

## Presentación



### **Número 26 | Pedagogías en movimiento: experiencias, mediaciones tecnológicas y subjetividades**

**Lorena Di Lorenzo\* y Gabriel Rosales\*\***

El presente número de *Argonautas* reúne un conjunto de trabajos que, desde diferentes perspectivas teóricas, metodológicas y territoriales, abordan problemáticas contemporáneas vinculadas con la educación superior, la formación docente y las transformaciones culturales que atraviesan las prácticas educativas. Los artículos aquí compilados dialogan en torno a preocupaciones comunes: transformaciones pedagógicas, la inclusión educativa, las mediaciones tecnológicas, las prácticas de lectura y escritura académica, la construcción de identidades docentes y los desafíos que emergen en distintos niveles del sistema educativo frente a escenarios sociales y culturales complejos y dinámicos.

En este marco, el número ofrece un recorrido que permite reconocer cómo las instituciones educativas, las y los docentes y las prácticas docentes y pedagógicas se encuentran atravesadas por nuevas sensibilidades, lenguajes y formas de producción de conocimiento. Desde experiencias vinculadas al arte urbano y las infancias, hasta debates sobre inteligencia artificial en la universidad, pasando por propuestas de alfabetización académica, memoria pedagógica e inclusión en la educación superior, los artículos construyen un mapa heterogéneo pero convergente en torno a la necesidad de repensar la educación en nuestros tiempos.

El trabajo de Angélica García-Manso propone la actividad “Mirar para sentir”, llevada a cabo en el mes de septiembre de 2024 en la Universidad de Extremadura (España), posee dos orientaciones didácticas: de un lado, el receptor infantil, que participa en un juego de representación de sentimientos a partir de diferentes murales del artista Banksy; y, de otro lado, el estudiante universitario de Historia del Arte, que, a partir de la mirada infantil, establece conexiones iconográficas entre el Street Art y sus fuentes estéticas. Los resultados básicos de la experiencia llevada a cabo se plasman en una percepción dinámica del arte mural tanto en edades infantiles como en la formación académica superior.

Por otra parte, Nadia Soledad Schiavinato y Soledad Rodríguez analizan experiencias de participantes de un Cineclub Digital desarrollado en una universidad pública argentina durante el año 2025. Esta iniciativa de extensión universitaria, realizada en modalidad virtual y asincrónica, consistió en la proyección de documentales dedicados a recuperar aspectos de la vida y obra de referentes de la historia de la educación argentina. En este caso, se hace foco en las intervenciones de quienes visualizaron producciones audiovisuales sobre dos maestras argentinas destacadas: Olga Cossettini y Berta Vidal de Battini. El corpus de análisis estuvo conformado por intervenciones escritas volcadas en foros de discusión

---

\* Dra. en Educación. Directora del Departamento de Educación, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis. Contacto: [lorenanataliadilorenzo@gmail.com](mailto:lorenanataliadilorenzo@gmail.com)

\*\* Gabriel Rosales: Dr. en Didáctica y Organización Educativa. Co-director del Departamento de Educación, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis. Contacto: [garosale@gmail.com](mailto:garosale@gmail.com)

abiertos luego de cada proyección, alojados en un aula digital creada ad hoc, que se analizaron desde la perspectiva cualitativa mediante elementos de teoría fundamentada. Los resultados permitieron identificar que, especialmente para quienes se desempeñan en docencia, la recuperación de la memoria pedagógica generó un diálogo con su identidad y quehacer profesional, a la vez que posibilitó procesos de reflexión crítica sobre sus propias prácticas.

En diálogo con estas preocupaciones, el artículo de Eugenia Esperanza Núñez Nogueroles y Sofía Freire presentan los resultados de un estudio exploratorio de carácter cualitativo llevado a cabo en Portugal en el primer cuatrimestre del curso académico 2022/2023 y que se propone un doble objetivo: (1) profundizar en el posicionamiento del profesorado universitario con respecto a la inclusión en el ámbito de la Educación Superior y (2) conocer cuáles serían las buenas prácticas que esos docentes consideran que promueven la inclusión en dicho nivel educativo. Mediante tres preguntas abiertas planteadas a 19 profesores, se indagaron las perspectivas que estos docentes han construido sobre la inclusión en la Educación Superior. Los resultados muestran que el profesorado asocia la inclusión, sobre todo, a igualdad de oportunidades y a aceptar y recibir de buen grado a personas diversas. Además, los participantes sugieren buenas prácticas tanto docentes como institucionales y señalan varias características personales de los profesores que los ayudan a fomentar la inclusión en el día a día.

A su vez, María Laura Dorado propone una metodología para la enseñanza explícita del género comentario de texto a partir de fuentes históricas escritas, en el contexto de la enseñanza de inglés como lengua adicional. Fundamentado teóricamente en la Lingüística Sistémico-Funcional (LSF) y el modelo pedagógico “Leer y Escribir para Conocer” (LEC), el trabajo busca cubrir la falta de modelización de géneros de respuesta requeridos en exámenes internacionales. La propuesta se sitúa en la formación universitaria de futuros profesores de inglés, con el objetivo de desarrollar su literacidad académica y prepararlos para enseñar estas competencias en el nivel secundario. Para futuros Licenciados en Filología Inglesa, se sugieren futuras líneas de trabajo. El enfoque destaca el rol de la enseñanza explícita de los géneros escolares disciplinares con el objetivo de mejorar el acceso al conocimiento de todos los estudiantes. Particularmente, se destaca el rol del sistema de Valoración (específicamente Actitud y Gradación) para interpretar la postura del autor en fuentes primarias. Se espera que la enseñanza explícita de estas estrategias y estructuras genéricas permita a los estudiantes superar las dificultades de la escritura académica y fomentar así una lectura crítica necesaria tanto para su formación como para su futuro rol docente o investigador.

Finalmente, el artículo de Analía Soledad Cherniz, Gonzalo Andrés y María Florencia Gareis abordan la transformación digital de las universidades, junto con el auge de la inteligencia artificial (IA). Este artículo analiza las percepciones de docentes innovadores sobre la integración de modelos de lenguaje generativo en la enseñanza presencial de carreras de grado. El estudio cualitativo, exploratorio y descriptivo se desarrolló entre mayo y noviembre de 2024 mediante entrevistas semiestructuradas a profesores de doce asignaturas que aplican innovaciones pedagógicas basadas en tecnologías digitales o virtualización, en la Universidad Nacional de Entre Ríos. Los resultados evidencian una valoración positiva hacia estas tecnologías, destacando un uso inicial exploratorio e instrumental. Los docentes

anticipan que dichas herramientas modificarán significativamente las prácticas de enseñanza, demandando a la institución promover espacios de formación para un uso crítico, creativo y responsable de la IA, así como impulsar la revisión curricular y tecnológica. A la vez, expresan preocupación ante el uso acrítico de estas tecnologías por parte de estudiantes, y advierten sobre posibles impactos negativos en el desarrollo cognitivo derivados de delegar tareas intelectuales a sistemas automatizados.

En conjunto, los artículos de este número permiten advertir que las prácticas educativas contemporáneas se desarrollan en escenarios atravesados por tensiones entre continuidades y transformaciones, entre inclusión y desigualdad, entre cultura analógica y cultura digital. Sin embargo, lejos de presentar una mirada homogénea o lineal sobre estos procesos, los trabajos reunidos aportan perspectivas situadas que recuperan experiencias concretas, miradas docentes y prácticas institucionales diversas.

Asimismo, este volumen se sitúa desde la reflexión pedagógica como instancia clave para comprender las transformaciones culturales y tecnológicas que atraviesan la educación. La formación docente, las experiencias de enseñanza, las mediaciones artísticas y audiovisuales, las prácticas de lectura y escritura y los debates sobre inteligencia artificial aparecen aquí no como temas aislados, sino como dimensiones interrelacionadas de un mismo desafío: construir propuestas educativas críticas, democráticas e inclusivas en contextos de creciente complejidad.

Desde esta perspectiva, *Argonautas* continúa consolidándose como un espacio de circulación y producción de conocimientos que promueve el diálogo entre investigaciones, experiencias pedagógicas y debates contemporáneos en el campo educativo. Esperamos que los trabajos aquí reunidos contribuyan a enriquecer las discusiones actuales y a abrir nuevas preguntas sobre las múltiples formas de enseñar, aprender e intervenir en la educación de nuestro tiempo.