

Acerca del lugar de adultas/os en los vínculos transferenciales escolares. Un análisis a partir de la serie Rita

On the Place of Adults in School Transference Bonds. An Analysis Based on the TV Series "Rita"

Juan C. FRANCO*

RESUMEN

El propósito de este trabajo es presentar un conjunto de reflexiones a partir de desarrollar y analizar escenas de una serie de origen danesa, estrenada en 2012 en la plataforma Netflix. La protagonista es Rita Madsen, una mujer que ejerce la docencia a partir de encontrar formas alternativas y desafiantes de enfrentar diversas situaciones en el ámbito de la escuela y en la vida cotidiana. Esta presentación se va a concentrar en algunos acontecimientos potentes presentados en la cuarta temporada estrenada en 2017. Las escenas dan cuenta de diferentes vivencias que va atravesando la protagonista, especialmente a partir de su regreso al ejercicio docente y su vinculación con determinados malestares del pasado, un pasado poblado de fantasmas que habitan su presente. El éxito de la serie denota la importancia que reviste para las audiencias la figura de la/el docente como una/un actora/or social que posibilita potenciar cambios, que favorece la inclusión de subjetividades, la visibilización de las diferentes infancias y adolescencias desde un lazo social comprometido. El hecho de situar estas historias resulta importante en tanto reconocimiento a profesoras/es como representantes culturales y sociales que realizan un ejercicio de pasaje de cultura a niñas/os y jóvenes. En el apartado final presentamos algunas consideraciones sobre el trabajo en clase hecho con la serie en diversos profesorados de la UNLPam, que implementa la cátedra de Psicología del Departamento de Formación Docente de la Facultad de Ciencias Humanas.

Palabras clave: subjetividades; vínculos transferenciales; rol adulto; formación docente.

ABSTRACT

The purpose of this paper is to present a set of reflections from the development and analysis of scenes of a Danish series released in 2012, on the Netflix platform. The protagonist is Rita Madsen, a woman who practices teaching in a different way by challenging herself to face various situations in the school environment and in everyday life. This presentation will focus on some powerful events presented in the fourth season, released in 2017. The scenes account for different experiences that the protagonist goes through, especially after her return

* Dr. en Psicología. UNSL. Prof. Adj. Regular en la asignatura Psicología del Departamento de Formación Docente de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam, Argentina. Director del Proyecto de Investigación *Subjetividades docentes y vínculos transferenciales en el aula*. Res. N° 586/18 CD-FCH. 2019-2021. Res. N° 389-21 CD-FCH prorroga de finalización 2022. Docente en el nivel medio en el Colegio de la UNLPam y en ISFD Escuela Normal Santa Rosa. Contacto: juanfranco@cpenet.com.ar; huarpeentoay@gmail.com

to teaching and the connection of her practice with certain states of ill-being from the past -a past populated by ghosts inhabiting her present. The success of the series denotes the importance that audiences give to the figure of the teacher as a social actor who enables changes and favors the inclusion of subjectivities, the visibility of different childhoods and adolescents from a socially committed bond. The fact of situating these stories is important in terms of recognizing teachers as cultural and social representatives who carry out an exercise of passing culture to children and young people. In the final part, we present some considerations about the class work conducted in various teacher training programs of the UNLPam using the series as a trigger, which is implemented by the Psychology Chair of the Teacher Training Department, at the School of Human Sciences.

Key words: subjectivities; transference relationships; adult role; teacher training.

Introducción

El propósito de este trabajo es desarrollar un conjunto de reflexiones sobre el potencial hermenéutico de las narraciones audiovisuales para pensar el rol docente como así, los vínculos transferenciales entre profesoras/es y estudiantes a partir de escenas de una serie de origen danesa, estrenada en 2012 en la plataforma Netflix. La protagonista Mille Dineson interpreta a Rita Madsen, una mujer que ejerce la docencia a partir de encontrar formas alternativas y desafiantes de enfrentar diversas situaciones en el ámbito de la escuela y en la vida cotidiana.

El desempeño de Rita en el aula nos invita a pensar el lugar que ocupan hoy las/los adultas/os, maestras/os y profesoras/es en la cultura escolar. Desarrolla reflexiones sobre la esencia de renunciadas y dimisiones en la función adulta, como así también en las dificultades originadas para legar una transmisión intergeneracional. Asimismo, el trabajo de la protagonista denota un esfuerzo por favorecer el despliegue de subjetividades en niñas/os y adolescentes.

La trama nos permite encontrar a una adulta, contestataria, que se aleja de la configuración docente instituida por la tradición. Su capacidad de observación le permite intervenir de manera diferente a lo instituido en diversas situaciones conflictivas, como así también cuando asume las consecuencias que sus intervenciones ocasionan. Su compromiso ético con la profesión docente le permite la construcción de otro tipo de vínculos con estudiantes.

Este trabajo se va a concentrar en analizar algunos acontecimientos presentados en la cuarta temporada de la serie estrenada en 2017. Se seleccionaron escenas que dan cuenta de diferentes momentos subjetivos que va atravesando la protagonista, especialmente a partir de su regreso al ejercicio docente y su vinculación con determinados malestares del pasado, un pasado poblado de fantasmas que habitan su presente. Inicia un viaje, que se puede leer como narración heroica en el lenguaje campbelliano¹, experiencia que realiza en compañía de una colega que las lleva a encontrarse y enfrentar un nuevo destino. Se trata de un viaje que opera como una especie de habilitación a visitar al personaje que habitó por ese tiempo. Esto le permitirá afrontar determinados fantasmas, miedos, temores, convenciones sociales incorporadas, invitación a realizar un nuevo ejercicio de reflexión que le posibilitará problematizar su existencia personal y social. Anudar hechos del pasado forma parte de un trabajo de elaboración psíquica que ahora emerge para un nuevo tratamiento subjetivo. La aparición de una Rita adolescente, situada en el contexto de los años 80 en una escuela

¹ Joseph John Campbell (1904-1987) fue mitólogo, escritor y profesor estadounidense, conocido por su trabajo sobre mitología y religión comparada. Su obra es vasta y abarca muchos aspectos de la experiencia humana. Ha influido en el arte, la literatura, la filosofía, la psicología y la antropología. El término monomito de Campbell hace referencia a la narración del viaje del héroe, un patrón básico hallado en muchos relatos procedentes de todo el mundo.

secundaria rural y un entorno conservador, permite ilustrar las desavenencias que atraviesa la joven, sobre todo en la escuela, con pares y adultas/os.

El éxito de la serie denota la importancia que reviste para las audiencias la figura de la/el docente como una/un actora/or social que posibilita potenciar cambios, que favorece la inclusión de subjetividades, la visibilización de las diferentes infancias y adolescencias en el escenario actual. Se trata de revalorizar la presencia de personajes significativos que portan una historia singular, en la que realizan una resignificación de lo vivido, cuestión que permite la construcción de un lazo social. La importancia de situar estas historias resulta potente en tanto reconocimiento a profesoras/es como representantes culturales y sociales que realizan un ejercicio de pasaje de cultura a niñas/os y jóvenes.

En el apartado de cierre presentamos algunas consideraciones a partir del trabajo que implementa la cátedra Psicología del Departamento de Formación Docente de la Facultad de Ciencias Humanas, con estudiantes que cursan diversos profesorados en la Universidad Nacional de La Pampa (UNLPAm) y donde también se retoma la serie. Se ha convertido en un gran desafío ya que la asignatura se dicta en el segundo cuatrimestre de primer año. Al ser la primera del grupo de las pedagógicas, se inaugura un camino de reflexiones que permite poner en tensión experiencias anteriores vividas, a la par que favorece el inicio de elaboraciones sobre el proceso de formación que enlaza tanto la enseñanza disciplinar como las condiciones subjetivantes singulares que hacen al ser profesora/or en el contexto actual. El reto es construir andamiajes que favorezcan la reflexión para construir o bien reconstruir identidades y subjetividades en estudiantes que desean de ser docentes.

Desarrollo

El inicio de una nueva aventura

En el capítulo de presentación de la cuarta temporada, suceden dos situaciones que le recuerdan a Rita su esencia potenciadora como educadora.

En la primera la encontramos trabajando en un local de comida rápida, luego de ser despedida de la escuela por su modo de enfrentar los mandatos instituidos. La escena seleccionada se concentra en el encuentro de la protagonista con su amiga Hjordis que también es maestra. En ese marco se registra el siguiente diálogo:

Hjordis: Hay chicos que te necesitan como profesora.

Rita: Sí, pero hay escuelas que no opinan eso.

Hjordis: No lo saben.

Rita: No tengo las mejores recomendaciones del mundo. Quizá sea por algo.

Su joven amiga la estimula a seguir enseñando, de hecho la considera una de las mejores docentes que ha conocido, resulta para ella una figura de identificación ya que –a su criterio– juega un papel definitorio y estructurante en la personalidad de las/os estudiantes. Admira las maneras que inventa para ofrecer una enseñanza creativa que articula la oferta de un vínculo escolar con el saber, la transmisión de contenidos culturales suscitando el interés de la/el sujeto, sin perder de vista que se trata de un lazo social con subjetividades que portan una historia singular.

El pedido de Hjordis, *hay estudiantes que te necesitan*, nos advierte de la importancia de contar en las instituciones con profesoras/es que porten autoridad epistémica, a la par que sostengan determinados ideales. Las acciones de esta docente contrahegemónica abre la posibilidad de fracturar modos de hacer y pensar, como así aportar intervenciones novedosas en el espacio de las organizaciones.

En este sentido resulta oportuno recuperar los aportes que realizara Campbell (1999) en su obra *El héroe de las mil caras*. El texto aborda el camino del héroe, personaje que está llamado a enfrentar los límites de lo instituido para crear un estado diferente, un cambio profundo. Dicho camino se inicia con un “llamado a la aventura” anunciado por una/un mensajera/o. Negarse a la aventura, que implica el riesgo de pensar, el desafío de lo instituido, lo dejará preso de la angustia y la insatisfacción, y lo convertirá en una víctima que debe ser salvada porque ha renunciado a su poder de pensar, reflexionar, emprender una acción transformadora de la realidad. Aceptar el llamado implica afrontar el camino de las pruebas, tareas penosas y difíciles, que asumirá con voluntad y coraje, munido de las “ayudas” internalizadas, materializadas en la presencia de personas que acompañan al héroe.

Este será el desafío que Rita iniciará, la aventura de imaginar la enseñanza en niñas/os y jóvenes, enfrentar los miedos que implica regresar al lugar que la vio crecer en la juventud, y ahora desconoce, la apuesta a repensar y reflexionar sobre nuevos acontecimientos que se volverán transformadores. Su compañera en la hazaña será Hjordis, la que resulta un puntal necesario para enfrentar las adversidades que se presentarán.

En la segunda escena seleccionada encontramos a Rita que al perder el trabajo va a vivir con la hija. Ha bebido mucho, no parece escuchar el celular que ha sonado varias veces.

Hija: Tu celular sonó

Rita: Sí, no era importante

Hija: ¿Cómo sabes?

Rita: Porque no era para mí

Hija: Intenta imaginar qué se siente al ver a la mujer que debería ser su modelo desperdiciando su vida en mi sofá.

Rita: No hay un modelo.

Hija: Intenta hacer algo con tu vida.

Rita: No volveré a mi vieja escuela (a trabajar)

Hija: No conozco esa parte de tu vida.

La joven insiste en que vuelva a mandar solicitudes de trabajo. Nota cierta resistencia en su madre, y es así que toma la iniciativa y envía solicitudes de empleo a escuelas de la zona. Aquí aparecen dos cuestiones interesantes que se despliegan. Se trata de dos reclamos que la hija le hace a la madre. Recordemos que para el pensamiento psicoanalítico “*todo demanda, en el fondo es una demanda de amor*”. La hija –quien se presenta como otro personaje que estimula esa aventura- pretende que sostenga un modelo identificador como madre y que ocupe su lugar como adulta. Si bien hoy vivimos en una época donde la/el adulta/o le cuesta ofrecerse y sostener determinados ideales hacia las generaciones más jóvenes, la hija le está pidiendo que no renuncie a su lugar como mujer, madre, maestra, que retome aquellos espacios donde es necesario contar con adultas/os, como también lo es en el mundo escolar.

En los últimos diez años, circulan variados materiales en educación que problematizan el desdibujamiento de las figuras adultas. Ponen en evidencia la marcada presencia de roles simétricas, situación que compromete el sostenimiento del lugar y función de las/os adultos hoy. En ese sentido, Nuñez (2005), Tizio (2002-2005) Korindeld (2013-2020) destacan en sus escritos la importancia de no dimitir, es decir, no renunciar al lugar de adultas/os, por ser representantes simbólicos de cuidados hacia las nuevas generaciones de un mundo (por)venir. Recuerdan la importancia del lugar de la/el adulta/o en la transmisión, es decir en el pasaje y tramitación de los legados culturales de una generación a otra, pero sobre todo, la

apuesta desafiante que implica en el ámbito de la escuela sostener un vínculo educativo subjetivante.

En relación a la segunda cuestión de la escena elegida, referida al intercambio con la hija, encontramos un segundo reclamo, pensar acerca del pasado, de la importancia que reviste para las nuevas generaciones el camino transitado por sus adultas/os referentes (desafíos, pruebas, adversidades).

El psicoanálisis sostiene que la transformación de nuestro posicionamiento subjetivo se logra a partir de la reconstrucción de aquellos relatos fundantes que se han imbricado en nuestra subjetividad. Ese material forma parte de un relato que se va construyendo con los retazos de las historias que se escuchan, las fantasías, lo imaginado, lo pensando y reelaborado desde el mundo interior (Aulagnier, 1998; Galende, 1998). En este punto, es la propia hija de Rita quien reclama conocer esos aspectos invisibilizados por la madre. Quizá el desafío de regresar al pueblo sea poner en tensión ciertos fracasos del presente en tanto efecto del pasado. El viaje podrá direccionar nuevas lecturas de la trama y de aquellos hilos que tejieron la historia singular. Además, el recorrido podrá permitirle revisar situaciones de malestar subjetivo y, al mismo tiempo, iniciar un camino de reescritura de la propia historia que posibilite la tramitación de lo vivido.

Como cierre de este aparatado nos encontramos con una Rita que atraviesa una crisis vital a partir de diversas situaciones que también ella misma provoca, desmotivada y con poca energía libidinal. El llamado a la aventura se completa con los pedidos de Hjordis, quien la invita a recuperar su lugar como docente en espacios escolares, sumado al reclamo de la hija, de volver a ocupar su lugar como figura significativa adulta, tanto así como conocer acerca del su pasado.

Un encuentro que se convierte en reencuentro

A través de la vuelta al pasado de la protagonista se ponen en diálogo diferentes momentos de su vida: la adolescente de ayer con la adulta de hoy, en un escenario de reconciliación identitaria.

Hay un movimiento que se produce al volver como docente a la escuela Baugnegård, institución donde cursó el secundario. De alguna manera la hija de Rita la empuja al pasado donde anida el origen de la reorganización de su proyecto identificadorio.

La propuesta resulta un desafío, se trata de una invitación –ahora un trabajo psíquico (Rodulfo, 2008-2013)- a volver a mirar la adolescencia vivida, una etapa donde se juegan situaciones vinculadas al ser, las identificaciones, el cuerpo, la sexualidad, el amor, la comida, las violencias, la vocación, el futuro, las y los adultas/os que habitaron ese pasado y que dejaron marcas en los momentos siguientes de la vida.

Al comenzar ese viaje –como una heroína- va al encuentro con ese pasado, a enfrentarlo, a pedirle una chance, otra oportunidad para integrar esas partes escindidas. Teme encontrarse con los fantasmas de otro tiempo que le recuerden que alguna vez fue joven, inexperta, frágil, vulnerable. Trae al presente situaciones vividas de las que no siempre salió airosa, situaciones personales, familiares y escolares donde se vio comprometida su posición subjetiva con las/os otros.

Su pasado adolescente está atravesado por una marcada dimisión de adultas/os responsables, lo que genera en la protagonista un sentimiento de orfandad. La madre deja el hogar y el padre, alcohólico, resulta una figura ausente centrada en cuestiones laborales. Esta situación la impulsa a encontrar una posición donde la rebeldía se convierte en la manera de ser y manifestar su inconformidad con la vida.

El personaje de Rita profesora nos cuenta de un armado subjetivo que permite un ejercicio de pensamiento, es decir encontramos a una mujer que ha decidido enfrentar al pasado. Campbell (1999) plantea que antes de iniciar el viaje a la aventura, la/el heroína/héroe se

refugia sobre ella/el misma/o como forma de fortalecerse –encontrar su esencia, recuperar fuerzas, preparar estrategias, planear- antes del inicio del viaje. Al abrir esa puerta del pasado, también va a encontrarse con los desafíos propios del presente a los que va a tramitar de manera más inteligente y con la astucia necesaria que le permite entender determinadas coordenadas singulares, sociales y comunitarias que forman parte de la vida.

El legado del Profesor Rostrup

En varios momentos aparece Rita adolescente en las clases del profesor Rostrup, un hombre que viste siempre con traje, lentes, poco expresivo, distante, fumando en pipa, docente muy respetado que dicta clases de Ciudadanía y/o Historia.

En uno de los encuentros hace preguntas sobre la democracia, el año en que se gestó la constitución de Dinamarca. En la clase solo presta atención a las posibles respuestas de los varones; dos chicas levantan la mano, sigue preguntando y es allí donde Rita irrumpe:

Rita adolescente: Sólo les pregunta a los chicos, las chicas levantan la mano y usted las ignora y habla de democracia, no tiene sentido.

Profesor Rostrup: Tiene alguna sugerencia sobre cómo dar mi clase.

Rita adolescente: Yo no usaría ese traje de confirmación y no me peinaría con vaselina.

Profesor Rostrup: Fuera de mi clase.

El comienzo de la relación vincular transferencial se tiñe de tensión y cierta hostilidad; la adolescente percibe la injusticia y la cuestiona. Ella no tiene mucho para explicar acerca de la forma en cómo enseñar en una clase, por lo que decide cuestionar algo personal del docente, el atuendo que según su criterio está asociado a otra época, al igual que su modo de enseñar.

En las siguientes clases el profesor deja entrever su postura. Considera que las mujeres deben luchar para hacerse oír, cuestión que genera mucho enojo y resistencias en Rita. Esa consigna que podría ser vista sólo en los aspectos negativos, resulta además una invitación a cuestionar las enseñanzas de la época, cargadas de prejuicios, sexismos e intolerancias. La enseñanza de que las mujeres deben ganarse un lugar para ser oídas tendrá efectos posteriores y será uno de los pilares que sostendrá en la vida adulta esta mujer, una Rita capaz de expresar sus opiniones, hacerse oír, aceptar que no siempre estén de acuerdo con ella, luchar por sus ideales, hacer que las cosas sean mejores para niñas/os y adolescentes.

En otra oportunidad y en ocasión de enseñarles las diferencias entre el paradigma capitalista en contraposición con el modelo que proponía el comunismo, sugiere dividir el salón de clase y separarlas/os y así reproducir –en un juego- la muralla de Berlín. Un grupo representa los intereses del capitalismo, y por supuesto recibe variados beneficios, mientras que al otro grupo ha quedado sin bancos, están sentados en el piso y deben compartir todo, inclusive los alimentos. Rita queda del lado del grupo del capitalismo. En la noche de ese día se concretaría una fiesta en la misma escuela. El profesor prohíbe al grupo del comunismo que salgan del salón, les quiere dar una lección a todas/os, ver y que entiendan lo que se gana y se pierde en cada uno de los regímenes. Al oscurecer, Rita decide rescatarlos, y las/os lleva a la fiesta. Se encuentra con el docente.

Profesor Rostrup: Eres valiente, debo admitirlo.

Rita adolescente: Debo serlo para acabar con la guerra fría.

Si bien la idea era que un grupo no asistiera a la fiesta, el profesor explicita que, ante la situación de haberse escapado de otro régimen, resulta posible una amnistía entre dos posiciones políticas. Ese hombre que se muestra como un profesor que guarda determinada distancia ahora está cerca de Rita, se produce una composición situacional oportuna, hay una mutua afectación entre ambos y con el grupo de pares.

Acá se produce un cambio en el vínculo transferencial profesor-estudiante: ella desobedece una prohibición institucional, se enfrenta y marca su posición frente a las/os adultas/os. Se corre de su lugar de obediencia para enfrentar el poder. Por su parte, el profesor –con su intervención- produce un cambio de posición subjetiva en la joven, la habilita en su deseo, resignifica su desobediencia, a sabiendas que inicia un camino de separación- desidealización acerca del mundo adulto.

La metáfora de terminar con la guerra fría nos conduce a pensar que la relación va a girar hacia nuevos climas, momentos más cálidos que den lugar a la amabilidad, el consejo, la escucha. En la escena, la complicidad entre ambos muestra el inicio de un camino de reconocimientos, aperturas, cuidados, todas ellas cuestiones que no siempre percibe de las y los adultos de su entorno.

Hay una tercera escena en el film donde Rita espera en un pasillo del colegio que la llamen para recibir el informe de cumplimiento de objetivos de aprendizaje y el profesor se acerca y le habla:

Rita adolescente: Usted no sabe nada.

Profesor Rostrup: El éxito de mis alumnos me crea una buena imagen y eso me hace un buen maestro.

Rita adolescente: Se cree un buen maestro, pero no cumple las promesas.

Profesor Rostrup: ¿Qué te prometí?

Rita adolescente: Nada, usted no sabe nada de mí.

Profesor Rostrup: Pasó algo con el cuarto que te dio la madre de Lea. Sí, sé que está pasando. Sé más de ti de lo que tú crees. Pero no es tarea de los maestros salvar a los alumnos de sus padres. Los alumnos tendrán que arreglárselas solos.

Rita adolescente: Pero yo no puedo, qué quiere que haga.

Profesor Rostrup: Sé fuerte. Si no te quieren márchate, déjalos tú primero.

Rita adolescente: Ése es su lema...

Profesor Rostrup: No hay que quedarse donde a uno no lo quieren, es un desperdicio de energía... y hablando de eso... (se levanta y se va).

En este fragmento los diálogos dan cuenta de una transferencia ambivalente donde emergen aspectos positivos y negativos, el profesor se instaura como una figura identificatoria, quien aporta huellas significativas para la construcción del rol docente de Rita a futuro.

El profesor Rostrup asume su lugar como adulto destronado, aun así, entiende el despliegue provocador de la joven, acompaña el dolor que supone el crecimiento del otra/o, y estimula la búsqueda de nuevos espacios. Al retirarse, la entroniza y le otorga valor a su singularidad.

En el intercambio se producen reposicionamientos subjetivos, la joven le reclama que no la conoce y el profesor se juega una carta guardada. Logra decirle que entiende acerca de lo que le sucede a ella. El profesor manifiesta interés por la joven, por su bienestar, le interesa su integridad. Entiende que la relación con su padre está atravesada por conflictos, y que los mismos son necesarios para la búsqueda de un lugar en el mundo. El profesor le señala que

ahora es ella quién debe enfrentar a su padre y tomar una decisión. La apuesta es salir del lugar de víctima impotente que sólo debe ser salvada por otras/os. La idea del profesor no es salvarla, sino producir intervenciones que favorezcan que Rita pueda empoderarse y ser capaz de luchar por sus ideales. El docente se dispone como figura de identificación, representante de la cultura, que porta determinada ideología. Redobla la apuesta el docente al explicar que debe abandonar la noción de destino resignado para que en la metamorfosis devenga una actriz protagonista de su historia. Quizá por eso explicita que no es su tarea salvar las/os alumnos de sus adultas/os, sino que son las/los jóvenes quienes deben vérselas con las/os adultos y enfrentarlos para conocer sus verdades.

Le oferta un consejo, que sea fuerte, que resista, que aguante, porque queda poco tiempo para finalizar la escuela, luego podrá irse e iniciar algo nuevo, algo que ella quiera. Antes la reconoció como una joven valiente, por enfrentarlo y asumir las consecuencias; ahora le explica que debe resolver qué hacer con su futuro, sus proyectos y cómo seguir la vida, pero sobre todo que no sea objeto de disputa, enojos o malos entendidos de adultas/os en la familia.

Qué fuerte resuenan las palabras del profesor *“No hay que quedarse donde a uno no lo quieren, es un desperdicio de energía”* en una subjetividad vulnerable como la de Rita, que ha perdido a la madre, el padre encerrado entre el trabajo y el alcohol, quien no registra demasiado su presencia, la profesora que le dio un lugar en su casa, y que le aclara que no es parte de su familia. El profesor cree en las potencialidades y posibilidades de salir sola de la encerrona en que se encuentra, por eso el pedido de salir, salvarse, ver otros mundos, ensayar allí otros roles.

En la última escena se produce una enseñanza oportuna, donde quedarán marcas importantes para la vida de la protagonista y que ahora en este viaje que ha emprendido, necesita visitar.

Profesor Rostrup: Sí que eres una alumna irritante. También sé que tienes un potencial que nadie en esta escuela, pero nunca le sacas provecho, porque prefieres ser una malcriada.

Rita adolescente: Viéndolo a usted la ventaja de ser adulto no será evidente.

Profesor Rostrup: Sé el tipo de adulto que los niños quieren ser. Bueno, suerte con eso. Es más difícil de lo que parece.

El profesor desliza un legado, le propone -cuando sea adulta- devenir en un modelo diferente de identificación para las nuevas generaciones. Rita tomará ciertos rasgos en su proceso de identificación que dejará marcas, performance que luego emulará en su práctica docente.

La/el adolescente atraviesa un proceso singular y social con el acompañamiento o bien el desamparo de adultas/os, la sociedad y las instituciones escolares. En el caso de Rita se han instalado funciones nuevas, ha crecido su capacidad de pensar, se complejiza el universo emocional, el encuentro sexual es orientado por la genitalidad, instalando nuevos sentidos y formas de vinculación, se potencia la creatividad junto a la apropiación simbólica de la capacidad re-productiva y se afirma la identidad sexual.

Lo primero que le señala Rostrup es que se trata de una joven irritante, aunque sabemos que la/el adolescente está viviendo un nuevo tiempo que lo habilita a indagar sobre de los cambios experimentados en el cuerpo, la identidad, las relaciones con otras/os.

Podríamos diferenciar la noción de ser irritante que en Rita cobra sentido porque cuando algo le molesta, expresa su desacuerdo y manifiesta su punto de vista. Si bien podría leerse la escena como una transferencia negativa, el profesor valora la postura de su ser irritante en Rita, reconoce una producción subjetiva singular que se pone en juego en la transmisión y en

el vínculo con el adulto. Ella tiene motivos contra qué irritarse, el profesor da lugar a esas manifestaciones, favorece ensayos para que se despliegue tanto la palabra, como la acción. La posición del docente le permite llevar su queja, su irritación, su malestar a la dignidad de darle tratamiento a su deseo. La irritabilidad se resignifica en su propio nombre, Rita, cuestión que se verificará en la adultez.

El otro sentido del ser irritante se trata de un mecanismo de inconformidad permanente en la/el sujeto, de cargar con un malestar constante en la subjetividad, tanto para las cuestiones personales como en las relaciones con las/os demás y con la vida.

Quizá Rita se muestra así porque sabe que Rostrup es un profesor diferente, un tanto rígido, pero que está presente en su función como adulto, con determinadas convicciones, exigente con el conocimiento, seguro de lo que dice. Con él puede confrontar y encontrar límites a sus demandas, rasgos que no percibe en las otras personas del entorno. Este ser irritante, no debería ser mirado desde lo negativo, se trata de una característica que Rita mantendrá a lo largo de la vida, en las relaciones afectivas con sus parejas, el paso por las escuelas, la relación con las y los estudiantes y amigos.

La segunda cuestión que le marca es acerca del potencial que la joven tiene y que supuestamente desperdicia, casualmente porque sus calificaciones son siempre mediocres y que podría aprovechar los conocimientos que la escuela brinda. La importancia que para este profesor representa el conocimiento lleva a reflexionar sobre la presencia adulta que ofrece a jóvenes un conjunto de saberes valorados social y culturalmente, requisito necesario que sostiene el encuentro educativo entre generaciones.

Hoy sabemos del peso que tienen las cuestiones familiares y su influencia en la posibilidad de generar aprendizajes en las/os sujetas/os. En el contexto de los años 80, momento del auge de teorías psicológicas del aprendizaje y que ponen el acento en la importancia de gestar tiempos singulares para aprender, la posibilidad de reestructurar contenidos, vemos a una joven más preocupada por enfrentar situaciones donde las/os adultas/os deberían resguardar su lugar de manera asimétrica, una casa donde vivir dignamente, un espacio donde poder hacer la tarea, estudiar, una alimentación digna, ofertar momentos para el disfrute, ayudar a la construcción de vínculos cálidos en su entorno, cuestiones que en Rita aparecen limitadas.

Por último, el profesor manifiesta lo difícil que resulta ser y sostener un lugar como adulta/o en la sociedad de aquel entonces. Le propone que imagine las/os adultos que a las/os niñas/os gustaría ser y que trate -cuando ella lo sea- de sostener determinados ideales, no renunciar al amparo y cuidado de las/os más chicas/os, a no dimitir, a la apuesta de ofrecimiento de emblemas culturales hacia las nuevas generaciones desde el espacio escolar social. Rostrup realiza allí un acto de transmisión, le propone que revise el pasado y, sin perder de vista los soportes identificatorios que la configuran, realice una revisión de los mandatos recibidos, para luego enunciar un nuevo proyecto identificatorio, desde una nueva cadena de generaciones que potencie su historización (Aulagnier, 1998). Como lo expresa Hassoun (2005) "lograr una transmisión equivaldría a preparar al niño a para afrontar las dificultades de la existencia". Es así que la transmisión deja un margen de libertad que no condena al sujeto a la reproducción o clonación de quienes lo antecedieron. El profesor construye un espacio de reflexión y le sugiere la posibilidad de devenir en otra Rita, que haga la diferencia a partir de los modelos que conoce, que logre ser con el correr de los años una adulta atenta a su deseo. Esto le permitirá revisar aspectos identitarios y construir una imagen de sí misma que permanecerá a lo largo de su vida.

Desafíos que impone el oficio de ser profesora

En este apartado se presentarán tres escenas de la temporada, que permiten ilustrar la forma artesanal en que el lazo social va tomando forma en las diferentes relaciones vinculares transferenciales y los desafíos que le impone el rol.

Es en la práctica donde Rita recupera y resignifica las diversas enseñanzas que el profesor Rostrup ha dejado en su identidad docente. En numerosas oportunidades aparece caminando, se la ve llegando a la escuela, en los pasillos, yendo a fumar, portando siempre un bolso, tipo morral, que carga sobre sus hombros, posible metáfora de los saberes construidos a lo largo de su trayectoria personal y laboral.

En relación a la construcción de vínculos trasferenciales, recuperamos el aporte que Freud (2005-2010) realiza a las y los educadoras/es, es decir estar advertidas/os de que se trata de un proceso inconsciente donde, en el encuentro escolar, se activan afectos y sentimientos cálidos y hostiles que portan tanto una/un profesor como una/un estudiante. En los intercambios emergen identificaciones, idealizaciones, disociaciones, rechazos, ambivalencias afectivas cuestiones propias de cada sujeta/o, difíciles de comprender a primera vista. Lo oportuno –explica el psicoanálisis- es no quedarse con la apariencia de lo que la/el estudiante nos muestra en una escena. Esta teoría nos propone entender que una/un adulta/o se convierte en una pantalla proyectiva donde se transfieren diversos sentimientos que el sujeto amasó durante la infancia, experiencias aprendidas sobre cómo relacionarse con una/un otra/o (Tizio, 2005). Por lo tanto, una/un educadora/or debe realizar un serio trabajo sobre sí mismo a la par de desarrollar una escucha atenta que le permita entender a quién realmente se dirige su discurso, debería entender que no siempre se dirige a ella/el, sino a un Otro que representa y con quién la/el joven está en conflicto o bien se siente cuidada/o. Es por ello que debería entender y sostener los deseos afectivos que sobre ella/él se generan a diario (García Arzeno, 1995; Allidieri, 2011).

La historia de Allan

En uno de los capítulos Rita se encuentra con Allan, un adolescente que, de acuerdo a sus palabras, se considera sensible y donde expresa “tengo necesidades especiales”. La profesora propone a la clase organizarse en grupos, el joven responde que no hará la tarea, que no quiere, no tiene ganas, que se va a quedar en clase callado o bien se retirará. Rita intenta convencerlo para que trabaje con un grupo, se acerca, el joven la rechaza enérgicamente. Deja de insistir, la clase continúa y al final de la jornada escolar decide acompañarlo a su casa para conocer qué le está pasando. Lea, su madre, conocida y ex amiga de Rita le explica que hay un acuerdo entre el director de la escuela y los padres en cómo tratar a su hijo especial y sensible. En ese encuentro resulta difícil conversar con la madre, ya que se le pregunta si cuenta con algún diagnóstico, o existe alguna indicación médica por su cualidad especial o sensibilidad; ella decide dar por finalizado el intercambio y le cierra la puerta.

Rita enfrenta una apuesta, se encuentra con alguien a quien refieren como sensible, que no puede realizar determinadas actividades en las clases. No cree en el diagnóstico asignado. Allan es un adolescente rubio, alto y delgado, callado, con una mirada triste, atravesando su propio proceso adolescente. Rita tiene un proyecto, emprende la tarea de entender qué es lo que le sucede a este joven. Descubre que tanto la madre y el padre lo sobreprotegen, se pregunta si tendrán miedo a que crezca y experimente libertades, o miedos a que conozca nuevos mundos.

Esta escena nos muestra como el entramado de la historia familiar, las construcciones sociales propias del contexto, sumado a lo que la institución escolar funda y cristaliza, ponen en evidencia un lugar adjudicado a Allan. Al final, Rita descubre que se trata de una novela familiar que acentúa una supuesta fragilidad en el joven, cuando lo que se desliza es la imposibilidad de asumir crisis, fracasos personales, de pareja o bien laborales tanto en la madre como en el padre.

Es por ello que Rita intenta diversos acercamientos al joven, aunque no surte efecto esa táctica. Sugiere que Hjordis –su compañera y amiga- sea quién trabaje con Allan. Se presenta como una adulta significativa en quién el joven confía, se construye una relación vincular transferencial positiva (cargada de sentimientos amistosos). Produce un espacio para

encontrarse, conocerse y sobre todo porque habilita el mundo simbólico para que Allan se exprese. Por momentos se despliegan palabras, en otras emerge lo gestual o bien silencios que ambos comparten. Sostener un nuevo espacio para que el joven pueda iniciar un movimiento subjetivante posibilite gestar confianza y seguridades, cualidades que no ha experimentado y que tampoco las reconoce en sí mismo. Las ayudas ajustadas que recibe permite que tanto la madre y el padre vean que desde la escuela se apuntala su independencia y autonomía.

Rita descubre que se trata de otro adolescente lleno de miedos, desorientado, indagando sobre sí mismo, con un conjunto de preguntas y elaborando un trabajo de sustitución generacional casi sin adultas/os que orienten con las posibles respuestas a sus interrogantes. Necesita alejarse de las figuras parentales porque ya no resultan ser referentes por este tiempo, pero Allan se encuentra entre la tensión de cierta regresión a lo conocido y la oportunidad que le ofrece la progresión, en tanto habilitarse para conocer otros espacios extrafamiliares. Ofrecer un nuevo espacio con las orientaciones que brinda Hjordis va a dar lugar a nuevos movimientos psíquicos, que propicien un cambio de posición (dejar el lugar asignado en la infancia, para ocupar un nuevo espacio) que lo impulse a investigar, probar, integrarse a un grupo de pares, elegir amigas/os, tomar contacto con otras historias, otros lenguajes, gustos y preferencias propias de las culturas juveniles.

A modo de conclusión sería importante resaltar la importancia de dar lugar a lo sensible y lo singular en el desarrollo de la tarea docente y no responder desde las propias huellas o prejuicios. Se trata de una cualidad, un plus necesario en oficios donde se juega el lazo social con otras/os. Esta potencia permite ubicarse como un Otro, que intenta comprender lo que un sujeto desea expresar, deja entrever los caminos del deseo que complejizan la relación con el semejante, entiende que la/el joven es portador de un saber y una verdad subjetiva singular, deja un margen para posibles despliegues exogámicos, acompaña a la/el adolescente en la incertidumbre que genera la imposibilidad de responder las preguntas ¿qué deseo? ¿quién soy?, proceso que quizá le llevará más tiempo (Rother de Hornstein, 2006).

Knud y la alimentación

En otra escena aparece Knud, niño de 9 años, quién desafía a que Rita se alimente de manera natural y equilibrada, sugiere que incorpore alimentos saludables, propios de la naturaleza y sobre todo que se aleje de comportamientos anteriores, poco sanos.

La cuestión de la alimentación resulta un tema recurrente en la temporada. En varias escenas se la ve a Rita joven que no lleva el almuerzo a la escuela, ya sea porque el padre no lo prepara –recordemos que se trata de escuela de jornada completa que finaliza las actividades a la tarde- o bien porque ocupado en el trabajo no compra los alimentos necesarios para la subsistencia en la casa donde viven. Algunas/os compañeras/os se burlan porque siempre come un determinado tipo de pan, en algunas oportunidades Lea lleva otra porción para compartir. Si bien hoy sabemos que la alimentación equilibrada y sana resulta fundamental para un mejor crecimiento, la comida no resulta un tema central en la vida de la protagonista.

Entonces, volviendo a la escena, Rita toma el desafío con la convicción que ayudará al niño y a la madre y padre (compañera/o docentes) a no ser tan estrictos y fundamentalistas con las pautas de alimentación, al menos en la infancia. La comida como metáfora del conocimiento surte efecto, porque pone a circular aquellas representaciones que forman parte del acto de conocer, es decir, mandatos, experiencias, cuestionamientos, temores ante lo nuevo, gratificaciones, intereses, etc.

En una clase de economía doméstica, Knud prepara un plato con hierbas que recoge del campo cercano a la escuela, mientras Rita prepara unos espaguetis con salsa de tomate. Una vez finalizada la preparación, se intercambian los platos. Knud queda extasiado y entusiasmado por la comida que preparó Rita, que sus padres nunca ofrecerían por considerarla de fabricación industrial. Rita –no muy convencida- tuvo que comer hongos y

hierbas del campo, comida que se tragó solo para probar(les) que es posible atravesar un desafío y que las cuestiones muchas veces se resuelven en situación. Se intoxica ya que ingiere un hongo envenenado.

La madre y padre de Knud se disculpan y reconocen que el pequeño aún no ha aprendido a distinguir algunos de los comestibles naturales. Cierra la escena con el siguiente diálogo:

Knud: Siempre hace esto.

Rita: ¿Qué es?

Knud: Ayudar.

La ayuda de la que habla Knud es la de la presencia sostenida de una adulta que estará para acompañar y cuidar a las/os más jóvenes. Una adulta que va a permitir que se equivoquen, va a insistir en que prueben, en acompañar en los procesos de preparación de una comida en este caso. El capítulo se denomina: *Eres lo que comes*. Eres se refiere a cierta materialidad con la que se trabaja, es decir con sujetos. Cada uno es diferente y proviene de un entorno familiar diferente, diverso, con preferencias que hay que aprender a conocer y quizá no siempre a juzgar.

La escena descrita nos ofrece una lección, aprender a enfrentar un desafío, entender que se trata de un aprendizaje que se produce en compañía, es decir con otras/os, un juego que abre la posibilidad a que todas/os aprendan. Ese es el desafío que la profesión docente propone, aprender a considerar las diversas subjetividades con las marcas propias de la época. Se trata de una tarea que involucra una construcción colectiva, que no se transforme en una competencia, en una batalla donde se premie y valore a ganadoras/es y se castigue a perdedoras/os, donde se separen bandos, buenas/os y malas/os.

La historia con Lukas

En la tercera escena elegida, Rita encuentra a Lukas triste, un niño de 5 años aproximadamente, no logra entender qué le sucede, mientras las/os demás compañeros disfrutan de las clases y las actividades propuestas. Casualmente existe una práctica en la escuela, mediante las y los niños se llevan –por algunas semanas- un oso de peluche a su casa y un libro de viaje donde se registran diversas experiencias familiares, para luego ser socializadas. Cada vez que regresan tanto el oso como el libro son compartidas en la clase y se producen intercambios, la/el niña/o relata las andanzas que sucedieron en ese pequeño viaje. Lukas se resiste a llevarse ambos objetos a pesar de la insistencia de la profesora.

Es así que decide iniciar un camino de indagación sobre lo que le sucede al niño. Mantiene una conversación con la madre, médica que viaja de forma regular al Medio Oriente como personal del ejército de Dinamarca. Rita le sugiere posponer las salidas, esperar que Lukas crezca y pueda entender acerca de su trabajo. La madre explica que tiene un padre y abuelos que pueden cuidarlo en su ausencia. Mientras Rita intenta explicar la importancia de su presencia para el niño, ofertar un tiempo de cuidado y protección en la vida cotidiana y en la inserción escolar, la madre explica que es una profesional, con un proyecto de vida y que no va a cambiar de opinión. La charla se torna tensa. Rita insiste en la importancia del tiempo con un niño en los primeros años de la vida, pero todo queda allí.

Entonces le pide a la mujer que se lleve el peluche, el libro y escriba una bitácora de viaje, para que su hijo y las/os compañeros conozcan acerca de su trabajo en la guerra. No sabemos si entiende el sentido del pedido, pero acepta, sin realizar comentarios.

Esta intervención hacia la madre tiene la intención de generar un espacio de pensamiento y reflexión que se materialice en una tarea, la escritura de la historia de un viaje donde se

incluyan narraciones de las aventuras de esa adulta, experiencia que pueda tramarse también como una pantalla protectora de la subjetividad del niño, (Casullo, 2002; Zelmanovich, 2003). No olvidemos que tanto los cuentos, el juego, las ficciones resultan un alimento indispensable en la primera infancia ya que produce ciertos resguardos ante la experiencia de vulnerabilidad que atraviesan niñas/os y adolescentes. En cuanto a Lukas, Rita prepara otra escena: construye un espacio escolar continente como mediadora y pasadora de cultura, habilita la palabra como vehículo simbólico que contribuye a tramitar el dolor, la angustia, la distancia por no contar con una/un adulta/o como es la función subjetivante, asimétrica, que ampara y protege.

Luego de un tiempo llegan al aula el oso y la carpeta que había llevado la madre de Lukas. Todas/os las/os niñas/os forman un círculo, comparten las fotos del viaje y sus explicaciones, Lukas explica que ella es médica y las y los compañeros escuchan atentos la lectura que la profesora realiza de las fotografías exhibidas en el álbum.

Rita también se piensa como sujeto del aprendizaje, se deja interpelar por un nuevo saber, sin abandonar el ideal de su tarea. Habilita a la madre como sujeto protagónico y nexo para que el niño pueda interesarse en el aprendizaje de contenidos culturales y así configurarse como un sujeto del aprendizaje. La tarea de vinculación con una/un estudiante o grupo, resulta un trabajo artesanal. En el camino se va inventando cómo ir y venir para resolver los diferentes obstáculos que se presentan. Como explica el psicoanálisis, el vínculo escolar se construye en un vacío, promete un tiempo nuevo, un tiempo otro, para que sean factibles nuevas posibilidades y esperanzas, pero también allí habita el lugar mismo de lo paradójico de los tiempos de la educación, lo fugaz que deja una marca (Nuñez, 2005).

Una casa, ahora devenida en escuela

En su regreso Rita comienza a imaginar su vida en ese lugar que antaño la expulsó y ahora elige para quedarse e iniciar un proyecto de vida.

A partir de la decisión de cierre del Colegio donde ejerce la docencia, compra la casa donde vivió en su juventud y solicita a las autoridades ministeriales permiso para instalar una escuela. De este modo Rita resignifica como hospitalario un espacio que antes le fuera hostil.

La casa devendrá a partir de este cambio en un espacio de alojamiento para niñas/os y adolescentes, espacio fundado ahora sobre la idea de lucha y acompañamiento de las subjetividades que portan las nuevas generaciones, un ámbito donde está permitido cuestionar lo establecido y rebelarse contra la injusticia, entre otras.

Hjordis y Rita asumen como tarea, reconstruir e iniciar una escuela que funde otra trama.

Estas situaciones nos llevan a preguntarnos acerca de la importancia que ocupan las/os adultas/as en el espacio escolar. La pregunta permanente resulta un dispositivo que permite construir nuevos sentidos ético-políticos en la profesión docente, capaz de interpelar los conceptos construidos sobre el lugar adulta/a en la relación transferencial, el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje.

Apostamos al sostenimiento de una asimetría que ampare, cuide y de lugar al despliegue de las singularidades en las y los sujetos adolescentes.

A modo de cierre. Ideas para pensar la formación docente

En los espacios de formación de formadoras/es la recuperación de diversas escenas de series o películas ayuda a pensar, resignificar, reflexionar sobre el rol de la/el profesora/or como una/un referente y representante de un discurso social, de lo público, en tanto porta un discurso distinto del enunciado en el entorno familiar. El encuentro se torna significativo en la medida en que el objeto de conocimiento ofrece sentidos a la relación vincular entre sujetas/os.

En el caso de la asignatura Psicología del Departamento de Formación Docente de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam, se utiliza la serie Rita como un dispositivo de análisis de caso, con el propósito de pensar los avatares que envuelven el trabajo docente, sin perder de vista la tarea ético-política que compromete a la profesión.

Desde esa concepción, se recuperan escenas de la serie que permite abrir la discusión sobre las experiencias tramitadas en el trayecto escolar de las y los estudiantes de profesorado, la discusión se enriquece y complejiza a partir de recuperar categorías teóricas pertinentes aportadas por la materia. Este entrecruzamiento entre lo experiencial y lo teórico permite que aflore y se vaya construyendo de manera espiralada la importancia de contar con una/un profesional en formación, lugar irrenunciable para sostener un vínculo escolar transferencial epistémico, dado que su tarea consistirá en un encuentro relacional con niñas/os y adolescentes que se encuentran en proceso de constitución de la subjetividad.

Cabe aclarar que en la apuesta de este formato –que invita a revisar las propias biografías escolares- también encontramos resistencias, cuestionamientos, ausencias, abandonos. Es por ello que resulta necesario ofertar espacios en la formación docente para revisar, reordenar y hacer cambios subjetivantes. Allí se trabaja con sujetas/os que reconstruyen sus identidades y subjetividades, realizan una tarea psíquica, donde lo individual, lo social y colectivo cobra importancia (Franco, 2015).

El dispositivo tiene la intencionalidad de posibilitar la interrelación entre la experiencia singular y los constructos teóricos en el proceso de formación, proceso definido por Ferry como “la dinámica de un desarrollo personal” (1997: 54). Es por ello que la serie seleccionada permite evidenciar que el ejercicio futuro debe asumirse como un permanente *llamado a la aventura*, que abra a preguntas e interrogantes sobre sí misma/o, y a la indagación sobre un grupo de clase.

Recuperando producciones de estudiantes se puede observar que han desarrollado una capacidad de análisis que permite retomar escenas trabajadas allí y reparando que son alumnas/os de primer año, han hecho un importante esfuerzo por articular conceptos que ofrece la asignatura con situaciones que presenta la serie. En qué medida –podemos preguntarnos- la propuesta de la asignatura representa un movimiento de la subjetividad en estudiantes, que las y los lleve a una reflexión acerca del rol docente. Pensamos que se trata de una incipiente práctica de análisis que en su continuidad permitirá determinada profundización de estas y otras competencias en el oficio de estudiantes.

Teniendo en cuenta las escenas presentadas en la serie, Rita realiza ese camino de retorno al lugar de la infancia y a ella le permite un movimiento subjetivo que la reubica en su rol como adulta y docente. Desde este lugar se puede observar la capacidad que tiene para llegar a las/os estudiantes, estrategia para que puedan pensarse también desde sus propias experiencias. Los movimientos subjetivos han llevado cambios en sus estrategias pedagógicas y relacionales lo que le permite sostener un vínculo escolar en tanto es esencial a todo proceso de enseñanza y aprendizaje. Existe en Rita una identificación con su pueblo de origen en tanto que su casa se va a transformar en una escuela.

Para finalizar, y pensando el trabajo artesanal que es la formación de formadoras/es, en la presentación de los capítulos de la temporada, aparecen unas manos de mujer que juegan con hilos y al mismo tiempo los separa, afloja, cruza, anuda, desanuda construyendo así una trama, a veces tensa, estirada, otras más flojas, alargadas, suaves, como suelen ser las relaciones afectivas vinculares entre sujetas/os.

Referencias bibliográficas

- ALLIDIÈRI, Noemí (2011). "Afectividad y enseñanza. Emociones y aprendizajes", en *Revista Novedades Educativas*, Año 23, Nº 250, Buenos Aires: Noveduc, 16-19.
- AULAGNIER, Piera (1998). *Un intérprete en busca de sentidos*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- CAMPBELL, Joseph John (1999). *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México: Fondo de Cultura Económico.
- CASULLO, Alicia (2002). *Psicología y Educación. Encuentros y desencuentros en la situación educativa*. Buenos Aires: Santillana.
- GALENDE, Emiliano (1998). *De un horizonte incierto. Psicoanálisis y Salud Mental en la sociedad mental*. Buenos Aires: Paidós.
- FRANCO, Juan (2015). *El lugar de los procesos subjetivos en la formación y práctica de profesores de la UNLPam*. San Luis: Facultad de Psicología, Universidad de San Luis. (Tesis Doctoral, Inédita).
- FREUD, Sigmund (2005). "Psicología del Colegial", en *Obras Completas*, Vol. XIII, (243-250). Buenos Aires: Amorrourtu editores, (Versión Original, 1914).
- FREUD, Sigmund (2010). "Sobre la dinámica de la transferencia", en *Obras Completas*, Vol. XII, Buenos Aires: Amorrourtu editores, (Versión Original, 1912), 93-105.
- FERRY, Gilles (1997). *Pedagogía de la formación*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA-Ediciones Novedades Educativas.
- GARCÍA ARZENO, María Elena (1995). *El educador como modelo de identificación*. Buenos Aires: Editorial Tekné.
- HASSOUN, Jacques (1996). *Los contrabandistas de la memoria*. Buenos Aires: Ediciones de la flor.
- KORINFELD, Daniel; LEVY, Daniel y RASCOVAN, Sergio (2013). *Entre adolescentes y adultos en la escuela. Puntuaciones de época*. Buenos Aires: Paidós.
- KORINFELD, Daniel (2020). *En las instituciones educativas: intervenir en situaciones complejas. Convivencias, acompañamientos y cuidados*. Buenos Aires: Biblioteca Devenir Docente.
- NUÑEZ; Violeta (2005). "El vínculo educativo", en Tizio (Coord.). *Reinventar el vínculo educativo. Aportaciones de la pedagogía Social y del psicoanálisis*, Barcelona: Gedisa editorial, 19-47.
- TIZIO, Hebe (2002). "Sobre las instituciones", en Nuñez, (Coord.). *La educación en tiempos de incertidumbre: las apuestas a la Pedagogía Social*, Barcelona: Gedisa editorial, 195- 211.
- TIZIO, Hebe (Coord.) (2005). *Reinventar el vínculo educativo: aportaciones de la Pedagogía Social y del Psicoanálisis*. España: Gedisa editorial.
- RODULFO, Ricardo (2008). *El psicoanálisis de nuevo. Elementos para la deconstrucción del psicoanálisis tradicional*. Buenos Aires: EUDEBA.
- RODULFO, Ricardo (2013). *Andamios del psicoanálisis. Lenguaje vivo y lenguaje muerto en las teorías psicoanalíticas*. Buenos Aires: Paidós.
- ROTHER de HORNSTEIN, María Cristina (2006). "Entre desencantos, apremios e ilusiones. Barajar y dar de vuelta", en Rother de Hornstein (comp.). *Adolescencias: trayectorias y turbulentas*, Buenos Aires: Paidós, 117-135.

ZELMANOVICH, Perla (2003). "Contra el desamparo", en Dussel y Finocchio (comps.). *Enseñar hoy. Una introducción a la educación en tiempos de crisis*, Buenos Aires: Fondo de Cultura económica, 49-64.

Cita sugerida: FRANCO, Juan C. (2022). "Acerca del lugar de adultas/os en los vínculos transferenciales escolares. Un análisis a partir de la serie Rita" en *Revista Argonautas*, Vol. 12, Nº 18, 72-86. San Luis: Departamento de Educación y Formación Docente, Universidad Nacional de San Luis. <http://www.argonautas.unsl.edu.ar/>



Recibido: 9 de febrero de 2022

Aceptado: 14 de marzo de 2022