

Selección bibliográfica para cursos universitarios de latín de nivel inicial y anexo con propuesta docente.

Bibliography selection for beginner's level courses of Latin language at the university and an annex with a teaching proposal.

Lobato Beneyto, Tamara⁽¹⁾ (beneyto.tl@outlook.com) Universidad de Salamanca. España

Resumen

Este artículo presenta una selección bibliográfica con fines docentes para cursos de lengua latina de nivel inicial en grados universitarios de especialidades distintas a Filología Clásica. Está elaborada para cursos de contenidos predominantemente lingüísticos y orientados al desarrollo de la comprensión lectora, para que los estudiantes puedan ulteriormente consultar fuentes textuales en latín. El anexo contiene una propuesta de guía orientativa de lectura de la obra *SPQR. Una historia de Roma* de Mary Beard, título indicado para que los no especialistas se documenten sobre el contexto histórico de uso del latín en la Antigüedad.

Palabras Claves: Selección bibliográfica; lengua latina; nivel inicial; grado universitario; enseñanza

Abstract

This article presents a selected bibliography useful for the teaching of beginners' courses of Latin language for undergraduate students of disciplines different from Classical Philology. The bibliography is suitable for courses with a linguistic predominant content, aimed at the development of reading comprehension skills to enable students to access authentic Latin texts. The annex contains a reading guide for Mary Beard's *SPQR: A History of Ancient Rome*. This is a suitable title for non-specialists students who need to gather information about the historical context of the use of the Latin language throughout ancient times.

keywords: Selected bibliography; Latin language; beginner's level; undergraduate degree; teaching.

Introducción. Contenidos y propósito

Este artículo presenta una recopilación de referencias bibliográficas de utilidad para la impartición y realización de cursos de latín no conversacional de nivel inicial en grados universitarios diferentes a Filología Clásica, tales como Filologías de otras especialidades, Historia, Historia del Arte, Musicología o Humanidades, por citar algunos

ejemplos.

La selección de títulos está pensada e indicada para cursos de contenido predominantemente lingüístico y cuyo objetivo prioritario es desarrollar la comprensión lectora que permita el ulterior manejo de fuentes textuales en latín, una competencia pertinente en especialidades como las ya enumeradas anteriormente.

Las obras sobre temas no lingüístico las hemos incluido como propuestas de lectura (obligatorias o voluntarias) para que, en horas no lectivas, los estudiantes del curso puedan documentarse sobre el contexto extralingüístico del latín en la Antigüedad, pero el lector debe tener en cuenta que esta recopilación no está planeada para cursos sobre Historia de Roma, Tradición Clásica o instituciones romanas antiguas (que obviamente requerirán otro tipo de recopilaciones bibliográficas), sino para cursos de lengua latina de las características ya descritas.

Cabe señalar asimismo que, en el tipo de curso para el cual está orientada esta bibliografía, el estudiante aprende la preceptiva clásica de pronunciación con fines prácticos, de tal modo que pueda (dado el caso) leer correctamente en voz alta textos en latín, siempre de acuerdo con dicha preceptiva.

Hemos incluido títulos que conocemos de primera mano y que hemos empleado en la impartición de este tipo de cursos y, junto a la mayoría de las referencias, hemos aportado comentarios informativos. Aunque predominan los libros impresos, el lector también encontrará recursos digitales.

Los títulos están clasificados en tres apartados principales: temas lingüísticos; temas extralingüísticos y breve selección de obras de autores de la Antigüedad. El primero de ellos está, a su vez, dividido en dos sub-apartados: uno incluye títulos de manuales de aprendizaje de latín no conversacional y el otro incluye un listado de manuales descriptivos de gramática y manuales prácticos de ejercicios de morfosintaxis. Por su parte, el segundo apartado está integrado por tres secciones: la primera recoge referencias que versan sobre la historia de la lengua latina y temas afines, tales como los soportes de escritura a lo largo del tiempo; la segunda sección incluye obras secundarias sobre Historia de Roma (específicamente indicadas para el tipo de alumnado ya descrito), en tanto que la tercera está destinada a tratar una selección de recursos digitales que combinan el rigor científico con el componente divulgativo y

utilitario para el aula.

La selección de obras del tercer y último apartado responde a dos criterios. Por una parte, el de su interés histórico y literario. Por otra parte, el criterio (subjetivo) de su potencial idoneidad para suscitar en los estudiantes de nivel inicial curiosidad por los textos de la Antigüedad. El hecho de que estos clásicos figuren en la última sección, no es en absoluto sintomático de que los estemos relegando a un segundo plano, sino que figuran en la última sección de modo simbólico por constituir el fin último que persigue un curso de este tipo: capacitar al estudiante para leer las fuentes en la lengua original. Por tratarse de una recopilación bibliográfica y no de un ensayo, no hemos estimado necesario incluir un apartado de conclusiones.

1. Temas lingüísticos

El primer sub-apartado comprende títulos de manuales de aprendizaje de latín. El segundo incluye obras de tipo teórico-descriptivo: gramáticas elementales y monográficos sobre cada uno de los niveles de análisis gramatical.

1.1. Manuales de aprendizaje de latín

La mayoría de los títulos que aquí figuran siguen el método inductivo-contextual, que aunque erróneamente es presentado a veces como novedoso, se remonta al siglo XVI. Dicho enfoque metodológico es particularmente eficaz para propiciar el desarrollo de la comprensión lectora. Por este motivo, resulta idóneo para que estudiantes universitarios de disciplinas como las mencionadas anteriormente y sin conocimientos previos de latín aprendan a leer fuentes textuales latinas originales.

Estos manuales pueden emplearse como libro de texto en cursos cuatrimestrales o anuales, pero las cuestiones de periodización quedan fuera del objeto y propósito de estas líneas. Si se siguen correctamente (es decir, respetando los fundamentos subyacentes a su planteamiento metodológico) estos manuales son muy eficaces para que los estudiantes desarrollen la comprensión lectora de textos en lengua latina, al modo en que leen otras lenguas.

En esta bibliografía hay un predominio de títulos en inglés, dado que el entorno anglófono ha sido y continúa siendo muy productivo en la elaboración de este tipo de

obras. En aquellos casos en los que los párrafos explicativos (es decir, el texto que no figura en latín) cuentan con traducción al español, se aporta la referencia de esta última. A pesar de su tradición secular y de su eficacia, el método inductivo-contextual suscita todavía hoy día un gran rechazo en ámbitos educativos y académicos de todo el estado. Ello puede deberse a diversos factores, pero el principal parece ser el hondo arraigo con el que cuenta el método deductivo (consistente en presentaciones de la gramática desligada del texto, como una estructura puramente formal; desatención al vocabulario; énfasis en las relaciones paradigmáticas descuidando las sintagmáticas y práctica de traducciones pedagógicas de textos no originales totalmente descontextualizados, a menudo sobre temas sin interés histórico o literario alguno). Con todo, no nos extendemos en esta cuestión puesto que este artículo no versa sobre enfoques metodológicos y sus respectivas características, fundamentos subyacentes y aplicaciones.

AA.VV. *Curso de Latín de Cambridge*, Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1993. (Trad. de la edición inglesa de José Hernández Vizueté). Curso en varios volúmenes. Al modo de los manuales de enfoque metodológico inductivo, cada capítulo consta de un texto en latín que ilustra aspectos específicos del mundo antiguo. Los textos pueden ser de varios tipos (narraciones, descripciones o textos dialogados entre personajes) y van seguidos de ejercicios de diversos tipos, desde preguntas de comprensión lectora hasta ejercicios de morfosintaxis. Se trata de un material minuciosa y rigurosamente elaborado y de gran eficacia.

BALME, M., MORWOOD, J. *Oxford Latin Course*, 2 vols. Oxford: OUP, 1997 (reimp.).

JONES, P.-V., SIDWELL, K.-C., *Reading Latin (Text and Vocabulary)*, Cambridge: Cambridge University Press, 2016. Planteamiento análogo al Curso de Latín de Cambridge. Apto también para un uso autodidacta.

ØRBERG, H. *Lingua latina per se illustrata*. Vol. I. Familia Romana. Granada: Cultura Clásica, 2011.

Curso en dos volúmenes. Se trata del predecesor más conocido del Curso de Latín de Cambridge. El planteamiento de los capítulos en ambos manuales es similar.

KELLER, A., RUSSELL, S. *Learn to Read Latin*, New Haven – London: Yale University Press,

2004.

WHEELOCK F. M., *Latin: An introductory course based on ancient authors*, New York: Barnes & Noble, 1963. (Tercera edición).

WHEELOCK F. M., R. La Fleur. *Wheelock's Latin 7th Edition (The Wheelock's Latin Series)*. New York: Harper Collins, 2011. (Séptima edición, revisada).

<http://www.wheelockslatin.com/chapters/introduction/introduction.html>

Archivos sonoros con ejemplos prácticos de pronunciación del latín de acuerdo con la preceptiva clásica.

1.2. Gramáticas

Este sub-apartado incluye obras de tipo teórico-descriptivo, en su mayoría gramáticas y monográficos sobre niveles específicos de análisis gramatical.

1.2. a. Gramáticas descriptivas

MÉNDEZ-ROCAFORT AREA, P., *Gramática Latina*, Granada: Editorial Comares, 2001.

Las explicaciones teóricas y las tabulaciones de los paradigmas se caracterizan por su gran claridad expositiva. La maquetación editorial es muy atinada. Muy recomendable para estudiantes principiantes. Incluye anexos de ejercicios prácticos.

ONIGA, R. *Latin. A Linguistic Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2014. (Traducción del italiano al inglés de Norma Schifano). Manual descriptivo sobre las características formales del latín. Apto también para lectores que no estudien latín, pero quieran documentarse sobre sus características formales.

SHELMERDINE, S.C., *Introduction to Latin*, Newburyport: Focus Publishing, 2007. Obra con propósito similar al de la de Oniga.

VALENTÍ FIOL, E. *Gramática de la lengua latina*. Barcelona, Bosch, 2007.

Gramática de referencia para estudiantes principiantes. Muy recomendable. En las reimpressiones (posteriores a 1999) la resolución de la imagen de la tipografía es deficiente en muchos pasajes. Sería deseable disponer de una nueva edición con mejoras tipográficas.

WHEELOCK F. M. *Wheelock's Latin Grammar*. 4th ed., revised. New York: Harper Collins, 1992.

1.2.b. Gramáticas prácticas. Cuadernos de ejercicios de morfosintaxis

CHAMBERS, P.-L., *Latin Alive and Well*, Universty of Oklahoma Press, 2007.

Combina explicaciones de temas gramaticales con ejercicios prácticos.

PRIOR, R. *Latin Verb Drills*, New York: McGraw-Hill, 2005.

Manual eminentemente práctico, orientado a desarrollar la práctica en el reconocimiento de formas verbales. Muy recomendable. Cada capítulo trata sobre un tiempo verbal concreto (en un modo y una voz específicos) en todas las conjugaciones. Una sucinta explicación teórica precede a ejercicios de los siguientes tipos: conjugación, análisis morfológico de formas aisladas y traducción directa e inversa de formas aisladas. Muy recomendable tanto para principiantes totales como para estudiantes de niveles intermedios que requieran repasos y consolidaciones de sus conocimientos de la flexión verbal.

SEGURA MUNGUÍA, S. *Método de latín. Nueva trilogía sobre la lengua latina (3 vols.)*, Bilbao: Publicaciones de la Universidad de Deusto, 2012. Compendio de ejercicios de morfosintaxis y de traducción. Tal vez los términos método y nueva del título se presten a cuestionamiento, pero al margen de ello y como recopilación de ejercicios de morfosintaxis descontextualizados, resulta de cierta utilidad.

1.2. c. Niveles específicos de análisis gramatical

Recordemos que esta selección bibliográfica va dirigida a estudiantes universitarios de latín que no se están especializando en Filología Clásica. Por este motivo, los monográficos que citamos a continuación son de tipo generalista, sin un alto grado de especialización.

Nivel fónico-fonológico: BASSOLS, M. *Fonética latina*, Madrid: C.S.I.C., 1992.

Nivel morfológico: MONTEIL, P. *Elementos de fonética y morfología del Latín*, Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2013 (reimp.).

Nivel sintáctico: VALENTÍ FIOL, E., *Sintaxis latina*, Barcelona, Bosch, 1999. Indicado para estudiantes de nivel inicial; BASSOLS, M. *Sintaxis latina*, Madrid: CSIC, 1973.

2. Temas extralingüísticos

Este apartado comprende tres sub-secciones. La primera de ellas comprende obras monográficas que versan sobre la historia de la lengua latina. La segunda incluye fuentes secundarias sobre Historia de Roma. La tercera presenta recursos en línea.

2.1. Historia de la lengua latina y temas afines.

ADAMS, J.N., *Bilingualism and the Latin Language*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Sobre plurilingüismo en el mundo romano. Desde la perspectiva peninsular, resulta de particular interés el segundo capítulo. Las páginas 279-283 versan específicamente sobre el panorama lingüístico de la Península Ibérica en la Antigüedad (lenguas prerromanas en contacto con el latín).

HUNT, J.-M., SMITH, R.-A., STOK, F. *Classics. From Papyrus to the Internet*, Austin: University of Texas Press, 2017. Monográfico sobre sistemas de escritura, transmisión de los textos e historia del libro en la Antigüedad grecolatina. Recomendable en su totalidad, destacamos especialmente el primer y el sexto capítulo. El primero («Writing and Literature in Antiquity», págs. 1-45) trata sobre soportes de escritura (piedra, tablilla, papiro, pergamino...), formatos (*uolumen*, *codex*...), así como sobre las bibliotecas y el comercio de libros en la Antigüedad grecolatina. El sexto capítulo («Tools for the Modern Scholar») trata sobre la digitalización de las fuentes antiguas, un estadio más en el secular proceso de transmisión de los textos.

JENKYNS, R. (Ed.) *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona: Crítica, 1992. Son especialmente recomendables los dos primeros capítulos: JENKYNS, R. «El legado de Roma» (págs. 11 – 42) y HOUSE, R. «La transmisión de los textos» (págs. 43 – 61).

SOLODOW, J-B., *Latin Alive. The Survival of Latin in English and the Romance Languages*, Cambridge: CUP, 2010. Sobre la evolución del latín a algunas de las lenguas neolatinas con mayor número de hablantes. También trata el tema del caudal de léxico latino presente en la lengua inglesa.

2.2. Fuentes secundarias sobre Historia de Roma

CHRISTOL. M., NONY, D., *De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras*, Madrid: Akal, 2005. (Traducción de Guillermo Fatas).

Manual de Historia de Roma indicado para estudiantes que se inician en la materia. Aunque se trata de una fuente secundaria, en cada capítulo los autores indican las fuentes primarias disponibles para documentar el periodo en cuestión. Incluye útiles tablas cronológicas y sinópticas.

BOARDMAN, J., GRIFFIN, J., MURRAY, O. (Eds.) *Historia Oxford del Mundo Clásico. II. Roma*. Madrid: Alianza, 1988. (Traducción al español de Federico Zaragoza Alberich).

Proporciona una excelente visión de conjunto. Por su claridad expositiva, es especialmente recomendable para estudiantes de primeros cursos de grado. Recomendaríamos especialmente los siguientes capítulos: Rawson, E. «La expansión de Roma» (págs. 501 – 524); Griffin, M. «Cicerón y Roma» (págs. 543 – 570); Lyne, R. «Poesía y sociedad en la era de Augusto» (págs. 689 – 71); Griffin, J. «Virgilio» (págs. 715 – 736); Lintott, A. «Historiadores romanos» (págs. 737 – 754); Matthews, J. «Vida y sociedad en Roma», (págs. 855 ss.). Incluye utilísimas tablas sinópticas de cronología (págs. 944-958).

GARNSEY, P., SALLER, R., *El imperio romano. Economía, sociedad y cultura*. Barcelona: Editorial Crítica, 1991. (Traducción al castellano de Jordi Beltrán). Versa sobre historia económica, social y cultural. Son especialmente recomendable los capítulos «La jerarquía social» (págs. 129-147) y «La familia y la unidad doméstica» (págs. 151-175).

HACQUARD, G. Et Al., *Guía de la Roma Antigua*. Madrid: Atenea, 2000. (4ª ed.). Se trata de un manual que recoge información muy básica, presentada de forma sucinta, esquemática y gráfica. Por sus características, es posiblemente más adecuado para enseñanzas medias.

POTTER, D. S., *A Companion to the Roman Empire*, Oxford: Blackwell Publishing, 2008 (3ª reimp.). Obra colectiva. Un buen número de capítulos son más adecuados para etapas de máster y doctorado que para el ciclo de grado.

WOOLF, G. *Roman World. Cambridge Illustrated History*, Cambridge: Cambridge

University Press, 2003. Obra de tipo enciclopédico. Incluye imágenes, gráficos y mapas. Recomendable para una primera visión de conjunto no especializada. Al igual que en el caso de la guía de Hacquard, parece ser más adecuado para enseñanzas medias.

2.3. Recursos digitales

2.3.1. Textos epigráficos

<http://www.pompeii.virginia.edu/tti/eb-insc/eb-insc-top.html> [Última consulta: junio de 2018]. Página web oficial del proyecto investigador multidisciplinar de la Universidad de Virginia en Pompeya. Esta página web describe y documenta con detalle las fuentes materiales. En el caso particular de los textos epigráficos, incluye fotografías con alta resolución de imagen, así como ejercicios para desarrollar las abreviaturas, transcribir, traducir y comentar el contenido y el contexto extralingüístico.

2.3.2. Tablillas

Vindolanda Tablets Online.

<http://vindolanda.csad.ox.ac.uk/> [Última consulta: junio de 2018]

Espléndida página web elaborada conjuntamente por miembros de la Universidad de Oxford y de la Fundación Andrew W. Mellon. Minuciosa, rigurosa y exhaustiva edición digital de las tablillas encontradas en el *castrum* de Vindolanda (muralla de Adriano).

2.3.3. Documentos cartográficos digitalizados

Maps of the Ancient World

<http://classics.oxfordre.com/page/maps> [Última consulta: junio de 2018]

2.3.4. Manuscritos digitalizados

Recomendamos el magnífico artículo del profesor universitario M. Thorne «Using Manuscripts in the Latin Classroom», *Teaching Classical Languages* (Fall 2012), págs. 1-25. El autor aporta una recopilación de páginas web de instituciones que ofrecen acceso digitalizado a sus manuscritos, junto con interesantes propuestas docentes para el uso de dichos manuscritos digitalizados en la enseñanza del latín en el ámbito universitario.

3. Obras de autores latinos. Brevísimas selecciones

La primera de las obras citadas es una antología de textos latinos traducidos al castellano. Por lo que respecta a los restantes títulos, citamos ediciones críticas del texto original. Huelga decir que un solo curso de latín inicial (sea cuatrimestral o anual; sea de 50 o de 150 horas lectivas aproximadamente) no es suficiente para poder leer con destreza estas obras, del mismo modo que un solo curso de nivel inicial de alemán no es suficiente para leer sin dificultad la novela *Werther* de Goethe en su versión original. Con todo, el método inductivo-contextual sí permite que, al término de un primer curso, el estudiante puede leer y comprender algunos pasajes de los textos aquí listados. Queda a discreción del profesor seleccionarlos.

- Fernández Corte, J.C., Moreno Hernández, A. (Eds.), *Antología de la Literatura Latina*. Madrid, Alianza, 2001.

Espléndida antología que permite a estudiantes universitarios que no se están especializando en Filología Clásica adquirir una visión de conjunto de la literatura latina antigua. El capítulo introductorio proporciona información básica acerca de cuestiones generales como el concepto de literatura en la Antigüedad o los avatares de la transmisión de los textos. También permite al estudiante tomar conciencia de que lo conservado constituye una mínima parte de lo que en su día se compuso (en este sentido, el símil de las ruinas del foro romano es muy acertada).

- *Livy. Book I*. J.L. Whiteley, H.E. Gould (Eds.). Bristol Classical Press, 1991.

Si bien el título figura en inglés, se trata de una edición crítica del texto latino original (no adaptado), precedido por un ensayo introductorio y acompañado de útiles notas y un comentario. Texto de particular interés, especialmente algunos pasajes de la leyenda fundacional.

- *P. Vergili Maronis Opera*. R.A.B. Mynors (Ed.), OUP, Oxford Classical Texts, 1969.

- *P. Ovidi Nasonis Metamorphoses*. R. J. Tarrant (Ed.), OUP, Oxford Classical Texts, 2004.

- *C. Plini Caecili Secundi: Epistularum Libri Decem*. R.A.B. Mynors (Ed.), OUP, Oxford Classical Texts, 1963.

Piezas breves y amenas que ilustran (entre otros) la cotidianeidad de miembros de los miembros de la élite senatorial.

- *Corneli Taciti Opera Minora*. M. Winterbottom, R. M. Ogilvie, OUP, Oxford Classical Texts, 1975.

Tanto *Germania* como *De vita et moribus Iulii Agricolae* suelen ser de sumo interés para los estudiantes, especialmente las cuestiones de etnografía, así como por lo que estos textos revelan acerca del imperialismo romano: Roma frente a otros territorios y pueblos del imperio.

- *C. Suetoni Tranquilli De Vita Caesarum Libri VIII et De Grammaticis et Rhetoribus Librum*. R. A. Kaster, OUP, Oxford Classical Texts, 2016.

Por su cariz biográfico, cada una de estas vidas constituye una lectura amena para estudiantes no especialistas.

- *Juvenal. The Satires*. Bristol Classical Texts, 1998. Edición crítica del texto latino acompañada de ensayo introductorio, notas y comentario.

La sátira III resulta especialmente atractiva para los estudiantes. La ciudad de Roma vista desde la perspectiva del *cliens*. Una “ventana” en clave satírica al día a día en la *urbs* de inicios del siglo II d.C.

Como se ha indicado ya en el apartado introductorio, no incluimos apartado de conclusiones por tratarse de una recopilación bibliográfica y no de un ensayo.

ANEXO.

Guía de lectura de la obra de Mary Beard *SPQR. Una historia de Roma (2)*

Título indicado para que estudiantes universitarios de grado que cursen asignaturas de latín ab initio se documenten sobre el contexto histórico de la lengua latina durante la Edad Antigua. La obra abarca el lapso temporal comprendido desde los orígenes legendarios (incluye cuestiones de protohistoria) hasta 212 d.C., año de la concesión de la ciudadanía romana a todos los habitantes de imperio.

Beard comienza su exposición in medias res, tratando los acontecimientos del año 63 a.C. (primer capítulo). A partir de ese estadio temporal, se retrotrae a periodo anteriores, para posteriormente regresar al mencionado 63 a.C. y proseguir con la narración, esta vez por orden cronológico. En tono y con propósito divulgativos, la catedrática británica aporta su agudo análisis de las fuentes documentales primarias, así como un replanteamiento de la significación de algunos de los hitos y dinámicas históricas principales de la antigua Roma durante el mencionado lapso temporal.

En cada uno de los capítulos, la autora explicita los procedimientos con los que coteja las diversas fuentes primarias, a la vez que analiza sus sesgos y contradicciones, introduciendo así al lector en la metodología historiográfica de la denominada crítica de fuentes (*Source Criticism, Quellenforschung*). En este último sentido, la lectura es idónea para estudiantes de primeros cursos de grado en Historia, ya que les permite familiarizarse con técnicas de investigación historiográfica (cuando menos con las que conciernen la Edad Antigua).

Para evitar malentendidos, conviene clarificar que la guía orientativa de lectura que aquí presentamos no está elaborada para que el estudiante realice una lectura superficial de cada capítulo en busca de determinados datos que el profesor desea que encuentre (huelga decir que al estudiante de grado universitario se le presupone cierta autonomía). Tampoco está concebida como un listado de preguntas de examen.

Una vez realizadas estas aclaraciones, procedemos a comentar cuáles sí son, en efecto, los propósitos de esta guía orientativa. En primer lugar, está pensada para que el estudiante se cerciore de haber atendido aspectos principales de cada uno de los

periodos tratados en cada capítulo y de no haber omitido o desestimado algunos de los razonamientos más relevantes que hace Beard con respecto a las mencionadas cuestiones de crítica de fuentes. Aunque todo ello pueda parecer en cierto modo condescendiente para con los alumnos, cabe tener en cuenta que, en los primeros cursos de un ciclo de grado, aquéllos están todavía iniciándose en la práctica de lectura de literatura académica o académico-divulgativa y, por tanto, quedan justificadas orientaciones como la que aquí presentamos.

En segundo lugar, esta guía orientativa también está indicada para la preparación de seminarios, no en el sentido de conferencia dictada por una académica y seguida de un coloquio y preguntas de los asistentes, sino en el sentido de periodo lectivo consistente en comentar en el aula la(s) lectura(s) que los estudiantes han realizado y preparado debidamente con antelación, una modalidad arraigada en diversas tradiciones universitarias.

La guía, además, incluye preguntas que hemos designado preguntas de disertación, obviamente no en el sentido de preguntas propias de TFG o un TFM, sino como preguntas de ensayo para obtener respuestas (bien por escrito o bien oralmente y de extensión no especificada) argumentadas y fundamentadas con rigor sobre la base de una correcta comprensión de la obra.

Prólogo. «La historia de Roma»

Pregunta de disertación. Explique a qué se refiere Beard al afirmar que los historiadores actuales acometen la historia romana con prioridades diferentes a las de los historiadores en la antigua Roma.

Capítulo 1. «El mejor momento de Cicerón. SPQR: 63 a.C.»

- La Conjuración de Catilina. Principales fuentes textuales que documentan este acontecimiento histórico.

- Pregunta de disertación. Indique por qué afirma Beard que 63 a.C. «es un año significativo en aquel siglo crucial» (BEARD, 2016: p. 23).

- Pregunta de disertación. Indique las complejidades que entraña la interpretación histórica de los acontecimientos de 63 a.C. En la respuesta, tome en consideración la

siguiente afirmación de la autora: «Cicerón pinta a Catilina como un malhechor con terribles deudas de juego a causa de sus defectos morales. Pero la situación no debió de ser tan simple» (BEARD, 2016: p. 47).

Capítulo 2. «Al principio. Cicerón y Rómulo»

- La leyenda fundacional de la ciudad de Roma.
- Fuentes textuales primarias que transmiten dicha leyenda fundacional.
- Explique a qué se refiere Beard al afirmar que la mayoría de leyendas fundacionales son «intervenciones retrospectivas que proyectan al pasado lejano un microcosmos, o una versión arcaica imaginada, de la ciudad posterior» (BEARD, 2016: p. 75).

Capítulo 3. «Los reyes de Roma. Escrito en la piedra»

- Documento epigráfico latino más antiguo conservado e incógnitas que plantea.
- En dicho documento epigráfico el término rex podría tener implicaciones políticas. Exponga si puede tomarse al pie de la letra como indicio de la existencia de una monarquía organizada o no y por qué.
- El relato de Tito Livio sobre el periodo monárquico. Sesgos y mediatizaciones. Contraste entre dicho relato y lo que sugiere la arqueología.

Capítulo 4. «El gran salto hacia delante de Roma. Dos siglos de cambio: desde los Tarquinios hasta Escipión Barbato»

- El término uirtus en la Roma antigua.
- El periodo 500 a.C. - 300 a.C. Indique por qué resultó crucial para la historia de la ciudad de Roma.
- Exponga qué revelan los restos arqueológicos acerca de la Roma del siglo V a.C.
- El Conflicto de los Órdenes. Sesgos ideológicos de las fuentes historiográficas romanas del siglo I a.C. que relatan dicho conflicto.
- Significación de la ciudad de Veves en el proceso de expansión territorial de Roma.

Capítulo 5. «Un mundo más grande. Los descendientes de Barbato»

- La figura histórica de Publio Cornelio Escipión el Africano.
- Con respecto al siglo II a.C., indique quién fue, en palabras de Beard, el primer escritor en plantear cuestiones cruciales y a qué tipo de cuestiones se refiere.
- La figura histórica de Pirro.

Capítulo 6. «Nueva política. Destrucción»

- Indique a qué época y dinámicas hace referencia la cita de Salustio referida a la sustitución de la virtud por la corrupción moral.
- Pompeyo, Julio César y Marco Licinio Craso. Acontecimientos históricos a los que dicha alianza dio lugar.
- Los Gracos.

Capítulo 7 «Del imperio a los emperadores. Cicerón contra Verres»

El capítulo versa sobre la transición al sistema de gobierno imperial y sobre personajes de especial relevancia durante dicho periodo.

- Principal fuente textual antigua disponible para documentar el periodo de mediados del siglo I a.C.
- Los idus de Marzo y sus consecuencias en la historia política de Roma. Obras artísticas que tienen como motivo ese hito histórico.
- Pregunta de disertación. Explique a qué se refiere Beard con la siguiente afirmación: «Pompeyo tiene derecho a ser considerado el primer emperador romano» (BEARD, 2016: p. 296).
- Pregunta de disertación. Explique si Bruto y sus colaboradores lograron o no llevar a cabo sus propósitos y por qué.

Capítulo 8. «El frente doméstico. Público y privado»

- Fuente documental principal para reconstruir la Historia Social de la Antigua Roma a partir del siglo I d.C.
- Gestación, parto y esperanza de vida entre la mayor parte de la población.
- La práctica social de «exponer» a un neonato en la Antigua Roma.
- La fuente de riqueza de la élite senatorial.

- La esclavitud en Roma.

Capítulo 9. «Las transformaciones de Augusto. El heredero de César»

Este capítulo da inicio al relato del periodo imperial.

- Características más significativas del principado de Augusto.
- Fuente textual que documenta el periodo. Sesgos inherentes a dicha fuente textual.
- Cambios en el urbanismo de Roma durante ese periodo.
- Principal medio de propaganda del que se sirvió el Princeps.

Capítulo 10. «Catorce emperadores. Los hombres que ocuparon el trono»

Este capítulo versa sobre los catorce primeros emperadores posteriores a Augusto en el gobierno de Roma.

- Reacción inicial del Senado ante la muerte de Calígula.
- Análisis crítico de fuentes. Retos que plantean los textos antiguos para determinar el tipo de gobierno de cada uno de estos catorce emperadores. La actitud del historiador contemporáneo ante dichas fuentes primarias.
- Pregunta de disertación. Explique el sentido de la siguiente afirmación: «los catorce emperadores heredaron también los problemas y las tensiones que Augusto les había legado» (BEARD, 2016: p. 441). No omita indicar a qué problemas y tensiones específicos se está refiriendo la autora.

Capítulo 11. «Los que tienen y los que no tienen. Ricos y pobres».

- Restos óseos y detritus humanos (fuentes documentales de tipo biológico) para reconstruir la Historia Social. Tipo de información que aportan.
- Condiciones de vida y de trabajo para la mayoría de la población.
- Procedencia de la fortuna de los emperadores.
- Los collegia.
- Los conceptos de otium y negotium.
- Características de la vivienda de los grupos sociales no acomodados.
- Pregunta de disertación. Explique por qué afirma Beard que documentar las vidas de los grupos acomodados es más fácil que documentar las de otras clases.

Capítulo 12. «Roma fuera de Roma. La provincia de Plinio»

Dos temas fundamentales de este capítulo son la administración de las provincias y el surgimiento del Cristianismo.

- La voluntad de Augusto con respecto a la expansión territorial consignada en su testamento.
- Los hechos de Masada de 73 d. C.
- La figura histórica de Boudica.
- El Cristianismo durante el periodo tratado en este capítulo.
- Pregunta de disertación. Las cartas de Plinio el Joven permiten documentar con cierto grado de detalle la administración de las provincias del imperio. Exponga qué nos revelan sobre ese tema.
- Pregunta de disertación. Explique si es lícito afirmar o negar (y, en un caso u otro, por qué motivos) la existencia de un poder centralizado durante el periodo tratado en este capítulo.
- Indique si, de acuerdo con lo que expone Beard, los sucesos de Masada y las acciones de Boudica pueden considerarse o no (y por qué) representativos de cómo se comportaban los provinciales ante el gobierno romano.

Epílogo. «El primer milenio romano»

- El decreto de Caracalla en 212 d.C.
- El concepto de «crisis del siglo III d.C.»
- Las hipótesis que expone Beard acerca de las posibles causas subyacentes ha dicho decreto.

Notas

- (1).- Actualmente: Régimen de personal docente e investigador. Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo, Universidad de Salamanca. M.A. in Classics. King's College Londres (2009). M. Sc. Applied Linguistics and Second Language Acquisition, Department of Education, University of Oxford (2008). Licenciatura en Filología Clásica. Universidad de Granada (España).
- (2).- BEARD, M. *SPQR. Una Historia de Roma*. Barcelona: Crítica, 2016.