



Presentación

Número 18 | Escolaridad y Universidad: procesos de enseñanza/aprendizaje

Emilio SEVESO*

Los procesos de enseñanza/aprendizaje son inherentes a toda actividad formativa, pero adquieren particular carácter en ámbitos como la escuela y la universidad. Así, un rasgo característico de las instituciones educativas es la orientación a la modelación sensible, entendido ello en un sentido abarcativo. La construcción del sentido del mundo y la perspectiva sobre las relaciones humanas, la organización de las prácticas y la percepción subjetiva del sí mismo, así como los modos del “estar”, “hacer” y “ser” con otros, son puestos en juego dentro de los marcos que tales instituciones definen.

En este camino, el presente número de Argonautas presenta seis artículos que, desde diferentes aristas, problematizan el complejo proceso que conlleva la constitución del ser social desde la escuela y la universidad. La potencia de las reflexiones implica un aporte sobre acontecimientos cotidianos, deconstruidos reflexivamente: incluye a las rutinas escolares, la percepción sobre la injusticia, las concepciones sobre la música popular, la formación ciudadana, los vínculos escolares y los procesos de evaluación. Desde la historicidad y relacionalidad de estos fenómenos, cada uno de estos puntos es trabajado en profundidad, conforme a miradas que objetivan procesos, a la vez que desestabilizan y defamiliarizan lo social institucionalizado. Por esta razón revisten un valor analítico que, primeramente, debe ser ponderado en sus propios términos.

Sandra María Gomez y Dora Lucia Laino exploran las consecuencias de la pandemia, e identifican la transformación de la vida cotidiana y la escolaridad según la perspectiva de las/os adultos tutores de niños/as y adolescentes. Un segundo texto, escrito por Priscilla Echeverría De La Iglesia, indaga en el paradigma de las injusticias sociales en Chile, como parte de un marco referencial crítico orientado a demarcar la formación de futuros docentes. Gabriel Rosales, por su parte, enfoca su debate en la enseñanza de la música popular, cuyos criterios naturalizados pueden devenir en prejuicios desvalorizantes respecto de los consumos y producciones musicales existentes. La contribución de Claudia Daniela Giacobbe, Eliana Barberis y María Florencia Blanco Pighi aborda la formación ciudadana en el nivel secundario; en particular el enlace entre escuela, política y sociedad desde las posiciones asumidas por los/as docentes. De otra parte, la problematización de los vínculos transgeneracionales en el género cinematográfico es el objeto de estudio de Juan C. Franco, quien se detiene en la importancia de la figura de la/el docente como representante cultural y social. Finalmente, el sexto artículo, escrito por Jimena Bordoy, puntualiza en la representación de los estudiantes en tanto objetos de evaluación, buscando comprender sus experiencias en el marco de la vida universitaria.

Aún pese a estas particularidades, un eje en común a los trabajos es la referencia a la escuela y a la universidad como instituciones características de la modernidad: aquellas que han acompañado el despliegue y desarrollo del capitalismo durante siglos. Por ello es que no rehúyen a la problematización de los conflictos inherentes a la dinámica social; también un foco de tematización en los textos que invitamos a explorar.

* Director de Argonautas. Dr. en Estudios Sociales de América Latina; Sociólogo. Profesor Adjunto de Sociología de la Educación e Investigador Adjunto del CONICET (FCH/UNSL). Contacto: emilioseveso@gmail.com