

Experiencias de docentes en el marco de un Cineclub Digital. Reflexiones a partir de dos documentales sobre maestras argentinas destacadas

Teachers' Experiences within a Digital Film Club. Reflections from Two Documentaries about Outstanding Argentine Educators

Nadia Soledad SCHIAVINATO*

Soledad RODRÍGUEZ**

RESUMEN

El presente artículo analiza experiencias de participantes de un Cineclub Digital desarrollado en una universidad pública argentina durante 2025. Esta iniciativa de extensión universitaria, realizada en modalidad virtual y asincrónica, consistió en la proyección de documentales dedicados a recuperar aspectos de la vida y obra de referentes de la historia de la educación argentina. En este caso, se hace foco en las intervenciones de quienes visualizaron producciones audiovisuales sobre dos maestras argentinas destacadas: Olga Cossettini y Berta Vidal de Battini. El corpus de análisis estuvo conformado por intervenciones escritas volcadas en foros de discusión abiertos luego de cada proyección, alojados en un aula digital creada *ad hoc*, que se analizaron desde la perspectiva cualitativa mediante elementos de teoría fundamentada. Los resultados permitieron identificar que, especialmente para quienes se desempeñan en docencia, la recuperación de la memoria pedagógica (Alliaud, 2017; Suárez, 2011) generó un diálogo con su identidad y quehacer profesional (Arfuch, 2005; Cantón y Tardif, 2018; Hall, 2003), a la vez que posibilitó procesos de reflexión crítica sobre sus propias prácticas. En este marco, el Cineclub Digital, en tanto dispositivo pedagógico mediado por el lenguaje audiovisual, se configura como una propuesta de extensión que integra memoria pedagógica, formación docente continua e identidad profesional.

Palabras clave: cineclub; historia de la educación; identidad profesional docente; maestras; memoria pedagógica.

* Mgter. y Esp. en Educación (Universidad de San Andrés). Lic. y Prof. en Ciencias de la Comunicación (Universidad de Buenos Aires). Diplomada en Lectura, Escritura y Educación (FLACSO). Universidad Nacional de Luján, Departamento de Educación. Becaria Doctoral de CONICET. Doctoranda en Ciencias de la Educación (Universidad de Buenos Aires). Contacto: nadiaschiavinato@gmail.com

** Esp. en Tecnología Educativa (Universidad de Buenos Aires); Prof. de EGB 1 y 2 (IEES); Estudiante de la Licenciatura y Profesorado en Ciencias de la Educación (UNLu). Diplomada Superior en Dirección de Instituciones Educativas (UFASTA). Universidad Nacional de Luján, Departamento de Educación. Contacto: profsolrodriguez@gmail.com

ABSTRACT

This article analyzes the experiences of participants in a Digital Film Club carried out at an Argentine public university during 2025. This university outreach initiative, delivered in a virtual and asynchronous format, consisted of the screening of documentaries aimed at recovering aspects of the life and work of key figures in the history of Argentine education. The article focuses specifically on the contributions of those who watched audiovisual productions about two prominent Argentine educators: Olga Cossettini and Berta Vidal de Battini. The corpus of analysis was composed of written responses posted in discussion forums available after each screening, and hosted on a digital classroom created *ad hoc*. Responses were analyzed from a qualitative perspective using elements of grounded theory. The results made it possible to identify that, particularly among those working in teaching, the recovery of pedagogical memory (Alliaud, 2017; Suárez, 2011) generated a dialogue with their professional identity and practice (Arfuch, 2005; Cantón & Tardif, 2018; Hall, 2003), while it also enabled processes of critical reflection on their own practices. In this framework, the Digital Film Club, as a pedagogical device mediated by audiovisual language, emerges as an outreach proposal that integrates pedagogical memory, continuing teacher education, and professional identity.

Key words: film club; history of education; teacher professional identity; female teachers; pedagogical memory.

Introducción

En las últimas décadas, la extensión universitaria en Argentina se ha consolidado como un espacio privilegiado para tender puentes entre la universidad, la comunidad y la memoria cultural del país. Más allá de las actividades tradicionales de docencia e investigación, la extensión se ha convertido en un campo fértil para la experimentación pedagógica, la circulación de saberes y la construcción de ciudadanía crítica (Buchbinder, 2022; Ruiz Fresquet, Llosa, Brizuela, y Puliafito Hamann, 2022; Wanschelbaum, 2017). En este marco, los cineclubes universitarios se erigen como dispositivos culturales y educativos que habilitan la reflexión colectiva a partir del lenguaje audiovisual. Lejos de ser solo una práctica recreativa, constituyen escenarios de encuentro intergeneracional en los que se problematizan tradiciones educativas, transformaciones sociales y tensiones contemporáneas del quehacer docente (Cabré Roig, 2022; Cruder, Maldonado, Díaz y Suárez, 2020; Iparraguirre, 2014; Grilli, 2008).

En el contexto argentino y latinoamericano, el uso del cine como dispositivo pedagógico ha sido abordado en diversos antecedentes. Trabajos como el de Benasayag (2017) analizan la "cinefilia docente" y los modos en que el cine de ficción es incorporado en la enseñanza, atendiendo a las relaciones entre escuela, cultura visual y formación docente. Por su parte, en el plano de las propuestas de enseñanza, la experiencia de cine-foro virtual documentada por Ibarra Vargas (2021) da cuenta del potencial de estos dispositivos para promover el diálogo participativo en la formación de maestros. Asimismo, distintos estudios han señalado que el análisis de producciones cinematográficas en el aula universitaria favorece procesos de reflexión sobre la identidad profesional docente (Ferreira Mayrink, 2016; Gagliardi, 2019; Gonzales-Miñán y Turpo-Gebera, 2020). Así entonces, estos antecedentes permiten situar el uso del cine como un recurso pedagógico que articula memoria y reflexión crítica y ofrecen un marco desde el cual analizar experiencias específicas, como la que se presenta en este trabajo.

En este artículo se analizan las experiencias e intervenciones de participantes¹ de una acción de extensión denominada Cineclub Digital, desarrollada por docentes y estudiantes del Departamento de Educación de la Universidad Nacional de Luján, una institución universitaria de gestión pública de Argentina. Esta acción de extensión se ejecutó por primera vez en 2018, llevándose a cabo de manera ininterrumpida, en forma anual, hasta la actualidad. La experiencia que se presenta y analiza en este trabajo, desarrollada entre mayo y julio de 2025, se tituló “Sexto Ciclo: En(foco) la educación”² y tuvo como objetivo general proponer una reflexión a partir del visionado de cuatro documentales que abordan biografías y legados de referentes de la historia de la educación argentina, junto con experiencias contemporáneas.

A fin de efectuar un recorte temático y promover un análisis más profundo de cada caso, en este artículo se trabajará con dos de los cuatro documentales proyectados en la sexta edición del *Cineclub Digital*, que recuperan la experiencia profesional de dos maestras argentinas destacadas: Berta Vidal de Battini y Olga Cossetini. El estudio propone indagar, a partir del análisis de las reflexiones y opiniones de quienes atravesaron la experiencia, de qué manera la participación en proyecciones de materiales audiovisuales y los posteriores debates colectivos habilitaron procesos de apropiación de la memoria pedagógica, al tiempo que favorecieron la construcción de la identidad profesional docente en espacios de formación colaborativos.

Contexto de la experiencia: acerca del Cineclub Digital UNLu

El Cineclub Digital de la Universidad Nacional de Luján es una acción de extensión que se lleva a cabo en modalidad asincrónica virtual, en el marco del Observatorio de la Imagen con énfasis en la educación. El Observatorio se propone “como un espacio articulador entre docencia, investigación y extensión, con foco en el estudio de las imágenes y sus relaciones con la educación” (Disp. CDD N° 38/25).³ En este contexto, desde el año 2018 se llevan a cabo ediciones anuales del Cineclub Digital, con foco en distintos ejes como los pueblos originarios de América Latina, la soberanía de las Malvinas Argentinas, la represión y terrorismo de estado durante la última dictadura militar en el país y las cuestiones ligadas a la memoria histórica y los derechos humanos, entre otros.

En este marco, el objetivo general del Cineclub Digital consiste en habilitar un espacio de estudio, reflexión, análisis e intercambio en torno a las imágenes y los distintos dispositivos en los que se despliegan, promoviendo lecturas críticas sobre temas de interés social, cultural y político. Por su trayectoria y permanencia en la vida institucional de la universidad, esta acción de extensión se consolidó como un espacio de formación y reflexión en torno a la educación a través del lenguaje audiovisual.

La dirección y organización general del sexto ciclo del Cineclub Digital, titulado “En(foco) la educación”, estuvo a cargo de docentes, estudiantes y graduados de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Luján. La propuesta, abierta a la comunidad y gratuita, se ejecutó mediante la apertura de un aula digital en el campus virtual de la universidad, que posibilitó tanto el acceso a los documentales como la participación en foros de debate. Este ciclo, cuya convocatoria se difundió a través de canales de comunicación institucionales, redes sociales y correo electrónico, implicó la proyección de

¹ Considerando que la mayoría de las personas participantes en este estudio son mujeres y que el análisis se centra en la trayectoria de maestras destacadas, se utiliza, de ser necesario, el femenino genérico. Esta decisión responde a criterios de adecuación contextual y precisión descriptiva, sin desconocer la diversidad de identidades de género.

² Esta acción de extensión cuenta con Resolución del Honorable Consejo Superior de la Universidad Nacional de Luján, N°662/24.

³ El *Observatorio de la Imagen con énfasis en la educación* es un espacio híbrido en el que, a partir de la participación de docentes, graduados y estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Luján, se analizan y comparten diferentes usos de la imagen en procesos educativos. Más información en <https://www.observatoriodelaimagen.unlu.edu.ar/>

cuatro documentales vinculados a la historia de la educación argentina: *La escuela de la señorita Olga* (Piazza, 1991); *Primero A* (Cruder y Cruder, 1994); *Luis F. Iglesias: el camino de un maestro* (Instituto Nacional de Formación Docente, 2008) y *Berta Vidal de Battini. Revelaciones de una maestra* (Figueroa Garro, Riveros y Garro, 2022).

Esta edición contó con la participación de más de cincuenta personas, la mayoría de ellas docentes mujeres de distintos niveles educativos y en distintas etapas de la vida profesional (en formación, en ejercicio y jubiladas). A partir del visionado de cada uno de los documentales —proyectados con una frecuencia semanal— las participantes compartieron reflexiones y análisis en un marco que favoreció la comunicación sostenida y plural. La dinámica asincrónica de los foros permitió atender a los distintos ritmos de intervención y escritura de los participantes, generando intercambios que trascendieron los contenidos de las películas para situarse en las implicancias pedagógicas y políticas del quehacer docente. Se destacó también la recurrencia de inscriptos que habían participado en ciclos anteriores, lo que evidencia la consolidación del Cineclub Digital como una propuesta valorada y sostenida en el tiempo. En esta edición del cineclub se realizó un encuentro virtual de carácter sincrónico con las realizadoras del corto documental *Berta Vidal de Battini. Revelaciones de una maestra* (Figueroa Garro, Riveros y Garro, 2022). Esta actividad posibilitó un diálogo directo entre productoras y espectadoras, enriqueciendo el análisis crítico de la obra y reafirmando el potencial pedagógico del cine como herramienta de formación docente continua.

Al finalizar el ciclo, se invitó a las participantes a completar una encuesta digital de carácter voluntario destinada a evaluar la propuesta y aportar sugerencias. Del total de personas inscriptas, veinticuatro participantes obtuvieron la certificación correspondiente por haber realizado las propuestas de intercambio en los foros virtuales. El material audiovisual y los registros de la experiencia fueron incorporados al espacio del Cineclub Digital disponible en el Observatorio de la Imagen con énfasis en la educación de la Universidad Nacional de Luján, garantizando su acceso público y su consulta como recurso pedagógico.⁴

Berta Vidal de Battini y Olga Cossettini, educadoras

Como se señaló con anterioridad, este trabajo pone el foco en los intercambios y debates que surgieron, en el marco del Cineclub Digital, a partir de la proyección de dos documentales que indagan la vida y legado de las maestras argentinas Berta Vidal de Battini y Olga Cossettini. Berta Vidal de Battini (1900-1984) fue una destacada investigadora argentina en el campo de la lingüística y el folklore. Nacida en la provincia de San Luis, se formó como maestra normal y posteriormente obtuvo los títulos de profesora de Letras y doctora en Filología y Letras por la Universidad de Buenos Aires. Desde 1936 integró el grupo fundacional del Instituto de Filología dirigido por Amado Alonso, en el que trabajó durante décadas (Kornfeld, 2023). Berta Vidal de Battini desarrolló una extensa carrera en el Consejo Nacional de Educación, llegando a ser la primera mujer Inspectora General e integró la Comisión de Folklore y Nativismo, combinando su actividad docente con la investigación (Palleiro, 2025). Su labor estuvo centrada en los estudios lingüísticos y folklóricos, en los que abordó relatos, vocabulario criollo, toponimia y expresiones populares. Para ello, recorrió más de un centenar de localidades en todo el país y contó con la colaboración de maestros corresponsales (Domínguez, 2020). Esta tarea de recolección de datos, sostenida durante tres décadas, resultó una continuación de la *Encuesta Nacional de Folklore* de 1921 (Arias, 2022), aunque con un nivel de especialización creciente gracias a la incorporación de fundamentos teóricos en los instrumentos e instructivos de registro. Fruto de este trabajo, Vidal de Battini llevó adelante una recopilación de relatos orales entre 1931 y 1978, publicada en los diez tomos de la obra *Cuentos y leyendas populares de la*

⁴ Los enlaces a las películas que formaron parte del Sexto Ciclo del Cineclub Digital “En (foco) la educación”, pueden consultarse de forma abierta y gratuita en el siguiente link: <https://www.observatoriodelaimagen.unlu.edu.ar/?q=node/28>

Argentina (1980-1995). Asimismo, es autora de *El español de la Argentina* (1964), el primer estudio integral sobre la lengua nacional, destinado a la formación docente. Su perspectiva contribuyó a revalorizar expresiones y particularidades lingüísticas que hasta entonces eran consideradas “incorrecciones” de la lengua local (Domínguez, 2025).

Por otra parte, Olga Cossettini (1898-1987) fue una maestra y pedagoga argentina, referente de la llamada Escuela Activa y de experiencias de renovación pedagógica en el país (Fernández, Welti, Biselli y Guida, 2014; Menin, 2010, 2013). Nacida en San Jorge, provincia Santa Fe, Cossettini se formó como maestra normal y, junto con su hermana Leticia, impulsó propuestas innovadoras en diversas localidades santafesinas. En la Escuela Experimental N° 69 “Dr. Gabriel Carrasco” de Rosario, ambas maestras desarrollaron, desde la década de 1930, la llamada Escuela Serena, inspirada en las corrientes de la Escuela Nueva y en pedagogos como María Montessori, Friedrich Fröebel y Ovide Decroly.

Según Caruso (2013), la denominación Escuela Activa refiere a una “expresión de carácter general que pretende indicar en el ámbito institucional la vinculación del principio de actividad en el quehacer didáctico, al aplicar métodos activos” (p. 100). Por otra parte, la Escuela Nueva se define como un “movimiento pedagógico surgido a finales del siglo XIX, encaminado a perfeccionar y vitalizar la educación existente en su época, modificando las técnicas educativas empleadas por la tradición secular” (p. 100). Tanto la Escuela Nueva como la Escuela Activa, con sus diferencias y corrientes internas, se definen como un movimiento pedagógico renovador de finales del siglo XIX y de las primeras décadas del siglo XX, caracterizado por un conjunto de pedagogías (naturalistas, individualizantes, comunitaristas, laboralistas, entre otras), orientadas a la integralidad de la educación: se considera que la educación completa debe incluir el cuerpo, la creatividad y la expresión (Caruso, 2013). De esta manera, la Escuela Nueva propone:

El discurso de liberación del niño y, a través de él y sus articulaciones con el trabajo, la psicología, la comunidad y otros principios, la liberación del desarrollo social. La Escuela Nueva puede ser vista, entonces, como un movimiento de reforma que se enfrenta a las formas escolares tradicionales que se habían originado en los Estados conservadores y predominantemente monárquicos de la primera mitad del siglo XIX. (Caruso, 2013, p. 129).

Enmarcada en esta corriente, la propuesta de las hermanas Cossettini ponía en el centro la libertad, la creatividad y la participación de los niños, vinculando la escuela con la comunidad (Caldo, Pellegrini Malpiedi y Mosso, 2016; Vera de Flachs, 2022). En 1935, Olga Cossettini publicó su ensayo *Escuela Serena. Apuntes de una maestra en la Provincia de Santa Fe*, editado por el Instituto Social de la Universidad Nacional del Litoral, donde retrató situaciones diarias de clases, desarrollos de temas y escenas contadas con detenimiento, además de transcribir poemas y expresiones de niños y maestros (Vera de Flachs, 2022). En este sentido, Caldo (2018) destaca el rol de Olga Cossettini como autora de obras pedagógicas, cuyas producciones intelectuales siempre abordaron temas relacionados con la práctica docente.⁵

Tanto Berta Vidal de Battini como Olga Cossettini, a partir de su labor como maestras, transitaron con su obra y pensamiento por diferentes aristas del conocimiento y de prácticas culturales e intelectuales (Caldo, 2018; Mosso, 2022). Los films que abordan su legado,

⁵ La documentación producida por Olga y Leticia Cossettini puede consultarse en el Archivo Pedagógico Cossettini, alojado en el Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación (CONICET-UNR). Este archivo digital permite recuperar la experiencia de la Escuela Serena en Rosario (1935-1950) mediante cuadernos, diarios, planificaciones, cartas, fotografías, manuscritos y otros materiales. Para más información, consultar: <http://www.w.irice-conicet.gov.ar:8080/portal/site/875b651a-b8f2-4adb-98e9-ee6faf003629/page/1d886a0f-d4b1-45f9-bf52-41bfd703ebad>

proyectados en el marco del sexto ciclo del Cineclub Digital, tienen por objetivo recuperar, en palabras de quienes las conocieron y estuvieron en contacto con su labor docente, la mirada de estas educadoras que revisaron sus prácticas a la luz del contexto social y cultural en el cual vivían y trabajaban.

En los apartados que siguen se presentan los resultados a un análisis de las intervenciones de las participantes en los foros del Cineclub Digital, luego de la proyección de los documentales *Berta Vidal de Battini. Revelaciones de una maestra* (Figuroa Garro, 2022)⁶ y *La escuela de la Señorita Olga* (Piazza, 1991).⁷ Las preguntas que orientaron el análisis fueron: las reflexiones de los participantes del *Cineclub Digital* en base a sus intervenciones en los foros de discusión abiertos en las aulas del campus virtual, a partir de dos preguntas de análisis: ¿De qué manera la participación en las proyecciones de materiales audiovisuales y en los debates colectivos posteriores habilitó procesos de apropiación de la memoria pedagógica entre las personas participantes? ¿Qué sentidos sobre la identidad profesional docente se configuran a partir de la discusión colectiva e interacción entre las participantes en función del visionado de los documentales?

Marco Teórico

Los conceptos teóricos que articulan el análisis aluden a la construcción de la memoria pedagógica y a la identidad profesional docente. La apropiación de la memoria pedagógica constituye un proceso mediante el cual las comunidades educativas recuperan, resignifican y actualizan experiencias del pasado que se consideran valiosas para comprender y orientar las prácticas actuales (Alliaud, 2017; Suárez, 2011). Esta noción implica pensar la memoria no solo como acumulación de huellas históricas, sino como un campo dinámico en el que los sujetos elaboran sentidos y establecen vínculos con tradiciones, luchas y proyectos pedagógicos previos.

Desde esta perspectiva, la memoria pedagógica se convierte en un recurso formativo que habilita la reflexión crítica sobre la profesión docente, favoreciendo la continuidad de ciertos valores y al mismo tiempo la posibilidad de recrearlos en función de los desafíos contemporáneos (Gutiérrez y Van Cauteren, 2022). Desde una perspectiva crítica, la memoria pedagógica no es neutral ni lineal, sino que se construye en el marco de disputas simbólicas y políticas por la interpretación de las prácticas del pasado. Así, se convierte en un recurso que posibilita revisar las continuidades y rupturas en la historia de la educación, recuperar voces marginadas, y proyectar horizontes de transformación a partir del reconocimiento de experiencias educativas previas, como las que recuperan los films proyectados en el marco del *Cineclub Digital*.

Por otra parte, la identidad profesional docente puede comprenderse, en línea con las conceptualizaciones acerca de la identidad desarrolladas por Hall (2003), como un proceso dinámico y relacional que se configura en la intersección de experiencias biográficas, prácticas profesionales y contextos sociohistóricos (Cantón y Tardif, 2018; Cisternas, Batista, Merellano y Silva, 2023; Miguel, 2012; Ojeda, 2008). Desde la perspectiva de Arfuch (2005), la identidad no es dada ni estática, sino que se reconstruye en forma permanente a partir del intercambio con otros en el espacio social. Así, la identidad no sería simplemente un conjunto de cualidades predeterminadas, como el sexo o la clase, sino que es una construcción permanente, dialogal, en la que los posicionamientos de los agentes en el

⁶ *Berta Vidal de Battini. Revelaciones de una maestra* (Figuroa Garro, Riveros y Garro, 2022) es un documental que rescata la figura de Berta Vidal de Battini, destacada docente, lingüista y escritora de la provincia de San Luis. El film explora su faceta educativa —menos conocida que su obra literaria— a través de relatos, documentos y dramatizaciones. El documental completo puede consultarse en: https://www.youtube.com/watch?v=Yc3Hz_EBo m8

⁷ *La escuela de la Señorita Olga* (Mario Piazza, 1991), es un film documental que retrata la experiencia educativa desarrollada por las hermanas Olga y Leticia Cossettini entre 1935 y 1950 en la Escuela Serena de Rosario, a través de testimonios de antiguos alumnos, materiales de archivo y voces de sus colaboradoras. El documental completo puede consultarse en: <https://www.youtube.com/watch?v=YJRzTcNWITY>

campo son temporales y contingentes (Arfuch, 2005). Por tal motivo, es posible conceptualizar a la identidad profesional docente una construcción a la vez social e individual, resultado de procesos de socialización biográficos y relacionales que se inscriben en contextos sociohistóricos y profesionales particulares (Vaillant, 2007; Vera, 2010).

De esta forma, la identidad profesional docente se concibe no como una esencia fija, sino como una construcción relacional y discursiva configurada a partir de trayectorias personales, escolares y profesionales, y que, en este estudio, se expresa en las intervenciones de las participantes del Cineclub Digital. En este proceso, la memoria pedagógica, entendida como la reconstrucción narrativa y selectiva de experiencias que orientan la práctica (Goodson, 2004), constituye un eje central para comprender cómo las docentes articulan pasado y presente en la configuración de su identidad profesional (Olave, 2020). Desde esta perspectiva, la proyección de películas sobre maestras argentinas destacadas, como *La escuela de la Señorita Olga* (Piazza, 1991) y *Berta Vidal de Battini. Revelaciones de una maestra* (Figueroa Garro, Riveros y Garro, 2022), funciona como un dispositivo cultural que incorpora relatos biográficos al reservorio simbólico de las docentes en formación, en ejercicio o retiradas, habilitando procesos de contraste e identificación.

Metodología

El presente trabajo se inscribe en el paradigma cualitativo, enmarcado en una perspectiva interpretativa que busca comprender cómo los sujetos producen sentidos en un entorno digital mediado por el lenguaje audiovisual. Tal como sostiene Vasilachis de Gialdino (2006), en la investigación cualitativa “el sujeto es concebido no solo como fuente de datos sino como interlocutor válido en el proceso de producción de conocimiento” (p. 32). Esta consideración permite abordar las intervenciones en los foros del Cineclub Digital no como meras respuestas a consignas, sino como prácticas discursivas situadas que articulan recuerdos, emociones pedagógicas e identificaciones profesionales en diálogo con las imágenes de los documentales.

Se trata de comprender en profundidad las experiencias, sentidos producidos y representaciones que los sujetos participantes elaboraron a partir de los intercambios producidos tras las proyecciones de los documentales en el marco del Cineclub Digital. En línea con este enfoque metodológico, este trabajo se enmarca en la epistemología del sujeto conocido de Vasilachis de Gialdino (2012), al igual que en las epistemologías del sujeto de Zemelman (2011) y Paredes (2014). Esta postura reconoce el lugar del sujeto no solo como informante o proveedor de datos para una investigación, sino que comprende que el conocimiento se desarrolla en un diálogo entre el investigador y el sujeto que es conocido, quien tiene un rol activo en el quehacer de la ciencia.

Para alcanzar los fines de este trabajo se organizó una muestra no probabilística por conveniencia (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2014), cuyas unidades de análisis fueron las intervenciones de veintiún participantes en los foros de intercambio referidos a las películas *La escuela de la Señorita Olga* (Piazza, 1991) y *Berta Vidal de Battini. Revelaciones de una maestra* (Figueroa Garro, Riveros y Garro, 2022). La delimitación del corpus se realizó a partir de la participación en dichos foros. En cuanto a las personas participantes, se trata de un colectivo heterogéneo, mayoritariamente docente, en distintas etapas de su trayectoria profesional y en diversos niveles del sistema educativo. De veintiún participantes, dos son varones y diecinueve son mujeres. En relación con su ejercicio profesional, cuatro participantes son estudiantes de Institutos Superiores de Formación Docente, cuatro son estudiantes de nivel superior universitario de carreras diversas (Trabajo Social, Agronomía, Ciencias de la Educación), tres desempeñan tareas docentes en el nivel superior no universitario, cuatro son docentes de nivel superior universitario, dos son docentes jubiladas y cuatro no indicaron su ocupación actual. Se trata de una muestra diversa que reúne personas con diferentes grados de experiencia en la vida

profesional, especialmente en docencia, lo que permite recuperar una multiplicidad de perspectivas en torno a las prácticas analizadas.

La técnica de análisis de datos retoma las bases de la teoría fundamentada (Strauss y Corbin, 1990) desde un enfoque hermenéutico (Schettini y Cortazzo, 2019). Este procedimiento consistió en la interpretación detallada, en base a las preguntas de análisis, de las opiniones, ideas y reflexiones que las participantes desarrollaron en los foros analizados, a partir de lo visualizado en los documentales y las consignas disparadoras propuestas.⁸ Dado que el interés del estudio no reside en evaluar el impacto del dispositivo del Cineclub Digital ni del material fílmico en sí mismo, sino en comprender cómo las participantes elaboran sentidos a partir de su encuentro con las imágenes y las narrativas biográficas, las intervenciones fueron analizadas como producciones discursivas mediadas tecnológicamente a través del aula virtual, espacio en el que la asincronía y la escritura digital constituye un elemento constitutivo del modo en que se reconfiguran y actualizan la memoria pedagógica y la identidad docente en este tipo de intercambios.

Los testimonios de las participantes, anonimizados y numerados, se transcribieron en un documento y se analizaron con la asistencia del programa *Atlas Ti*. La codificación de los datos se realizó en dos instancias: una primera etapa de codificación abierta, en la que se identificaron datos relevantes, y una segunda etapa de codificación axial, en la cual los datos se agruparon en categorías de análisis (Schettini y Cortazzo, 2019). A partir del proceso de codificación, se elaboraron dos categorías principales: por un lado, la vinculación de los documentales con procesos de actualización y recuperación de la memoria pedagógica; y, por otra parte, la relación de estas experiencias con la construcción de la identidad profesional docente de las participantes, definidas de manera inductiva a partir del corpus. Cada una de estas categorías fue analizada a partir de un conjunto de dimensiones o variables específicas. En el primer caso, se consideraron aspectos como la evocación de experiencias escolares previas, la resignificación de figuras y prácticas docentes y la articulación entre pasado y presente educativo. En el segundo, se analizaron las formas en que las participantes reflexionan sobre su posicionamiento profesional, la problematización de sus propias prácticas y la construcción de sentidos en torno a su rol. Estas variables permitieron profundizar el análisis de las intervenciones producidas en el marco del Cineclub Digital.

Análisis de los datos

El análisis de las reflexiones y aportes de las participantes del sexto ciclo del Cineclub Digital permitió comprender esta acción de extensión como un dispositivo didáctico de formación docente continua, que, a través del visionado y posterior debate alrededor de las ideas propuestas por los documentales seleccionados, posibilitó un ejercicio de recuperación de la memoria y de reflexión acerca de las diversas concepciones sobre la enseñanza, el rol docente y la identidad profesional.

Como se señaló en el apartado anterior, del proceso de codificación emergió una primera categoría: actualización y resignificación de las experiencias. Las participantes no se limitaron a recordar sucesos pasados, sino que establecieron relaciones directas entre las escenas de los documentales y sus propias vivencias. Respecto de los procesos de

⁸ Las consignas disparadoras de ambos foros se orientaron a promover el diálogo entre las participantes a partir de las experiencias de las maestras en relación a la problemática docente actual. Por tal motivo, para abrir el primer foro se formularon preguntas tales como ¿Qué ideas, imágenes o testimonios de la película les resultaron más significativos para pensar la enseñanza y la escuela pública hoy? ¿De qué manera creen que el legado pedagógico de Olga Cossettini dialoga con sus propias experiencias docentes o formativas? (Foro 1, *La escuela de la Señorita Olga*). En el segundo foro, se formularon las siguientes preguntas disparadoras: ¿Qué aspectos de la vida y la obra de Berta Vidal de Battini les resultaron más significativos o inspiradores en relación con la enseñanza y la cultura popular? ¿Qué vínculos encuentran entre su legado y los desafíos actuales en torno a los lenguajes, los medios y las prácticas educativas? (Foro 2, *Berta Vidal de Battini. Revelaciones de una maestra*).

apropiación de la memoria pedagógica (Gutiérrez y Van Cauteren, 2022), la misma no se limita a la evocación nostálgica, sino que impulsa una lectura crítica del presente. Varias participantes trasladaron las experiencias de Olga Cossettini y de Berta Vidal de Battini a sus propias prácticas o contextos educativos actuales, reconociendo en ellas un modelo posible de enseñanza basada en la experiencia, la creatividad y el vínculo comunitario. Al respecto, las participantes señalaron:⁹

En una experiencia cercana en el tiempo, hace menos de una semana, en una suplencia (...) pude estar en una escuela secundaria en cuyos recreos se podía reproducir música desde parlantes. (...) La misma escuela, al parecer, les reproducía música (...). Instantáneamente recordé la escuela de la Señorita Olga y como sus recreos eran justamente anunciados con música (Participante 5, estudiante de nivel superior universitario. Foro 1).

La verdad es que me sorprendió mucho ver cómo los chicos aprendían cosas como matemáticas y ciencias simplemente saliendo a la plaza o recorriendo el barrio, observando lo que los rodeaba. (...) Siento que, si hoy se hicieran más cosas así, la escuela sería un lugar donde los chicos se entusiasmarían mucho más y aprenderían disfrutando (Participante 8, estudiante de nivel superior no universitario. Foro 1).

Son algunas de las tantas preguntas que me hago, si las señoritas Cossettini pudieron brindar una propuesta pedagógica disruptiva en el siglo XX con todos los impedimentos que tuvieron, ¿qué les impiden a las escuelas hoy en día poder implementar alguna de estas formas de enseñanza-aprendizaje? (Participante 4, estudiante de nivel superior universitario. Foro 1).

A partir de la obra de Berta Vidal de Battini considero de gran valor que lxs estudiantes pudiesen "reconocerse" así mismos durante las clases, a partir de su propia cultura, de su contexto inmediato. Como hoy en día, no siempre, pero muchas veces puede costar que lxs mismxs sientan esa dicha en el reconocimiento de lo autóctono y, al mismo tiempo, la importancia de escucharlxs, de nutrir nuestra labor docente a partir de sus relatos (Participante 5, estudiante de nivel superior universitario. Foro 2).

En línea con lo planteado por Gutiérrez y Van Cauteren (2022), recuperar la memoria pedagógica implicó acercar la historia a los espacios pedagógicos actuales, no solamente para recordar, sino para resignificar y actualizar las experiencias. A partir de la mediación pedagógica del audiovisual, las participantes del Cineclub encontraron similitudes (*recordé la escuela de la Señorita Olga y como sus recreos eran justamente anunciados con música*), ideas (*siento que si hoy se hicieran más cosas así, la escuela sería un lugar donde los chicos se entusiasmarían mucho más y aprenderían disfrutando*) y desafíos (*¿qué les impiden a las escuelas hoy en día poder implementar alguna de estas formas de enseñanza-aprendizaje?*) para su labor docente. Por otra parte, una cuestión que se destacó al indagar la función crítica y formativa de la memoria pedagógica, especialmente en el visionado de material audiovisual, fue el uso de la imagen como hito que permitió recuperar la materialidad de la experiencia escolar:

⁹ Dado que las participantes dejaron sus comentarios en foros escritos alojados en el aula virtual, y con el fin de conservar la fidelidad de los datos, se conservó la redacción original. En algunos casos, esto puede observarse en errores tipográficos, gramaticales o de sintaxis. En otros casos, atendiendo a los debates actuales en el contexto latinoamericano en torno a los usos inclusivos del lenguaje, se respetó la grafía de la respuesta, que puede suplantar la indicación de género por nuevas formas lexicográficas en lengua española (-e, -x, -@), las cuales forman parte del repertorio lingüístico de los hablantes (Kalinowski, 2020).

Todas las imágenes de la época me impactaron, pero puedo elegir la de las niñas recitando y bailando al aire libre, pero también la de los cuadernos y sus relatos, porque conjugan el esfuerzo y el placer, o mejor dicho, sintetizan el trabajo colectivo, el aprendizaje individual y el disfrute de la participación en ese encuentro educativo (Participante 7, docente jubilada. Foro 1).

Algunas imágenes y testimonios me llevaron a recordar a la srta Julia, directora de mi escuela primaria, que fue parte del primer grupo que experimentó la "escuela piloto" 1960-1967 en CABA (Participante 15, docente de nivel superior universitario. Foro 1).

El testimonio de esos ex alumnos es maravilloso. Los cuadernos me dejaron sin palabras. Es impensado el alcance que uno puede tener como docente. (...) Me movió muchas cosas que tenía guardadas en la memoria (Participante 16, docente de nivel superior universitario, Foro 1).

Las intervenciones del foro muestran que el documental sobre Olga Cossettini operó al nivel de la memoria: las imágenes, las voces y los objetos (cuadernos, canciones, recreos) activaron procesos de resignificación del pasado en un presente formativo. Las imágenes no solo habilitaron el recuerdo o la emoción, sino que permitieron resignificar la escuela desde una perspectiva sensible. En este sentido, el audiovisual funcionó como un dispositivo pedagógico que, a partir de una selección de imágenes en movimiento, permitió "leer" en su materialidad los valores y prácticas de una tradición pedagógica.

Una segunda categoría identificada en la codificación se vinculó con la identidad profesional docente como relato en tensión, elaborada discursivamente en el intercambio asincrónico del foro. Los participantes construyeron imaginarios sobre el ejercicio de la docencia que combinaron reconocimiento, admiración, cuestionamientos y deseos de transformación. Un elemento llamativo de esta categoría fue la vigencia de las experiencias de las maestras destacadas para interpelar a las docentes en ejercicio y en formación, con una mirada que, aunque revise el pasado, no se ancla en una postura melancólica ni está exenta de tensiones:

Al mirar la película siento una mezcla de alegría y angustia. Por un lado, la alegría radica en la significatividad de la educación de esos niños y niñas, lo que aprendieron y hasta el presente recuerdan, a pesar de haber pasado décadas...una vida. Por otro lado, siento esa angustia, porque la escuela DEBERÍA ser así, debería haber más "SEÑORITAS" de este tipo. ¿Quizás la formación docente podría ser más exigente (soy formadora de docentes con muchos años de experiencia frente al aula), quizás los directivos podrían acompañar más a sus planteles docentes, quizás los SALARIOS deberían ser sustancialmente más altos...? (Participante 11, no indica ocupación. Foro 1).

Me resultó muy interesante el documental donde se recrea a través de testimonios la figura de esta maestra puntana, escritora y formadora de docentes. Pienso que la tarea docente requiere de una vocación que implica no solo enseñar los contenidos de las asignaturas sino formar ciudadanos con pensamiento crítico, respeto por la naturaleza y valores humanos (Participante 1, no indica ocupación. Foro 2).

Si bien la experiencia puede parecer un nicho o un oasis sobre un panorama a veces gris en la comunidad educativa (por razones de todo tipo) es una forma de volver a encontrarle sentido a una profesión tan atacada (Participante 10, estudiante de nivel superior universitario. Foro 1).

Como futura docente de Biología, me interpela especialmente su mirada humanizadora de la educación: enseñar no es sólo transmitir conocimientos, sino

también escuchar, dialogar y partir de la realidad y la cultura de los estudiantes (Participante 6, no indica ocupación. Foro 2).

Respecto de la figura de Berta Vidal de Battini, numerosos testimonios indicaron que no conocían la obra de esta maestra argentina. Esto fue expresado con asombro y muestras de emoción ante el “descubrimiento” de una figura clave para la historia de la educación nacional:

Pasé años compartiendo lecturas de los "casos", con mis alumnos...pero de Berta sólo sabía que era una gran investigadora, y recolectora de estos relatos populares...el video iluminó lo que desconocía de ella; también resignificó su figura a través de las palabras de quienes la estudiaron a fondo, maestras, profesoras, investigadoras... (Participante 18, docente jubilada. Foro 2).

Personalmente no conocía a esta docente y a toda la obra hermosa que gestó. Me parece súper interesante la propuesta. Durante la infancia, los relatos dejan huellas profundas en la memoria de los niños. Me recordó a mi abuela, fue un mimo para el alma (Participante 21, no indica ocupación. Foro 2).

¡Una revelación para mí las Revelaciones de la maestra Berta Vidal de Battini! (de quien sinceramente no tenía información previa...) (Participante 17, docente de nivel superior no universitario. Foro 2).

Tengo que decir que no conocía la obra de esta maestra. ¡Qué importante que una docente mantenga viva las raíces! Reconocer y respetar las diversidades culturales tendría que ser una premisa en las aulas. ¡Valoro esa experiencia! Experiencia que pese al paso del tiempo nos invita a seguir manteniendo viva la memoria de un pueblo, una comunidad (Participante 12, no indica ocupación. Foro 2).

Además, el análisis permitió comprender que las intervenciones en los foros no sólo describieron o comentaron los documentales, sino que movilizaron procesos de identificación, contraste y proyección que forman parte de la dinámica de construcción de la identidad profesional docente (Arfuch, 2005; Hall, 2003). Estas narrativas se produjeron en un espacio mediado tecnológicamente que, lejos de diluir los sentidos, habilitó un tiempo de reflexión y escritura que potenció la elaboración subjetiva y el intercambio interpretativo personal.

En esta lógica, se observó que el Cineclub Digital operó también como un dispositivo de mediación que amplificó la función pedagógica de la imagen. De la misma forma, la modalidad asincrónica y el registro escrito permitieron que las participantes elaboren respuestas más extensas, personales y situadas que las que pueden generar en un intercambio oral inmediato. De este modo, la combinación entre la potencia evocadora de los documentales y el espacio de escritura colaborativa habilitó procesos de memoria y de identidad que no dependieron de las películas en sí mismas, sino de la interacción entre las experiencias y sentimientos de las docentes, las imágenes y el lenguaje.

Conclusión

Para finalizar este análisis resulta interesante traer al texto las palabras del profesor Carlos Skliar, pronunciadas durante los primeros minutos del documental *Berta Vidal de Battini. Revelaciones de una maestra* (Figuerola Garro; Riveros y Garro, 2022):

Traer al presente a alguien, y a una obra de alguien que aparentemente es lejana en el tiempo, incluso aparentemente fuera del tiempo, o anacrónica en el tiempo, es uno de los ejercicios más nobles que en educación se puede hacer. Para que el mundo no quede retenido en un aquí y un ahora tan rápido, tan voraz, tan efímero, y al mismo tiempo, para que no sea pasado, para que no pase, para que no se esfume, para que no se vaya de una buena vez. Porque allí, en ese pasado, es donde está todo lo que probablemente todavía no leemos, todavía no hemos escuchado, o ignoramos, o desechamos muy rápidamente, o creemos que, porque es pasado, ya pasó. Y en el fondo, creo que nuestra tarea consiste en hacer de ese mundo pasado que es tan largo, tan ancho, tan de otros y de otras, no solo ponerlo en los términos presentes, sino darle como un impulso, darle una fuerza para que siga vigente (Skliar en Figueroa Garro; Riveros y Garro, 2022, min. 2:10).

En este sentido, los testimonios analizados muestran que los legados de Olga Cossettini y Berta Vidal de Battini continúan interpelando la práctica cotidiana de docentes, estudiantes y formadoras. Desde una perspectiva cualitativa, este trabajo buscó comprender cómo la obra de estas maestras argentinas es resignificada por diversos actores del ámbito educativo que participaron en una acción de extensión dedicada a la proyección y análisis de documentales orientados a recuperar la memoria pedagógica. Las intervenciones de las participantes permitieron identificar algunas cuestiones principales. En primer lugar, las historias de estas maestras pueden resignificarse en el presente como desafío, recurrencia o propuesta de trabajo. Conocer los postulados de la Escuela Nueva a partir de la obra de Olga y Leticia Cossettini habilitó a las participantes a reconocer elementos de esta corriente en su práctica cotidiana y, a la vez, a preguntarse cómo actualizar esta pedagogía en las aulas. En segundo lugar, en relación con la construcción de la identidad profesional docente, las participantes se sintieron interpeladas por los relatos de estas maestras, no de manera ingenua o idealizada, sino desde las tensiones que atraviesan la profesión docente en distintos momentos históricos.

Estos resultados permiten sostener que el Cineclub Digital no operó únicamente como un espacio de visualización y comentario de documentales, sino como un dispositivo de formación. Asimismo, el carácter audiovisual de los materiales funcionó como disparador de recuerdos específicos y sensibles, habilitando procesos de resignificación del pasado en clave formativa. El intercambio en los foros evidenció la construcción de posicionamientos docentes atravesados por tensiones entre admiración, crítica y proyección, en los que las participantes pusieron en juego sus propias concepciones sobre la enseñanza, las condiciones del trabajo docente y el sentido de la profesión. En este marco, el “descubrimiento” de figuras como Berta Vidal de Battini y la relectura de experiencias como la de Olga Cossettini no solo ampliaron el repertorio pedagógico de las participantes, sino que operaron como puntos de referencia para pensar la propia práctica.

Desde la lógica interpretativa, se observó que las intervenciones escritas no se limitaron a reproducir el contenido de los documentales, sino que elaboraron narrativas donde se entrelazaron recuerdos biográficos, escenas escolares significativas, valoraciones del oficio docente y reflexiones sobre las tensiones contemporáneas de la profesión. Así, la memoria pedagógica se mostró como una construcción dinámica emergente del encuentro entre las producciones audiovisuales, las experiencias previas de las participantes y la materialidad del espacio digital que organiza la circulación de sentidos. Asimismo, la escritura mediada por el entorno asincrónico del aula virtual amplificó el carácter reflexivo de las intervenciones, al permitir tiempos de elaboración y la posibilidad de articular memoria y análisis pedagógico en un registro discursivo propio. Esta mediación tecnológica no diluyó los sentidos, sino que los potenció, mostrando que los foros digitales pueden constituirse en espacios de formación donde la imagen y la palabra se entrelazan en procesos de comprensión, identificación y proyección profesional.

Por último, si bien este estudio se limitó a un único caso (una edición particular del Cineclub Digital UNLu), permitió identificar el potencial de las narrativas audiovisuales y de los espacios digitales colaborativos para habilitar procesos de reflexión pedagógica. Esta delimitación constituyó una restricción importante, ya que no fue posible comparar resultados con otras experiencias similares ni explorar variaciones según contextos institucionales, perfiles de participantes o modalidades de interacción. No obstante, el análisis realizado habilita pensar líneas de trabajo futuras que profundicen en distintas iniciativas de extensión universitaria orientadas a la problematización y divulgación de experiencias alrededor de la historia de la educación argentina. En este sentido, el análisis de la experiencia del Cineclub Digital abre los siguientes interrogantes: ¿Qué modelos de identificación estamos construyendo hoy a través de las imágenes que circulan en nuestras pantallas y cómo están moldeando el rol docente? ¿Qué aspectos de nuestra propia biografía pedagógica necesitamos reconsiderar para habitar una educación que recupere el valor de lo humano e impulse lo que vendrá?

Así, el lenguaje audiovisual opera como una mediación pedagógica, que, a través de la virtualidad, recupera la materialidad de la escuela - sus sonidos, sus cuadernos, sus afectos- permitiendo que las nuevas generaciones docentes encuentren formas reflexivas de habitar su profesión.

Referencias bibliográficas

Alliaud, A. (2017). *Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Arfuch, L. (2005). *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo.

Arias, A. C. (2023). La participación de maestros en la recopilación de tradiciones y saberes populares: la Encuesta Nacional de Folklore de Argentina (1921). *Anuario De Historia De La Educación*, 23(2), 5-26. Recuperado de <https://www.saiehe.org.ar/anuario/revista/article/view/275>

Benasayag, A. (2017). La hipótesis de la cinefilia docente. El cine de ficción en la escuela media argentina. *Revista Digital Do LAV*, 10(2), 056-078. Recuperado de <https://doi.org/10.5902/1983734827504>

Buchbinder, P. G. (2022). Aportes para el estudio de los orígenes de la extensión universitaria en la Argentina. *Historia de La Educación*, 41(41), 341-360. Recuperado de <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-0267/article/view/31192>

Cabré Roig, C. (2022). *Un Cineclub Digital en la Universidad Nacional de Luján* [Trabajo Final de Licenciatura]. Universidad Nacional de Luján. Recuperado de <http://ri.unlu.edu.ar/xmlui/handle/rediunlu/1889>

Caldo, P. (2018). Tizas y apuntes: costumbres en común. Maestras, libros y prácticas de enseñanza en la Argentina de 1930. En F. Fiorucci y L. G. Rodríguez (Comps.). *Intelectuales de la educación y el Estado: maestros, médicos y arquitectos* (pp. 115-139). Quilmes, Argentina: Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes.

Caldo, P., Pellegrini Malpiedi, M. y Mosso, A. (2016). Usos sociales de la historia. La estrategia de Olga Cossettini, Rosario, 1935-1943. *Panta Rei. Revista digital de Historia y Didáctica de la Historia*, 10, 97-110. Recuperado de <https://doi.org/10.6018/pantareii/2016/6>

Cantón, I. y Tardif, M. (2018). *Identidad profesional docente*. Madrid, España: Narcea.

Caruso, M. (1993). ¿Una nave sin puerto definitivo? Antecedentes, tendencias e interpretaciones alrededor del movimiento de la Escuela Nueva. En P. Pineau, I. Dussel y M. Caruso, *La escuela como máquina de educar* (pp. 93-131). Buenos Aires, Argentina: Paidós.

- Cisternas, C., Batista, P., Merellano, E. y Silva, E. (2023). Identidad Profesional docente en la Educación Física: Una revisión integrativa de literatura. *E-balonmano.com*, 19(3), 276-290. Recuperado de <https://doi.org/10.17398/1885-7019.19.276>
- Cruder, L y Cruder, G. (1994). *Primero A*. Documental. San Martín, Buenos Aires. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/10SHc6zzXndqu25hQX4_DW_nYeUJlgEnR/view
- Cruder, G., Maldonado, J., Díaz, A. y Suárez, S. (2020). Un cineclub en tiempo de redes. *Revista Masquedós*, 5(5), 1-7. Recuperado de <https://ojs.extension.unicen.edu.ar/index.php/masquedos/article/view/63/64>
- Domínguez, V. (9 y 10 de octubre de 2020). *Maestros devenidos etnógrafos. Las encuestas del folklore y el registro de lenguas indígenas en la Patagonia central*. Ponencia presentada en Workshop "Identidad, cultura y poder en Argentina, Siglos XX-XXI". Universidad Nacional de La Pampa. La Pampa, Argentina.
- Ferreira Mayrink, M. (2016). La escuela en escena: Las películas como signos mediadores de la formación crítico-reflexiva de profesores. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 56, 35-51. Recuperado de <https://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n56/n56a03.pdf>
- Fernández, M. C., Welti, M. E., Biselli, R. y Guida, M. E. (2014). Olga y Leticia Cossettini en la Escuela Serena. Cultura, imagen y pedagogía (Rosario 1935-1950). *Archivos de Ciencias de la Educación*, 10(10), e010. Recuperado de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7572/pr.7572.pdf
- Figueroa Garro, M., Riveros, S. y Garro, M. (2022). *Berta Vidal de Battini. Revelaciones de una maestra*. Secretaría de Cultura de la Provincia de San Luis, Argentina. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Yc3Hz_EBom8
- Gagliardi, L. (2019). Los docentes que muestra el cine: un análisis desde la Teoría del Discurso Social. *Question*, 1(61), e142. Recuperado de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9264/pr.9264.pdf
- Gonzales-Miñán, C. y Turpo-Gebera, O. (2020). Influencia del cine en la construcción identitaria de los docentes en servicio. *Revista de Ciencias Sociales* 26(2), 259-272. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/280/28063431021/html/>
- Grilli, D. (2008). *Material de Capacitación. Promotor y organizador de cineclubes*. Instituto Nacional del Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Escuela Nacional de Realización y Experimentación Cinematográfica (ENERC). Centro de Formación Continua y Producción (CEFOPRO).
- Goodson, I. (2004). *Historias de vida del profesorado*. España: Octaedro.
- Gutiérrez, M. y Van Cauteren, A. (2022). Construir memoria pedagógica desde la formación docente inicial. Visitas histórico-pedagógicas a dos escuelas normales de la ciudad de Córdoba. *Educación, formación e investigación*, 8(13), 65-77. Recuperado de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/efi/article/view/39281>
- Hall, S. (2003). Introducción. ¿Quién necesita identidad? En S. Hall y P. De Gay (Comps.). *Cuestiones de identidad cultural* (pp. 13-39). Buenos Aires: Amorrortu.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, F. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Ibarra-Vargas, E. (2021). El cine-foro virtual en la formación docente: experiencia didáctica con estudiantes de Educación Primaria en la Universidad de Costa Rica, Sede Rodrigo Facio. *Revista Innovaciones Educativas*, 23(34), 180-193. <https://dx.doi.org/10.22458/ie.v23i34.3242>

Instituto Nacional de Formación Docente. (2008) *Luis F. Iglesias: el camino de un maestro*. Ministerio de Educación de la Nación. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Wriq8INWnrk>

Iparraguirre, M. (2014). El cineclubismo como una forma de pedagogía. *Toma Uno*, 3, 221-232. Recuperado de <https://doi.org/10.55442/tomauno.n3.2014.9305>

Kalinowski, S. (2020). Lenguaje inclusivo: configuración discursiva de varias luchas. En S. Kalinowski, J. Gasparri, S. Pérez y F. Moragas. *Apuntes sobre lenguaje no sexista e inclusivo* (pp. 17-30). Rosario: UNR Editora. <https://rehip.unr.edu.ar/handle/2133/20831>

Kornfeld, L. M. (2023). Gramática, semántica y pragmática del nomás rioplatense (un pequeño homenaje a Berta Vidal de Battini). *Filología*, 55, 87-111. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/231015/CONICET_Digital_Nro.1fbaad03-d5ef-48ed-bcb8-3aa1a0cb4ba5_B.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Menin, O. (2010). Normalismo y escuela activa en la Provincia de Santa Fe. En Roitenburd, S. N. y Abratte, J. P. (Comps.) *Historia de la educación en la Argentina. Del discurso fundante a los imaginarios reformistas contemporáneos* (pp.167-173). Argentina: Brujas.

Menin, O. (2013). Escuela activa en un pueblo de provincia. Testimonio de una experiencia. *Praxis Educativa*, 17(1-2), 118-124. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1531/153129924014.pdf>

Miguel, S. (2012). *La identidad profesional de los estudiantes próximos a graduarse en la carrera de Ciencias de la Comunicación Social en la UBA*. [Tesina de Licenciatura]. Universidad de Buenos Aires.

Mosso, A. (2022). *Maestras productoras de saberes. Prácticas de escritura, trabajo editorial y disputas intelectuales. Argentina, primeras décadas del siglo XX*. [Tesis de Doctorado]. Universidad de Buenos Aires. Recuperado de http://dspace5.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/16218/uba_ffyl_t_se_Mosso.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ojeda, M. (2008). Rasgos de la identidad del profesor de enseñanza media en su trayectoria de formación y desempeño profesionales. ¿Cómo, cuándo y con quiénes adquiere su condición de profesor? *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 10(2), 1-14. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/155/15511134004.pdf>

Olave, S. (2020). Revisión del concepto de identidad profesional docente. *Revista Innova Educación*, 2(3), 378-393. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8054543>

Palleiro, M. I. (2025). Berta Elena Vidal de Battini. *Nueva Revista de Literaturas Populares*, 3, 270-279. Recuperado de <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/nrlp/article/view/2492>

Paredes, J. (2014). Pensamiento epistémico y conocimiento social: emergencias y potencialidades en la investigación social. *Revista de Estudios Sociales*, 48, 125-138. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2014000100010

Piazza, M. (1991) *La Escuela de la Señorita Olga, Documental Pedagógico*. Rosario, Argentina. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YJRzTcNWITY>

Ruiz Fresquet, J. C., Llosa, L., Brizuela, A. y Puliafito Hamann, E. S. (2022). Equipos de trabajo interdisciplinarios en contextos educativos. Reflexiones a partir de experiencias de extensión universitaria. *Praxis educativa*, 26(3), 1-15. Recuperado de <https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2022-260307>

Schettini, P. y Cortazzo, I. (2019). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social. Procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa*. La Plata,

Argentina: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/49017>

Strauss, A. y Corbin, J. (1990). *Basics of qualitative research. Grounded theory. Procedures and techniques*. Michigan: Sage Publications.

Suárez, D. (2011). *Relatos de experiencia, saber pedagógico y reconstrucción de la memoria escolar. Educação em Revista*, 27(1), 387-416. Recuperado de <https://doi.org/10.1590/S0102-46982011000100018>

Vaillant, D. (septiembre, 2007). *La identidad docente*. Ponencia presentada en I Congreso Internacional "Nuevas tendencias en la Formación Permanente del Profesorado". Barcelona, España. Recuperado de http://www.ub.edu/obipd/docs/la_identidad_docente_vaillant_d.pdf

Vasilachis de Gialdino, I. (2006). La investigación cualitativa. En *Estrategias de investigación cualitativa* (pp. 23-64). Barcelona, España: Gedisa.

Vasilachis de Gialdino, I. (2012). Propuesta epistemológica y metodológica para el estudio de los pobres, de la pobreza y de la identidad. En I. Vasilachis de Gialdino, *Pobres, pobreza, identidad y representaciones sociales* (pp.19-48). Barcelona, España: Gedisa.

Vera de Flachs, M. (2022). Olga Cossettini, pionera de la Escuela Nueva en Santa Fe, Argentina. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 24(39),15-35. Recuperado de <https://doi.org/10.19053/01227238.15549>

Vera, J. (2010). Autobiografía, identidad docente y conocimiento didáctico en la enseñanza de la Educación Física. *Revista Complutense de Educación*, 21(2), 423-441. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED1010220423A/15152>

Vidal de Battini, B. (1980). *Cuentos y leyendas populares de la Argentina*. Argentina: Ediciones Culturales Argentinas.

Vidal de Battini, B. (1954). *El español de la Argentina. Estudio destinado a los maestros de las escuelas primarias*. Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires, Argentina.

Wanschelbaum, C. (2017). El Departamento de Extensión Universitaria. Una huella sin inventario en la historia de la Educación Popular y de la Educación de Jóvenes y Adultos en Argentina. *Praxis educativa*, 21(2), 39-47. Recuperado de <https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2017-210205>

Zemelman, H. (2011). Implicaciones epistémicas del pensar histórico desde la perspectiva del sujeto. *Desacatos*, 37, 33-48. Recuperado de <https://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n37/n37a3.pdf>

Cita sugerida: Schiavinato, N. S. y Rodríguez, S. (2026). *Experiencias de docentes en el marco de un Cineclub Digital. Reflexiones a partir de dos documentales sobre maestras argentinas destacadas*, en *Argonautas. Revista de Educación y Ciencias Sociales*, Vol. 16, Nº 26, 27-42. San Luis: Departamento de Educación y Formación Docente, Universidad Nacional de San Luis. <http://www.argonautas.unsl.edu.ar/>



Recibido: 27 de noviembre de 2025

Aceptado: 6 de mayo de 2026