza, calentamiento global, entre otros temas, para que sean vehículo y fundamento del proceso de aprendizaje que permitan potenciar el interés del alumno, la creatividad, la autonomía, la espontaneidad, la observación y la investigación.

Estas instituciones pueden funcionar en clubes, ONG, iglesias y otros espacios disponibles. Son gratuitas, públicas e inclusivas y promueven el aprendizaje y la calidad educativa para los estudiantes que allí concurren¹². Se enmarcan en la estructura curricular vigente, dependen del Programa de Innovación Educativa de la provincia y están aprobadas por el Decreto N° 7163-ME-2016.

En síntesis, sea en un establecimiento público, privado o cualquier otro la educación es un “derecho humano fundamental que permite sacar a los hombres y las mujeres de la pobreza, superar las desigualdades y garantizar un desarrollo sostenible” (UNESCO, 2022)¹³. Como derecho humano también cumple con los indicadores propuestos en la Agenda de Desarrollo Sostenible arriba mencionados, y se detalla específicamente en el ODS número 4.

En este capítulo vimos los conceptos claves para la elaboración de las pastillas audiovisuales “*Huerta Agroecológica en la Escuela*”. Por un lado, definimos qué entendemos por comunicación y la relevancia de la producción televisiva en la creación y elaboración del contenido audiovisual para su realización.

¹¹ Las referencias fueron extraídas en: <https://www.argentina.gob.ar/estudiar/escuela/sistema>

¹² Las referencias fueron extraídas en: <https://educacion.sanluis.gov.ar/escuelas-generativas/> y <https://agenciasanluis.com/notas/2019/04/10/escuelas-generativas-el-modelo-educativo-puntano-con-reconocimiento-internacional/>

¹³ Las referencias fueron extraídas en: <https://www.unesco.org/es/right-education/need-know>

Por otra parte, exploramos los ODS como marco de referencia a nivel mundial para comprender la importancia de la creación de huertas agroecológicas escolares. Asimismo, definimos qué son las políticas públicas y cómo inciden en la vida de los ciudadanos y sus necesidades. Para finalizar, describimos los tipos de huertas, en especial las escolares que son aquellas que se desarrollan en los establecimientos educativos.

De acuerdo a lo expuesto con estos conceptos teóricos, en el siguiente capítulo describiremos cómo se llevó a cabo la realización y diseño de las pastillas audiovisuales. Detallaremos las actividades realizadas contemplando cada etapa de la producción general, desde la presentación del proyecto hasta obtener el producto final.

CAPÍTULO 2: CULTIVANDO IMÁGENES. DISEÑO Y REALIZACIÓN DEL OBJETO.

En una primera etapa de este Trabajo Final Objeto de Creación "*Huerta agroecológica en la escuela*", realicé una exploración y análisis de los programas emitidos en la primera temporada de "*Producción TV*", que constaba de seis (6) episodios. Después de revisar las temáticas abordadas en dichos capítulos, pude notar que no se hizo ninguna referencia al tema de las huertas en las escuelas en ninguno de los episodios.

Ante esta vacancia, el Trabajo Final realizó cinco (5) pastillas, mini producciones audiovisuales, de cinco minutos aproximadamente en las que en mi rol como directora del ciclo tuve en consideración la estética e identidad de gobierno con su respectivo manual de marca, para respetar colores, tipografías y diseño del mismo. Organicé la producción global según los siguientes ejes temáticos:

- 1- ¿Qué es la huerta agroecológica?
- 2- Preparación del suelo
- 3- ¿Cómo diseñar la huerta en la escuela?
- 4- Asociación y rotación de cultivos y calendario de siembra
- 5- Compostaje. Control de plagas y enfermedades

2.1 Consideraciones preliminares: Presentación del proyecto

En primer lugar, en agosto del año 2022, elaboré un plan de trabajo final el cual presenté a las autoridades del Ministerio de Producción de San Luis con el fin de solicitar la aprobación y viabilidad económica para realizarlo¹⁴.

En septiembre del año 2022, las autoridades aprobaron el plan de trabajo final y armé la nota para solicitar la contratación del equipo técnico. En la nota de solicitud tuve en cuenta las especificaciones técnicas y de recursos necesarios siguiendo los criterios fijados por el canal emisor para realizar las pastillas audiovisuales¹⁵. Vale decir que se contrataron cámaras digitales con capacidad para filmar en calidad 4K, micrófonos corbateros, drone, y equipos de alta tecnología detallados más abajo con la parte técnica.

Posteriormente, la nota de solicitud del trabajo final la presenté en Trámix, que es el sistema administrativo digital del gobierno de la provincia de San Luis. Se adjudicó la solicitud el 21 de octubre del año 2022 a la productora audiovisual Ultravioleta Producciones y el 31 del mismo mes estaba la orden de provisión (anexa). La productora está a cargo de Paula Livio y María José Bertrán quienes como parte del equipo técnico se vincularon al registro audiovisual y edición, siguiendo los criterios establecidos desde dirección.

Vale aclarar que hasta el 31 diciembre del año 2022, me desempeñé como Jefa de Prensa del Ministerio de Producción, lo que me facilitó el acceso a la información, locaciones, entrevistas y requerimientos administrativos.

Estuvieron a cargo de esta tesista las tareas de preproducción, producción, armado de guión de edición, dirección y coordinación del equipo técnico (cámara, sonido, edición). Para su desarrollo contemplé la división de las etapas según lo planteado por Jaunarena (2017) y en cada una de ellas realicé diversas tareas. En cada etapa tomé en cuenta los procesos técnicos y artísticos que fueron necesarios para la realización de la producción audiovisual de las cinco pastillas. En cada una de ellas desarrollé las siguientes acciones:

¹⁴ Las autoridades en ese momento eran el ministro de producción Juan Lavandeira y Jorge Pereyra jefe del Programa Frutihortícola. Ambos estuvieron en funciones hasta diciembre del 2022.

¹⁵ Se anexa nota de solicitud presentada.

2.1.2 Preproducción

De acuerdo a Jaunarena (2017) esta etapa es significativa para asegurar las condiciones óptimas de realización y evitar errores posteriores. En efecto para la realización del Trabajo Final Objeto de Creación “Huerta Agroecológica en la Escuela” pastillas audiovisuales para el programa “*Producción TV*” realicé las siguientes etapas y actividades:

a- Documentación: Una de las tareas que llevé adelante fue la búsqueda de material, información, locaciones y entrevistas para cada pastilla audiovisual. Este proceso de búsqueda lo comencé en septiembre del año 2022, luego que las autoridades ministeriales aprobaran el trabajo final.

Como parte del material bibliográfico, tuve en cuenta el *Curso de Armado de Huertas Agroecológicas* disponible en el sitio web del Ministerio de Producción¹⁶. Asimismo, contemplé los videos de *Charlas sobre Agroecología para Escuelas*, que dictó la cartera productiva durante la pandemia y que se encuentran en su canal de YouTube¹⁷. También, en el mismo canal hay material audiovisual de entrevistas a técnicos e ingenieros sobre agroecología, compost, humus, barreras naturales, biopreparados, riego para huertas, huertas familiares y producción de aromáticas. Este sustento e inventarios de fuentes me permitieron sentar las bases de lo que luego será contenido para cada pastilla.

Para acompañar, contextualizar y reforzar el contenido la elección de las locaciones fue clave. En relación a la imagen, Salcedo (2013) refiere que “representa la dimensión visual en movimiento de la realidad” mostrar a los personajes en el lugar donde realizan sus tareas diarias permite construir el relato televisivo (p.28). Quiroga Gil al respecto señala que la imagen aporta información, datos que permiten establecer una coherencia y complementa el sonido y el texto (2017).

De acuerdo a las afirmaciones anteriores, la selección de las locaciones para grabar las pastillas audiovisuales que elegí fueron, por un lado, la Granja Integral Agroecológica. Esta se encuentra ubicada en ruta 20, km 14,5, a unos 550 metros pasando el peaje Cruz de Piedra¹⁸. La Granja depende del Ministerio de Producción y cuenta con una extensión de tres

¹⁶ www.produccion.sanluis.gov.ar

¹⁷ <https://www.youtube.com/@ministeriodeproduccion6795/featured>

¹⁸ En el momento que fueron grabadas las pastillas audiovisuales “Huertas Escolares” la Granja se llamaba de ese modo.

hectáreas. Además, cuenta con distintos sistemas productivos, entre ellos: acuaponía, lombricultura, cultivos, compostaje, entre otros.

En la Granja fomentan la concientización y formación sobre los recursos naturales a través de visitas al predio de las escuelas de toda la provincia, talleres sobre armado de huertas agroecológicas y visitas a las instituciones para capacitaciones. Allí se arman los plantines que luego formarán parte de las huertas escolares¹⁹. Este es un espacio que permite promover y fomentar la conciencia ambiental mediante un espacio educativo que sirve de modelo para llevar adelante prácticas sostenibles de acuerdo a los ODS propuestos para este trabajo.

Por otro lado, la segunda locación para las grabaciones fue la escuela generativa Universo D'Mentes. Se encuentra ubicada en la calle Héroes de Malvinas 651 de la ciudad de San Luis. Elegí a esta escuela debido a que tiene una huerta amplia, la cual está armada en conjunto con el Ministerio de Producción y otras instituciones que colaboraron como el Ministerio de Desarrollo Social. Además, el establecimiento tiene un parque muy amplio y varios sectores externos que sirvieron para utilizar en las entrevistas y grabación de imágenes.

La escuela generativa Universo D'Mentes tiene además de una huerta escolar con diversos cultivos (flores, lechuga, acelga, remolacha, entre otros), un laboratorio de aromáticas donde trabajan la reproducción de estas plantas y sus derivados como aceites. En el laboratorio de aromáticas trabajan los alumnos de secundaria, mientras que en el espacio de la huerta trabajan más los alumnos de primaria.

Por último, la tercera locación que elegí fue la escuela N° 184 “Manuel Belgrano”, que está ubicada en la esquina de Avenida Centenario y Avenida Sarmiento, en la ciudad de San Luis. Esta escuela tiene una pequeña huerta en la que trabajan principalmente alumnos de primaria, y también se armó en conjunto con la asistencia del Ministerio de Producción. En este caso la elección la tomé porque tienen un trabajo diario con los alumnos en el espacio y tenían la huerta en condiciones y bien cuidada.

19

<https://agenciasanluis.com/notas/2022/07/18/la-granja-integral-agroecologica-en-cruz-de-piedra-una-interesante-experiencia-para-ninos-y-familias-en-estas-vacaciones/>

Decidí trabajar con las escuelas N°184 “Manuel Belgrano” y Universo D’Mentes y que ambas sean en la localidad de San Luis, según el análisis de presupuesto disponible, movilidad del equipo, cantidad de visitas a realizar y disponibilidad de las instituciones para realizar las grabaciones. Como así también del estado y mantenimiento de sus huertas, y las visitas previas del equipo del ministerio para acondicionarlas para las grabaciones.

En la selección de las locaciones, tanto para la Granja como para las escuelas, tuve presente que la gran mayoría de las imágenes y grabaciones sucederían al aire libre, por lo que prevalecían los sectores externos de cada una de ellas.

Otra de las fuentes que seleccioné para este trabajo fueron las entrevistas, que en este caso preferí que sean entrevistas directas a los protagonistas que forman parte del armado de huertas escolares. Asimismo, Salcedo (2013) destaca que los personajes en el relato televisivo son aquellos a los que les ocurren los hechos, son elementos que narra el relato y sin ellos no hay historia que contar (p.48).

Por tal motivo, elegí como principal el testimonio de Javier Aguilera, quien forma parte del equipo técnico del Ministerio de Producción. Javier, cuenta con basta experiencia en el armado de huertas escolares, elaboración de biopreparados, compost, lombricultura, entre otras. Opté por su perfil, dado que tiene facilidad para explicar, es claro, utiliza un lenguaje sencillo y comprensible, conoce mucho sobre el tema y está en contacto directo con niños, niñas y docentes.

De igual forma, planifiqué entrevistas semiestructuradas con docentes y estudiantes de las escuelas N°184 “Manuel Belgrano” y Universo D’Mentes para que aporten su experiencia y opiniones sobre la huerta escolar. También, decidí sumar testimonios de otros niños y niñas que han trabajado en otras huertas escolares y familiares para complementar los conceptos generales de cada pastilla audiovisual.

En el caso de los docentes, las directoras de las instituciones fueron quienes definieron quiénes iban a participar ya que conocían cuáles eran los cursos que realizaban las tareas en las huertas. Para el caso de los estudiantes, definí que sea in situ la selección de quienes iban a hablar. Preferí que sean ellos mismos quienes decidieran si se animaban a hablar frente a la cámara o no. Todos los testimonios de los menores fueron consensuados con ellos. Es necesario aclarar que al ser la primera vez que participaban menores en las grabaciones para contenido de “Producción TV”, incorporé la autorización para que los padres y/o tutores

firmen su consentimiento²⁰. Mediante el artículo 17, de la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual, se creó el Consejo Asesor de la Comunicación Audiovisual y la Infancia (CONACAI) razón por la cual tuve en cuenta la firma de la autorización.

La CONACAI tiene una guía para periodistas donde mencionan algunas cuestiones a tener en cuenta cuando se trabaja e informa con y para niños y adolescentes. Entre algunos de los elementos que mencionan está el derecho a expresarse libremente, mostrar imágenes positivas, y hábitos del cuidado del medioambiente, entre otros²¹.

Asimismo, cuentan con un artículo donde se detallan los criterios de calidad para una mejor comunicación audiovisual destinadas a las infancias y adolescencias, y uno de ellos es la dignidad. En este apartado recomiendan “la aparición de chicos y chicas en contenidos requiere su consentimiento, y en las edades más tempranas el acompañamiento de las familias” (CONACAI, s.f., p. 4)²².

Por último, preparé entrevistas para los docentes de las instituciones N°184 “Manuel Belgrano” y Universo D’Mentes, para que con su experiencia y trabajo puedan dar cuenta del proceso y armado de las huertas escolares.

Otra tarea de reproducción de las pastillas audiovisuales, fue la comunicación con las directoras de las escuelas. En el caso de la escuela generativa Universo D’Mentes, me comuniqué con Belén Longar. Por otro lado, en la escuela N° 184 “Manuel Belgrano”, me puse en contacto con Carina Lucero. Ambas comunicaciones fueron realizadas telefónicamente en noviembre del año 2022, para presentarme y explicarles en qué consistía el proyecto. Una vez que confirmaron su interés en participar, les envié las autorizaciones para que los padres y/o tutores completaran el día de la filmación.

Por otro lado, en lo que respecta al Ministerio de Producción, hablé con Soledad Neiro quien estaba a cargo de la Granja y el área de huertas como jefa del subprograma Autoconsumo

²⁰ En el anexo se encuentra el modelo de autorización utilizada.

²¹ Recuperado en:

<http://www.consejoinfancia.gob.ar/wp-content/uploads/2014/04/Desplegable-Conacai-Gu%C3%ADa-period%C3%ADstica.pdf>

²² Recuperado en

http://www.consejoinfancia.gob.ar/wp-content/uploads/2021/08/Criterios-v6_v2.pdf?fbclid=IwAR0EPCjan61j--rv8-FhmC0msmtqhPJPsrYaTVGxDKugH1LwzdXPwRh1qoA

Frutihortícola, Concientización y Capacitación. Con ella estuve en comunicación continua desde septiembre del año 2022 para revisar el material, las condiciones de las huertas escolares, y las grabaciones en la Granja. Paralelamente, hablé con Javier Aguilera, integrante del equipo técnico del ministerio, para invitarlo a participar y consultar su disponibilidad para grabar.

b- Reuniones y articulación: Para coordinar y articular las diversas partes que iban a formar parte del Trabajo Final Objeto de Creación “*Huerta Agroecológica en la Escuela*” pastillas audiovisuales para el programa “*Producción TV*” realicé diversas reuniones y encuentros con los referentes.

Los primeros encuentros fueron en septiembre del año 2022, con Soledad Neiro, jefa del subprograma Autoconsumo Frutihortícola, Concientización y Capacitación para solicitar información de las escuelas disponibles y contenido a considerar para los temas propuestos anteriormente mencionados. Soledad también estaba a cargo de la Granja, por lo que fue con ella con quien coordiné las visitas y grabaciones en dicha locación.

Posteriormente, en el mes de octubre del año 2022, luego que se aprobó el expediente para la contratación del equipo técnico a cargo de Ultravioleta Producciones, comencé con los encuentros con la productora. La primera reunión fue el 25 de octubre del año 2022, donde me explayé sobre el trabajo final y el proyecto audiovisual. En esta cita estuvo presente Paula Livio, socia fundadora de la productora, con la que comencé a evaluar la parte técnica a llevar adelante durante las grabaciones. Establecí un cronograma de trabajo y encuentros para planificar y optimizar los tiempos y recursos.

Para el 8 de noviembre del mismo año, tuve un segundo encuentro con Soledad Neiro y allí definí las escuelas seleccionadas para grabar y solicité los contactos de las directoras. También, coordiné para que el equipo del Ministerio de Producción visite previamente los establecimientos para poner en condiciones las huertas escolares.

Más tarde, el 11 de noviembre del año 2022, me comuniqué con las directoras de las escuelas N°184 “Manuel Belgrano” y Universo D’Mentes, para enviar las autorizaciones a completar y consultar los días disponibles para grabar.

A la par de estos encuentros mencionados, me reuní con el equipo de diseño del Ministerio de Producción para solicitar la elaboración del logo y gráfica para utilizar como identidad audiovisual. Aquí, es válido recordar que se respetó el manual de uso del Gobierno de San Luis, y buscar darle una impronta propia sin despegarla de la identidad del ministerio y gobierno. Es preciso aclarar que como parte del relato televisivo de actualidad el videograf y las imágenes fijas son elementos de expresión fundamentales y necesarios para contar una historia (Salcedo, 2013, p.50).

El equipo de diseño propuso varios modelos dentro de las posibilidades y estándares según el manual de marca. Dentro de estas propuestas se hicieron ocho modelos diferentes. Una de las opciones era muy similar a identidades de otros planes del ministerio. Otros cuatro logos con color amarillo, color que no está dentro del manual de marca y se despegaba de la asociación a la identidad ministerial. Y por último, tres en colores verde y violeta de los cuales quedó uno y los otros dos se descartaron.

El logo final quedó con las palabras “Huertas Escolares” en los colores verde y violeta y se encuentra enmarcado en un rectángulo. La palabra escolares se colocó sobre un fondo violeta y se reemplazó la letra “o” por la imagen de una remolacha. La elección de la remolacha se debe a que es uno de los cultivos principales que hay en las huertas escolares.

Para la elección del logo, también tuve en cuenta en qué momentos y a qué utilidades iba a estar sujeto. Algunos de los usos de la identidad y el logo de “Huertas Escolares” pueden ser:

- Manual en formato PDF para entregar a las escuelas
- Cartelería
- Mosquita para pastillas audiovisuales
- Placas de presentación,
- Gráfica general y otras.

La selección final fue consensuada y aprobada con el equipo de diseño, quienes aportaron su conocimiento y trabajo en esta etapa de creación y elementos gráficos.

El boceto de los logos fue el siguiente:



Similar a otros logos del ministerio

El color amarillo se asocia al sol, se despega de la identidad del ministerio



Le falta encuadre, la información está muy suelta



Correcto, muy sobrio y sencillo. Falta algo lúdico



Logo final

c- Pre-guión: Tal como menciona Jaunarena (2017), el pre-guión se detalla de esta manera para que pueda ser modificado cuando se encuentre con la realidad. Es importante crear una estructura flexible y secuencial que permita distribuir, ordenar y enlazar todas las partes para elaborar un plan de construcción (p.52).

Para el armado del pre-guión contemplé la elección de un formato estándar a dos columnas, donde coloqué en la columna izquierda los elementos visuales, acciones, planos,

entrevistados y en la columna derecha lo referido al audio y sonido. Esta instancia de pre-guión la comencé en octubre y perduró durante todo el proceso hasta la entrega final. Este formato estándar era comprensible y familiar para el equipo técnico, lo cual era clave para poder trabajar coordinadamente y en equipo. Por el tipo de registro que se iba a realizar y al trabajar con experiencias personales y elementos de la realidad precisaba un pre-guión fácil de modificar las veces que fuera necesarias a modo de borrador para elaborar el guión final.

El contenido lo estructuré en base a los ejes temáticos propuestos en el Trabajo Final Objeto de Creación “*Huerta Agroecológica en la Escuela*” pastillas audiovisuales para el programa “*Producción TV*” que mencioné anteriormente. En cada temática, utilicé disparadores y/o conceptos claves que permitan a los entrevistados desarrollar las ideas principales. Tuve en cuenta que había conceptos básicos que respetar, pero también busqué que la experiencia y trabajo de cada institución, docente, estudiante y profesional estén presentes en cada capítulo. Estos ejes temáticos también ayudaron a mantener una coherencia entre cada pastilla.

Para el caso de cada eje temático los conceptos que consideré fueron:

- 1- ¿Qué es la huerta agroecológica?: Un sistema sustentable en el tiempo teniendo en cuenta la vida que hay en el entorno. Recursos naturales, tiempo y tecnología dedicados. Biodiversidad. La importancia de la huerta en la escuela.
- 2- Preparación del suelo: Tipo, estructura y mantenimiento del suelo. Materia orgánica.
- 3- ¿Cómo diseñar la huerta en la escuela?: Lugar para armado, diseño de la huerta según el espacio y características específicas.
- 4- Asociación y rotación de cultivos y calendario de siembra. ¿Cuándo es conveniente sembrar?, tipos y necesidades de los cultivos.
- 5- Compostaje. Control de plagas y enfermedades. ¿Cuándo se enferman las plantas? ¿Cómo elaborar compost? ¿Qué función cumplen las plantas en el control de plagas y enfermedades?

Tal como menciona Scolari (2020), la televisión “es el medio de masas por excelencia, que llega a mayor cantidad de consumidores” (p.109). Hoy perdió la unidireccionalidad y se transformó para tener una “narrativa transmedia”, esto implica un relato que se expande a través de muchos medios y plataformas. Son formatos breves audiovisuales que se trasladan de un medio o plataforma a otro y adaptan su narrativa. Es por ello que esta “cultura snack” se nutre de microrrelatos, formatos cortos y fragmentados.

Es por este motivo que dejé establecido que cada pastilla audiovisual no podía superar los cinco minutos de duración. A su vez, el fin de este trabajo es para incorporar las pastillas como contenido al programa televisivo “*Producción TV*” y su formato establece tiempos muy justos por cada bloque. Entendiendo la “narrativa transmedia” no quita que las pastillas audiovisuales puedan utilizarse para otro tipo de medio o plataforma como ser redes sociales y sitio web del Ministerio de Producción, capacitaciones en instituciones, entre otras.

Utilicé el siguiente formato de pre-guion para todo el proceso de preproducción, producción y postproducción. En el anexo se incluyen los seis guiones finales de cada una de las pastillas audiovisuales y el guion del video de apertura de este trabajo. La estructura del pre-guion se mantuvo consistente a lo largo de todo el proceso. A modo de ejemplo:

<p>CORTE A:</p> <p>P.M. Javier Aguilera, parado en el invernadero.</p> <p>GRAFF: Destaca conceptos claves según el episodio.</p>	<p>JAVIER: ¿por qué llevamos las huertas a las escuelas?.</p>
<p>CORTE A:</p> <p>Imágenes de niños en huertas.</p>	
<p>CORTE A:</p> <p>5. DÍA. INTERIOR ESCUELA BELGRANO</p> <p>P.M.L. Docente 1 sentado en el aula.</p>	<p>DOCENTE 1: Testimonio de trabajo en la huerta.</p>
<p>CORTE A:</p> <p>6. DÍA. EXTERIOR PATIO DE LA ESCUELA BELGRANO</p> <p>P.M.L. Alumno 2, sentado en la sombra delante de los árboles y de fondo el patio escolar.</p>	<p>ALUMNO 2: ¿Qué le gusta de la huerta?</p>
<p>7. DÍA. EXTERIOR PATIO DE LA ESCUELA UNIVERSO D´MENTES</p> <p>P.M. Docente 2, sentado, de fondo patio de la escuela y árboles.</p>	<p>DOCENTE 2: Testimonio sobre el trabajo en la huerta.</p>
<p>8. DÍA. INTERIOR LABORATORIO ESCUELA UNIVERSO D´MENTES</p>	

<p>P.M. Alumna 3, sentada de perfil a una ventana, con materiales de laboratorio de fondo.</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p>	<p>ALUMNA 3: ¿Qué hacen en la huerta?</p>
<p>P.M.L. Alumno 2, sentado en la sombra delante de los árboles y de fondo el patio escolar.</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p>	<p>ALUMNO 2: ¿Qué te gusta compartir en la huerta?</p>
<p>Imágenes de niños en huertas.</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p>	
<p>P.M. Javier Aguilera, parado en el invernadero.</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p>	<p>JAVIER: Se despide y deja el título del próximo episodio.</p>
<p>PLACA HUERTAS ESCOLARES FINAL</p>	

Según Bulecevich y Haile (2017), los planos son la mínima unidad que compone el lenguaje audiovisual y a partir de la cual se construye un producto audiovisual (en Jaunarena, p.11). En la selección de planos para el rodaje, entran en juego elementos como el cuadro, personaje, fondo, objetos, decorado, entre otros. Existen diferentes tipos de planos, como el plano corto o detalle que cubre una pequeña superficie de un sujeto o objeto. También están el primer plano y el plano medio, que enfatizan gestos y generan diversas sensaciones al centrarse en el sujeto. Por último, los planos generales y americanos tienen una mayor amplitud y brindan más información del contexto y lo que sucede.

En el armado del pre-guion contemplé los planos mencionados anteriormente. El plano general lo elegí para poner en contexto las distintas locaciones y el entorno donde se llevó adelante la grabación de las pastillas audiovisuales *“Huertas Escolares”*. Así también mostrar la interacción de los alumnos y alumnas con las huertas, la Granja y las escuelas.

Por otro lado, los planos americano y medio los utilicé principalmente para las entrevistas y momentos puntuales de los niños y niñas en las huertas como regar, trabajar la huerta, compartir un momento entre ellos y mostrar cercanía. En el caso de la entrevista a Javier Aguilera estos planos destacan su presencia y permiten que se vea parte de la locación de la Granja que permitía contextualizar los conceptos que iban a desarrollar.

Además de los planos, para las entrevistas a los docentes y alumnos decidí que el fondo esté difuminado y resalte más la figura de ellos que son los protagonistas principales de las huertas escolares. Que genere mayor cercanía y se destaquen los gestos y acciones. De este modo obtener mayor profundidad de campo en las escenas con entrevistados.

Para finalizar, los primeros planos y los detalles los pensé para puntualizar sobre ciertos elementos y acciones del trabajo en la huerta como regaderas, manos tocando la tierra, flores, aromáticas, y otras.

La “estructura organiza la historia de una determinada manera” (Salcedo, 2013, p.56). Existe una disposición general o macroestructura y una microestructura. Esta estructura se compone de un inicio, un desarrollo y un final. Por lo tanto, el pre-guion lo diseñé pensando en una estructura general como una “conversación” entre Javier y los docentes y estudiantes.

Para cada pastilla pensé un inicio con una bienvenida al ciclo y la presentación del episodio, el desarrollo con la introducción a la temática y respuestas de los niños y docentes. Para

concluir una despedida y título del próximo episodio. De este modo cada pastilla audiovisual se puede ver y utilizar individualmente y tienen una coherencia entre sí.

Por su parte, las preguntas de las entrevistas servirían de guía para cada uno de los ejes temáticos propuestos. Las siguientes fueron algunas de las preguntas de las entrevistas realizadas:

- ¿Qué es una huerta agroecológica?
- ¿Por qué es importante la huerta escolar? ¿Qué materias se involucran en el cuidado de la huerta?
- ¿Qué es lo que más te gusta hacer en la huerta? ¿Qué te gusta de la huerta?
- ¿Cómo tiene que ser el suelo para plantar?
- ¿Qué necesita la huerta para vivir?
- ¿Qué aprendes en la huerta?
- ¿Cómo diseñar la huerta escolar? ¿Qué se debe tener en cuenta?
- ¿Cómo mantener la huerta?
- ¿Te gusta compartir el trabajo en la huerta con tus compañeros?
- ¿Cómo impacta el calendario de siembra en el suelo?
- ¿Se puede sembrar cualquier cultivo todo el año?
- ¿Todos los cultivos son buenos para la tierra?
- ¿Qué es el compost? ¿cómo se hace?
- ¿Las plantas se enferman? ¿Qué son las plagas?
- ¿Qué es el cerco vivo?
- ¿Qué hacen con los desechos orgánicos?
- ¿Tenés huerta en tu casa?

2.1.3 Producción y realización

En esta etapa de producción y realización del Trabajo Final Objeto de Creación “*Huerta Agroecológica en la Escuela*” pastillas audiovisuales para el programa “*Producción TV*” concreté la grabación de imágenes, entrevistas y recopilación del material visual para cada episodio. “Aquí se recopilan todos los elementos auditivos y visuales que formarán parte de

la producción final” la realización de lo pautado en el pre-guión y preproducción (Jaunarena, 2017, p.53).

Para tal caso las tareas las dividí en las siguientes etapas y actividades:

a- **Permisos y cesiones:** como parte de estas tareas recopilé las autorizaciones de los padres y/o tutores para asegurar que el día de las grabaciones participaran todos los alumnos y alumnas que tuvieran la autorización completa. En total fueron 26 autorizaciones de las cuales 10 pertenecen a los alumnos de la escuela N° 184 “Manuel Belgrano” y 16 a la escuela generativa Universo D’Mentes.

También, coordiné los días de grabación con las escuelas, la Granja y la productora. Aquí lo organicé según orden de prioridad, ya que al ser en noviembre del 2022 las clases estaban prontas a terminar y decidí que los alumnos sean los primeros testimonios a grabar. Continué con los docentes y las visitas de escuelas a la Granja y por último la entrevista a Javier Aguilera.

Por otro lado, llevé adelante un seguimiento continuo del trabajo del equipo técnico para asegurarme que todo vaya tal como lo planifiqué. Para esto realicé un cronograma que me sirvió de guía para controlar plazos y tiempos propuestos.

Noviembre 2022

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	01 Búsqueda de estructura de guión y ejemplos de trabajos de referencia	02 Modelo de autorización de imagen para menores	03	04
07 Gestión y coordinación de las escuelas seleccionadas y Soledad Neiro	08 Gestión y coordinación de visitas a las escuelas con la productora	09 Gestión y coordinación de visita a la Granja. Corrección de la autorización.	10 Comunicación con Javier Aguilera	11 Comunicación directoras de escuelas seleccionadas

14 Confirmación de fechas y hora para grabar	15 14:30 imágenes huerta en escuela "Manuel Belgrano"	16	17 14 hs Granja 16 hs escuela Universo D' Mentes	18 Solicitud a diseño de logo Huertas Escolares
21	22 Entrevistas 16:30 escuela "Manuel Belgrano" 18 Esc. Universo D' Mentes Alumnos y docentes	23 Coordinar fechas de entrevistas para diciembre	24 Armado de pre-guión	25
28	29 Estructura de pre-guión aprobada	30		

Diciembre 2022

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
			01	02
05 Envío de guión para revisión y corrección	06 Corrección de guión	07	08	09
12	13	14 Gestión de pagos a productora	15 Orden de contenido con Javier para entrevista	16
19	20 15 hs Segunda grabación en la Granja para entrevista a Javier	21	22	23

26	27	28 Comienzo de selección de imágenes para edición	29 Envío de gráfica a la productora	30
-----------	-----------	--	--	-----------

Este proceso de producción incluyó la gestión y coordinación tanto de los equipos y las instituciones establecí la designación de tareas y responsabilidades de cada integrante del equipo. La comunicación fue fluida y continua, principalmente por teléfono y whatsapp.

En cuanto al transporte del equipo técnico acordamos se movilizaran en su propio vehículo, lo que se incluyó dentro del presupuesto establecido en la etapa previa. Esto fue así para que pudieran manejar sus tiempos, trasladar sus cámaras y materiales y no dependieran de que los busque un chofer. En mi caso utilicé mi vehículo para poder asistir a las grabaciones.

b- **Grabación y realización:** Para la grabación de las pastillas audiovisuales “*Huertas Escolares*” precisé del personal técnico a cargo de la productora Ultravioleta Producciones. El personal de la productora estaba compuesto por tres integrantes: un camarógrafo, una camarógrafa/fotógrafa y una asistente y yo que realicé las tareas de dirección, entrevistas y producción.

Los equipos que se utilizaron para tomar las imágenes pertenecían a la productora y eran acordes a las especificaciones que solicité en el expediente y requería el canal emisor. Se utilizaron 2 cámaras marca Canon, una modelo Eos 6d Full Frame/hd y otra modelo Eos 60d full frame/hd. Así también, se sumó el uso de un drone marca DJI modelo Mavic 2 zoom, un micrófono corbatero condensador omnidireccional marca Boya, modelo BY-M1 y un trípode.

Durante el proceso de grabación para las imágenes generales como niños y niñas trabajando en la huerta, visitas a la Granja, docentes y alumnos hablando, entre otras utilicé las dos cámaras y el drone. Las dos cámaras me permitieron tener variedad de planos y perspectivas de las acciones que ocurrían en las locaciones. Al haber gran confluencia de personas, y actividades la utilización de las 2 cámaras y el drone sirvió para tener mayor cobertura y capturar los momentos sin interrumpirlos.

Continuando con la dinámica de la utilización de las 2 cámaras, para la entrevista a Javier Aguilera decidí emplear el mismo recurso. En este caso, las distintas tomas permitieron generar más movimiento y diversidad, así como profundidad para resaltar la locación y añadir elementos visuales relacionados con la temática de huerta escolar.

Para el testimonio de Javier, opté por que estuviera de pie en el invernadero de la Granja, luciendo la remera del Ministerio de Producción. Al tener a Javier de pie durante la entrevista, se crea una mayor sensación de dinamismo y energía en la escena. La postura erguida y en movimiento proporciona un aspecto más activo y comprometido, transmitiendo una mayor conexión y entusiasmo hacia el tema de la huerta escolar. Además, tiene mayor libertad para expresarse a través de gestos y movimientos corporales. Estos elementos complementan y enriquecen sus respuestas verbales, añadiendo un nivel adicional de comunicación no verbal y ayudando a transmitir sus ideas y emociones de manera más efectiva. También facilitó esta decisión el hecho de que Javier contaba con experiencia y no era la primera vez que grababa una entrevista o tenía que hablar frente a las cámaras.

En el caso de los testimonios de los docentes y alumnos, preferí que sean a una sola cámara y con los entrevistados sentados para que genere más intimidad. De este modo se genera una división entre el contenido y la acción de Javier, docentes y alumnos. Al estar sentados se pone el énfasis en sus palabras y respuestas, permitiendo que el contenido y la información transmitida sean el foco principal de la entrevista. La postura sentada ayuda a generar un ambiente más tranquilo y propicio para que los entrevistados se sientan cómodos y se expresen de manera clara.

Otro de los recursos que prioricé en las entrevistas con docentes y alumnos es el desenfoco del fondo de esta manera se perciben mejor los gestos y expresiones, no hay elementos distractores y le da relevancia al entrevistado. Al minimizar los elementos visuales y técnicos se logra poner la atención en la información proporcionada por cada docente y alumno.

Del mismo modo la selección de los espacios para cada escena y entrevista que permita poner en contexto la escuela como lugar para el desarrollo de las huertas y aprendizaje. Así, los docentes de la escuela N° 184 “Manuel Belgrano” dieron su testimonio dentro de la institución. Cuenta con un patio reducido y era necesario para eliminar cualquier tipo de ruido ambiental, aprovechar la luz natural, y mostrar otro de los ambientes donde los alumnos

aprenden cómo armar la huerta. En el caso de la escuela generativa Universo D'Mentes cuenta con más lugares y ambientes y las entrevistas pudieron realizarse en distintos sectores externos y patios, como así también en el laboratorio.

Por último, en el caso de los niños que no pertenecían a las escuelas definí que se grabe en el patio de sus casas para que continúe con la coherencia visual de la producción y establezca un estilo uniforme. Estas tomas las realicé una vez finalizada la etapa de entrevistas a los estudiantes de las escuelas, para poder tener en cuenta que información o datos quedaron sin mencionar por los alumnos. Al dejar que los niños hablen libremente y saliera natural su testimonio, previne que podía faltar información y por ello sumé testimonios que no pertenecían a las instituciones. Con estos testimonios completé las respuestas que faltaron y estaban previstas en el guión y contenido de las pastillas.

Continuando con el proceso de grabación y realización, en todas las entrevistas me situé al costado de la cámara y le pedí a los entrevistados que me hablaran a mí y me explicaran como si yo no supiera nada de lo que decían. Este recurso me sirvió para que pierdan timidez y hablen fluido sin pensar que estaban grabando. En el caso de los niños decidí sentarme para estar a su misma altura y con los adultos me mantuve parada para mantener el *raccord* de la mirada. Esto evitó que miren para arriba o para abajo y quede siempre al mismo nivel que la cámara. Asimismo, el *raccord* de la mirada permite que cada entrevistado como narrador de su experiencia pueda atravesar la pantalla y genere cierta aproximación con los televidentes.

c- **Guión:** En cuanto al guión la estructura y pre-guion ya estaban armados en la etapa anterior lo que facilitó el trabajo al momento de las grabaciones. En esta instancia para la realización del Trabajo Final Objeto de Creación "*Huerta Agroecológica en la Escuela*" pastillas audiovisuales para el programa "*Producción TV*", fue necesario ir escuchando los testimonios de las entrevistas para construir el relato de acuerdo a los ejes temáticos.

En el caso de los estudiantes de las escuelas el guión consideraba los temas por eje y buscó recuperar la frescura típica de las infancias. siguiendo la consigna de la temática hablaron y describieron las tareas que realizaban en la huerta escolar.

En todos los testimonios prevaleció un clima agradable que proporcionó que cada una de las personas fuera hablando desde su experiencia y vivencia personal. La utilización de las

preguntas guías y ejes temáticos antes mencionados permitió respetar la estructura del pre-guión y que salga naturalmente su relato.

Por otra parte, la incorporación de los tres niños que no van a las instituciones seleccionadas la utilicé para sumar otros testimonios y que refuercen los datos que faltaron de los alumnos. En este caso fueron grabados al final del proceso para que complementen los conceptos que fueran necesarios.

A modo de ejemplo coloco algunas fotos del backstage en las escuelas:

Escuela generativa Universo D´Mentes



Foto 1: prueba de tomas en el laboratorio de la escuela.



Foto 2: Encuentro de alumnos en la huerta escolar.



Foto 3: alumnos y equipo técnico chequeando tomas del drone.

Escuela N° 184 “Manuel Belgrano”



Foto 4: alumnos trabajando en la huerta.



Foto 5: alumnos saludando a la cámara.

2.1.4 Posproducción

Esta etapa de posproducción fue la última del Trabajo Final Objeto de Creación *“Huerta Agroecológica en la Escuela”* pastillas audiovisuales para el programa *“Producción TV”*. Aquí concreté el trabajo de montaje y edición de cada pastilla audiovisual. Seleccioné las imágenes, música, sonido que iba a utilizar (Jaunarena, 2017). Luego el orden y la duración propuesta para cada pastilla.

De este modo, las tareas las dividí en las siguientes etapas y actividades:

a- ***Sonidos y musicalización:*** Tal como refiere Salcedo, la música y el ruido tienen diversas funciones entre las cuales están: captar la atención del espectador, generar emoción, organizar la estructura del relato, entre otras. Tiene el mismo valor que la imagen en la televisión (2013).

Decidí que sea un tema instrumental que no se superponga con las voces de los entrevistados y acompañe de fondo durante cada episodio. Estas características las compartí con la productora Ultravioleta Producciones para que el equipo técnico pueda tener referencias y buscar en su biblioteca algo acorde. De este modo la cortina musical que seleccioné se llama *Break the Limits* de *Unwritten Stories*.

En el proceso de edición los guiones de montaje fueron escritos por mi. Para su armado contemplé las especificaciones del manual de marca de Gobierno y realicé las aclaraciones pertinentes al equipo técnico para que cumpla con lo solicitado por el Ministerio de Producción.

b- **Edición y montaje:** La edición propiamente dicha estuvo a cargo de la productora quien cuenta con una editora dentro de su equipo. El software que utilizó para la realización fue Sony Vegas. La selección de las imágenes comenzó el 28 de diciembre del año 2022. Durante el mes de enero hubo receso por vacaciones y en febrero retomamos las actividades. Los 5 episodios finales quedaron listos el 6 de abril del año 2023.

En un principio, el equipo de la productora armó el primer episodio como punto de partida para luego poder corregir y una vez finalizado el primero prosiguieron con los 4 restantes, siempre siguiendo el guión de montaje como referencia. Una vez que los episodios estuvieron completos en términos de imágenes y contenido, se trabajó en la creación de la gráfica de los subtítulos, mosquita, títulos y otros elementos visuales.

En esta instancia, precisé la corrección de subtítulos, gráfica, redacción, nombres e imágenes. Una de las correcciones puntuales fue la ubicación de la mosquita, ya que al emitirse por Canal 13 San Luis, debe ir sobre el margen superior izquierdo para no superponerse con el logo del canal. Es importante destacar que la mosquita es un recurso estético que permite identificar y diferenciar las pastillas audiovisuales dentro del contenido general tanto del programa "Producción TV" como de Canal 13 San Luis.

Luego de las correcciones y supervisión final, quedaron 5 pastillas de la siguiente duración:

*Pastilla 1: ¿Qué es una huerta agroecológica?, duración 3 minutos 11 segundos. Link YouTube: https://youtu.be/WcY_YIJVUOk

*Pastilla 2: Preparación del suelo, duración 4 minutos 27 segundos. Link YouTube: <https://youtu.be/oQMjihIKqoTM>

*Pastilla 3: Diseño de huerta escolar, duración 4 minutos 32 segundos. Link YouTube: <https://youtu.be/bk7qZK8xpCg>

*Pastilla 4: Asociación, rotación y calendario, duración 5 minutos 4 segundos. Link Youtube: <https://youtu.be/IaqfIJpng-0>

*Pastilla 5: Compost, prevención de plagas y enfermedades, duración 4 minutos 13 segundos. Link Youtube: <https://youtu.be/gRm7Qeof2Ug>

c- **Guión final:** Los guiones finales quedaron listos una vez que se terminó con la selección de imágenes y cada pastilla contaba con la estructura del pre-guión completa.

En este capítulo desarrollé y detallé las diferentes etapas por las cuales ideé, diseñé, planifiqué y dirigí las pastillas audiovisuales. Cada etapa de este proceso tuvo como guía los conceptos y aportes teóricos explicitados en el capítulo 2 de este trabajo. A continuación describo las consideraciones finales y sintetizo algunos de los conceptos aquí abordados.

CAPÍTULO 3: HUERTAS ESCOLARES Y AGROECOLOGÍA: UNA PROPUESTA AUDIOVISUAL. CONSIDERACIONES FINALES.

En el desarrollo del Trabajo Final Objeto de Creación “*Huerta Agroecológica en la Escuela*” pastillas audiovisuales para el programa “*Producción TV*” exploré el potencial de la comunicación audiovisual como herramienta para fomentar la creación de huertas agroecológicas en las escuelas. A lo largo de este proceso, se ha destacado la importancia de promover la conciencia ambiental, la educación alimentaria y el desarrollo sostenible entre los estudiantes. Así como la necesidad de difundir y compartir conocimientos sobre la agroecología en la comunidad educativa.

Hablar y pensar en la agroecología hoy plantea los desafíos de construir nuevos caminos y espacios que reflexionen sobre los ODS y la Agenda 2030. Así como también, exige repensar de forma crítica las políticas públicas principalmente las de Argentina y la provincia de San Luis. Es a través de las políticas públicas que deben apoyarse y promoverse diversas acciones para que las prácticas como la agroecología y la creación de huertas escolares se extiendan en todo el territorio.

El mundo de hoy nos reta a estar en constante evolución y aprendizaje, la pandemia cambió muchas realidades y formas conocidas por nosotros y la comunicación no estuvo ajena a ello. Durante el proceso de elaboración de las pastillas audiovisuales distintos aportes teóricos

servieron para dar cuenta de la importancia de la comunicación y sus herramientas en el contexto actual.

Tal como menciona Prieto Castillo (1985), el contexto influye directamente sobre los sujetos y el modo en el que perciben la realidad. Como sujetos sociales la comunicación es parte inherente de los seres humanos y nos permite convivir con los otros. Uno de los espacios de encuentro y comunicación es la política pública, donde existe un constante poner en común entre los diversos sujetos. Hay necesidades de los ciudadanos que deben ser atendidas por los gobiernos y la comunicación es necesaria para acompañar y llevar adelante las diversas acciones.

La televisión, según Salcedo (2013), es un medio de comunicación de gran valor que tiene un impacto y una influencia significativa en la sociedad en términos de la imagen y la información. El medio televisivo logra personalizar y focalizar el mensaje, tiene cotidianeidad y capacidad de llegar a más personas a través del hogar, celular o PC. También, hay una construcción social de la realidad en el que entran en juego personas e historias reales que mediante una narrativa audiovisual construyen un relato televisivo actual.

Uno de los medios audiovisuales a través del cuál se pueden construir estos relatos es la televisión pública. Para Arroyo et al., “la televisión pública ha demostrado ser una herramienta muy valiosa” en la educación de los ciudadanos, por lo que tiene el desafío mediante su contenido de conformar el espacio público y la ciudadanía (p. 201). Las autoras agregan que el papel de los medios públicos latinoamericanos debe servir para informar, educar y entretener a la sociedad en general, de “forma plural, no excluyente y recogiendo la realidad de sus respectivos países” (p.166).

Fue igualmente significativo incorporar y trabajar sobre las diferentes etapas de la producción televisiva para la planificación y diseño de las pastillas audiovisuales. De acuerdo con Jaunarena (2017), dividí este proceso en tres etapas: preproducción, producción y postproducción, las cuales me sirvieron como guía para organizar y ordenar las tareas y actividades que realicé para llevar a cabo este trabajo.

En la actualidad, el panorama de la televisión ha experimentado cambios significativos debido a la incorporación de la tecnología, la telefonía móvil e Internet. Esto ha llevado a la era de la post-televisión, donde los modos y formas de consumo han evolucionado. Según

Quiroga Gil (2017), los contenidos son fragmentados y ya no son unidireccionales. Los consumidores se convierten en prosumidores, es decir, creadores de contenido, y las modalidades de la televisión se combinan con otras pantallas como la computadora, el celular, entre otros.

En este contexto, surge el concepto de "pastilla audiovisual", según Scolari (2020). Estas pastillas son breves, fugaces y ofrecen un pequeño bocado de información que puede circular en cualquier lugar y en cualquier momento. Forman parte de lo que el autor denomina "cultura snack" y plantean nuevas prácticas de consumo.

Bajo estas perspectivas y conceptos durante la producción y realización de las pastillas audiovisuales, abordé diversos aspectos claves, como la fundamentación teórica sobre las huertas agroecológicas, las políticas públicas relacionadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la importancia de la comunicación en la producción televisiva.

A través de la creación de contenido audiovisual sobre huertas escolares, busco ampliar el alcance del programa "*Producción TV*" del Ministerio de Producción de la Provincia de San Luis. Llegar a las instituciones escolares, estudiantes y comunidad educativa interesada en promover la implementación de huertas agroecológicas en las escuelas. Las pastillas audiovisuales se presentan como una herramienta efectiva para transmitir información, compartir experiencias, fomentar el aprendizaje práctico sobre huertas escolares y participar en la implementación y mantenimiento de estos espacios de enseñanza y producción.

Es importante destacar que este proyecto no solo ha involucrado la producción y realización audiovisual en sí, sino también la participación activa de docentes, alumnos, Ministerio de Producción y un equipo técnico, generando un proceso colaborativo y enriquecedor. La combinación de conocimientos teóricos, habilidades audiovisuales y el compromiso con la promoción de la agroecología ha sido fundamental para llevar adelante la creación de estas pastillas.

Fue una etapa de aprendizaje, de interconexión entre instituciones, acompañamiento y crecimiento no sólo académico sino también personal. Ha sido un enorme placer compartir, crear y transitar este camino de la mano de cada persona que hizo posible este proyecto audiovisual y trabajo final.

En conclusión, el Trabajo Final Objeto de Creación "*Huerta Agroecológica en la Escuela*" pastillas audiovisuales para el programa "*Producción TV*" se ha convertido en un aporte significativo para la difusión de la agroecología en el ámbito escolar local. A través de la comunicación audiovisual buscar despertar conciencia, promover el cuidado del medio ambiente y fomentar la participación activa de la comunidad educativa en la implementación de huertas agroecológicas escolares.

Este trabajo estuvo circunscripto a la creación, producción y realización de pastillas audiovisuales "*Huerta Agroecológica en la Escuela*" para el programa "*Producción TV*" y cumplió con el objetivo propuesto. A futuro, resta quizás efectuar otras tareas que permitan evaluar el impacto que ha tenido este producto televisivo en la audiencia, en las escuelas específicamente y las interacciones con Canal 13 San Luis que surgen a partir de la emisión del ciclo.

Bibliografía

- Altieri, M. A. (1999). *Agroecología: bases científicas para una agricultura sustentable*. Montevideo, Uruguay: Nordan-Comunidad.
- Arroyo, L. et al. (2012). *Cajas Mágicas. El Renacimiento de la Televisión Pública en América Latina*. Madrid, España: Tecnos.
- Botero Montoya, L. H. (2006). *Comunicación pública, comunicación política, democracia: un cruce de caminos*. Palabra Clave, 9 (2), 7-18.
- Clausen, F., Foglia, C. (2012). *Políticas Públicas y Gestión Compartida*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de San Martín.
- Consejo Asesor de la Comunicación Audiovisual y la Infancia. (s.f.). Criterios de Calidad. http://www.consejoinfancia.gob.ar/wp-content/uploads/2021/08/Criterios-v6_v2.pdf?fclid=IwAR0EPCjan61j--rv8-FhmC0msmtqhPJPsrYaTVGxDKugH1LwzdXPwRh1qoA
- FAO. (2007). *Crear y Manejar un Huerto Escolar*. <https://alimentosargentinos.magyp.gob.ar/contenido/publicaciones/calidad/variosBP/huerto.pdf>
- FAO. (2010). *Nueva Política de Huertos Escolares*. https://www.fao.org/fileadmin/user_upload/red-icean/docs/Nueva_pol%C3%ADtica_de_huertos_escolares_-_FAO.pdf
- Fuenzalida, V. (2011). *Resignificar la educación televisiva: desde la escuela a la vida cotidiana*. Comunicar, XVIII(36), 15-24.
- Jaunarena, J. (2017). *Taller de Producción Audiovisual I. Cátedra II. Cuaderno de Cátedra*. La Plata, Argentina: Universidad Nacional de La Plata.

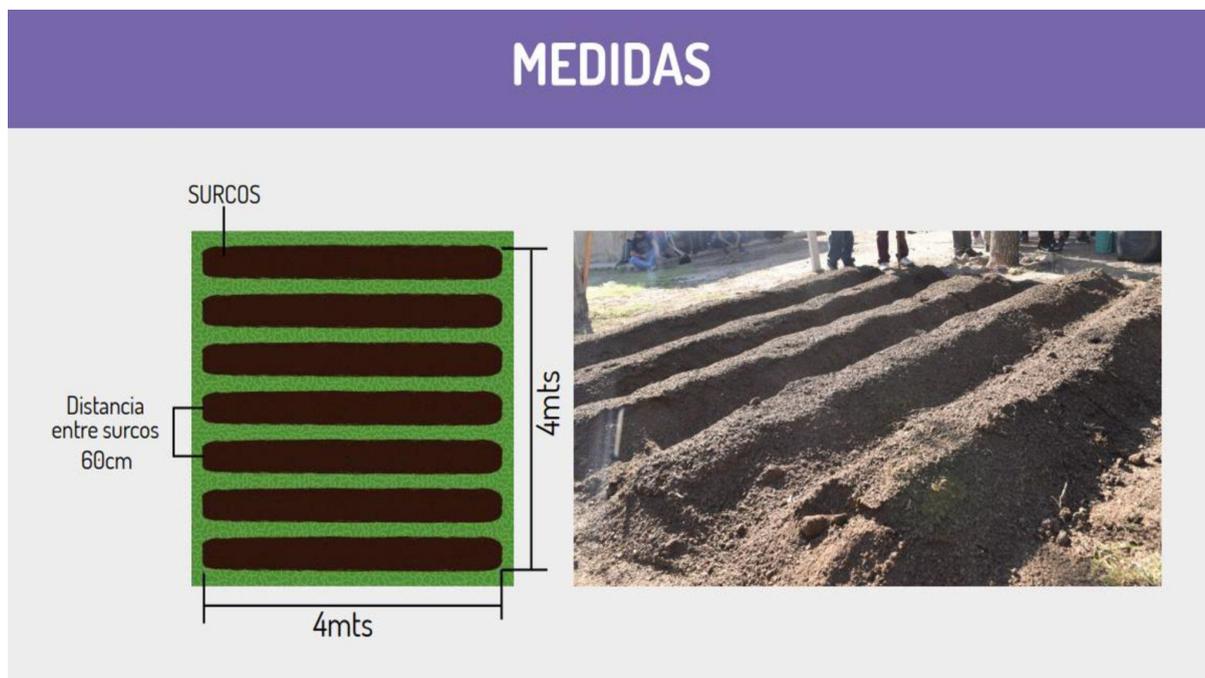
- Longo, V., Massoni, S. & Uranga, W. (2018). *Políticas Públicas y Comunicación: Una Cuestión Estratégica*. Nueva Editorial Universitaria.
<http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2018/08/Libro-Politic-Pu%CC%81blicas-y-Comunicacio%CC%81n-ilovepdf-compressed2.pdf>
- Ministerio de Educación de la provincia de San Luis. *Escuelas Generativas*.
<https://educacion.sanluis.gov.ar/escuelas-generativas/>
- Ministerio de Producción de la provincia de San Luis. (8 de septiembre de 2020). *Curso de Armado de Huertas Agroecológicas*.
<http://produccion.sanluis.gov.ar/curso-huerta-agroecologica/>
- Ministerio de Salud de la Nación. (s.f.). Coronavirus, Covid-19.
<https://www.argentina.gob.ar/salud/coronavirus-COVID-19>
- Organización de las Naciones Unidas. (25 de septiembre de 2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (14 de octubre de 2022). *Qué debe saber acerca del derecho a la educación*.
[Qué debe saber acerca del derecho a la educación | UNESCO](https://www.unesco.org/es/que-debe-saber-acerca-del-derecho-a-la-educacion)
- Pasquali, A. (1990) *La comunicación: un modelo simplificado de definición. Elementos del proceso*. En Comprender la comunicación, Caracas, Venezuela: Monte Ávila.
- Presidencia de la Nación. (2018). *Argentina y la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible: Primer informe nacional de implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Recuperado de
https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/informe_de_gestion_ods_2018_1.pdf
- Prieto Castillo, D. (1985). *Diagnóstico de comunicación*. Quito: Belen.

- Prieto Castillo, D. (1993). *Planificación de la comunicación institucional*. Disponible en:
<http://prietocastillo.com/textos/1/Planificaci%C3%B3ndelacomunicaci%C3%B3ninstitucional.pdf>
- Quiroga Gil, M. (2017). *Primero Planos para Periodismo Televisivo*. San Luis, Argentina: Nueva Editorial Universitaria.
- Salcedo, E. N. (2013). *Bases para una Narrativa Televisiva del Relato de Actualidad*. San Juan, Argentina: Editorial Brujas.
- Saló, G. (2003). *¿Qué es eso del formato?. Cómo nace y se desarrolla un programa de televisión*. Barcelona, España: Gedisa S.A.
- Scolari, C. A. (2020). *Cultura Snack*. Buenos Aires, Argentina: La Marca Editora.
- Tamayo Sáez, M. (1997). El Análisis de las Políticas Públicas. En R. Bañón & E. Carrillo (comps.), *La Nueva Administración Pública* (pp. 283-312). Alianza Editorial S.A.
- Uranga, W. (2018). *La Comunicación es Acción: Comunicar desde y en las prácticas sociales*. [Archivo PDF].
http://www.wuranga.com.ar/images/propios/27_accion_construccion_mayo2018.pdf
- Zeller, N. (2007). *Políticas públicas : marco conceptual metodológico para el estudio de las políticas públicas*. Buenos Aires, Argentina: INAP.

Anexos

Anexo 1

Placa de diseño de huerta escolar utilizada por el Ministerio de Producción durante la pandemia para las charlas y capacitaciones online a escuelas digitales de la provincia.



CALENDARIO DE SIEMBRA TODO EL AÑO



TODO EL AÑO

Especie	Forma de siembra	Varietades	Distancia (cm)*	Días a cosecha
Acelga	Almácigo y trasplante o siembra directa	De invierno: Dark - Ribbed Green De verano - otoño: Anual verde De todo el año: Bressane	15x70	130 (3 a 5 cortes)
Apio	Almácigo: set-nov / mar Trasplante: dic-mar / may	De primavera: Platense - Golden Boy - Ribbed Green De otoño: Verde de cortar - de verdeo	20x70	Prim: 90 - 100 Otoño: 70 - 80
Lechuga	Almácigo y trasplante	De primavera: Grand Rapids - Crimor	20x20 (Criollas)	50
		De primavera - verano: Criolla De otoño: Gallega De todo el año: Maravilla 4 Estaciones	25x25 (Mantecosas)	85 50 - 80
Perejil	Directa al voleo (sep)	De primavera: Común - Liso De otoño: Gigante	1x7	1º corte: 75 2º corte: 108
Rabanito	Directa a chorrito	De primavera: Redondo Punta Blanca De otoño: Redondo Escarlata	10x20	25 - 30
Remolacha	Directa en línea o trasplante	De todo el año: Detroit De otoño - invierno: Early Wonder	15x35	130
Zanahoria	Directa a chorrito	De todo el año: Chantennay - Nantesa	5x40	110
		De verano - otoño: Criolla		150

*Distancia entre plantas x distancia entre hileras

CALENDARIO DE SIEMBRA OTOÑO/INVIERNO



OTOÑO - INVIERNO

Especie	Forma de siembra	Distancia (cm)*	Días a cosecha
Ajo	Directa (mar-abr)	15x40	150-180
Arveja	Directa a golpes (may)	50x40	120-150
Brócoli	Almácigo (abr-jul) - Trasplante (jun-ago)	50x50	80-100
Cebolla	Directa a golpes (oct-nov)	7x40 5x40	270-150
Coliflor	Almácigo (feb-mar) - Trasplante (mar-abr)	50x70	60-150
Escarola	Almácigo (feb-mar)	20x40	60-80
Espinaca	Almácigo (feb-mar-junio)	10x40	45-60
Haba	Directa a golpes (abr-jun)	30x70	150-180
Puerro	Almácigo (feb-abr) - Trasplante (may-jul)	10x40	120-150
Radicheta	Directa a chorillo (feb-may)	1x10	90
Repollo	Almácigo (feb-mar) - Trasplante (mar-abr)	35x70	90-130

*Distancia entre plantas x distancia entre hilera.

CALENDARIO DE SIEMBRA PRIMAVERA/VERANO



PRIMAVERA - VERANO

Especie	Forma de siembra	Distancia (cm)*	Días a cosecha
Albahaca	Almácigo (sep) - Trasplante (oct-nov)	20x40	90-100
Batata	Almácigo (ago) - Trasplante (oct)	40x80	210-270
Berenjena	Almácigo (ago-sep) - Trasplante (oct-nov)	50x70	90-120
Calabaza	Directa a golpes (oct-nov)	140x250	120-150
Maíz dulce	Directa a golpes (oct-dic)	30x70	100-130
Mandioca	Directa (ago-oct)	50 70x70 100	240-365
Melón	Directa a golpes (oct)	90x120	100
Papa	Directa (ago) - Directa (feb)	25x70	90-120
Pepino	Directa a golpes (oct)	70x120	50-70
Pimiento	Almácigo (jul-ago) - Trasplante (oct)	40x70	80-100
Poroto chaucha	Directa a golpes (oct-ene)	30x70	70
Tomate	Almácigo (sep-oct) - Trasplante (oct-nov)	50x70	80-100
Zapallo	Directa a golpes (oct-nov)	100x250-300	120-150
Zapallito	Directa a golpes (oct-ene)	50x70	70-80

*Distancia entre plantas x distancia entre hilera.

Anexo 2

AUTORIZACIÓN DEL USO DE IMAGEN (MENORES)

Por medio de la presente autorizo a que la imagen y testimonios de mi hijo/a menor de edad llamado _____ DNI _____, dados en forma libre y voluntaria sin implicar tarea o servicio remunerado, tomados en _____, en el mes de _____ de 2022, sean utilizados por el ciclo de micros audiovisuales “HUERTA AGROECOLÓGICA EN LA ESCUELA”, para que la utilice y distribuya entre los canales de televisión y sitios de internet y demás medios de difusión adheridos al mismo, también podrá utilizarse en las piezas promocionales del ciclo mencionado. Así como para su difusión por todos los medios de emisión conocidos y a conocerse.

San Luis, 3 de NOVIEMBRE de 2022.

Firma	
Aclaración	
DNI	

Anexo 3



"Las Malvinas son argentinas"

San Luis, 7 de septiembre de 2022

Sr. Ministro de Producción

Ing. Juan Felipe Lavandeira

S_____ / _____ D

Por medio de la presente, solicito a Usted autorización para contratar servicio de filmación para la realización de material audiovisual para su utilización en los canales oficiales del Ministerio de Producción (Youtube, Redes Sociales, Página Web) y su posible incorporación en "Producción TV" para Canal 13 San Luis Televisión. Estos videos serán con la temática "Huerta Agroecológica en la Escuela" y tienen como fin mostrar el trabajo que se realiza con las huertas en las escuelas de la provincia, a su vez sirve como material educativo para compartir con las instituciones que forman parte de este proyecto de huertas escolares.

Esta producción consta de cinco videos que tendrán una duración máxima de cinco minutos cada uno y serán realizados en diferentes locaciones de la ciudad de San Luis. Para estos videos se precisa equipo técnico para producción y postproducción, equipo de filmación (calidad 4K) y edición de última generación, transporte de personal y equipos, diseño gráfico, imágenes con drone, visita a las locaciones (mínimo 2) previo a la grabación final. Los mismos serán llevados a cabo por la Oficina Prensa.

Sin otro particular, a la espera de una respuesta favorable.

Saluda atte.

María Emilia De Sante

Jefa de Oficina Prensa

Ministerio de Producción

Anexo 4

Orden de provisión Ultravioleta Producciones



MINISTERIO DE HACIENDA PÚBLICA
PROGRAMA COMPRAS Y CONTRATACIONES

ORDEN DE PROVISIÓN N°: 15124/2022		FECHA DE ENTREGA	
CONTROL DE ENTREGA			
Expediente	0000-2022-10050939	Fecha de Orden	31/10/2022
Domicilio de Entrega	Calle: TERRAZAS DEL PORTEZUELO, AUTOPISTA SERRANÍAS PUNTANAS KM783 (EDIFICIO CAPITAL, BLOQUE 1 PISO 1). SAN LUIS, JUAN MARTIN DE PUEYRREDON, SAN LUIS - ARGENTINA		
Contacto	3452 Emilia De Sante		
Tipo de Contratación	CONCURSO DE PRECIOS		
PROVEEDOR			
Razón Social	BERTRAN MARÍA JOSÉ		
Domicilio	AYACUCHO 476 - SAN LUIS - JUAN MARTIN DE PUEYRREDON - (SAN LUIS) - CP:5700 Teléfono : (266) 154377841		
C.U.I.T.	27333158545		
Sírvase efectuar y/o proveer a: MINISTERIO DE PRODUCCION			
Ítem	Cantidad	Código	Descripción
1	6	040. 00000007. 0001	FILMACION Y PRODUCCION DE LARGOMETRAJES- Tipo SEGUN ESPECIFICACIONES ADJUNTAS - Contenido 1 unidad Marca/Modelo: Calidad FHD 1920x1080p 24/25/30/48/50/60.1920x1080p 24/25/30/48/50/60.

NOTA: Es responsabilidad de la Unidad Ejecutora constatar que los elementos entregados y los servicios prestados, indicados en la presente, según solicitud de gastos oportunamente efectuada, se ajustan a las características especificadas y presupuestadas

NOTA: En el caso de que no se haya establecido plazo de entrega se tomará por defecto hasta 30 días hábiles desde la adjudicación.

Anexo 5

Guión Apertura

Video Apertura Huerta Agroecológica en la Escuela

Página 1

<p style="text-align: center;">FADE IN</p> <p>PLACA HUERTAS ESCOLARES INICIO</p> <p style="text-align: right;">FADE A:</p> <p>1. DÍA. EXTERIOR, ESCUELA N° 184 “MANUEL BELGRANO”</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>2. DÍA. EXTERIOR, ESCUELA N° 184 “MANUEL BELGRANO”</p> <p>P.G. Niños regando huerta escolar</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>3. DÍA. EXTERIOR, HUERTA ESCOLAR</p> <p>P.D. Flor</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>4. DÍA. EXTERIOR.GRANJA INTEGRAL AGROECOLÓGICA</p> <p>P.M. Manos de Javier con tierra y niños detrás</p>	<p style="text-align: center;">FADE IN</p> <p>OP. ENTRA AUDIO MÚSICA INSTRUMENTAL</p>
--	--

<p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>P.M. Niños con elementos y las manos trabajando la huerta</p>	
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>P.A. Javier y Soledad hablando</p>	
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>5. DÍA. EXTERIOR, ESCUELA N° 184 “MANUEL BELGRANO”</p> <p>P.G. Niños regando huerta escolar</p>	
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>P.M. Niño con regadera en huerta escolar</p>	
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>6. DÍA. EXTERIOR. HUERTA ESCUELA GENERATIVA UNIVERSO D´MENTES</p> <p>P.G. Niños regando huerta escolar</p>	

<p>P.G. Niños ingresando a la Granja Integral Agroecológica</p> <p>P.G. Niño regando y trabajando sobre huerta escolar en la escuela N° 184 “Manuel Belgrano”</p> <p>GRAFF: Dibujo de remolachas y texto ¿Qué es una huerta agroecológica?.</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>P.M. Javier Aguilera, parado en el invernadero.</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>4. DÍA. EXTERIOR, JARDÍN DE CASA PARTICULAR</p> <p>P.M. Lourdes (8), parada en el jardín al costado de los árboles, de fondo se ve el verde.</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>P.M. Javier Aguilera, parado en el invernadero.</p> <p>GRAFF: Destaca conceptos claves sobre margen derecho: suelo, rotación de cultivos, los recursos naturales, el tiempo y la tecnología.</p>	<p>JAVIER: Desde “¿Qué vamos a aprender hoy en este video? (...) hasta le vamos a preguntar a nuestros chicos.</p> <p>LOURDES: Desde “Una huerta es un lugar donde plantamos (...) hasta es un lugar donde más cuidamos las plantas”.</p> <p>JAVIER: Desde “Eso es una huerta (...) hasta ¿por qué llevamos las huertas a las escuelas?.</p>
---	--

<p>CORTE A:</p> <p>Imágenes de niños en huertas.</p>	
<p>CORTE A:</p> <p>5. DÍA. INTERIOR ESCUELA N° 184 “MANUEL BELGRANO”</p> <p>P.M.L. Juan Suljic, docente sentado en la oficina de dirección.</p>	<p>JUAN: Desde “La materia de ciencias naturales (...) hasta cuando vamos a regar”.</p>
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>6. DÍA. EXTERIOR PATIO DE LA ESCUELA BELGRANO</p> <p>P.M.L. Thian de tercer grado, sentado en la sombra delante de los árboles y de fondo el patio escolar.</p>	<p>THIAN: Desde “Me gusta remover la tierra, plantar, regar”.</p>
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>7. DÍA. EXTERIOR PATIO DE LA ESCUELA UNIVERSO D´MENTES</p> <p>P.M. Nicolás Pellarin, profesor. Sentado, de fondo el patio de la escuela y los árboles.</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p>	<p>NICOLÁS: Desde “La huerta tiene (...) química pura”.</p>

<p>8. DÍA. INTERIOR LABORATORIO ESCUELA UNIVERSO D' MENTES</p> <p>P.M. Morena de quinto año, sentada de perfil a una ventana, con materiales de laboratorio de fondo.</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>P.M.L. Thian de tercer grado, sentado en la sombra delante de los árboles y de fondo el patio escolar.</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>Imágenes de niños en huertas.</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>P.M. Javier Aguilera, parado en el invernadero.</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>PLACAS HUERTAS ESCOLARES FINAL</p>	<p>MORENA: “Nosotros estamos en la parte de las plantas aromáticas, estamos en la parte de secado de las plantas para hacer los aceites”.</p> <p>THIAN: “Está bueno hacer equipo, y trabajar con nuestros compañeros.</p> <p>JAVIER: Desde “¿Por qué llevamos (...) hasta los esperamos en el próximo video”.</p>
---	---

<p>P.D. Aromática.</p> <p>P.G. Niños ingresando a la Granja Integral Agroecológica.</p> <p>GRAFF: Dibujo de remolachas y texto Preparación del suelo.</p>	
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>P.A. Javier Aguilera, parado en el invernadero.</p>	<p>JAVIER: Desde “¿Qué vamos a aprender hoy? Hasta (...) ahora a nuestros chicos.</p>
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>3. DÍA. EXTERIOR, JARDÍN DE UNA CASA</p>	
<p>P.M. Alejo (6), sentado frente a los árboles.</p>	<p>ALEJO: Desde “Sólo se puede plantar en (...) hasta nutrientes”.</p>
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>P.A. Javier Aguilera, parado en el invernadero.</p>	<p>JAVIER: Desde “Bárbaro (...) hasta ¿por qué es tan importante armar una huerta agroecológica en las escuelas?”.</p>
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>Imágenes de niños en huertas.</p>	
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p>	

<p>4. DÍA. EXTERIOR PATIO DE LA ESCUELA UNIVERSO D´MENTES</p> <p>P.M. Cecilia Trey, coordinadora de la escuela generativa Universo D´Mentes, sentada en el patio escolar, de fondo murales de colores y árboles.</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p>	<p>CECILIA: Desde “En esta huerta (...) hasta embichadas”.</p>
<p>5. DÍA. EXTERIOR PATIO DE LA ESCUELA UNIVERSO D´MENTES</p> <p>P.M. Nicolás Pellarin, docente Escuela Generativa Universo D´Mentes, sentado, de fondo murales de colores y árboles.</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p>	<p>NICOLÁS: Desde “Los chicos (...) hasta en sus casas”.</p>
<p>6. DÍA. EXTERIOR PATIO DE LA ESCUELA UNIVERSO D´MENTES</p> <p>P.M. Agustina de tercer año, sentada, de fondo galería y camino de cemento.</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p>	<p>AGUSTINA: Desde “Todo lo que aprendí (...) hasta fue muy lindo”.</p>
<p>7. DÍA. INTERIOR LABORATORIO ESCUELA UNIVERSO D´MENTES</p>	

<p>P.M. Morena de quinto año, sentada de perfil a una ventana, con materiales de laboratorio de fondo.</p>	<p>MORENA: “Podés aprender muchas cosas (...) hasta muchas cosas”.</p>
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p>	
<p>P.M.Cecilia Trey, coordinadora de la escuela generativa Universo D´Mentes, sentada en el patio escolar, de fondo murales de colores y árboles.</p>	<p>CECILIA: Desde “A los pequeñitos (...) hasta cortaron la maleza”.</p>
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p>	
<p>9. DÍA. INTERIOR ESCUELA BELGRANO</p>	
<p>P.M.L. Juan Suljic, docente de tercer grado de la Escuela N° 184 “Manuel Belgrano”, sentado en la oficina de dirección.</p>	<p>JUAN: Desde “Les encanta eso (...) hasta tenemos que cuidar a la huertita.</p>
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p>	
<p>Imágenes de niños en la Granja Integral Agroecológica de Cruz de Piedra.</p>	
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p>	

<p>P.A. Javier Aguilera, parado en el invernadero.</p> <p style="text-align: center;">CORTE A:</p> <p>PLACA HUERTAS ESCOLARES FINAL</p>	<p>JAVIER: Desde “Espero (...) hasta huertas escolares”.</p>
---	--

<p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>P.M. Javier Aguilera, parado en el invernadero.</p>	<p>JAVIER: Desde “Vamos a aprender (...) hasta consultar a nuestros chicos.</p>
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>4. DÍA. EXTERIOR, JARDÍN DE LA CASA</p> <p>P.M. Ciro (10), sentado y de fondo árbol y hojas verdes.</p>	<p>CIRO: Desde “Hay diferentes plantas (...) hasta se plantan en sombra”.</p>
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>P.M. Javier Aguilera, parado en el invernadero.</p> <p>GRAFF: Destaca conceptos: suelo, espacio, tiempo, acceso al agua.</p>	<p>JAVIER: Desde “Que tenemos que tener (...) hasta su huerta agroecológica.</p>
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>Imágenes de huertas.</p>	
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>5. DÍA. EXTERIOR PATIO DE LA ESCUELA UNIVERSO D' MENTES</p>	

<p>P.M. Nicolás Pellarin, docente Escuela Generativa Universo D´Mentes, sentado, de fondo murales de colores y árboles.</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>6. DÍA. EXTERIOR HUERTA ESCOLAR UNIVERSO D´MENTES</p> <p>P.M. Evaristo de segundo grado de la Escuela Generativa Universo D´Mentes, sentado y de fondo la huerta escolar.</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>P.M. Lisandro de segundo grado de la Escuela Generativa Universo D´Mentes, sentado y de fondo la huerta escolar.</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>P.M. Evaristo de segundo grado de la Escuela Generativa Universo D´Mentes, sentado y de fondo la huerta escolar.</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p>	<p>NICOLÁS: Desde “La huerta (...) hasta contenidos de la ciencia”.</p> <p>EVARISTO: Desde “Venimos a regar (...) hasta lluvia”.</p> <p>LISANDRO: “El agua, el sol, el viento, la tierra”.</p> <p>EVARISTO: “Mucho sol”.</p>
---	--

<p>P.M. Lisandro de segundo grado de la Escuela Generativa Universo D´Mentes, sentado y de fondo la huerta escolar.</p>	<p>LISANDRO: Desde “También juntamos compost (...) hasta crecer más a las plantas”.</p>
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>7. DÍA. EXTERIOR PATIO DE LA ESCUELA UNIVERSO D´MENTES</p>	
<p>P.M. Agustina de tercer año de la Escuela Generativa Universo D´Mentes, sentada y de fondo galería y camino de cemento.</p>	<p>AGUSTINA: “Creo que todos (...) hasta seria variado el trabajo”.</p>
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>8. DÍA. INTERIOR ESCUELA BELGRANO</p>	
<p>P.M.L. Juan Suljic, docente de tercer grado de la Escuela N° 184 “Manuel Belgrano”, sentado en la oficina de dirección.</p>	<p>JUAN: Desde “Lo más importante (...) hasta cuidar la naturaleza”.</p>
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>Imágenes de niños en huertas.</p>	
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p>	

<p>P.A. Javier Aguilera, parado en el invernadero.</p> <p style="text-align: center;">CORTE A:</p> <p>PLACA HUERTAS ESCOLARES FINAL</p>	<p>JAVIER: Desde "Espero que (...) próximo video"</p>
---	---

<p>GRAFF: Dibujo de remolachas y texto asociación, rotación y calendario.</p>	
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>P.M. Javier Aguilera, parado en el invernadero.</p>	<p>JAVIER: Desde “¿Qué vamos a aprender? (...) hasta consultar a nuestros chicos.</p>
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>4. DÍA. EXTERIOR, JARDÍN DE LA CASA</p>	
<p>P.M. Alvaro (11), sentado delante del árbol y de fondo la pared.</p>	<p>ALVARO: Desde “No podemos (...) hasta remolacha, etc”.</p>
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>P.M. Javier Aguilera, parado en el invernadero.</p>	<p>JAVIER: Desde “Bueno, entonces (...) hasta ¿por qué es importante tener una huerta en nuestras escuelas?”.</p>
<p>GRAFF: Destaca conceptos: asociación y rotación de cultivos, calendario de siembra, necesidades nutricionales.</p>	
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>Imágenes de niños en huertas.</p>	
<p style="text-align: right;">CORTE A:</p>	

<p>5. DÍA. EXTERIOR PATIO DE LA ESCUELA UNIVERSO D´MENTES</p> <p>P.M. Nicolás Pellarin, docente Escuela Generativa Universo D´Mentes, sentado, de fondo murales de colores y árboles</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>P.M.Cecilia Trey, coordinadora de la escuela generativa Universo D´Mentes, sentada en el patio escolar, de fondo murales de colores y árboles.</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p> <p>P.M Facundo de tercer año de la escuela generativa Universo D´Mentes, sentado en el patio escolar, de fondo murales de colores y árboles.</p> <p>6. DÍA. EXTERIOR HUERTA ESCOLAR UNIVERSO D´MENTES</p> <p>P.M. Lisandro de segundo grado de la Escuela Generativa Universo D´Mentes, sentado y de fondo la huerta escolar.</p> <p style="text-align: right;">CORTE A:</p>	<p>NICOLÁS: Desde “Tiene una parte (...) hasta la huerta”.</p> <p>CECILIA: Desde “Las partes (...) hasta llevamos el registro”.</p> <p>FACUNDO: “Hice una huerta en mi casa y me gustó, me llamó la atención trabajar con las aromáticas”.</p> <p>LISANDRO: “Me gusta ver crecer las plantas, regarlas y las quiero mucho a las plantas”.</p>
--	---

<p>FADE IN PLACA HUERTAS ESCOLARES INICIO FADE A: 1. VIDEO APERTURA</p> <p>CORTE A:</p> <p>2. DÍA. EXTERIOR, GRANJA AGROECOLÓGICA</p> <p>P.A. Javier Aguilera, parado en el invernadero. GRAFF: Mosquita logo Huertas Escolares.</p> <p>CORTE A:</p> <p>3. PRESENTACIÓN EPISODIO 5</p> <p>P.G. Imágenes de huertas.</p> <p>GRAFF: Dibujo de remolachas y texto compost, prevención de plagas y enfermedades.</p> <p>CORTE A:</p>	<p>FADE IN OP. ENTRA AUDIO MÚSICA INSTRUMENTAL</p> <p>JAVIER: Desde “Bienvenidos y bienvenidas (...) hasta producir nuestros propios alimentos”.</p>
--	--

<p>P.M. Javier Aguilera, parado en el invernadero.</p> <p>CORTE A:</p> <p>4. DÍA. EXTERIOR, JARDÍN</p> <p>P.M. Ciro (10), sentado y de fondo árbol y hojas verdes.</p> <p>CORTE A:</p> <p>P.M. Javier Aguilera, parado en el invernadero.</p> <p>GRAFF: Destaca conceptos: controlar parámetros, temperatura, humedad, aireación.</p> <p>CORTE A:</p> <p>Imágenes de niños en la huerta.</p> <p>CORTE A:</p> <p>5. DÍA. EXTERIOR PATIO DE LA ESCUELA UNIVERSO D´MENTES</p> <p>P.M.Cecilia Trey, coordinadora de la escuela generativa Universo D´Mentes,sentada en el patio escolar, de fondo murales de colores y árboles.</p>	<p>JAVIER: Desde “¿Qué vamos a aprender? (...) ¿se enferman?”.</p> <p>CIRO: Desde “Si, se enferman (...) hasta está viva”.</p> <p>JAVIER: Desde “Cuando hay plagas (...) hasta ¿por qué llevamos una huerta a la escuela?”.</p> <p>CECILIA: Desde “Trabajamos el compost (...) hasta en casa”.</p>
---	--

<p>CORTE A:</p> <p>6. DÍA. EXTERIOR HUERTA ESCOLAR UNIVERSO D´MENTES</p> <p>P.M. Violeta de segundo grado de la escuela generativa Universo D´Mentes, sentada y de fondo la huerta escolar.</p> <p>CORTE A:</p> <p>P.M. Abraham de segundo grado de la escuela generativa Universo D´Mentes, sentado y de fondo la huerta escolar.</p> <p>CORTE A:</p> <p>P.M. Violeta de segundo grado de la escuela generativa Universo D´Mentes, sentada y de fondo la huerta escolar.</p> <p>CORTE A:</p> <p>P.M. Cecilia Trey, coordinadora de la escuela generativa Universo D´Mentes, sentada en el patio escolar, de fondo murales de colores y árboles.</p>	<p>VIOLETA: Desde “Tenemos un lugar (...) hasta yerba”.</p> <p>ABRAHAM: “Le echamos las cáscaras y se las comían”.</p> <p>VIOLETA: “Para que las plantas crezcan y también para que las lombrices vayan”.</p> <p>CECILIA: Desde “Al día de hoy (...) hasta huerta en casa”.</p>
---	---

**7. DÍA. INTERIOR ESCUELA
BELGRANO**

P.M. Nilda Gimenez, maestra de tercer grado de la escuela N° 184 “Manuel Belgrano”, sentada en la oficina de dirección.

**8. DÍA. EXTERIOR PATIO DE LA
ESCUELA UNIVERSO D’MENTES**

P.M. Agustina de tercer año de la Escuela Generativa Universo D’Mentes, sentada y de fondo galería y camino de cemento.

CORTE A:

Imágenes de niños en huertas.

CORTE A:

P.A. Javier Aguilera, parado en el invernadero.

CORTE A:

PLACA HUERTAS ESCOLARES FINAL

NILDA: Desde “Están entusiasmados (...) hasta para salir”.

AGUSTINA: Desde “Lo que más (...) hasta ayuda bastante”.

JAVIER: Desde “Espero que (...) próximo video”