

ANUARIO 2024

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

NRO. 3 | AÑO 2024 | ISSN 2683-913X

Secretaría de
Ciencia y Técnica



Universidad
Nacional de San Luis

Anuario de Investigaciones 2024
Secretaría de Ciencia y Técnica
Facultad de Ciencias Humanas – Universidad nacional de San Luis

Decana

Esp. Viviana Edith Reta

Vicedecana

Mgter. Verónica Longo

Secretaría de Ciencia y Técnica

Esp. Noelia Castillo

Equipo del Portal Digital de Publicaciones

Mgter. Roberto Araya Briones

Esp. Oscar Ojeda

Lic. Antonella Maldonado Berlo

Tec. Dardo Resler

El *Anuario de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Humanas* de la Universidad Nacional de San Luis, se propone como un espacio de divulgación de los proyectos de investigaciones vigentes en cada edición. Se asume que el conocimiento generado en universidades públicas nacionales es público y corresponde que sea publicado con acceso abierto para la libre circulación.
ISSN 2683-913X
Contacto: cyt.fch@gmail.com

Equipo editorial del Anuario 2024: Esp. Noelia Castillo, Mgter. Roberto Araya Briones, Lic. Antonella Maldonado Berlo y Esp. Oscar Ojeda.

Diseño de tapa: Mgter. Verónica Longo.

Imagen de tapa: corresponde a Joaquín Torres García.

Índice

Prólogo	5
Proyectos de Investigación Promocionados (PROIPRO)	7
1.-Configuraciones comunicacionales en la Economía Social. Un abordaje a las políticas públicas y a las experiencias de las/os trabajadoras/es del sector en San Luis (PROIPRO N° 04-1923).....	8
2.- La educación sexual integral en las carreras de formación docente de la Universidad Nacional de San Luis (PROIPRO N° 04-2123).....	20
3.-Hacia una educación musical decolonial de nuestras músicas populares (PROIPRO N° 04-2323)	27
4.-Educación y psicoanálisis. Las formas del malestar educativo y su tratamiento en la época actual (PROIPRO N° 04-1723).....	44
Proyectos de investigación Consolidados (PROICO).....	50
5.- Formación en investigación en ciencias sociales y humanas en grado y postgrado. Análisis crítico de propuestas situadas de formación en clave generativa y latinoamericana (PROICO N° 04-0123)	51
6.- La formación de maestros en San Luis: continuidades, rupturas y emergentes a mediados del siglo XX (PROICO N° 04-0223)	61
7.- La Educación Especial en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis: formación docente, saberes pedagógicos y dispositivos para la educación inclusiva (PROICO N° 04-0320).....	72
8.-Prácticas epocales de lectura en clave de subjetividad política en estudiantes universitarixs. FCH. Universidad Nacional de San Luis (PROICO N° 04-0323).....	85

9.- La construcción del oficio docente en la experiencia de formación en las prácticas profesionales en profesorado de educación superior de la UNSL. Dispositivos, saberes y sujetos (PROICO N° 04-0420)	101
10.- Reconocimientos léxico-pragmáticos en el desarrollo del lenguaje y en las prácticas discursivas (PROICO N° 04-0523)	122
11.- Diálogo de vivires y prácticas de resistencia transformadoras (PROICO N° 04-072)	142
12.- Desigualdades en torno al acceso y a la participación en derechos comunicacionales y digitales en organizaciones sociales de la provincia de San Luis (PROICO N° 04-0723)	153
13.- Prácticas de Enseñanza para la Comprensión. Rutinas de Pensamiento en espacios de formación de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial (PROICO N° 04-0820).....	165
14.- La gobernanza lingüística en los procesos de internacionalización en la Universidad Nacional de San Luis: Aportes desde el Área 10: Lenguas Extranjeras y el Instituto de Lenguas (ILen) (PROICO N° 04-0823)	171
15.- El Análisis del Discurso (AD): aportes para las prácticas sociales (PROICO N° 04-1023)	180
16.- Poéticas de la vulnerabilidad en la literatura contemporánea (PROICO N°041223)	191
17.- Evaluación educativa y planificación institucional. Su vínculo en la educación básica y educación superior. Un estudio de casos. (PROICO N° 04-2020).....	202
18.- Conflictos, políticas y experiencias en escenarios socio-urbanos contemporáneos: ciudad construida/ciudad habitada (PROICO N° 04- 2423)	212

19.- Interpretación, experiencia, subjetivación. Abordajes para enseñar. Filosofía en la Universidad (PROICO N° 04- 0623)	222
Proyectos de Investigación vigentes 2023-2025. Secretaría de Ciencia y Técnica_FCH – UNSL.....	227

Prólogo

Este Anuario de Investigaciones 2024 reúne las voces y el trabajo colectivo de los Proyectos de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas (FCH), dando cuenta del compromiso de los y las investigadores/as con las políticas científicas que nuestro país lleva adelante.

La actividad científica en la Universidad Nacional de San Luis (UNSL) se consolida a partir de los diferentes grupos de investigación, organizados en dos categorías de Proyectos de Investigación: Proyectos de Investigación Promocionados (PROIPRO) y Proyectos de Investigación Consolidados (PROICO) (Ord. CS 64/15). En esa estructura, la FCH cuenta con 11 PROIPRO y 33 PROICO, organizados en seis áreas temáticas articuladas a las áreas prioritarias definidas por la FCH: i) Pedagógica, ii) Artes y Estética, iii) Investigación de la Práctica Docente, iv) Socio-histórica, v) Comunicación y vi) Filosófica.

El área de investigación de la FCH resalta en su crecimiento a lo largo de la última década: i) la consolidación de los Equipos de Investigación en Comunicación y Educación, ii) la apertura de nuevos proyectos de investigación en Artes, iii) la promoción y fortalecimiento de la formación de jóvenes investigadores/as a través de becas y pasantías desde sus inicios en las carreras de grado, iv) la definición de áreas prioritarias de investigación acordes a nuestras necesidades, y en consonancia con el contexto social y político, v) la creación del Instituto de Investigaciones en Ciencias Humanas y Sociales (IICHyS), vi) la creación y puesta en funcionamiento de un Portal Digital de Publicaciones con acceso abierto, vii) el impulso de distintos análisis y evaluaciones situadas que dieron origen a nuevas reglamentaciones y ordenanzas propiciatorias de mejores marcos de trabajo para los procesos de investigación; entre otras acciones que dan cuenta del horizonte de trabajo que se camina.

Sabemos que nuestras políticas de investigación se encuentran fuertemente condicionadas por las políticas nacionales e internacionales. Sin embargo, junto a la Comisión Asesora de Investigación (CAI) y al equipo de coordinación del Portal Digital de Publicaciones, asumimos el compromiso de cuidar y sostener los espacios que, aún en un contexto de adversidad, nos permiten continuar delineando las micropolíticas que nos definen y hacen posible el trabajo científico en nuestra institución.

En este sentido (más aún en el contexto actual), el Anuario de Investigaciones 2024 constituye en un espacio valioso para visibilizar, recuperar y reafirmar el compromiso político, social y ético con la investigación y la producción de conocimiento que la FCH viene sosteniendo en su horizonte de trabajo. En momentos tan difíciles para el desarrollo científico de este país, y en especial para las Ciencias Humanas y Sociales, esta publicación colectiva es una respuesta a la pretensión de cuestionar la “utilidad” de nuestro campo, propiciando la difusión y puesta en valor de la investigación y la producción de conocimiento, fruto del trabajo colectivo de investigadores e investigadoras de la FCH.

Esta labor colectiva, genera un *bien público*, reflejo de procesos democráticos, diversos y complejos que los proyectos de investigación, en pluralidad de voces y trayectorias, construyen en su devenir. Son las universidades públicas, instituciones democráticas, autónomas y plurales, quienes sostienen en su horizonte normativo la democratización del conocimiento como pilar fundamental.

En consonancia, la FCH a través de su Portal Digital de Publicaciones (Ord. 12/17 CD) asume su compromiso con las políticas de Acceso Abierto a la información científica, entendiendo que tanto las publicaciones científicas como las investigaciones financiadas con fondos públicos deben circular en Internet en forma libre, gratuita y sin restricciones y así asegurar la más amplia difusión del conocimiento generado en su interior. Por esto, este tercer número del Anuario de Investigaciones 2024 recoge la labor de los PROICO y PROIPRO vigentes, dando cuenta del compromiso que cada equipo asume con las problemáticas sociales actuales. En su recorrido, se encontrarán con una breve descripción de cada uno de ellos, las estrategias metodológicas que abordan, las actividades y avances de su labor investigativa, las tensiones y desafíos, entre otros aspectos que hacen a las “cocinas de la investigación”, así como también información sobre sus integrantes y de contacto.

Quedan invitados e invitadas a recorrer con su lectura cada una de las propuestas de investigación que como FCH nos enorgullece.

Esp. María Noelia Castillo
Secretaría de Ciencia y Técnica
FCH - UNSL

Proyectos de Investigación Promocionados (PROIPRO)

1.-Configuraciones comunicacionales en la Economía Social. Un abordaje a las políticas públicas y a las experiencias de las/os trabajadoras/es del sector en San Luis” (PROIPRO N° 04-1923)

Directora
Dra. Ana Laura Hidalgo

Contacto
comunicacion.economia.social.unsl@gmail.com

Presentación de la investigación

El proyecto tiene por objeto estudiar las configuraciones comunicacionales del sector de la Economía Social (ES) en San Luis. Para ello, se propone reconocer desde una perspectiva socio-territorial, tres áreas de comprensión: lo político-institucional, lo económico-social y lo cultural-simbólico que organizan el hacer/ser/estar de las/os trabajadoras/es en estos escenarios desde una comprensión mezo estructural de las Desigualdades Sociales Situadas (DSS) en el sistema capitalista. El estudio de cada una de estas áreas se desagrega en tres conjuntos de objetivos de trabajo articulados que permiten abordar el reconocimiento de las mencionadas configuraciones desde una perspectiva política situada. Si bien las mismas son presentadas de modo diferenciado a efectos analíticos y de organización del proyecto, se asume que se implican en el territorio. El área político-institucional supone recopilar y sistematizar desde una mirada multiescalar las acciones (y omisiones) del Estado en relación con el sector. El área económico-social alude a la comprensión de la categoría trabajo, las estrategias de sostenibilidad de las/os trabajadoras/es y de sus redes socio-comunicacionales. El área cultural-simbólica interpela el nivel de la experiencia de los sujetos desde una perspectiva comprensiva al hacer/ser/estar de los mismos, el universo de sentidos que recrean en sus prácticas sociales vinculadas a lo económico, y las posibles tensiones y desafíos del sector en este contexto.

Metodología/s de trabajo

La metodología de trabajo propiamente dicha, se sustenta en una estrategia de tipo cualitativa. El propósito está orientado a posibilitar un pensar epistémico¹ (Zemelman, 1994) que permita analizar las particularidades de los procesos locales. Su carácter es hermenéutico crítico, por tanto, el problema formulado implica un recorrido argumentativo y categorial desde una epistemología de la conciencia histórica y del presente potencial (Zemelman, 2010).

En este marco, Zemelman comprenderá al pensamiento como una actitud, una postura que cada persona es capaz de construirse a sí misma frente a las circunstancias que quiere conocer. Se trata no tanto de partir del concepto teórico, sino de la duda previa, anterior a ese discurso cerrado y estructurado, formulándose la pregunta: ¿cómo podemos colocarnos frente a aquello que queremos conocer? Esta sencilla y necesaria pregunta es muy compleja de resolver desde una perspectiva canónica que no implica la propia subjetividad. (Hidalgo, 2020, p. 25)²

En relación con las técnicas propiamente dichas, la propuesta metodológica se inspira en textos fundantes sobre la temática a partir de los cuales se han organizado una serie de consideraciones metodológicas. Estas decisiones han permitido esbozar un andamiaje específico a la particularidad del objeto de estudio en relación con las áreas de trabajo indicadas anteriormente.

En el área político-institucional, se trabajó con una matriz de relevamiento confeccionada a tal efecto. Dicha propuesta está inspirada en la Matriz de Agregación de Agregación de Valor Público (Sotelo Maciel, 2016) y en categorías clásicas de análisis de políticas públicas (Tamayo Sáez, 1997). La matriz se acompaña de un documento de trabajo

¹ El autor diferencia el pensar teórico del pensar epistémico. Zemelman (2010) indica que la realidad socio histórica tiene múltiples significados y que las ciencias sociales han generado un desfase entre los conceptos teóricos y la realidad que pretende explicar. Por tanto, se reconoce una necesidad de constante resignificación; la cual implica la tarea central de las ciencias sociales debido al desfase entre la teoría y la realidad. Y por lo mismo, es posible reconocer que el ritmo de la realidad no es el de la construcción conceptual; los conceptos se construyen más lento que los cambios que se dan en esa realidad externa al sujeto; por tanto, el desfase o desfase indicado anteriormente resulta inevitable. Es una cuestión que no se resuelve teóricamente por la naturaleza del problema; el cual radica justamente en la teoría misma porque corre el riesgo del desfase con la realidad. Por esto, requiere ser resignificado, revisar la teoría a la luz de las exigencias de las realidades históricas. Esto es lo que implica una racionalidad ampliada, concepto que Zemelman desarrolla con anterioridad (1994).

² Este escrito se corresponde a la formación postdoctoral de la directora del Proyecto.

realizado por la directora del equipo, que permite justificar y conceptualizar las categorías a efectos de generar un acuerdo colectivo sobre el trabajo propiamente dicho. El recorte temporal para el análisis de las políticas públicas se ajustó a las medidas vigentes y sus modificatorias, en las tres escalas del Estado (local, provincial, nacional). Las búsquedas se realizaron por palabras claves en los digestos administrativos de los organismos correspondientes sobre la base de los relevamientos ya realizados por el equipo de trabajo en otras instancias de investigación. Asimismo, este corpus es analizado de acuerdo con las modalidades enunciativas predominantes (Kenbel, 2016)³ en el segundo nivel de análisis relacional en el reconocimiento de las trayectorias de los sentidos y en la comprensión de las modalidades arquetípicas de las/os trabajadoras/es del sector (Hidalgo, 2022).

El área económico-social conlleva la realización de entrevistas en profundidad⁴ y encuestas⁵ que indagan en los aspectos sociodemográficos y demandas del sector. La muestra es intencional de acuerdo con el muestreo teórico (Glasser y Strauss, 1967) construido, sobre la base de la población relevada en el Eje 1 y de datos obtenidos con anterioridad por parte del equipo de trabajo. Inicialmente, las experiencias son caracterizadas de acuerdo con los criterios propuestos por Lavandera y Maglioni (2010)⁶; las modalidades de financiamiento y las estrategias de obtención de recursos para el funcionamiento de las experiencias. Posteriormente, se prevé la confección de un mapa de actores descriptivo (Abatedaga, 2013). Una vez reveladas, se trabajará en la tabulación, el análisis y la categorización de las diferentes experiencias de la Economía Social. Estos insumos permiten establecer contactos presenciales con las/os trabajadoras/es a efectos de explorar las expectativas y demandas de los grupos. La selección de los actores se realiza siguiendo los siguientes criterios del muestreo teórico propuesto: a- que sean provenientes de distintos barrios de la ciudad de San Luis; b- que, al momento de realizar el estudio,

³ La autora aborda el modo en el cual circulan, se instalan y extienden ciertas concepciones asociadas al orden social, por medio de una estrategia metodológica centrada en el establecimiento de hitos conflictuantes, identificados a través de políticas públicas. Esto le permite comprender el modo en que se tensionan sentidos respecto al tipo de sociedad que se argumenta y sostiene (idea de orden).

⁴ Se utiliza el consentimiento informado como herramienta que respalda el uso de los testimonios y como garantía ética del resguardo de la identidad de las/os entrevistadas/os.

⁵ Las variables consideradas aluden a las categorías: tipología (individual, asociativo, familiar), administración, datos de mercado, acceso a la formalidad, relación con la comunidad. Inicialmente, se trabaja con el instrumento ya confeccionado con motivo de un trabajo anterior (Hidalgo, 2019) el cual será reactualizado en función de esta propuesta.

⁶ Las autoras consideran las siguientes variables: tipología de las organizaciones, características de las organizaciones de base, campos de acción, nivel de formalidad, vinculación con otras organizaciones y/o instituciones públicas.

practiquen actividades en el marco de la Economía Social; c- que residan en la provincia desde -al menos-, 3 años; d- que se desempeñen en actividades asociativas de diversas características con criterio de representatividad.

El área cultural-simbólica implica un análisis de las estrategias consideradas en relación con las dimensiones políticas de construcción de vínculos, en las tramas socio-comunicativas de los colectivos, en función de sus propósitos y alcances. Para esto, se trabaja en el análisis de las entrevistas en profundidad, las encuestas sociodemográficas y las observaciones realizadas en los trabajos particulares de los miembros del equipo. En este sentido, este eje de trabajo implica la construcción del “nosotros” en las experiencias asociativas de trabajo, los valores identitarios, y las concepciones comunicacionales presentes en los fundamentos de la Economía Social. Este momento de trabajo implica la confección de mapeos temáticos de tipo participativos, en relación con las relaciones o redes, los territorios y los actores (Algranati, Bruno y Iotti, 2012) de modo inicial, para posteriormente considerar las propuestas de Risler y Ares (2013) en función de los hallazgos.

Se prevé que las instancias metodológicas indicadas propicien una lectura articulada del proceso social de estudio; para ello, su puesta en práctica es versátil y flexible a los condicionantes espacio-temporales.

Asimismo, se han previsto instancias de socialización de los avances en curso en ateneos con las/los estudiantes de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNSL. El pasado 26 de abril de 2024, se realizó el primero bajo el nombre: “**Primer Ateneo de Investigación en Comunicación y Economía Social: “Políticas públicas, trabajadores y sostenibilidad”**”. El evento contó con la participación de todas/os las/los pasantes, becarios e integrantes del equipo, otras/os docentes investigadoras/es de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNSL, y con la presencia de uno de los asesores externos. Él nos brindó devoluciones intencionadas a cada una de las áreas de trabajo y según las trayectorias de formación específicas. Como continuidad de esta actividad, nos encontramos redactando un documento de trabajo que permitirá sistematizar los intercambios y seguir avanzando con el trabajo de campo. Hemos planificado estos encuentros con cierta frecuencia, puesto que constituyen una instancia de socialización y discusión abierta con las/los interesadas/os.

Finalmente, consideramos oportuno señalar que el diseño metodológico propuesto ha sido socializado y publicado en actas de un evento científico (Hidalgo, 2023c).

Avances de Investigación, Publicaciones, Extensión

Por tratarse de un equipo de trabajo novel, las primeras actividades desarrolladas fueron seminarios de lecturas colectivas, confección de fichas de sistematización de los conceptos y categorías centrales en nuestra investigación y discusión de textos relevantes. Estas actividades se desarrollaron de modo presencial y virtual. En dichos encuentros, confeccionamos una nube de palabras claves organizadas por área de trabajo; la misma se encuentra en una pizarra ubicada en nuestro lugar de trabajo (Box 86 del IV Bloque). Con estos insumos, se escribió una primera publicación de carácter colectivo que fue presentada en un Congreso Internacional de especialidad afín a la temática (Hidalgo et al., 2023).

En relación con los avances de investigación, se diseñó un producto confeccionado en términos de matriz de relevamiento de políticas públicas. Como se mencionó anteriormente, el producto recupera los aportes de Sotello Maciel (2016), Tamayo Sáez (1997) y otros autores clásicos. El documento de trabajo que acompaña dicha matriz permitió una relativa autonomía para el trabajo con el mismo.

Este insumo, permitió sistematizar diversos tipos de normativas referidas al sector de la Economía Social en nuestro país (leyes, resoluciones, ordenanzas, programas, acciones comunicadas por partes de prensa, etc.) correspondientes a la escala nacional, provincial y local. Este trabajo fue desempeñado por las integrantes del equipo, en colaboración con tres pasantes y colaboradores externos quienes, por medio de los documentos internos mencionados, construyeron el relevamiento. Estas actividades se corresponden con el área político-institucional que conforman las configuraciones comunicacionales en la Economía Social. La tesis de Maestría de la profesora Moyano Mendoza (2024), se articula específicamente con esta área. Tal eje de trabajo, se encuentra redactando un artículo que reúne los resultados indicados.

Asimismo, y de modo simultáneo, desde el área económico-social, el equipo mapeó experiencias de cooperativas diversas en San Luis. A este respecto, se ha realizado una publicación en una revista internacional (Hidalgo y Galende, 2023a). Esta línea continua con avances significativos en relación con la interpelación de la dimensión de la categoría “trabajo” en estas experiencias colectivas. La fuerza de trabajo reviste una importancia significativa en estos procesos asociativos, puesto que la centralidad de estas experiencias radica en las personas por sobre el capital. Sobre estos aspectos, se ha realizado una publicación en un dossier temático (Hidalgo, 2023b). Asimismo, la tesis de grado de

Albamonte (2023), recupera esto de modo significativo desde una perspectiva comunicacional.

Cabe destacar, en este sentido, que se ha realizado un relevamiento sobre medios cooperativos digitales que reúnen ciertos valores centrales de las experiencias de interés (Karake, 2024). Las mismas, en diálogo con fundamentos teóricos sistematizados en colaboración con otros pasantes (Bianchi, 2024), ponen de manifiesto las tensiones y horizontes comunes que se persiguen en la región.

En esta misma área de trabajo, se ha abordado la categoría de redes socio-comunicacionales en experiencias de cooperativas de trabajo en tesis de grado (Rodríguez, 2024). Sobre la importancia de los procesos colectivos desempeñados por las organizaciones sociales a escala del gobierno local, se ha realizado una publicación específica, narrando el proceso de trabajo con la comunidad desde la comunicación (García e Hidalgo, 2023).

Estos abordajes más situados al objeto de estudio, permitieron mapear -de modo general- expectativas y demandas de los grupos en función de sus requerimientos de sostenibilidad (García e Hidalgo, 2023, Rodríguez, 2024).

En el área cultural-simbólica, el trabajo se organiza en torno a las experiencias concretas y situadas de los colectivos de trabajo asociativo de carácter solidario. Se han explorado estas dimensiones en diversas cooperativas de San Luis y en organizaciones de productores que desempeñan actividades alternativas a la economía de mercado capitalista (tales como familias productoras y recolectoras de aromáticas del Valle del Conlara, cooperativas de trabajo de diseño, ferias de economía circular, organizaciones sociales sin fines de lucro vinculadas con la preservación del bosque nativo, entre otras). Sobre algunos aspectos de esta área, se han elaborado diversas publicaciones en revistas internacionales (Hidalgo, 2023a, Hidalgo, 2022). En este mismo sentido, los trabajos finales en curso de Lupi Casale (2024), Guzmán (2023) y Páez (2024), se articulan con este eje de trabajo.

Desde este novel equipo, consideramos fundamental señalar la integralidad de funciones sustantivas universitarias. Es por ello que comprendemos la implicación constante entre la docencia, la investigación y la extensión desde una perspectiva necesariamente complementaria. Al respecto, hemos escrito una contribución en una revista nacional vinculada con la temática (Hidalgo y Galende, 2023b). En este mismo sentido, el equipo

compone otros dos grupos de trabajo con fondos concursables: el Proyecto de Extensión *“Economía Social y Patrimonio. Un abordaje de las redes socio-comunicacionales en el Valle del Conlara, San Luis”* financiado por la Secretaría de Políticas Universitarias en el marco de la Convocatoria “Universidad, Cultura y Territorio” del año 2022; y el Proyecto Federal de Innovación *“iLAB +CULTURA. Modelo para el fortalecimiento de las capacidades de gestión, comunicación, redes e innovación abierta de las organizaciones de base cultural de San Luis”*, financiado por la Subsecretaría de Federación de la Ciencia, la Tecnología e Innovación dependiente del Consejo Federal de Ciencia, Tecnología e Innovación obtenido en el año 2023.

El modo presentado de organización interna/externa de este PROIPRO, nos permitió avanzar en una serie de consideraciones vinculadas a tensiones y desafíos del sector. Estos insumos serán recuperados en publicaciones posteriores.

En este marco, se consideran las siguientes contribuciones publicadas:

- **Publicaciones en revistas científicas:**

García, Rodrigo Ezequiel e Hidalgo, Ana Laura (2023). “Comunicar comunidad. Una experiencia de comunicación comunitaria en la localidad de Tilisarao (San Luis)”. *Revista Argentina de Comunicación* 11(14), 64-97. En <https://www.fadeccos.ar/revista/index.php/rac/article/view/121>

Hidalgo, Ana Laura (2023a). “Elencos de la economía social. Aproximación prosopográfica a los emprendedores de San Luis, Argentina”. *CIENCIA ergo-sum*, vol. 30, núm. 3, noviembre 2023-febrero 2024 | e207Ciencias Sociales. Universidad Autónoma del Estado de México, México. <https://cienciaergosum.uaemex.mx/article/view/18370/14683>

Hidalgo, Ana Laura (2023b). “Comunicación, Trabajadores y Economía Social. Un abordaje a las trayectorias socio-ocupacionales por medio de hitos conflictuantes en San Luis”. *Revista de Estudios Regionales y Mercado de Trabajo* Octubre 2023 – marzo 2024, núm. 18, e037, ISSN-e 2796-9851. <https://doi.org/10.24215/27969851e037>

Hidalgo, Ana Laura (2022). “¿Cómo entendemos la comunicación en la economía social? Un estudio a partir de las prácticas discursivas de los actores territoriales de San Luis, argentina”. *Revista Cuadernos de Campo*. Brasil. Año 2022. En <https://periodicos.fclar.unesp.br/cadernos/article/view/15541>

Hidalgo, Ana Laura y Galende, Belén (2023a). “El sector cooperativo en San Luis, Argentina. Un reconocimiento de las expresiones de la ciudad capital”. *Revista de Ciencias Sociales*. Número 181 (III) 2023. Costa Rica. Año 2023. En <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/article/view/56728/57342>

Hidalgo, Ana Laura y Galende, Belén (2023b). “Apuntes para la construcción de un “nosotros” en la integralidad de las funciones sustantivas universitarias”. *Revista +Extensión- UNL*. Año 2023. En <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Extension/article/view/12726/17828> doi: 10.14409/extension.2023.18.Ene-Jun.e0003

- **Publicaciones en Congresos**

Galende, Belén (2023). *Cuidar a quienes cuidan*. Ponencia Mendoza. **Pre Congreso Regional de Especialistas en Estudios del Trabajo (11º: 2023: Mendoza, Argentina)**. La (re) producción de desigualdades en el mundo del trabajo en la pospandemia Realizado en la fecha: 15 y 16 de junio de 2023 Parte de la mesa: 006 Mesa 6 : Trabajo, estructura socio - productiva y territorio. Dirección URL del informe: [/https://bdigital.uncu.edu.ar/19228](https://bdigital.uncu.edu.ar/19228)

Hidalgo, Ana Laura (2023c). *¿Cómo estudiar las configuraciones comunicacionales en las experiencias de los trabajadores de la Economía Social? Una propuesta de abordaje metodológico*. Ponencia Mendoza. **Pre Congreso Regional de Especialistas en Estudios del Trabajo (11º: 2023: Mendoza, Argentina)**. La (re) producción de desigualdades en el mundo del trabajo en la pospandemia. Realizado en la fecha: 15 y 16 de junio de 2023. Parte de la mesa: 004 Mesa 4 : Economías alternativas en el mundo del trabajo actual. Dirección URL del informe: <https://bdigital.uncu.edu.ar/fichas.php?idobjeto=19183>

Hidalgo, Ana Laura; Galende, Belén; Isidro, María Eugenia; Spanarello Eguinoa, María Florencia; Moyano Mendoza, Laura Julia; Albamonte, Camila Antonela; Lupi Casale, Nardina Edi; Rodríguez, María Eugenia; García, Rodrigo Ezequiel; Scalenghe, María Victoria; Quevedo, Flavia (2023). *Comunicación y Economía Social. Una aproximación a sus configuraciones desde tres posibles áreas de abordaje*. Expositores en **XVIII Seminario Internacional del Comité Académico de Procesos Cooperativos e Iniciativas Asociativas de Trabajo -PROCOAS, AUGM**. Realizado el 06, 07 y 08 de septiembre de 2023. Parte del Eje 5: ¿Economía Social y Solidaria o economías

alternativas? Interrelaciones, potencialidades y desafíos hacia una nueva direccionalidad de transformación socio-productiva. Economía Circular, Economía Feminista y Economía Ambiental. Ciudad de Santa Fé. [Actas del Congreso en prensa]

- **Trabajos de tesis concluidos (2023-2024)**

Albamonte, Camila Antonela (2023). *Comunicación y salud pública: un estudio de las prácticas de las agentes sanitarias en el Centro de Atención Primaria de Salud N°8 de la ciudad de San Luis*. Tesis de grado. FCH. UNSL

Hidalgo, Ana Laura (2023). *Biopolítica digital en el marco de la emergencia sanitaria por COVID-19. El caso de la app “Vigilancia epidemiológica 4.0” en la provincia de San Luis, Argentina*. Trabajo Final Integrador de Especialización en Comunicación Digital. FPyC. UNLP.

Piretro, Ana Paula (2021). *Prácticas letradas en el Nivel Superior: tareas académicas y escrituras intermedias en contextos de estudio*. Trabajo Final de Especialización en Ciencias Sociales con mención en Lectura, escritura y educación. FLACSO-Argentina.

Rodríguez, María Eugenia (2024). *Comunicación y Economía Social. Un abordaje a la construcción de redes sociocomunicacionales en la cooperativa de trabajo “Salta La Chiva”, San Luis, Argentina*. Tesis de grado. FCH. UNSL

Scalenghe, María Victoria (2023). *Innovación abierta como modelo de gestión y vinculación para impulsar el desarrollo del ecosistema de innovación y emprendimiento de la provincia de San Luis*. Trabajo Final Integrador de Especialización en Gestión y Vinculación Tecnológica. FCMyN, UNSL.

Spanarello Eguinoa, María Florencia (2024). *“Cuando de voz se trata”. Propuesta de un Portal de Podcast para la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis (República Argentina)*. Trabajo Final Integrador de Especialización en Comunicación Digital. FPyC. UNLP.

- **Trabajos de tesis en curso**

Galende, Belén. *Las configuraciones comunicacionales del trabajo. Una comprensión crítica desde las perspectivas de los trabajadores en una organización pública de salud en San Luis*. Trabajo Final Integrador de Especialización en Estudios Socioeconómicos (FCEJS, UNSL).

Isidro, María Eugenia. *Experiencias de territorialización e institucionalización de movimientos socioterritoriales. Estudio de caso en dos asambleas socioambientales cordobesas en conflicto por el agronegocio (2012-2018)*. Trabajo de tesis del Doctorado en Ciencias Sociales. FCH, UNRC.

Lupi Casale, Nardina. *“Del Monte - Alquimia Nativa”. Diseño de un manual de identidad visual que fortalezca la comunicación y los valores de la marca desde la Economía Social y Solidaria*. Plan de Trabajo Final de Licenciatura aprobado en 2024. FCH, UNSL

Moyano Mendoza, Laura Julia. *Organizaciones de la Economía Social, Comunitaria y Solidaria en el Municipio de El Trapiche*. Plan aprobado en 2023. Trabajo de tesis en la Maestría en Economía Social, Comunitaria y Solidaria. UNTREF

Paez, Noibé. *Comunicación y Economía de la Solidaridad: el “Factor C” en los trabajadores y las trabajadoras del sector de la agroecología en la ciudad de San Luis*. Plan de Trabajo Final de Licenciatura presentado en junio de 2024. FCH, UNSL

Piretro, Ana Paula. *Tecnologías, medios digitales y educación secundaria: tensiones y desplazamientos en el marco de la enseñanza. Un estudio sobre prácticas en la escuela*. Trabajo de tesis del Doctorado en Estudios Sociales de América Latina. Línea: Socioantropología de la Educación. Plan de trabajo final aprobado. Trabajo de campo concluido. Escritura de tesis en proceso. Centro de Estudios Avanzados, FCS, UNC.

La cocina de la investigación

Un equipo de trabajo joven conlleva obstáculos y desafíos de diversa índole, de carácter interno y externo. Y estos suponen la reconfiguración de prácticas y relaciones de trabajo específicas que reúnan las trayectorias disímiles de las personas que ahora, construimos un espacio de trabajo particular.

En términos de los desafíos internos, la construcción de acuerdos iniciales vinculados al PROIPRO implicaron reajustar intereses individuales que, tensionados por las trayectorias de formación previas, pudieran encontrar resonancias en el espacio. Asimismo, a la escritura inicial de la postulación, se incluyeron categorías y conceptos claves provenientes de las diversas miradas que ahora lo constituyen. Además, a lo largo de este tiempo, la conformación del grupo se transformó significativamente en función de bajas y altas de diversa índole, que respondieron a decisiones individuales e institucionales particulares. Esto también supone un desafío a la consolidación del grupo de trabajo, el

cual en estos momentos se encuentra atravesando nuevos interrogantes en este sentido.

En términos de desafíos externos, uno de los principales que afrontamos al momento de iniciar con el trabajo de campo fue el cambio de los proyectos de gobierno en las escalas local, provincial y nacional. Esto significó una considerable tensión en términos de continuidad/discontinuidad para el relevamiento de políticas públicas vinculadas con el sector, las estrategias de sostenibilidad de los grupos, y las redes socio-comunicacionales tramadas en el espacio social.

Investigadores

Lic. Belén del Carmen Galende

Lic. María Eugenia Isidro

Esp. Ana Paula Piretro⁷

Esp. María Victoria Scalenghe⁸

Esp. María Florencia Spanarello Eguinoa

Dra. Ana Laura Hidalgo

Asimismo, actualmente integran el equipo seis pasantes (Micaela Denis Bianchi, Mariela Vanesa Guzmán, Leisa González, Tomás Karaoke, Lic. Emiliano Follis, Prof. Héctor Javier Arrieta), tres colaboradores externos (Prof. Julia Moyano Mendoza, Téc. Flavia del Carmen Quevedo, Lic. Rodrigo Ezequiel García), dos graduadas (Lic. Camila Antonela Albamonte y Lic. María Eugenia Rodríguez), dos asesores externos (Dr. Enrique Elorza y Dr. Guillermo Mastrini), y una estudiante (Nardina Edi Lupi Casale).

Coordenadas teóricas: Bibliografía

Abatedaga, N. (2013). “Red socio-comunicativas en la economía social: el movimiento económico y social desde vínculos y nodos”. COPANAM, Córdoba.

Abatedaga, N. y Siragusa (Coords.). (2012). *Comun(ic)ación cooperativa. Estrategias, herramientas y reflexiones*. Editorial Topos & Tropos, Córdoba.

Coraggio, J. L. (2007). *La Economía Social desde la periferia. Contribuciones latinoamericanas*. Editorial Altamira, Buenos Aires.

Coraggio, J. Aranciva, M. y Deux, M. (2010). “Guía para el mapeo y relevamiento de la economía popular solidaria en Latinoamérica y Caribe”. GRESP, Lima. Foucault, M.

⁷ La profesora Piretro integra el equipo desde mayo de 2024.

⁸ La profesora Scalenghe integró el equipo hasta abril de 2024.

- (1992). *Microfísica del poder*. La Piqueta, Madrid.
- Grimson, A. (2014). “Comunicación y configuraciones culturales”. *Estudios de Comunicación y Política*, Núm. 34, septiembre-octubre, pp. 116-125.
- Haesbaert, R. (2011). *El mito de la desterritorialización. Del fin de los territorios a la multiterritorialidad*. Siglo XXI editores, México.
- Harvey, D. [1977] *Urbanismo y desigualdad social*. Siglo XXI Editores. México.
- Kenbel, C. (2016). “Hitos conflictuantes y tensiones de sentido: Una propuesta de abordaje comunicacional para el problema del orden social”. *Revista Observatório*, Vol. 2 p. 85 – 107.
- Lavandera, P. y Maglioni, C. (2010). “Caracterización de las organizaciones”. *Donde hay una necesidad, nace una organización*. Ediciones CICCUS y FSOC, UBA, Buenos Aires.
- Massey, D. (2007). “Geometrías del poder y la conceptualización del espacio”, Conferencia dictada el 17 de setiembre en la Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Mattelart, A (2007). *La invención de la comunicación*. Siglo XXI Editores, Buenos Aires.
- Rajland, B. (2022). “¿Puede ser el Estado el factor de los cambios?”. *Transiciones*. Año 2, número 17, abril. Centro de Pensamiento Crítico Pedro Paz. San Luis.
- Reygadas, L. (2004). “Las redes de la desigualdad: un enfoque multidimensional”. *Revista Política y Cultura*, núm. 22, otoño, pp. 7-25. México.
- Risler, J. y Ares, P. (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Tinta Limón, Buenos Aires.
- Santos, M. (1996). *Metamorfosis del espacio habitado*. Vilassar de Mar: Oikos Tau, Barcelona.
- Tobío, O. (2012). *Territorios de la incertidumbre*. UNSAM Edita, Buenos Aires.
- Vuotto, M. (2007). (coord.) *La coconstrucción de políticas públicas en el campo de la Economía Social*. Prometeo Libros. Buenos Aires.
- Zemelman, H. (1994). “Racionalidad y ciencias sociales”. *Suplementos, Materiales de trabajo intelectual*. Anthropos. Barcelona.
- Zemelman, H. (2010). *Aspectos básicos de la propuesta de la conciencia histórica (o del presente potencial)*. IPECAL. México.

2.- La educación sexual integral en las carreras de formación docente de la Universidad Nacional de San Luis (PROIPRO 04-2123)

Director

Esp. Mariano Daniel Pérez

Co-Directora

Prof. Marisa Elizabeth Muñoz Zanón

Contacto

proiproesi@gmail.com

Presentación de la investigación

Este proyecto pretende investigar la existencia de contenidos de Educación Sexual Integral (ESI), en las carreras de formación docente de la Universidad Nacional de San Luis, a partir del análisis de planes de estudio, programas y las voces de docentes y estudiantes.

Consideramos que, a partir de la Ley 26.150 de Educación Sexual Integral - sancionada en la República Argentina en el año 2006 que estipula todos los/las/les educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en todos los niveles del sistema educativo- es de suma relevancia acercarnos a la realidad de la ESI en la Universidad Nacional de San Luis, específicamente en la formación docente.

Además, desde 2020, a nivel provincial, los diseños curriculares de la escuela secundaria contienen los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios sobre ESI que en el año 2018 fueron aprobados, para todo el país, por el Consejo Federal de Educación.

La investigación acerca de la ESI en la formación docente, en el marco de la UNSL, en general y particularmente en la FCH, resulta un área de vacancia dado que, si bien ha habido oferta de formación de posgrado a nivel institucional y algunas experiencias de cursos optativos en la FCH, no ha sido una temática lo suficientemente abordada aún, desde la producción de conocimiento sistemático al interior de planes y programas de estudio.

La UNSL cuenta con numerosas propuestas de profesorados, en cuatro de sus facultades y, hemos constatado que en sólo uno de ellos se ha contemplado, desde el plan de estudio, el abordaje de la ESI como espacio pedagógico concreto.

Desde este panorama es que este PROIPRO se orienta, en un primer momento, a indagar acerca de la formación en esta área de conocimiento en toda la oferta de profesorados de la UNSL, más allá de su mención explícita en los planes de estudio, haciendo también un rastreo al interior de los programas de las asignaturas. En ese rastreo nos encontramos realizando un relevamiento, descripción, caracterización y análisis de todos aquellos contenidos ligados a la “educación sexual” y a la “Educación Sexual Integral” presentes en esos documentos pedagógicos. De esa lectura se realizará una clasificación y análisis de los contenidos de ESI, intentando caracterizar modelos, enfoques y autorxs predominantes de la ESI en la formación docente.

En un segundo momento de indagación nos abocaremos a conocer cuáles son los sentidos que equipos docentes y estudiantes de carreras de formación docente de la FCH, le otorgan a la enseñanza de la ESI.

Para realizar tal indagación adoptamos un enfoque mixto, desde un diseño flexible. Por un lado, utilizamos una perspectiva sociobibliométrica, desde la que realizamos la lectura y el análisis de los planes y programas de estudio de las carreras de formación docente, entendiendo éstos como documentos públicos, con un carácter social que son un producto del hacer cientista en la universidad. Particularmente, este método permite realizar análisis mixtos de libros, revistas, documentos, publicaciones y se puede aplicar en la comunicación pública de la ciencia en general, como en los planes de estudios y programas de formación de las universidades en particular; tal y como se viene realizando en numerosos estudios (Gonzalez, 2015; Piñeda, 2006). Con este método no sólo se pueden cuantificar las citas, autorías, colaboraciones, productividades, presencias/ausencias de determinados campos; sino que también, se pueden realizar interpretaciones cuantitativas sobre factores contextuales, sociales, culturales, motivacionales, intereses personales; que suelen estar presentes en el momento de la producción científica, como también en el tema que nos interpela que es el diseño de planes de estudio y programas de la formación docente universitaria (Carpintero, Peiró, 1981; Solano López, et. al, 2009). En tanto que, para abordar los sentidos que les docentes y estudiantes les otorgan a los contenidos relacionados con ESI, en las distintas materias, nos servimos de un análisis hermenéutico interpretativo.

La cocina de la investigación: Algunas reflexiones sobre el trabajo de investigación

A lo largo de este año y medio de trabajo, hemos encontrado grandes desafíos, potencialidades y dificultades al momento de configurarnos como equipo de investigación y en la tarea que nos convoca.

Al trabajar con una temática que interpela fuertemente la subjetividad de las personas, que encuentra grandes adhesiones como resistencias, un aspecto que nos interesa destacar es el buen recibimiento que hemos encontrado en la comunidad universitaria al momento de presentarnos como proyecto que trabaja la ESI en la formación docente. Esto se ha visto reflejado en las convocatorias realizadas, en la asistencia de numerosas personas a algunas propuestas para problematizar la ESI en el nivel superior y a la colaboración constante.

Un aspecto a destacar es que, el tener un proyecto evaluado y aprobado por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de nuestra universidad, nos facilitó la posibilidad de acceder a las becas de movilidad docente y desde allí, realizar vínculos interinstitucionales que, de otra manera, no hubiese sido posible. Valoramos el intercambio realizado con la Dra. Valeria Sardi, reconocida investigadora de la Educación Sexual Integral y la perspectiva de género y su transversalización en la formación docente en las universidades públicas. En el año 2022, su proyecto “Implementación de la ESI y transversalización de la perspectiva de género en la formación de profesorxs en Humanidades y Ciencias Sociales” obtuvo financiamiento para su desarrollo en el marco de la convocatoria PICTO Género de la Agencia I+D+i y el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad.

Ella colaboró desinteresadamente en nuestro proyecto con instancias de formación y alentó la discusión entre estudiantes, docentes, no docentes y la comunidad sobre la necesidad de seguir incluyendo la ESI en nuestra universidad. En el marco de su visita se realizaron las *Jornadas sobre la Transversalización de la Educación Sexual Integral en los planes de estudios. Un área de vacancia en la formación docente de la Universidad Nacional de San Luis*. En estas jornadas coordinó un conversatorio con estudiantes, docentes, no docentes e investigadores que se denominó: *A 17 años de la ley: ¿Dónde está la ESI en la universidad?* Además, compartió un espacio de trabajo con miembros de las comisiones de carrera de los profesorados de la Universidad Nacional de San Luis denominada: *La ESI en la formación docente, un área de vacancia. Estrategias para la transversalización en los planes de estudio*.

De esta convocatoria participaron docentes y estudiantes de las comisiones del Profesorado en Música Popular Latinoamericana, Prof. en Educación Inicial, Prof. en Psicología, Prof. de Educación Especial, Prof. en Matemáticas, Prof. en Biología, Prof. en Química, Prof. en Ciencias de la Educación, Prof. Univ. en Letras; como también la Secretaria Académica de la Facultad de Ciencias Humanas y autoridades del Departamento de Educación y Formación Docente.

Consideramos que existe un ámbito propicio para problematizar sobre la ESI en la formación docente universitaria y en ese sentido queda mucho trabajo por delante. El vínculo logrado con la Dra. Valeria Sardi nos motivó a iniciar otra propuesta, esta vez en el ámbito de la extensión universitaria. El eje temático que se abordará será la Educación Sexual Integral (ESI) en el marco de su enseñanza en la escuela secundaria. Esta propuesta busca generar espacios de intercambio y acompañamiento a docentes de escuelas secundarias en la elaboración de dispositivos educativos para la enseñanza de la ESI.

El poder caminar junto a los docentes que trabajan en las escuelas en las que se prevé llevar a cabo este proyecto, permitirá tener un conocimiento de primera mano de lo que acontece efectivamente en el territorio, desde las prácticas docentes ligadas al abordaje de la ESI y de las problemáticas con las que cotidianamente se encuentran en su trabajo áulico e institucional. De esta manera, esta propuesta dialogará con las posibles líneas de investigación que se realicen en el Proipro.

En el orden de las dificultades, mencionamos los montos mínimos de asignación presupuestaria, entendiéndolo que siempre afecta en los objetivos, en la planificación de las actividades, en los recursos y en la manera de comunicar los resultados. Esto conlleva a que los propios investigadores tengamos que costear muchos de los materiales necesarios para cumplir con los objetivos de la investigación y financiar actividades. Sabemos que es necesario seguir luchando por mayores presupuestos para la investigación en ciencias sociales, entendiéndolo que no es exclusiva responsabilidad de la UNSL.

Por otro lado, dado que el campo que se aborda es una vacancia en nuestra Facultad y el equipo que se conformó se inaugura en la tarea de investigar esta temática; encontramos dificultades al momento de iniciar la planificación de la tarea. Algunas de estas dificultades tienen que ver con la poca experiencia en investigaciones de este tipo, la búsqueda rigurosa y el diseño de una metodología de investigación acorde a los objetivos planteados. Si bien el equipo de investigación está conformado por un grupo de personas

heterogéneas en cuanto a su formación y sus experiencias, con una gran cercanía en relación al conocimiento específico de la temática de parte de sus integrantes, el abordaje desde una perspectiva diferente obliga a encontrar y generar herramientas que previamente no han sido puestas en acción sobre el tratamiento de esta temática o no al menos dentro de nuestras experiencias previas.

Por último, evaluamos que el objetivo inicial de relevar todas las carreras de formación docente de la Universidad Nacional de San Luis es ambicioso y desafiante, lo cual implica una tarea rigurosa con la que continuaremos trabajando en este proyecto, con la expectativa de proseguir en próximas convocatorias.

Perspectivas

Actualmente, los integrantes del proyecto nos encontramos sistematizando parte de la investigación realizada hasta el momento para poder ser presentada en el *IX Coloquio interdisciplinario e internacional Educación, relaciones de género y sexualidades* que se realizará en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. También participaremos en el *VI Seminario Nacional de la Red ESTRADO: Formación y Trabajo docente: tensiones y desafíos de una praxis política en defensa de la educación pública*, evento que se llevará a cabo en la Ciudad de San Luis.

Queda pendiente, luego de los intercambios con la comunidad docente nacional e internacional, la presentación de lo investigado hasta el momento en alguna revista regional afín a las temáticas.

Nuestro propósito es dar el debate acerca de la necesidad urgente de incluir la ESI en las currículas de la formación docente en la UNSL. Coincidimos con Morgade (2022) cuando plantea que sin ESI, se continúa perpetuando un dispositivo de poder cisheteropatriarcal que impone un orden de relación sexista y jerárquico. Un currículum universitario sin ESI, sin perspectiva de género, tiende a la reproducción, por presencia o ausencia, de las significaciones hegemónicas del sistema sexo-género. La presencia del masculino genérico o del desdoblamiento binario bienintencionado; el predominio de citas bibliográficas de autores varones, o se invisibiliza la presencia de mujeres y disidencias y la ausencia de temáticas vinculadas a la ESI tan relevantes para la formación docente como la dimensión del cuerpo, la sexualidad constitutiva de la subjetividad, los aspectos culturales que intervienen en la misma, las pedagogías feministas, entre otros aspectos; sólo refuerzan los sesgos androcéntricos y patriarcales en el currículum.

Estos sesgos establecen cánones literarios dónde sólo se admiten grandes obras escritas por varones, refuerza el lenguaje sexista donde se omiten otras identidades posibles, se consolida una mirada donde lo natural es el destino de los cuerpos sexuados, se legitiman lógicas de poder, se cercena la posibilidad de criticar la cisheteronormatividad presente en nuestras prácticas, como también se mantienen los estereotipos de género en las aulas.

Creemos fundamental, tal y como plantea Morgade, que si no problematizamos estas instancias o no generamos movimientos en nuestros discursos y prácticas, seguiremos contribuyendo a la reproducción de “las violencias hacia orientaciones sexuales (reales o atribuidas) disidentes”, a que perpetúen lecturas hegemónicas y binarias de los cuerpos, a una formación docente que no otorgue los saberes y herramientas suficientes para dar cuenta que toda educación es sexual y que ésta se encuentra presente en todas las instituciones educativas. Por todo esto, consideramos que la producción de conocimiento situado, a través de nuestra investigación, es un puntapié para generar dichas transformaciones.

Investigadores

Di Pasquale, Valeria

Fernández Zabala, Julieta Sofía

Muñoz Zanón, Marisa Elizabeth

Ortiz, Candela Guadalupe

Pérez, Mariano Daniel

Perretti Matera, Carina

Coordenadas teóricas: Bibliografía

Carpintero, H. & Peiró, J. M. (1981). Aplicaciones de la metodología bibliométrica a los estudios de historia de la psicología. En H. Carpintero & J. M. Peiró (Eds.), *Psicología contemporánea. Teoría y métodos cuantitativos para el estudio de su literatura científica* (pp. 41-52). Valencia: Alfapplus.

González, E. N. (2015). Graduate Psychology Education in National University of La Plata (Argentina) and the Role of Scientific Journals, 1976-2000. *Universitas Psychologica*, 14(2), 579-588.

Ley 26.150 (2006). *Educación Sexual Integral*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Argentina.

Morgade, G. (2011). *Toda Educación es sexual. Hacia una educación sexuada justa*. La Crujía: Buenos Aires.

- Morgade, G. (2022). *ESI y formación docente. Mariposas Mirabal: experiencias en foco*. Rosario: Homo Sapiens.
- Morgade, G., & Fainsod, P. (2015). Convergencias y divergencias de sentido en los talleres de Educación Sexual Integral de la formación docente. *Revista del IICE*, (38), 39-62.
- Morgade, G., Baez, J., Zattara, S. Díaz Villa, G. (2011). Pedagogías, teorías de género y tradiciones en “educación sexual”. En Morgade, G. (comp.). *Toda educación es sexual*. Buenos Aires: La Crujía, pp. 23-52.
- Piñeda, M. A. (2006). Antecedentes políticos y académicos de la creación de la carrera de psicología en las primeras universidades privadas argentinas. *Psicología y Psicopedagogía*, 5(14), 16-23
- Sardi, V. (2017). Presencias y omisiones: sentidos en disputa en la formación docente universitaria en Letras en relación con un abordaje de género. En *XIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 24 al 27 de julio de 2017.
- Solano López, E., Castellanos Quintero, S., López Rodríguez del Rey, M., & Hernández Fernández, J. (2009). La bibliometría: una herramienta eficaz para evaluar la actividad científica postgraduada. *MediSur*, 7(4), 59-62.

3.-Hacia una educación musical decolonial de nuestras músicas populares (PROIPRO 04-2323)

Director

Mgter. Cándido Sanz García

Co-Director

Mgter. Gustavo Darío Torres

Contacto

candidosanzgarcia@gmail.com

Presentación de la investigación

En Latinoamérica, la “colonialidad” es una de las formas sobre las que se asienta la construcción de las subjetividades. Aníbal Quijano, sociólogo y filósofo peruano recientemente fallecido, fue quien propuso y desarrolló tal categoría analítica. El colonialismo está acompañado siempre de un proceso de construcción subjetiva por el que las y los colonos terminan aceptando por consenso su propia dependencia: a este proceso, que en principio va acompañado de violencia y epistemicidio (crimen contra los saberes propios de los pueblos colonizados), Anibal Quijano lo denomina colonialidad (1999).

El modo actual de persistencia de la colonialidad se encuentra en el propio sistema educativo formal. Es nuestro propio sistema educativo el que está herido de colonialidad. Catherine Walsh (2007) propone que esta herida está sustentada en la “colonialidad del saber”, que implica básicamente, establecer y sostener al eurocentrismo⁹ como la perspectiva única de conocimiento que al mismo tiempo niega otras formas de episteme, descartando por completo toda producción intelectual y artística que no sea de origen europeo -como la indígena y la afro- por ser considerada un saber de poca importancia y en definitiva, un conocimiento inválido y por lo tanto descartable.

En el mismo sentido, advertimos que el concepto “música popular” está construido desde la colonialidad del saber. Las músicas populares no son reconocidas como Música. Las

⁹ Adscribimos a la concepción de eurocentrismo del filósofo egipcio Samir Amin (1989) según la cual, el eurocentrismo no es un etnocentrismo cualquiera, sino que es la dimensión ideológica del capitalismo.

únicas músicas que son reconocidas como tales son las del “canon europeo” (Sanz García y Sanz Ferramola, 2022). Todas las otras músicas generalmente se adjetivan (Shifres y Rosabal-Coto, 2017): “música popular”, “música folclórica”, “música étnica”, etc.

Aunque la modernidad europea se presenta como racional y muchas veces contrapuesta al paradigma del dogmatismo teocéntrico, las jerarquizaciones y exclusiones culturales y artísticas que venimos comentando en los párrafos anteriores tienen notables líneas de continuidad entre uno y otro sistema de pensamiento. Estas líneas de continuidad están vinculadas al eurocentrismo de los postulados. En el terreno musical, el modelo de conservatorio (González, 2007) promovió la valoración de la grafía musical, proponiendo incluso a la partitura como condición necesaria para realizar cualquier tipo de práctica musical y, por ende, de cualquier tipo de práctica educativa-musical marginando a las músicas que no eran escritas mediante ese código.

En este sentido, las instituciones educativas han jugado un papel fundamental en la proliferación de este canon eurocentrado en distintas latitudes (Palermo, 2014). Son las instituciones de enseñanza de Europa, y las repetidoras de esta matriz eurocéntrica en diferentes lugares del mundo, las que han forjado, mediante sus prácticas educativas e investigativas, esta colonialidad del saber:

No es difícil inferir entonces que la creación histórica de instituciones específicas para la transmisión y difusión de la música clásica, como los conservatorios de música, implicaron mucho más que el recorte o la selección arbitraria de obras y conocimientos en torno de la música con fines de especialización. La enseñanza metódica y sistemática de este arbitrario cultural implica también la legitimación de la música clásica como género consagrado. Es decir, la imposición de una visión que define las fronteras del arte, y con esto, la definición misma de las condiciones para que una pieza pueda ser considerada Música, así, con mayúscula, traza la frontera entre lo sagrado y lo profano, lo distinguido y lo vulgar, lo puro y lo impuro; en definitiva, lo clásico y lo popular. (Carabetta, 2008:32).

La enseñanza formal de la música popular latinoamericana está cobrando un papel cada vez más importante en la República Argentina con la creciente inclusión de estas músicas en las currículas escolares, terciarias y universitarias. En lo que al nivel superior de educación respecta, la primera carrera universitaria en nuestro país con una currícula específicamente dedicada al estudio de la música popular es la Tecnicatura Universitaria

en Producción Musical creada en la Universidad Nacional de San Luís en el año 1994 (Sanz García, 2021).

En las últimas décadas han emergido propuestas curriculares en las academias que tienen un importante caudal de contenidos en música popular, o bien currículas que est n totalmente centradas en el estudio de la música popular de forma explícita, como por ejemplo, y circunscribi ndome solamente a nuestra región cuyana: la carrera de “Licenciatura en Música Popular” de la Facultad de Arte y Diseño Universidad Nacional de Cuyo (creada en 2003), el “Profesorado de Música con Orientación en Música Popular” de la Universidad Nacional de San Juan, Delegación Valles Sanjuaninos en la ciudad de Jáchal (creado en 2017) y el “Profesorado Universitario en Música Popular Latinoamericana” de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis (creado también en 2017).

En tal sentido sostenemos que la exclusión histórica de las músicas populares en las currículas de la educación formal universitaria en nuestro país, se entrelazan con una hegemónica visión eurocéntrica del arte presente en nuestras instituciones educativas atravesadas por una colonialidad académica, enmarcada en una más amplia colonialidad del saber (Castro G mez, 2000).

Nuevos enfoques epistemológicos provenientes de la didáctica musical para la enseñanza de la música popular, marcan la importancia de generar nuevas currículas y nuevos modelos pedagógico-didácticos que atiendan a las diferentes necesidades que plantea la educación musical popular con respecto a las tradiciones de enseñanza de la música académica (Green, 2002; Flores Rodrigo, 2007; Correa, 2020; Rom , 2015). Se trata de incluir nuevos modelos de enseñanza basados en diferentes estrategias educativas para la construcción de saberes inherentes al quehacer de los/as m sicos/as populares. Este es un aspecto importante a tener en cuenta porque además pone en el centro de la escena a quienes producen el patrimonio musical popular.

Ahora bien, además de contribuir en esta línea de trabajo, nos parece importante potenciar el desarrollo de la creatividad musical como eje transversal de la educación musical, puesto que es imperioso plantear desarrollos educativos que no se limiten a buscar la reproducción de cánones musicales, aunque éstos sean populares. Debemos darle el lugar que se merece a nuestros lenguajes musicales del pasado y también debemos abordar la fase propositiva de la educación: la creatividad (Sanz García, 2023). Si esto no sucede caeremos en la paradoja que bien enuncia Reina Reyes: “Hoy, educar para el presente es

educar para un pasado que nunca volverá” (1970:12). Esta problemática no es exclusiva de la educación musical, ni de la educación artística. La educación reproductiva (en diferentes disciplinas) está presente en muchas instituciones educativas. En contrapartida, nuestras propuestas pedagógicas deben buscar proyectarse al futuro de forma transformadora y creativa para propiciar procesos que nos lleven a encontrar nuevas respuestas y nuevas preguntas ante una realidad que día a día se modifica y nos interpela. Creemos que el arte, la educación artística y, específicamente, la educación musical, tienen mucho para aportar en este sentido.

Sintetizamos los principales objetivos generales del proyecto de la siguiente manera:

- Construir análisis educativos e históricos, desde una perspectiva decolonial, de los aspectos significativos de la colonialidad del saber presente en la educación musical.
- Contribuir a la formación de recursos especializados en educación decolonial de las músicas populares en la Universidad Nacional de San Luis, con el fin de enriquecer el desarrollo educativo e investigativo de nuestras carreras de música de la Facultad de Ciencias Humanas.
- Desarrollar aportes para la construcción de una educación musical decolonial con base en el desarrollo creativo, que supere el legado colonial de la educación musical reproductiva.

Sintetizamos los principales objetivos específicos del proyecto de la siguiente manera:

- Realizar una investigación que dé cuenta de la cantidad, como así también de las cualidades, de las carreras de música popular en instituciones universitarias del país y construir un mapa interactivo que identifique las características principales de cada carrera.
- Realizar una investigación que dé cuenta de la cantidad, como así también de las cualidades de las carreras de música con currículas dedicadas al canon musical europeo en instituciones universitarias del país, y construir un mapa interactivo que identifique las características principales de cada carrera comparándolas con el mapeo realizado de carreras musicales dedicadas al estudio de la música popular.

- Propiciar el desarrollo de espacios de discusión, formación e intercambio de saberes sobre las músicas populares de nuestra región.

Metodología/s de trabajo

La presente investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo en la medida que ésta “...se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.” (Taylor y Bogdan, 2000). En el análisis epistémico que plantea este proyecto utilizaremos principalmente técnicas vinculadas al tipo de estudio “Explicativo”, en la medida en que trataremos de ir más allá de la descripción de conceptos o fenómenos, o del establecimiento de relaciones entre conceptos. Los estudios explicativos están dirigidos a responder a la causa de los eventos físicos o sociales (Dankhe, 1986). Teniendo en cuenta la temática epistémica que implica el análisis de la música popular y de educación de la música popular, también nos vemos en la necesidad de establecer métodos que combinen perspectivas desde una aproximación holística de conjunto (Tagg, 1982) que posibilite una comprensión de los diferentes factores que interactúan con la(s) concepción(es), transmisión(es) y recepción(es) del objeto de estudio, aceptando además, el papel de la subjetividad del investigador que, como bien expresa Pelinski desde la etnomusicología:

La desconstrucción de los grandes relatos universalistas, centrados en la racionalidad eurocéntrica, conduce a la relativización del discurso científico. Esto abre la posibilidad de reconocer explícitamente y de aceptar el papel de la subjetividad y el “punto de vista” del investigador en la construcción del objeto de investigación y en la producción de los resultados de la misma. (Pelinski, 2000:17)

Además, la perspectiva de Philip Tagg nos permite reformular algunos conceptos en función del trabajo a realizarse, para darle prioridad a la música como percepción desde el oyente y como concepción en el caso del/ compositor/a, por encima de la música escrita, ya que las relaciones entre ellas (música como audición, percepción y concepción) con el objeto sonoro y el campo sociocultural de estudio, son partes vitales de la perspectiva para la realización de cualquier conclusión del análisis (Tagg, 1982).

Como hemos mencionado anteriormente, la enseñanza formal de las músicas populares latinoamericanas está cobrando un papel cada vez más importante en nuestro país con la

creciente inclusión de estas músicas en currículas en diferentes niveles del sistema educativo. Sin embargo, advertimos que la enseñanza de música de canon europeo sigue siendo notablemente mayoritaria y hegemónica en nuestras instituciones educativas. Actualmente, esta situación adquirió relevancia en tanto permite problematizar la pluralidad de propuestas educativas en educación musical universitaria en Argentina, en razón de que es viable rastrear la complejidad de sus trayectorias gracias a la indagación de bibliografía contemporánea y de sus planes de estudio, al mismo tiempo que se proponen múltiples dimensiones de análisis y tratamiento de fuentes.

En este marco, nos hemos propuesto el relevamiento de la cantidad de carreras universitarias de música y la reflexión sobre los contextos de producción de sus planes de estudio como una tarea necesaria. Las variaciones en las trayectorias históricas sólo pueden rastrearse en los documentos de época si se reconstruyen los contextos y sucesos que dieron sentido a las identificaciones que incluyen las músicas populares.

En este sentido, el proyecto recurre a metodologías cualitativas y cuantitativas orientadas al tratamiento de fuentes documentales, con la meta de elaborar registros sistemáticos, nominales y trayectorias situadas y contextualizadas. El conjunto de carreras en universidades argentinas que ofrezcan carreras de música, da sentido al universo de investigación.

En sentido metodológico, la investigación recupera los postulados que valoran la dimensión socio-cultural en el análisis y problematización de las fuentes. El valor y la validez de las diferentes posiciones teóricas sobre lo musical abarcan relaciones hegemónicas y contra-hegemónicas que se materializan en la actividad humana (Torres 2017). Por esta razón, considera como una de las tareas centrales la discusión de conceptos (música popular, música académica, alteridad, subalternización, invisibilización, identificaciones, etc.) así como la toma de decisiones metodológicas para abordarlos. La revisión conceptual se sustentará en una búsqueda e indagación bibliográfica exhaustiva, en particular de producción reciente que privilegia la comprensión de los procesos y relaciones, así como la agencia musical.

Lejos de asumir posiciones esencialistas, aquí se valoriza un enfoque comparativo, donde se recuperan posiciones que ponen el acento en los sentidos, acciones y representaciones en donde el eje “popular/académica” ha sido de uso frecuente en la denominación de la música a lo largo de la historia.

Desde estas posiciones, la investigación asume que el mapeo de planes de estudios de carreras universitarias de música se enmarca en el dialogismo del documento, que permite interpretar enunciados que representan a instituciones, que posibilita acceder a múltiples situaciones que dan cuenta de la tensión entre paradigmas académicos.

Otra estrategia que permitirá operativizar el estudio se vincula con la decisión metodológica de valorar al “nombre” de las carreras como punto de partida que reconstruir itinerarios de instituciones en base al cruzamiento de múltiples fuentes, para poder *“delimitar un ámbito de investigación en cuyo seno habrá que llevar a cabo análisis particularizado”* (Ginzburg, 1999: 18-19). Construyendo una sistematización en donde se establecerán ejes temáticos que permita identificar cambios y continuidades en la situación actual del objeto de estudio.

La cocina de la investigación: avances

Los objetivos generales y específicos del proyecto vinculados a la producción de conocimiento de la educación de la música popular desde una perspectiva decolonial, han sido logrados en el equipo del proyecto, mediante el trabajo colectivo e individual de los y las integrantes. Dichos trabajos se explicitaron en diciembre de 2023 en las ponencias de la “I Jornada Músicas, educación y decolonialidad” organizada por el equipo de investigación del proyecto, el día 12 de diciembre de 2023 en la UNSL (protocolizada mediante RD04-122/2024).

La Jornada contó con la presentación de 9 ponencias referidas al tema por parte de los integrantes del proyecto, quienes abordaron la problemática haciendo foco en diferentes dimensiones: musical, histórica, geopolítica, educativa, creativa, entre otras.

Sintetizamos los trabajos de la “I Jornada de Músicas, educación y decolonialidad” en el siguiente cuadro:

I JORNADA MÚSICAS, EDUCACIÓN Y DECOLONIALIDAD

EXPOSICIONES

Título de la ponencia	Expositor/es	Resumen
<p>Universalismo europeo, colonialidad y música popular</p>	<p>Dr. SANZ FERRAMOLA Ramón</p>	<p>El universalismo europeo, tal es el nombre que le da Immanuel Wallerstein, es una forma y una estrategia discursiva del ejercicio del poder que consiste en mostrar los rasgos de la propia cultura como más desarrollados, civilizados, evolucionados que los rasgos que constituyen la cultura de los pueblos sobre los que se ejerce el poderío. El universalismo europeo fue una de las herramientas fundamentales del colonialismo ejercido por Europa sobre América a partir de 1492. El colonialismo a la vez coacciona con la violencia de sus ejércitos y con la violencia de imposición cultural (en nuestros días a estas dos coacciones, violencia física e imposición cultural, se suma la violencia económica ejercida a través de las instituciones prestamistas a los Estados empobrecidos: Fondo Monetario Internacional, Banco Mundial, etc.). Anibal Quijano fue uno de los pensadores latinoamericanos que estudiaron con mayor profundidad estos procesos de imposición cultural al que denominó “colonialidad”, diferenciándola de “colonialismo”, categoría que se refiere más bien a la coerción de las violencias físicas (guerras, torturas, genocidios). El arte, en todas sus formas, también fue un vehículo de “colonialidad” y los criterios estéticos, junto con los criterios epistemológicos, funcionaron también como criterios de racialización y de civilización comparativos. Europa es civilizada y sus productos culturales con mejores, más desarrollados, más complejos y que los productos culturales de los pueblos colonizados. En este trabajo nos interesará desarrollar las ideas básicas de la “colonialidad” y el “universalismo europeo” para vincularlas a la existencia y desarrollo de la música popular latinoamericana.</p>

<p>Algunas reflexiones entre el Estado Argentino, Generación del '80 y la música en la segunda mitad del siglo XIX</p>	<p>Mgter. TORRES Gustavo</p>	<p>Este trabajo tiene como finalidad abordar de manera crítica algunos problemas y perspectivas teórico-metodológicas relacionadas al Estado argentino, la Generación del '80 y la cultura popular. En el campo artístico, durante la segunda mitad del siglo XIX, el sistema denominado "las artes cultas" comienza a relacionarse con el Estado-nación de manera progresiva. Se observa que el campo artístico comienza a ganar terreno en las instituciones y en sus relaciones con el poder, con la intención de conformar una identidad cultural nacional. La Generación del '80 en Argentina tomó una postura de rechazo hacia las expresiones culturales populares y folclóricas, si bien se enfocó principalmente en la literatura y el pensamiento político, no descuidó el ámbito musical en donde buscaba una expresión propia anclada en una identidad artística selectiva.</p>
<p>Los espacios de formación en música de raíz folklórica durante los primeros años de la democracia (1983 - 1997)</p>	<p>Lic. MATTA Darío Mgter. TORRES Gustavo</p>	<p>La generación de autores e intérpretes surgida en los años '80 que incursionó de lleno en la música de raíz folklórica, incorporó en su formación elementos de otros lenguajes más o menos emparentados como el jazz, el rock, la MPB y la música académica, algo que los diferenciaba claramente de las generaciones anteriores. No obstante, circula hasta nuestros días el preconceito de que dicha camada carecía de un contacto cercano con referentes previos, que podrían haberles transmitido ideas, repertorio o modos de interpretar más vinculados al folklore tradicional. Se puede interpretar, entonces, que existía un aparente desconocimiento de la música folklórica por parte de aquellos jóvenes y de la "necesidad" de retomar la cadena de transmisión que había sido interrumpida principalmente por la dictadura militar. En esta ponencia se pondrá en discusión la naturaleza de algunos espacios de formación surgidos en los primeros años de democracia en torno a la música de raíz folklórica y en respuesta a los prejuicios propios de aquella época.</p>

<p>La enseñanza de música en la escuela primaria: los saberes instituidos como obstáculos en la praxis docente.</p>	<p>Prof. CARRIZO Diego</p>	<p>A finales del siglo XIX en Argentina se incrementa considerablemente el flujo inmigratorio por las necesidades e intereses de las clases altas de mano de obra y capital extranjero. El estado conforma un modelo de transmisión de valores, normas, costumbres, etc., que posibiliten homogeneizar a la población. Las instituciones, entre ellas la escuela, jugaron un papel determinante en la creación, instauración y repetición de este modelo identitario y constituyeron núcleos rígidos sobre lo que debe, y no, enseñarse en música en la escuela. Tales núcleos obstaculizan nuestra praxis y son parte de las representaciones sociales acerca de qué es música.</p>
<p>Himno Nacional Argentino. Reflexiones de valoración desde la perspectiva de las categorías estéticas latinoamericanas acuñadas por Sonia Vicente.</p>	<p>Lic. REINOSO Marcelo</p>	<p>¿Qué tiene de argentino el himno nacional? ¿y de latinoamericano? El presente trabajo intenta dar respuesta a estas preguntas que pueden considerarse relevantes al tratarse de un objeto que es símbolo patrio y por tanto representante de todos los que habitan el suelo argentino. Se ha considerado no solo su importancia histórica y musical sino también el enorme peso simbólico que adquiere esta música por su transmisión metódica, organizada en instituciones escolares del país desde los primeros años. Para esto se han usado categorías estéticas creadas especialmente para abordar con mayor comprensión el arte latinoamericano. Estas categorías, entre otras, fueron acuñadas por la pensadora mendocina Sonia Vicente y proponen perspectivas que trascienden la mirada monolítica del Eurocentrismo frente a la producción estética latinoamericana.</p>
<p>El arreglo en el candombe: una aproximación desde una mirada histórica</p>	<p>Prof. DE LA PENNA Simón</p>	<p>En este trabajo indagaremos en las posibilidades estilísticas que muestra en candombe devenido en género discográfico. Dicho fenómeno comienza a mediados del S.XX y tiene la particularidad de ofrecer un amplio abanico de posibilidades estilísticas para la composición y el arreglo. En este período los/as músicos/as de candombe dialogan con otras músicas en boga en determinados momentos históricos</p>

		<p>con una variedad de géneros de los cuales emergen estéticas particulares. Veremos así el diálogo o la influencia del candombe con el tango, jazz, folclore, trova, caribe, beat, rock, murga, entre otros.</p> <p>En este trabajo realizaremos un primer acercamiento a la problemática de los arreglos musicales en la especie candombe, trazando una mirada histórica cruzada que dé cuenta de diversas vertientes acontecidas entre el 1957 y el 1978.</p>
<p>Construcción de la Identidad Colectiva de la MEU “La Traigan Puertas”: Aproximaciones a Procesos de enseñanza y aprendizaje</p>	<p>Prof. DAVÍN Julián Lic. GÓMEZ MONTIEL Alejandro</p>	<p>El siguiente trabajo surge como respuesta a una búsqueda vinculada con el reciente fenómeno de conformación (año 2022) del Proyecto artístico de la murga estilo uruguayo “La traigan puertas” de la Ciudad de San Luis Capital, de la Provincia de San Luis, Argentina. El objetivo principal de esta búsqueda, se enmarca en la posibilidad de reconocer y analizar, mediante un estudio de carácter etnográfico, elementos que puedan ser constitutivos de la forma en que dicho proyecto artístico se consolida y reconoce, a partir de elementos que constituyen su identidad grupal. Como objetivos secundarios, surgen interrogantes vinculados a procesos de enseñanza y aprendizaje presentes tanto en el proyecto artístico como también en el género de MEU.</p>
<p>El Bombo Legüero: Su Origen, Función Rítmica en el Folklore Argentino y su Vinculación con la Identidad Ancestral</p>	<p>T.U.P.M. FRANZEN Mauro</p>	<p>En el marco de la construcción de la identidad histórica y étnica en Argentina, los afroargentinos y los pueblos originarios han enfrentado dificultades para valorar y preservar sus ancestros. Este proceso se ha visto obstaculizado por el ocultamiento fenotípico y cultural, ignorando sus derechos en los procesos socioculturales que definen la nacionalidad.</p> <p>La ponencia propone analizar el origen y la función rítmica del Bombo Legüero en el folklore argentino, así como su presencia en la música contemporánea. Se explorará la conexión de este instrumento con la rica cultura ancestral de los pueblos originarios y de los africanos traídos como esclavos durante el periodo colonial.</p>

		<p>Entendiendo el Folklore como el "saber popular", se abordará el significado de componer en el contexto de "poner junto", fusionando ideas existentes. El Bombo Legüero, considerado el latido del folklore argentino, se erige como un elemento fundamental en la composición musical, trascendiendo géneros y consolidándose como parte integral de la escena musical contemporánea en Argentina.</p> <p>La ponencia invita a reflexionar sobre la importancia del Bombo Legüero como portador de la memoria colectiva, conectando generaciones y rescatando la riqueza cultural de los pueblos originarios y afro-argentinos. Se destacará su papel como símbolo de identidad, subrayando su continua relevancia en la configuración de la música argentina actual.</p>
<p>Transcreando cuecas cuyanas desde el piano</p>	<p>Mgter. SANZ GARCÍA Cándido</p>	<p>Con la idea de “transcreatividad” busco poner el acento en el carácter laborioso y transformador del proceso creativo y establecer vínculos enriquecedores con las posibilidades transformadoras de la educación. El prefijo “trans” refiere a: “detrás de”, “al lado de”, “a través de”. Los tres sentidos son potentes, pero es el último el que más me interesa. La transcreatividad nos posibilita educar para un futuro en la medida que, partiendo de nuestra “memoria colectiva” - es decir, partiendo de los saberes musicales construidos socio-históricamente en el pasado -, nos proyectamos hacia un futuro haciendo uso de la sabiduría de esa memoria en una praxis transformadora de lo real. Este es el aspecto central de esta propuesta educativa que comulga con el aprendizaje entendido, tal como decía Pichón-Rivière, como apropiación instrumental de la realidad para modificarla.</p> <p>El trayecto transcreativo propuesto tiene al menos tres dispositivos que, si bien pueden presentarse inicialmente de manera secuencial, mantienen relaciones dialécticas y se alimentan entre sí sinérgicamente a lo largo del trayecto en base a la simultaneidad de sus desarrollos. Estos se pueden sintetizar de la siguiente manera: a)</p>

		conociendo el lenguaje musical de la cueca cuyana b) ejercicios rítmicos-corporales de apropiación de algunas discursividades estandarizadas en este lenguaje musical c) estrategias compositivas para la creación de nuevas cuecas cuyanas desde el piano.
--	--	---

En cuanto a los objetivos específicos, el mapeo de carreras universitarias de música popular en universidades públicas de nuestro país se encuentra realizado en gran medida. Hemos relevado 10 carreras con currículas dedicadas al estudio de las músicas populares en la República Argentina (sintetizamos los principales datos de dichas carreras a modo de cuadro).

	Carrera	Provincia	Ciudad	Universidad	Facultad	Año de inicio
1	Tecnicatura Universitaria en Producción Musical	San Luis	Capital	UNSL	Facultad de Ciencias Humanas	1994
2	Licenciatura en Composición Musical con orientación en Música Popular	Córdoba	Villa María	UNVM	Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas	1997
3	Licenciatura en Música Popular	Mendoza	Capital	UNCuyo	Facultad de Artes y Diseño	2003
4	Licenciatura en Música Popular	Buenos Aires	La Plata	UNLP	Facultad de Artes	2008
5	Profesorado en Música Popular	Buenos Aires	La Plata	UNLP	Facultad de Artes	2008

6	Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y Popular	Bueno Aires	CABA	UNTref	Departamento de Artes y Cultura	2015
7	Profesorado Universitario en Música Popular Latinoamericana	San Luis	Capital	UNSL	Facultad de Ciencias humanas	2017
8	Profesorado de Música con Orientación en Música Popular	San Juan	Jachal	UNSJ	Delegación Valles Sanjuaninos (ver Unidad académica)	2017
9	Licenciatura en Música Argentina	Buenos Aires	Departament o San Martín	UNSam	Escuela de Artes y Patrimonio	2017
10	Licenciatura en Música Popular	Santa Fe	Santa Fe	UNL	Instituto Superior de Música	2018

Cabe aclarar que aún estamos relevando algunas instituciones a las cuales nos ha sido más difícil acceder. Además, estamos trabajando en un dispositivo de divulgación interactiva, mediante la plataforma Google Maps, donde se pueda acceder a los distintos datos relevados con las herramientas de esta plataforma referidas a mapas interactivos. El objetivo específico referido al relevamiento de carreras universitarias en nuestro país con currículas dedicadas al canon musical europeo, se encuentra en desarrollo. En este caso el número de carreras es mucho mayor al de carreras de música popular y reviste cierta complejidad su sistematización, principalmente por algunas diferencias curriculares que se suceden con las orientaciones por instrumento en muchas carreras.

Nuestra hipótesis inicial, referida a la gran mayoría de carreras universitarias de música en nuestro país con currículas dedicadas al canon musical europeo, en comparación a la menor existencia de carreras con currículas dedicadas al estudio de la música popular en nuestras universidades públicas, comienza a confirmarse. Los primeros relevamientos que estamos realizando en relación a las carreras de canon europeo confirman grandes diferencias en la cantidad y la profundidad histórica que presentan estas carreras de currículas eurocentradas, en comparación a las carreras con currículas centradas en la música popular de Argentina y/o Latinoamérica que ya hemos relevado. Las carreras con currículas centradas en las músicas populares comienzan a habitar nuestras universidades recién a partir del año 1994, con la creación de la Tecnicatura Universitaria en Producción Musical en la UNSL.

Entendemos que dichos relevamientos podrían constituir un dato importante para analizar y repensar el objeto de estudio central de muchas carreras musicales en nuestras

universidades públicas, e incluso para repensar otras áreas de conocimiento que también se encuentran atravesadas por la colonialidad del saber. Una pregunta central que emerge en este trabajo es: ¿Por qué en las universidades públicas de Argentina se podrían estudiar mayoritariamente músicas de canon europeo y en menor medida las músicas de nuestro propio país y de nuestra propia región?

Investigadores

Sanz García, Cándido	Director
Torres, Gustavo Darío	Co-director
De la Penna, Simón	Investigador
Sanz Ferramola, Ramón	Investigador
Franzen, Mauro	Investigador
Carrizo, Diego	Investigador
Reinoso, Marcelo	Investigador
Gómez Montiel, Alejandro	Investigador
Matta, Dario	Investigador
Milone, Daniel	Investigador
Davín, Julián	Pasante
Salama, Victoria	Pasante
Antune Perinelli, Nailé	Pasante

Coordenadas teóricas: Bibliografía

Amin, Samir. (1989) *El Eurocentrismo. Crítica a una ideología*. Siglo XIX editores. México.

Carabetta, Silvia (2008). *Sonidos y silencios en la formación de los docentes de música*. MAIPUE. Buenos Aires, Argentina.

Castro-Gómez, Santiago (2000). Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de la "invención del otro". En: *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Edgardo Lander (comp.) Buenos Aires: CLACSO.

Correa, Gabriel (2020). *El piano como herramienta compositiva en música popular. Crónicas de mi experiencia docente. Volumen I*. UNSL. Nueva Editorial Universitaria. San Luis, Argentina.

Dussel, Enrique (2020). "Siete hipótesis para una estética de la liberación", en Tellez, Enrique (Ed.) *Para una estética de la liberación decolonial*. Ediciones del Lirio. México.

- Flores Rodrigo, Susana (2007). "Música y adolescencia: la música popular actual como herramienta en la educación musical". *UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)*. Disponible en: <http://www.injuve.es/sites/default/files/9322-14.pdf>
- Ginzburg, Carlo (1999). *El queso y los gusanos*. Muchnik Editores/Biblos. Barcelona, España.
- González Rodríguez, Juan Pablo (2007) Aportes de la Musicología a la enseñanza de la Música Popular. En: *Actas del I Congreso latinoamericano de formación académica en música popular: Abordaje de la Música Popular en el ámbito Académico: conflictos, debates, aportes, dicotomías, opiniones, sugerencias, experiencias, expectativas, logros. Villa María, Córdoba. República Argentina. 16, 17, 18 y 19 de mayo de 2007.*
- Green, Luci (2002). *How Popular Musicians Learn: A Way Ahead for Music Education Ashgate Popular and Folk Music Series*. Ashgate Publishing. United Kingdom.
- Palermo, Zulma (2014). El Arte latinoamericano en la encrucijada decolonial. En: Palermo, Z. (Comp.) *Arte y estética en la encrucijada decolonial*. Ediciones del signo. Buenos Aires, Argentina.
- Palomino, Pablo (2021). *La invención de la música latinoamericana. Una historia Transnacional*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, Argentina.
- Pelinski, Ramón (2000). *Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Madrid: Editorial Akal.
- Quijano, Aníbal (1999). Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina, en: S. Castro-Gómez, O. Guardiola Rivera Y C. Millán De Benavides (eds.), *Pensar (en) los intersticios. Teoría y práctica de la crítica poscolonial*. 99-11. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Romé, Santiago (2015). *Colección Música Popular. Vol 1. Epistemología y didáctica en la música popular latinoamericana*. UNLP. La Plata. Argentina En: <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/540>
- Sanz García, Cándido (2021). "Hacia una educación musical decolonial transcreativa en nuestra universidad pública: un proyecto situado en el espacio curricular de Piano III del Profesorado Universitario en Música Popular Latinoamericana (U.N.S.L.)". Tesis de Maestría en Arte Latinoamericano. UNCuyo. FAD. Mendoza, Argentina. MIMEO.
- Sanz García, Cándido y Sanz Ferramola, Ramón (2022). "El patrimonio cultural inmaterial musical latinoamericano en su dimensión pedagógico-política". *Revista Argonautas. Vol. 12. N° 19. Noviembre 2022/abril 2023*. San Luis, Argentina.
- Sanz García, Cándido (2023) "Música popular, creatividad y curriculum en la U.N.S.L." En: Amieva, S. Y Otros (comp.) *Actas del Tercer Congreso Nacional Y Primero Latinoamericano de Educación, Universidad Y Comunidad (EDUCO) "Pensando y construyendo la educación en tiempos complejos"*. UNSL - Nueva Editorial Universitaria, San Luis, Argentina.
- Shifres, Favio y Rosabal-Coto, Guillermo (2017). "Hacia una educación decolonial en y desde Latinoamérica". *RIEM (Revista Internacional de Educación Musical) N°5. Publicada por la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME)*. Disponible en: <https://revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1>
- Tagg, Philip (1982). *Analysing popular music: theory, method and practice*. Cambridge University Press. pp. 37-67 Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/852975>

Torres, Gustavo (2017). "Notas sobre cómo investigar las prácticas musicales en la Frontera Sur de Córdoba en el siglo XIX". *Revista Erasmus. Año XIX, N° 1: 47-60*. Fundación ICALA. Río Cuarto. ISSN: 1514-6049. <http://www.icala.org.ar/erasmus/erasmus.html>

Walsh, Catherine (2007). ¿Son posibles unas ciencias sociales/culturales otras? Reflexiones en torno a las epistemologías decoloniales. *Nómadas. Número 26 pag. 102-113*. Universidad Central. Colombia. Disponible en: <http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libreria/35.pdf>

4.-Educación y psicoanálisis. Las formas del malestar educativo y su tratamiento en la época actual. (PROIPRO 04-1723)

Directora

Esp. María Noelia Castillo

Codirectora

Esp. Graciela Pellegrini

Contacto

mncastillo@email.unsl.edu.ar

gtepellgrini@gmail.com

Presentación de la investigación

El proyecto de investigación “Educación y Psicoanálisis. Las formas del malestar educativo y su tratamiento en la época actual” está transitando sus inicios a partir de la convocatoria 2023, sin embargo, sus ejes problemáticos tienen sus orígenes en las distintas trayectorias que el grupo de docentes investigadoras viene realizando, en torno a las distintas y posibles articulaciones entre educación y psicoanálisis de orientación lacaniana.

Los desarrollos freudianos sobre temas de educación, inauguraron un área de investigación y debate acerca de las articulaciones, encuentros y desencuentros entre estas dos disciplinas. Assoun (2004) señala que desde Freud el psicoanálisis tiene una posición transdisciplinaria, dando lugar a problematizar los campos del saber, a ubicar los puntos ciegos en cada disciplina, haciendo de su objeto lo rechazado por otras disciplinas. Es en este sentido, que nos propusimos poner en práctica una conversación entre educación y psicoanálisis de orientación lacaniana y con ello abordar el objetivo general propuesto “Comprender las formas del malestar educativo y su tratamiento en la época actual, desde la perspectiva del psicoanálisis de orientación lacaniana”.

Siguiendo las ideas de Susana Brignoni entendemos que una conversación entre disciplinas:

[...] es una construcción que incluye la idea de una intersección entre discursos, no al modo de una complementariedad, sino al modo de aquel límite que reenvía al

profesional implicado en la misma a cernir su propio objeto de trabajo [...] Ese pensar no adquiere valor de juicio sino de narración a partir de la cual podrán plantearse los enigmas en el saber de cada disciplina. Es en ese punto de enigma donde puede comenzar la construcción de un saber de modo colectivo. La conversación se sostiene en el hecho de que cada enigma puede cuestionar al otro y cada respuesta puede producir una nueva interrogación. Mantener abiertas las preguntas abre el espacio de acogida necesario para que algo de las soluciones se articule [...] (2010).

Como nos advierte Freud, tanto el psicoanálisis como la educación se encuentran marcadas por lo imposible, porque por bien que se las practique, siempre habrá algo no logrado. Poner en conversación las formas que han encontrado para hacer con lo imposible de su propio discurso, es una manera de hacer con ese irreductible.

Freud en *El malestar en la Cultura* (1929/1930) señala que lo irreductible es el malestar mismo, y que esa irreductibilidad está fundada en la imposibilidad de llevar a buen puerto de manera total y absoluta el programa del principio de placer. Plantea el irremediable antagonismo entre las exigencias pulsionales y las restricciones impuestas por la cultura, como así también la presencia de la pulsión de muerte que anida en el lazo social y puede desencadenar su disolución o destrucción.

Ante ese malestar irreductible contamos con modos históricos y contingentes de vivir la pulsión, que en cada época y en cada contexto conllevan un cierto ordenamiento social con efectos sobre los sujetos. La cultura, vivenciada fundamentalmente por el sujeto en el lazo social que propician las instituciones, es precisa para un tratamiento posible de lo irreductible pulsional. En este sentido, entendemos que la escuela es una de esas instituciones que “contribuye a la existencia del mundo, (...) sigue siendo lo que salvaguarda lo humano, el encuentro, los intercambios, las amistades, los descubrimientos intelectuales, el eros” (Recalcati, p.16). De ahí el interés por investigar acerca del malestar en la cultura educativa actual, explorando las condiciones de posibilidad para su tratamiento en pos del vínculo educativo. Actualmente, ese malestar tanto en su vertiente escolar como social, denuncia dificultades en el tratamiento de lo pulsional que requiere de lecturas de las condiciones asociadas a los discursos de la época, de cada contexto sociocultural, de la estructura del sujeto y de la posición de los profesionales que intervienen (Zelmanovich, 2009).

Es así que, entre nuestros objetivos de investigación nos proponemos de manera general “*comprender las formas del malestar educativo y su tratamiento en la época*

actual, desde la perspectiva del psicoanálisis de orientación lacaniana”, a partir de ubicar el malestar en el lazo, que, como lazo de discurso, nos permite recortar un campo y analizar la dimensión social y la dimensión subjetiva del mismo.

A su vez, entre los objetivos específicos propuestos, de manera sintética se puede mencionar: i) Analizar las dimensiones social y subjetiva del malestar educativo en la época actual, ii) Indagar las relaciones que se establecen entre las manifestaciones del malestar y las modalidades del vínculo educativo en la escuela hoy, iii) Ubicar los modos de abordaje que la institución educativa ofrece al malestar que se manifiesta en la escena escolar, iv) Identificar condiciones de posibilidad para el tratamiento del malestar educativo en la época actual que promueven el vínculo educativo.

Metodología/s de trabajo

Se propone un abordaje metodológico cualitativo, desde una perspectiva transdisciplinaria que posibilite la conversación entre dos campos: el de la educación y el del psicoanálisis de orientación lacaniana. Assoun, propone pensar lo transdisciplinario como un hecho de discurso (2004, p. 40). Es en este sentido que, pensamos la conversación como una práctica en donde se puede ubicar algo del límite o de ese punto ciego en un campo del saber. Trazar el límite que separa al psicoanálisis de la educación resulta condición de posibilidad para la construcción transdisciplinaria. Entendemos que, en la medida en que ambos campos permanecen separados y heterogéneos, es que se puede comenzar a delinear el campo de incidencia de uno sobre el otro, siendo esta incidencia “lo que sobrevive cuando un corte los separa” (Lacan, 2008, 228)

Dado que el PROIPRO se encuentra en su fase inicial de constitución y consolidación como equipo de trabajo se orientó el trabajo de investigación a partir de dos momentos teóricos-metodológicos, diferenciados pero articulados entre sí. Por un lado, un momento de revisión bibliográfica y construcción crítica de las conceptualizaciones para la construcción y delimitación de un marco teórico común orientativo y un momento empírico de exploración e indagación de narrativas escolares de situaciones educativas en las que se manifiesten problemáticas relacionadas con nuestro objeto de estudio. Ese momento de lecturas bibliográficas constituyó, durante el primer año de desarrollo del proyecto, una instancia privilegiada en la consolidación tanto del grupo de investigación como del marco teórico y de enunciación.

Las lecturas se realizan en un marco de trabajo orientado a partir de la “disciplina del comentario” que transmitió Jacques Lacan. Se trata de una lectura que pretende ir más allá de la información global y lineal de un texto; se procura extraer los elementos de estructura, de organización de un texto, establecer una lógica que nos permita avanzar en la interpretación o como bien dice Miller “hacer responder al texto a las preguntas que él nos plantea a nosotros” (Miller, 1986:10). De este modo, se intenta construir un conocimiento que nos permita un examen crítico, producido tanto al interior del texto mismo, de las relaciones internas que sostienen sus enunciados, como de las relaciones de oposición, continuidad o discontinuidad inherentes a la teoría de Freud y Lacan.

A la vez, para el momento empírico se utiliza como instrumento de indagación la narrativa por ser una herramienta que permite acercarse a la realidad desde la voz de los actores. Se recopilan relatos de entrevistas, narraciones y/o relatos orales y escritos publicados y/o recolectados a partir de distintas actividades propiciadas desde el PROIPRO con docentes y profesionales del campo educativo.

La cocina de la investigación

Como se mencionó anteriormente, el proceso investigativo de este PROIPRO estuvo orientado inicialmente a la consolidación tanto del grupo de investigación como del marco teórico y de enunciación. A partir de encuentros organizados alrededor de lecturas colectivas que fueron dando lugar a la conversación, a la discusión y análisis sobre el malestar educativo actual. En articulación entre lo colectivo y lo individual se fueron delineando ejes de trabajos dialógicos que posibiliten alojar en el marco general del PROIPRO los puntos de intereses particulares de las investigaciones de cada integrante.

Asimismo, en la segunda mitad del año 2023 nos abocamos a la inclusión de estudiantes al trabajo del PROIPRO, a partir de pasantías de investigación. En la actualidad se han incorporado cinco pasantes en iniciación en investigación, de diversas carreras de nuestra universidad que llevan a adelante un trabajo de investigación individual acompañado por sus directores y codirectores de pasantías, pero articulado al trabajo colectivo de proyecto de investigación.

Este inicio de trabajo, entre la construcción colectiva y la de cada una/o, supuso un tiempo de reacomodaciones, de ajustes, de intercambios para la construcción de

acuerdos que impulsaron el deseo de trabajo. Así, el proyecto se fue abriendo al intercambio con la comunidad a través de la organización y dictado de un taller sobre los diagnósticos en la infancia dirigido a docentes de nivel inicial; también se presentaron trabajos en las jornadas de atención temprana organizadas en la FCH. Por otro lado, se organizó un curso de extensión y posgrado sobre educación inclusiva contando con la participación de la psicoanalista Laura Kiel, docente e investigadora de la UNTREF.

Este recorrido de trabajo nos permitió organizar un primer ateneo de investigación que promovió el trabajo de escritura de varias integrantes y pasantes de investigación. A su vez, propició la presentación de trabajos en el III Congreso Internacional sobre Inclusión Escolar a realizarse en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Investigadores

María Noelia Castillo - Directora

Graciela Pellegrini - CoDirectora

Mariana Labella – Investigadora

Samanta Wankiewicz- Investigadora

Betiana Alderete - Investigadora

Fernando Vargas -Investigador

Roberto Araya Briones - Investigador

Norma Alicia Sierra - Colaboradora Externa

Jennifer Bandoni - Investigadora

Patricia Pérez - Investigadora

María Belén Martínez Giménez - Pasante. Estudiante de la Lic. en Educ. Inicial

María Belén Chiconi - Pasante. Estudiante de la Lic. y Prof. en Educ. Inicial

Nair Almonacid - Pasante. Graduada Lic. en Psicología

María Candela Barbosa - Pasante. Estudiante de la Lic. y Prof en Educ. Inicial

Florencia Elizabeth González - Pasante. Estudiante del Prof. en Letras

Coordenadas teóricas: Bibliografía

Assoun, P.L. (2004): “Saber freudiano y pulsión transdisciplinaria”, en Assoun, P.L. y Zafiropoulos, M.: *Lógicas del síntoma*. Lógica pluridisciplinaria. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión, pp. 39-54.

Balbi, C. (2012). Psicoanálisis y transdisciplina: La intervención en el campo educativo. En *L'interrogant* (12).

- Birgin, A y Otros. (2004) *Contra lo Inexorable*. Editorial Libros del Zorzal. Argentina
- Brignoni, S. (2010). Una experiencia de conversación entre psicoanálisis y prácticas socio-educativas: de la gestión del usuario a la producción del sujeto. Clase 19: *Diploma Superior en Psicoanálisis y Prácticas Socio – Educativas*. Buenos Aires. FLACSO.
- Contreras Domingo, J. (2010) Ser y saber en la formación didáctica del profesorado una visión personal, *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*.
- Cordie, A. (1998). El malestar en el docente. La educación confrontada con el psicoanálisis. Buenos Aires. Nueva Visión.
- Freud, S. (1916/1917). Conferencia de introducción al psicoanálisis: el sentido del síntoma. (Vol. XVI. Obras completas). Buenos Aires. Amorrortu.
- Freud, S. (1929-1930). El malestar en la cultura (Vol. XXI). Buenos Aires. Amorrortu.
- Frigerio, G Y Diker, G. (2008) *Educación: posiciones acerca de lo común*. Editorial Del Estante. Argentina.
- Gallo, H. Y Ramírez M. E. (2012), “El Psicoanálisis y la investigación en la universidad”. Grama, Serie TRI, Argentina.
- Lacan, J. (1959-1960) Seminario 7. La ética del psicoanálisis. Buenos Aires. Paidós
- Lacan, J. (1964). Seminario 11. Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis. Buenos Aires. Paidós.

Proyectos de investigación Consolidados (PROICO)

5.- Formación en investigación en ciencias sociales y humanas en grado y postgrado. Análisis crítico de propuestas situadas de formación en clave generativa y latinoamericana. (PROICO 04-0123)

Directora

Dra. Silvia Baldivieso

Directoras de líneas

Dra. Luciano Gabriela

Dra. Lorena Di Lorenzo

Contacto

silvia.baldivieso@gmail.com

lorenanataliadilorenzo@gmail.com

gabime.luciano@gmail.com

Presentación de la investigación

El proyecto se orienta a comprender cómo se configuran las propuestas situadas de formación en investigación en ciencias sociales y humanas, en clave generativa y latinoamericana, desde espacios de la FCH de la UNSL. Se desarrolla a través de dos líneas de investigación en las que se aborda esta problemática en grado y postgrado. A través de ellas, se espera propiciar la construcción de categorías “otras” que integren saberes generados en ámbitos institucionales y territoriales para el análisis y la construcción de propuestas situadas de formación, que nutran el continuum entre ambos niveles de formación y que contribuyan a la construcción/consolidación de una perspectiva latinoamericana de investigación y formación en investigación.

La propuesta se sustenta en tres ejes de análisis y fundamentación íntimamente relacionados entre sí: La necesidad de abordar la investigación desde una mirada actualizada de la ciencia, analizando críticamente su configuración histórica y de fundamentar la ampliación de las perspectivas epistemológicas; la oportunidad de articular las nuevas comprensiones teórico-metodológicas con la necesidad de generación de conocimientos situados y la necesidad de generar nuevas propuestas de formación en investigación.

Desde el punto de vista metodológico supone reflexionar de modo configurativo sobre nuestra labor “científica” /cultural, generadora de praxis y conocimientos “otros” y desarrollar acciones desde la alter-actividad. Así proponemos comenzar a transitar lo que algunos autores aventuran en llamar “no metodología” entendida como la apuesta crucial de la ciencia social emancipadora latinoamericana, no sólo desde una posición de análisis político y social, sino por sobre todo epistemológico-crítico, ya que abre un nuevo mapa que incorpora a los actores, dimensiones, procesos y contradicciones desde el compromiso y la praxis transformadora.

Concebimos la investigación como práctica social anclada en un contexto socio histórico, que surge de la problematización de los elementos que lo componen (Sirvent, 2020), desde ello priorizamos tres ejes de análisis:

1.1.1 La necesidad de abordar la investigación desde una mirada actualizada de la ciencia, analizando críticamente su configuración histórica y de fundamentar la ampliación de las perspectivas epistemológicas: los presupuestos fundantes a la construcción de los saberes sociales tienen como eje la modernidad y las dinámicas que las instituciones y territorios generan en tanto condiciones de producción que atraviesan la cotidianidad. La ciencia se constituye en un metarrelato universal que lleva a todas las culturas desde lo primitivo a lo moderno, siendo la sociedad liberal el horizonte de futuro y avalando la idea de que las formas del conocimiento desarrolladas para la comprensión de esa sociedad son las únicas válidas, y se convierten en patrones de análisis (y modelamiento). Una construcción eurocéntrica, androcéntrica y antropocéntrica que organiza el tiempo, el espacio y la humanidad, a partir de su experiencia y especificidad histórico-cultural como referente superior, universal y dispositivo de conocimiento colonial que se normaliza a pesar de las violencias irracionales que implican también la epistémica (Dussel, 2000; Grosfoguel, 2013). Este imaginario gobernó el “proceso de cientifización de la sociedad liberal” (Lander, 2000, p. 11) y junto a la colonialidad del poder se avanza en la homogeneización y se produce la colonialidad del saber (Quijano, 1997) y viceversa.

1.1.2 La oportunidad de articular las nuevas comprensiones teórico-metodológicas con la necesidad de generación de conocimientos situados: posicionarnos en la crítica a la ciencia moderna supone desplazamientos: conocimiento como enacción (Varela, 1990), no representación mental sino una emergencia situada dependiente de red de relaciones con otros y el entorno. El conocimiento se configura de manera local y situada,

la ‘historia’ del conocimiento está marcada geo-históricamente, tiene un valor y un ‘lugar de origen’ (Walsh, 2002), lo que no significa alejado de lo sociocultural. La teoría surge de conceptualizaciones basadas en experiencias y sensibilidades socio-históricas concretas, así como de la concepción de mundo desde espacios y cuerpos sociales particulares (Grosfoguel, 2013). Por otro lado, los debates “post” cuestionan las formas de comprender y practicar la investigación (Gergen, 2006). Emergen innovaciones que buscan nuevos criterios de validación y desmarcarse de la ontología humanista (St. Pierre, 2011). Se generan prácticas post cualitativas (Maldonado, 2018), movimientos políticos contra lo normativo, con metodologías inmanentes, cambiantes y transformadoras (Deleuze y Guattari, 1993) y elementos imprevistos (Hernandez, 2019). Se buscan otros modos de pensar y de hacer ciencia (Lather y St. Pierre 2013), ello alcanza la praxis investigativa, requiriendo un proceso situado en una construcción socio-histórica, una acción en la que se va tomando conciencia y una posibilidad de construir realidades socioeducativas “otras” (Dussel, 2002). No es posible separar método de ideología, la investigación adquiere su significado y relevancia en redes de significado metafísicas, epistemológicas, ontológicas, que están en sí mismas entretejidas a tradiciones ideológicas y éticas.

1.1.3 La necesidad de generar nuevas propuestas de formación en investigación:

Investigación y formación se articulan y se constituyen mutuamente en un proceso sistemático de diálogo con génesis en la realidad. Estas implicaciones posibilitan la construcción de praxis de formación e investigación. Dussel (2002) señala que la praxis de “transformación” no es el lugar de una “experiencia” pedagógica; no se hace para aprender; no se aprende en el aula con “conciencia” teórica; es en la misma praxis transformativa de la “realidad” histórica donde el proceso pedagógico se va efectuando como progresiva concientización, acción con conciencia ético transformativa. Acordamos con Marcovsky (2015) que las *propuestas de formación* contienen dispositivos que implican una intervención específica en un contexto, alejándose de la improvisación y conlleva a diseños en función de las necesidades, las teorías de referencias y el momento histórico. Acordamos con Rojas Soriano (2015) que la investigación es un proceso dialéctico, sin esquemas únicos y definitivos, sino con orientaciones adecuadas a la práctica científica en cada situación concreta.

Metodología/s de trabajo

Comprender cómo se configuran las propuestas situadas de formación en investigación en ciencias sociales y humanas en clave generativa y latinoamericana, supone asumir posicionamientos vinculados a la construcción de conocimientos que implican desplazamientos epistémico-políticos en relación a nociones previas fuertemente instaladas en la academia, tales como: “interdisciplinariedad epistemológica”, “cuestionamiento del individualismo epistémico”, “relevancia del sujeto cognoscente en la producción del conocimiento”, “ruptura con las dualidades universalismo-relativismo”, “realismo-construccionismo”, el “carácter situado del conocimiento y la crítica a la objetividad tradicional de la ciencia” (García Dauder, 2003, p. 138). En otras palabras, supone asumir una lógica de “racionalidad posicionada y dialógica; que requiere la (re)interpretación y (re)negociación continua de cuerpos, sentidos y posiciones” (García Selgas, 2001, p. 371 en Cruz; Reyes y Cornejo, 2012); o en términos de lo que Ortiz Ocaña y López (2018) consideran *altersofía*.

Desde el punto de vista metodológico estos desplazamientos suponen reflexionar de modo configurativo (Ortiz y Salcedo, 2014) sobre nuestra labor “científica”/cultural, generadora de prácticas y conocimientos “otros” y desarrollar acciones desde la *alteractividad* como dinámica que no se deja atrapar en la *otrorización* y *exotización* que occidente construye en relación a aquellos que no existen bajo la lógica racional moderna. Así proponemos comenzar a transitar lo que algunos autores aventuran en llamar “no metodología” (Haber, 2011) entendida como la apuesta crucial de la ciencia social emancipadora latinoamericana, no solo desde una variable de análisis político y social, sino por sobre todo epistemológico-crítico, ya que abre un nuevo mapa que incorpora a los actores, factores, procesos y contradicciones desde el compromiso y la *praxis transformadora*.

Seguidamente presentamos las principales acciones orientadas a la construcción de conocimientos y la transformación que, en términos más convencionales, podríamos considerar métodos y estrategias de investigación. Cabe señalar que los mismos no constituyen guías de momentos, ni fases secuenciadas, sino acciones que se irán desarrollando dialógicamente para acceder a la configuración y sistemas de redes que se generan simultáneamente.

1- Auto etnografías de participantes del proceso de formación en investigación.

Esta técnica busca que el/los sujeto/s -investigador/es exploren en sus experiencias, centrándose en los correlatos que las vuelven originales, innovadoras y productoras de conocimiento (Rojas Mesa, y Leal Urueña, 2019) contribuirá a acceder a la posición subjetiva durante la totalidad del proceso de formación situada en investigación, y a las reflexiones sobre sus procesos de creación.

Reconocer las implicaciones políticas de una posición o de un conocimiento, lejos de invalidarlo como ideología o de conducirnos a un relativismo del todo-vale, emplaza (...) a una producción de conocimiento socialmente comprometida y responsable, confirma el carácter responsable de los conocimientos situados, mientras presupone una reflexividad fuerte (Harding, 1996).

2- Observación militante: propuesta por Stavenhagen (1971) como observación que trasciende la participante en tanto que desde la misma acción contribuye al desarrollo de un pensamiento crítico-creativo capaz de cuestionar el sistema (Stavenhagen 1971 en Ortiz Ocaña, 2019).

3- Conversar alternativo: desde lo situado, sin supuestos, sin aprioris y sin expectativas, solo desde el propio conversar liberador y el reflexionar edificante”. (Ortiz Ocaña y Pedrozo Conedo, 2018, p. 195).

En este conversar se fraguan las configuraciones conceptuales comprensivas, las epistemes y conocimientos “otros” que configuramos entre todos, no sólo el actor decolonial observador, sino también los demás actores del proceso decolonizante, quienes también son observadores decoloniales. Debemos aprovechar el potencial del conversar alterativo y el reflexionar configurativo.

4- Círculos de conversación en torno a situaciones específicas, como estrategia de indagación y argumentación: en los cuales al hablarnos los unos a los otros sin pretensiones explícitas de dirección o interpretación, emerge el mundo en su objetividad-subjetividad, suscitándose la interacción emancipadora del discurso (Gadamer, 2004 en Arias Monge, 2012).

5- Cartografías sociales Pedagógicas/antagónicas: La cartografía supone el mapa de relaciones de poder, integrar las contradicciones y antagonismos de los espacios, sujetos, discursos y prácticas. Constituyen un camino para transitar desde “la objetualización” hacia la “situacionalidad”. La cartografía antagónica refleja el intersticio donde ubico mi

propio domicilio de la investigación, justamente en el espacio entre las relaciones sociales y epistémicas en las cuales se desenvuelve la misma (Barragán, 2016, Vizgarra, 2013).

Sujetos del conocimiento y de las praxis

Participantes de propuestas situadas de formación en investigación que se desarrollan desde la FCH en grado y postgrado durante el segundo periodo del año 1 de la investigación, y primero y/o segundo periodo del año 2 y 3 de la investigación, en las que participan las integrantes del proyecto de investigación. Estos participantes podrán ser docentes, estudiantes, miembros de otras instituciones educativas, de gobierno, de organizaciones sociocomunitarias, que sean parte en las propuestas de formación en investigación antes mencionadas y deseen sumarse a la propuesta ejerciendo su derecho a pensamiento situado, emancipado y generativo.

El proceso de análisis se realizará en forma continua a lo largo del proceso y dispondrá de un tiempo especial al término. Avanzaremos en procesos de construcción de categorías otras desde la lógica generativa y latinoamericana, tomando como referencia los principios generales de análisis de datos cualitativo.

Avances de investigación, publicaciones, extensión

2022: La formación de investigadores/as en la FCH de la UNSL durante la última dictadura militar a la actualidad. Mink´a 2: Encuentros y desencuentros en el proceso de investigación doctoral / Ramón Sanz Ferramola [et al.]; compilación de Ramón Sanz Ferramola; Ana Ramona Domeniconi; Lorena Di Lorenzo - 1a ed. - San Luis: Nueva Editorial Universitaria - UNSL, 2022. Libro digital, PDF http://www.neu.unsl.edu.ar/?gs_bookshowcase=minka-2

2022: Silvia Baldivieso; Lorena Di Lorenzo; María Constanza Valdez; Antonella Maldonado. "Ser docentes investigadores. Sistematización de la experiencia de formación de docentes en investigación desde la FCH". En: Di Lorenzo Lorena; Silvia Baldivieso; María Constanza Valdez(ed.). Ser Docente Investigador. Argentina: NEU, 2022. p. 1 - 151. <https://fchportaldigital.unsl.edu.ar/index.php/libros>

2023: Di Lorenzo Lorena y Maldonado Antonella “¿Por qué investigar en educación? Reflexiones sobre experiencias con ingresantes de carreras de educación” En IX Encuentro Nacional y VI Latinoamericano sobre Ingreso Universitario: la educación

superior como derecho: sentidos, prácticas y apuestas para una agenda de ingreso y permanencia en las universidades públicas / Graciela Biber; Valeria Di Pasquale ... [et al.] ; compilación de Graciela Biber ... [et al.]. - 1a ed. - San Luis: Nueva Editorial Universitaria - UNSL, 2023. Libro digital, PDF <https://fchportaldigital.unsl.edu.ar/index.php/libros>

2023: Di Lorenzo Lorena. La Formación en investigación en los profesorados en las carreras de educación de la FCH: significados de egresados/as. En Tercer Congreso Nacional y Primero Latinoamericano de Educación, Universidad y Comunidad. pensando y construyendo la educación en tiempos complejos / Sonia Patricia Amieva... [et al.]; Compilación de Sonia Patricia Amieva... [et al.] - 1a ed - San Luis: Nueva Editorial Universitaria - UNSL, 2023. Libro digital, PDF Archivo Digital: descarga y online ISBN 978-987-733-364-0 <http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2023/12/EDUCO-2022.pdf>

2023: Baldivieso Silvia, Muñoz Mary, Celi Antonella. Vivenciar la investigación en procesos de formación la vivencia de la investigación en la formación proyectual. En Tercer Congreso Nacional y Primero Latinoamericano de Educación, Universidad y Comunidad: pensando y construyendo la educación en tiempos complejos / Sonia Patricia Amieva... [et al.]; Compilación de Sonia Patricia Amieva... [et al.] - 1a ed - San Luis: Nueva Editorial Universitaria - UNSL, 2023. Libro digital, PDF Archivo Digital: descarga y online ISBN 978-987-733-364-0 <http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2023/12/EDUCO-2022.pdf>

2023 Baldivieso y Di Lorenzo. Revista “Entre Tesis y Tesistas. Anuario de Ciencias de la Educación” Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Sur. Título del artículo: “La Formación en investigación en educación en la Facultad de Ciencias Humanas UNSL: miradas retrospectivas y semillas de transformación”. <https://entretesisytesista.wixsite.com/anuario/anuario-n-3>

2023. María Constanza Valdez. Trabajo Final de especialización en investigación en ciencias sociales y humanas. “Desafíos futuros de la formación en investigación para las carreras de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis”. <https://fchportaldigital.unsl.edu.ar/index.php/biblioteca>

2023. Gabriela Melina Luciano. La construcción de un aula virtual como mediadora de la formación en Investigación Educativa en Lengua y Literatura. ¿Un proceso problematizador tejido entre miradas? Capítulo del libro Educual 3 Después de la Pandemia. ISBN 978-956-404-027-1.

2023. Hacia el diálogo de saberes entre Universidad y Comunidad. Saberes que brotan de una experiencia de relevamiento socio comunitario. Melto Luciana; Luciano Gabriela y Santander Sara. Publicación del libro del X CONGRESO NACIONAL DE EXTENSIÓN La extensión en la pospandemia: los desafíos y aprendizajes de la universidad territorializada.

2023. Revista del proyecto. IEDUCATIVA. ISSN 3008-895X. <https://fchportaldigital.unsl.edu.ar/index.php/index/index>

La cocina de la investigación: las prácticas, las tensiones, las trayectorias, desafíos e interrogantes que vienen trabajando en el proceso de investigación.

El proyecto viene desarrollándose con mucho compromiso, aunque entre las tensiones queremos destacar, por un lado, la incertidumbre generada por la demora institucional en la evaluación de las nuevas presentaciones, cuyo resultado fue informado a mediados del 2023 y por otro lado, la necesidad de acuerdos entre los integrantes. Si bien el PROICO, da continuidad a otro PROICO y PROIPRO anterior, el enfoque de proyecto actual demandó al equipo una reorganización interna para cubrir las diferentes áreas de formación en ciencias sociales, humanas y niveles de formación Grado y post grado.

También queremos destacar la sobrecarga de actividades docentes y administrativas de docentes investigadores de la UNSL. A lo que se suma la crisis de la situación educación superior y la producción de conocimiento en el marco de las políticas de estado del nuevo gobierno nacional, que genera incertidumbres, reorganización y con ellos malestares y desvía la energía creativa.

Sin embargo, este contexto redobla nuestra apuesta por aportar a una visión renovada, crítica y situada de las ciencias sociales y humanas, que permitan nuevas comprensiones teórico-metodológicas como génesis de propuestas situadas de formación en investigación.

Investigadores

Baldivieso Hernandez, Silvia

Di Lorenzo Lorena
Luciano Gabriela
Maldonado Berlo Antonella
Celi Antonella
Muñoz Mariela
Valdez María Constanza
Barrios Noelia Soledad
Carranza Natali
Costa Estrada Valentina
Cavallero Claudia Mabel
Pahud María Fernanda
Ponce Martínez Soledad
Carrasco Selin
Domínguez Celeste

Coordenadas teóricas: Bibliografía

- Cruz, M. A.; Reyes, M. J. Y Cornejo, M. (2012). Conocimiento situado y el problema de la subjetividad del investigador/a. *Cinta Moebio*, 45, 253-274. www.moebio.uchile.cl/45/cruz.html
- Dussel, E. (2002). "Capítulo V". *La ética de la liberación en la era de la exclusión*. pp 436. Madrid: Trotta.
- Grosfoguel, R. (2013) Racismo/sexismo epistémico, universidades occidentalizadas y los cuatro genocidios/ epistemicidios del largo siglo XVI. *Tabula Rasa*. Núm. 19, julio-diciembre 2013, pp. 31-58. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Bogotá. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39630036002>
- Haber, A. (2011). Nometodología Payanesa: Notas de metodología indisciplinada. *Revista Chilena de Antropología*.
- Guattari, F. y Rolnik, S. (2005). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Harding, S. (1996). *Ciencia y feminismo*. Morata.
- Hernández, F. (2019) *La perspectiva post-cualitativa en la investigación educativa: genealogía, movimientos, posibilidades y tensiones*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia. <http://revistas.um.es/educatio>
- Lander, E. (2000) (Comp.). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Buenos Aires: Clacso.
- Lather, P. Y Pierre, E. A. (2013). Introduction: Post-qualitative research. *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 26(6), pp. 629-633.
- .Litwin, E. (2008) *El oficio de enseñar. Condiciones y Contextos*. Buenos Aires: Paidós.

- Law, J.(2004) *After Method Mess in social science research*. Routledge.
- Lury Y Wakeford (2012). *Inventive Methods.The Happening of the Social*. Routledge.
- Mankovsky, V. (2015) *La formación y la relación con el saber en Mancovsky y Moreno Bayardo (comp.), La formación para la investigación en el posgrado*. Noveduc. Argentina.
- Mejía Navarrete, J. (2015). *La investigación social en América Latina. Posibilidades metodológicas*. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 5 (1). <http://www.relmeecs.fahce.unlp.edu.ar/article/view/relmeecsv05n01a01>
- Mignolo, W. (1999). *Colonialidad del poder y diferencia colonial*. *Anuario Mariateguiano*, ix/10. Nelson, Dana: National Manhood.
- Morin E. (1999). *La cabeza bien puesta. Repensar la reforma Reformar el pensamiento. Bases para una reforma educativa*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Ortiz Ocaña (2019). *Altersofía y Hacer Decolonial: epistemología ‘otra’ y formas ‘otras’ de conocer y amar*
- Rigal, L. Y Sirvent, M. T. (2022). *Metodología de la investigación social. Diferentes caminos de producción de conocimiento*. Manuscrito en proceso de revisión.
- Vascilachis, I. Y Otros (2019). *Estrategias de investigación cualitativa. Volumen II*. Biblioteca de Educación - Herramientas universitarias. Barcelona: Gedisa
- Villasante, T. (2010). *Historias y enfoques de una articulación metodológica participativa*. CIMA Cuadernos.

6.- La formación de maestros en San Luis: continuidades, rupturas y emergentes a mediados del siglo XX. (PROICO 04-0223)

Directora

Dra. Ana Ramona Isabel Domeniconi

Codirector

Dr. Nicolás Alejandro Pereira

Contacto

proicomaestrosnormales@gmail.com

// <http://historiasdemagisterio.com.ar/>

Presentación de la Investigación

Esta producción constituye un avance del proyecto de investigación “La formación de maestros en San Luis: continuidades, rupturas y emergentes a mediados del siglo XX”, que tiene como objetivo general identificar y comprender, continuidades, rupturas y emergentes en la formación de maestros en San Luis a mediados del siglo XX. El propósito ulterior que nos planteamos, es la producción sistemática de conocimientos sobre la temática y la transmisión a las nuevas generaciones de una memoria social sobre la formación de maestras y maestros normales y el legado de sus huellas en la provincia y el país.

Este Proyecto es continuidad de otros cuatro anteriores, en que hemos indagado la formación de magisterio, desde una perspectiva de la Historia Social de la Educación en clave local y por lo mismo, tomamos en consideración los cambios de gobierno, las demandas sociales, los desarrollos teóricos en pedagogía y didáctica, entre otros. Algunos de los interrogantes que guían nuestra indagación son: ¿Cuáles fueron aquellos aspectos que tuvieron continuidad, otros que operaron como ruptura y/o emergentes, en la formación de maestras/os a mediados del siglo XX? ¿Qué particularidades presentaron las primeras experiencias de socialización laboral en diversos contextos, de acuerdo a los cambios de políticas educativas? ¿Cuáles fueron las nuevas propuestas de formación en servicio que se ofrecieron a los maestras/os?, ¿Qué huellas de formación logran recuperar las y los maestros y de qué modo las significan en este presente?, entre otros.

El escenario de formación inicial de nuestra indagación fueron las cuatro Escuelas Normales de la provincia: Escuela Normal de mujeres “Paula D. de Bazán”, Escuela Normal de varones “Juan P. Pringles”, Escuela Normal Superior Mixta “Dr. Juan Llerena” y Escuela Normal Regional “Domingo F. Sarmiento”. Estas instituciones poseen características comunes y al mismo tiempo diferentes, debido a su ubicación geográfica que condicionaron desarrollos económicos, culturales, demográficos, etc., la orientación en la formación y el alumnado al que estaban destinadas.

Metodología/s de trabajo

Encontrar un modo de análisis que vincule los procesos sociales a escala de lo cotidiano, con los sujetos particulares, es tarea de gran complejidad. En este sentido, desde un enfoque cualitativo y en perspectiva de la historia social de la educación, en que nos posicionamos, producimos fuentes orales y recuperamos analíticamente documentos escritos (formales e informales), para la reconstrucción e interpretación de las trayectorias formativas en procesos más amplios en que lo social cobra una dimensión sustantiva. El trabajo de triangulación entre escasos documentos y fuentes orales nos permite construir un conocimiento situado e histórico a partir de reconstruir el tejido social de la época y los dispositivos de formación docente vigentes, en un contexto en que las frágiles políticas de la memoria han llevado al descuido y destrucción de documentos escritos y la ausencia de verdaderos archivos.

Situados en una historia social de la educación, en clave local, buscamos particularidades de un normalismo que hemos denominado periférico, dado que confronta con los discursos configurados en torno a él, en virtud del contexto en que se sitúa (Domeniconi, 2018). Por ello es que hemos tomado la decisión de pesquisar de manera más detenida en los significados y sentidos que las y los sujetos formados otorgan a la formación, sus condiciones, prácticas, sujetos intervinientes, espacios socio-culturales, entre otros, para reconocer las particularidades locales. En este marco, en los últimos años, hemos tomado como herramienta a las Historias de vida, pensadas en el contexto mismo de la investigación, puesto que nos centramos en un sujeto individual, lo que posibilita “el análisis de la narración que este sujeto realiza sobre sus experiencias vitales” (Mallimaci y Béliveau, 2005, p. 176). En este caso las historias de vida de varios maestros normales contribuyen a reconstruir y tejer, a partir de voces plurales, las problemáticas abordadas desde nuestro proyecto a fin de profundizar en las preguntas que nos realizamos y las múltiples significaciones que producen sobre los mismos.

Cabe destacar que las ciencias sociales recurren a las historias de vida con el objeto de analizar en el relato de una vida, problemáticas y temas relevantes en una sociedad o de un sector de esta. Las mismas se centran en un sujeto en particular y tienen como propósito el análisis de la narración que este sujeto hace sobre sus experiencias vitales (Ochoa, A.,1996). La construcción conjunta de las narraciones con las y los entrevistados, nos está permitiendo escudriñar aquellos aspectos singulares de la formación docente, en las propuestas culturales de una época y en los enclaves de unas costumbres, valores y creencias familiares, que se desarrollaron en unas ciertas condiciones económicas y políticas que los trasponen.

Esta corriente de indagación pone de relieve que lo social se construye y reconstruye a cada momento, porque los procesos sociales son dinámicos y solo podemos acceder a ellos e historizarlos en un movimiento dialéctico de construcción y reconstrucción, desde los sujetos sociales que habitan determinados espacios y pueden ofrecer parte de su experiencia. Para Piña (1986) las historias de vida nunca están frente al investigador, porque quien narra su experiencia presentará su versión de vida a la manera de una novela, introduciendo un orden y organización. El acento está puesto en la voz de quien narra, con el objeto de recuperar la dimensión subjetiva de unos determinados acontecimientos del pasado normalista. Por lo mismo es que no resulta sustantivo la corroboración de los relatos, sino la construcción de categorías que emergen de los mismos.

Abordar la vida de una persona supone abandonar todo tipo de determinismos y mostrar los múltiples procesos desde donde hacer una biografía, en tanto que es posible elaborar y reelaborar historias de vida para un mismo sujeto y esto supone miradas sobre diversas trayectorias en las que las relaciones familiares, laborales, educativas, religiosas, culturales, políticas, etc., deben incluirse para ser analizadas y comprendidas (Mallimaci, Béliveau, 2005). No es nuestra intención trabajar desde el método biográfico, sino que hemos apelado a las historias de vida en la necesidad de reconocer los sentidos que se otorgan a la formación de mediados del siglo XX, desde la perspectiva de quienes hicieron del magisterio unas formas de vida.

Contexto nacional y local de mediados de siglo XX, como trama para entender la formación docente

La provincia de San Luis a mediados del siglo XX se vio atravesada por la inestabilidad política y social producto de la alternancia entre gobiernos democráticos y

de facto. En lo estrictamente local tuvo, después del golpe cívico, eclesiástico y militar que derrocó al gobierno de Juan Domingo Perón en el año 1955, sucesivas intervenciones federales. En esta etapa fue gobernada por cinco interventores federales: Carlos Manuel Troglieri, Julio Roullier, Horacio Aguirre Lagarreta, Roque Roberto Repetto y Horacio Raffo Quintana¹⁰. La sucesión de gobernadores, designados por los gobiernos de facto, luego de la omnipresente figura de Perón, dejaron a San Luis sin un rostro reconocible en el ejercicio del poder político hasta la llegada de Alberto Domeniconi como gobernador electo democráticamente. Este vaivén se tradujo en indiferencia y malestar entre algunos sectores sociales. En ese sentido, quienes transitaban sus estudios de magisterio, como Antonio Aversa, comenta:

“Después empezaron a venir los golpes militares, las revoluciones, pero se ve que lo que ocurre que San Luis, hemos sido siempre el último orejón del tarro, ¿no? porque no le daban mayor importancia por lo visto, se da cuenta uno por la gente que mandaban, mandaban cada... cada Coronel, que no sabían ni cómo se llamaban...” (Comunicación personal, 2018)

Según se registra en el diario *La Opinión*, ante la sociedad sanluiseña se trataba de demostrar que la intervención federal formaba parte de un intento democrático de reorientar una sociedad en estado de decadencia luego de los años peronistas.

Posterior al gobierno derrocado de Domeniconi, se sucedieron otras tres intervenciones militares interinas: Jorge Atila Naveiro, Alberto Vázquez y Luis Garzo, hasta las elecciones presidenciales donde triunfó Arturo Illia. A diferencia de lo que aconteció en gran parte del país, en San Luis no triunfó el radicalismo, sino que fue electo Santiago Besso, en el marco de una elección que el autor Reynaldo Pastor (1970) define como verdaderamente democrática, obviando en su opinión la proscripción del peronismo. Besso fue candidato del resurgido Partido Demócrata Liberal (PDL), caracterizado como “hijo de su propio esfuerzo”, en clara referencia a los gobernadores provenientes de familias acomodadas.

Cabe decir que este empresario ganadero Villamercedino gobernó desde 1963 hasta mediados de 1966, cuando se produjo una nueva intervención, en el marco del golpe de la Revolución Argentina que, bajo el amparo de la Doctrina de la Seguridad Nacional,

¹⁰ Fue el gobernador de facto de San Luis que perduró más tiempo.

instaló en el gobierno nacional de Juan Carlos Onganía a Eduardo Federik en carácter de gobernador provincial interino durante un mes, para luego ocupar nuevamente la gobernación Luis Garzo como titular. En San Luis, hacia 1970 la saga de alternancia de gobiernos de facto y democráticos culminó con la gobernación del militar Matías Laborda Ibarra.

En concordancia con el orden nacional es posible destacar que, durante la gestión de Besso se intentó sanear las cuentas públicas y se avanzó en políticas del área de salud, entre ellas se llevó a cabo una campaña de vacunación contra la poliomielitis, se realizaron jornadas médico-sanitarias, se extendió la prevención de la hidatidosis y se amplió la medicina materno-infantil al interior provincial. En cuanto a infraestructura se expandió la red de provisión de energía eléctrica y se construyeron viviendas.

En materia educativa, Ascolani (2005) señala que la acción de la Revolución Libertadora estuvo orientada a normalizar la situación educacional, para buscar un retorno a las formas educacionales anteriores al peronismo. En esta línea podemos decir, que una incipiente ruptura lo constituyó el plan de estudios implementado en 1956, el cual contaba con un minucioso detalle de los programas de los espacios y con una clara prescripción acerca de los trabajos prácticos a realizar en cada uno de los mismos. Otros de los cambios en el postperonismo que señala Ascolani fue la supresión de la asignatura “Cultura Ciudadana”, uno de los espacios curriculares más vinculados al peronismo. En el mencionado plan, esta materia “peronista” fue reemplazada por educación democrática, presente en los tres primeros años del ciclo común, en un claro proceso de desperonización.

En el ciclo específico de formación de magisterio, analizamos que emerge la materia Didáctica (4 año), en la que se aborda el análisis de la institución escolar y que tiene un marcado énfasis en lo metodológico, haciendo hincapié en el método inductivo y deductivo con aplicación directa en el Departamento de Aplicación, promoviendo la “observación y práctica de ensayo”. Para el 5º año se introducen dos espacios curriculares, “Didáctica especial” y “Psicología pedagógica” en esta última se hacía foco en los procesos de crecimiento de los individuos (niños y adolescentes argentinos). En las bolillas se hace mucho hincapié en el análisis del juego y en el uso de los test. En el documento oficial el programa analítico cuenta con VIII bolillas y se recomienda utilizar 7 clases por bolilla (p. 195).

Durante el gobierno de Santiago Besso se crearon “dos Departamentos: de Enseñanza Secundaria, Normal, Técnica, Especial y Artística, y el de Enseñanza

Diferenciada” (Mulhall, 2003, p. 30). Asimismo, se reorganizó la educación secundaria y técnica, iniciando la enseñanza diferenciada para discapacitados. En este escenario de inestabilidad y de ausencias de representatividad política, se produjo el desenlace del normalismo hacia otras formas ¿más modernas? de entender la formación docente.

El Consejo de Educación de la provincia nombró como presidente al reconocido maestro y poeta Antonio Esteban Agüero como normalizador de la dependencia, para asegurar y promover la presencia del consejo en todos los actos oficiales organizados por la Intervención Federal.

En el ámbito de la educación superior, Auderut (2023) señala que entre finales de los años ‘50 y primeros años de 1960 las universidades atravesaron un proceso de renovación y modernización en cuanto a la investigación científica y tecnológica, en sus planes y programas de estudio y en su estructuración académica. En el caso de San Luis se realizaron “actividades destinada a investigar e identificar “colaboradores” del gobierno depuesto y también sobre los nuevos concursos docentes a realizarse en el ámbito de la UNCuyo” (p. 143). Considerando las importantes acciones de extensión y formación que esta institución brindó a maestros y estudiantes del magisterio durante los años ‘40 y ‘50, en los ‘60 se registra que el Instituto de Investigaciones Psicopedagógicas dictó nuevos cursos de especialización para maestras de jardín.

El censo de 1960 nos proporcionó información relevante acerca de la situación poblacional, de vivienda y sobre la producción agropecuaria a nivel nacional que permitió realizar valiosas comparaciones con respecto a los demás países de América (Labanca). En cuanto a San Luis se registra un total de 174.360 habitantes, 9000 más que en 1947 y lejos de los 352 .387 de la provincia de San Juan y aún más lejos de los 824.036 de Mendoza.

Si se compara con otras provincias de la región cuyana con tendencia creciente en lo poblacional, San Luis hacia 1960 sufre un proceso de éxodo cuyo destino principal es la provincia de Mendoza. También, es posible mencionar que atravesó un problema de natalidad asociado a una densidad económica insuficiente lo que provocó una inmigración de aquellas personas capaces de aumentar los nacimientos, influyendo en un menor nivel económico y sanitario (Scaraffia, 1966). Consideramos que el análisis poblacional es fundamental si se pretende indagar los posibles motivos que impulsaron el cierre de las inscripciones en las escuelas normales hacia la búsqueda de nuevos modelos de formación docente. Por ello, nos parece oportuno describir en términos cuantitativos, como se fue acrecentando la matrícula durante la década de 1960, en una de las escuelas

más importantes de la provincia la Escuela Normal Juan Pascual Pringles. En relación a este aspecto si se realiza un seguimiento de los inscriptos en la mencionada institución advertimos una tendencia creciente en toda esa década en comparación con las décadas anteriores. Cabe destacar que en 1950 de esta institución egresaron 321 maestros normalistas.

Según los datos registrados con respecto al número de egresados entre 1960 y 1970 el promedio oscilaba entre 45 y 50¹¹. Una suma aproximada de las últimas promociones, incluida la que se inscribió en 1969, nos da más de 700 egresados en la última etapa de la escuela normal, el doble de los maestros recibidos que en la década anterior. Nos resulta relevante considerar que este aumento no tendría relación con el posible crecimiento poblacional, algo que nos interpela y que estamos indagando actualmente a través de las historias de vida.

Tensiones entre demandas sociales y nuevas instituciones

En el proceso investigativo hemos logrado reconocer movimientos de transformación social suscitados a partir de la ampliación de derechos de los gobiernos peronistas, los desarrollos teóricos de la época y las demandas de la sociedad, todo esto hizo posible la aplicación de políticas públicas nacionales, en la provincia de San Luis. Esto trajo consigo el desarrollo del sistema educativo, que se expresó en la creación de nuevas instituciones para dar respuesta a demandas que venían presentándose desde décadas anteriores; ejemplo de esto fue la expansión de los jardines de infantes, la implementación de escuelas especiales y aumento de grados especiales y otras instituciones para atender a la discapacidad y las primeras infancias así como la promoción de la educación técnica de otros espacios de formación. Acompañando e impulsando estos procesos la UNCuyo profundizó la oferta de capacitación para estos nuevos desafíos, que ya había iniciado desde su creación, tal como lo señala Auderut.

En este marco resulta relevante considerar que, a mediados del siglo XX, comenzaron a contradecirse ciertas postulaciones culturales en torno a la infancia, por su carácter represivo impulsado por los discursos “psi” que configuraron un nuevo imaginario sobre la infancia, el cual se dirimía entre la libertad del niño y la autoridad del adulto.

¹¹ En 1960 hubo 47 egresados, en 1961:38, 1962: 47, 1963:53, 1964:66, 1965:64. 1966: 60, 1967:63, 1968:50, 1969:66; 1970:63, 1971:43, 1972:36, 1973:43.

En el terreno de las teorías pedagógicas y concepciones didácticas, durante el periodo en estudio, se produjeron, en relación al normalismo, articulaciones complejas y coexistencia entre elementos de la pedagogía tradicional, el escolanovismo y aspectos vinculados al desarrollismo. En este contexto cabe destacar la modificación en relación al interlocutor de la teoría didáctica, ya que esta deja de dirigirse exclusivamente al docente, en tanto destinatario privilegiado de su discurso para, bajo la influencia del escolanovismo, comenzar a centrarse en el niño. A modo de alternativa a la pedagogía tradicional, esta modalidad, aportó algunos elementos novedosos para re-pensar cuestiones metodológicas, así como también modalidades de abordar la clase y las actividades, centradas ahora en el interés del niño. La difusión de estos postulados se produjo a través de obras específicas destinadas a los docentes de todo el país, tal es el caso de la revista “La obra”. Hasta 1960 se incorpora un apartado denominado “Didáctica práctica” y “Escuela en acción”. Cabe mencionar que estas secciones fueron inicialmente supervisadas por Clotilde Guillen de Rezano, pionera del escolanovismo en nuestro país.

La llegada de la teoría desarrollista y su visión educativa vinculada a las ideas de capital humano y de educación como inversión, produjeron una ruptura y un desplazamiento de la teoría didáctica, que fue poco fructífera para brindar elementos en este nuevo contexto. De este modo, las teorías provenientes de países industrializados, como la del currículum, la del planeamiento y la tecnología educativa resultaron más pertinentes para ese momento histórico donde se destaca el énfasis en las tecnocracias modernizantes y se busca que la formación docente pase a considerarse educación superior. Al respecto, es necesario resaltar que a pesar de no haber triunfado la reforma de Onganía (1968-1971) impulsó el discurso pedagógico de la teoría curricular, la formulación de objetivos operacionales, las taxonomías y la teoría de la evaluación. En el caso de los Institutos de Formación se instala en 1967 la palabra currículum en reemplazo de las nociones de planes de estudio y programa.

Comunicación de las ciencias

En relación a los avances de la investigación cabe resaltar, que nos encontramos en una etapa decisiva en relación a la comprensión de los cambios, las continuidades y los emergentes producidos en la formación de los maestros normales a mediados del siglo XX. Al respecto, uno de los aspectos destacados lo constituye la emergencia de las oficinas sobre currículum y planeamiento educacional en la provincia, lo que impacta de

forma decisiva en la búsqueda de la modernización y profesionalización de la formación docente.

En relación a las publicaciones, en el año 2023 presentamos el tomo II de la colección *Tejiendo Historias del magisterio*, que titulamos “Puentes y transiciones en la formación docente”, en el que cinco investigadores pudimos escribir 8 capítulos que recorren la formación docente normalista desde 1930 hasta 1960. Creemos que esta producción es una historia social de la educación situada en la provincia de San Luis, que logra reconstruir dinámicas locales y se constituye en un aporte para comprender el magisterio regional.

La pronta publicación del tomo III de la misma colección, que se encuentra en etapa de revisión y corrección, condensa parte de la tarea investigativa de más de una década, considerando la relevancia de rescatar la voz de los protagonistas del magisterio puntano, tal como se expresó con anterioridad.

Las publicaciones pueden verse en diversos formatos por ejemplo en <https://www.facebook.com/profile.php?id=100093545681973> y en instagram @historiasdemagisterio.com.ar y en nuestra página web historiasdemagisterio.com.ar

La cocina de la investigación: prácticas, tensiones, trayectorias, desafíos e interrogantes del proceso investigativo

Con el desafío de aportar a una historia de la formación de maestros y maestras en la provincia de San Luis, continuamos realizando entrevistas a maestros normales con la finalidad de recuperar información relevante de primera mano ya que, quien habla lo hace en primera persona y en esa acción otorga significado a lo vivido, a las circunstancias que rodearon determinada situación, a lo construido experiencial y conceptualmente. Resaltamos el valor de estas entrevistas en tanto los sujetos entrevistados son adultos de edades avanzadas que cuenta con tiempos y problemáticas particulares. Al mismo tiempo, nos desafía llevar a cabo un proceso de reflexión y de repregunta que permite incorporar nuevos sentidos enriqueciendo nuestro proceso investigativo.

Además, venimos realizando escrituras y lecturas colectivas relacionadas a los objetivos propuestos en nuestro proyecto. Consideramos que en estos momentos de trabajo compartido es donde se tensionan los distintos puntos de vista, perspectivas y formaciones del equipo de investigación. Al mismo tiempo, estos espacios aportan la

posibilidad de dialogar, reflexionar y re pensar la tarea investigativa. Lo consideramos también como un desafío para seguir trabajando en ello.

Con el propósito de producir y difundir conocimientos, durante estos años hemos publicado dos libros que compilan parte del trabajo investigativo. El primero de ellos, *Tejiendo historias del magisterio. San Luis 1930-1955* en la cual compartimos el conocimiento producido sobre la formación de magisterio en esas décadas; *Tejiendo historias del magisterio II. Puentes y transiciones en la formación docente*, el cual es continuidad del anterior donde hemos tramado historias de nuestro magisterio lo que ha implicado el análisis de las condiciones socio-políticas, económicas y culturales en que se llevaron a cabo los procesos de formación sanluiseños. Actualmente, estamos en proceso de creación de un nuevo libro a partir del cual deseamos reconstruir las historias de vida de muchos maestros formados en la provincia de San Luis, a lo largo de los años 1950 y 1960. Asimismo, nos planteamos escribir artículos para su publicación en revistas nacionales e internacionales, así como propiciar seminarios abiertos a la comunidad para debatir y reflexionar acerca de las continuidades y discontinuidades en la formación docente.

Con el objetivo de que las nuevas generaciones tomen conocimiento de la formación acontecida en las escuelas normales de la ciudad y puedan acercarse, desde algunas de las historias de vida que están plasmadas en nuestros libros, desde hace varios años desarrollamos diferentes talleres destinados a docentes y estudiantes de los últimos años de dichas instituciones. A partir de la recuperación de fragmentos de las entrevistas publicadas en ambos libros nos proponemos aproximarlos/las a que conozcan cómo se establecían los diferentes vínculos en esa época, y la relevancia que tenía la escuela (su escuela) como escenario protagónico en ese momento, y en esos vínculos.

En el presente año se dictará el taller “Pasado y presente de la formación de maestros en San Luis” que ha sido presentado en la Escuela Normal “Juan P. Pringles” de nuestra ciudad.

Para concluir no quisiéramos dejar de mencionar que llevar adelante nuestra tarea investigativa ha constituido a lo largo de todos estos años, un trabajo que nos desafía no sólo desde nuestros lugares de intelectuales, sino también desde nuestros procesos formativos en movimiento y legados recibidos.

Conclusiones

Considerando el periodo de investigación en el cual nos encontramos trabajando, podemos expresar que nos desafía a continuar indagando fuentes de archivo que nos aproximen a ampliar el contexto socio-cultural de la provincia ya que reconocemos una escasa producción al respecto. Asimismo, entendemos que realizar nuevas entrevistas a otros maestros y maestras egresados en este periodo y volver a quienes ya han sido entrevistados a los efectos de repreguntar, nos permitirá comprender aspectos claves que posibiliten conocer los cambios y transformaciones que atravesaron la formación, en lo curricular como en las prácticas cotidianas. Por otro lado, creemos necesario realizar un exhaustivo rastreo de fuentes bibliográficas locales para profundizar en la dimensión socio-cultural anteriormente señalada, puesto que nos permitirá seguir tejiendo la compleja trama de la formación magisterial en San Luis.

Sumado a estas actividades, reconocemos que es fundamental continuar generando seminarios de lectura específica para fortalecer nuestra formación y sobre todo a los investigadores noveles que se van incorporando al proyecto.

Coordenadas teóricas: Bibliografía

Auderut, C. (2023) Formación y capacitación del magisterio en el ámbito de la UNCuyo, en San Luis (1939-1955), en Orellano, A. Pereira Ibaceta, Auderut y Domeniconi. *Tejiendo historias del Magisterio II*. pp 122-146. Nueva Editorial Universitaria, San Luis, Argentina.

Censo de Viviendas, Tomo II, 1960, Gobierno de la República Argentina, Dirección General de Estadísticas y Censos.

Mallimacci & Bélicveu (2005) Historias de vida y métodos biográficos. En Vasilachis de Gialdino, I. (Coord.) *Estrategias de investigación cualitativa*. pp 175-212.

Ministerio de Educación y Justicia de la Nación (1956). Dirección General de Enseñanza, Secundaria, Normal, Especial y Superior. Planes y Programas de Estudio.

Ochoa, A. (1996) Las historias de vida: un balcón para leer lo social: En Revista Razón y Palabra N°1. México. <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n5/hist.html>. Recuperado el 08/06/2011

Piña, C. (1986) "Sobre las historias de vida y su campo de validez en las ciencias sociales".(*) En: Revista Paraguaya de Sociología, año 23, N° 67, septiembre-diciembre de 1986, pp. 143-162.

Scarafa, A (1966) Actualidades de Cuyo, El censo Nacional de Población de 1960 en Mendoza, San Juan y San Luis.

7.- La Educación Especial en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis: formación docente, saberes pedagógicos y dispositivos para la educación inclusiva (PROICO N° 04-0320)

Directora

Esp. Claudia Mabel Cavallero

Co-directora

Esp. María Fernanda Pahud

Contacto

claudiacavallero8@gmail.com

Presentación de la Investigación

La Educación Especial ha experimentado en los últimos años una profunda transformación, evolucionando en sus planteamientos desde un modelo tradicional sustentado en el paradigma del déficit, hacia uno nuevo que se construye en torno a los principios del modelo social de la discapacidad y de la educación inclusiva. La misma está vinculada con el acceso, la participación y los logros de todos los alumnos - especialmente aquellos que están en riesgo de ser excluidos o marginados por diferentes razones- en todos los niveles del sistema educativo. Estos nuevos planteamientos exigen un proceso de reconversión no solo de la Educación Especial sino también de la Educación en general. Ahora bien, es necesario que este proceso de reconversión esté acompañado de la revisión y análisis de los procesos de formación de los profesionales del campo, así como de las instituciones educativas y de las prácticas que en ellas se desarrollan.

Objetivos generales:

- Conocer trayectorias de formación de estudiantes del profesorado y la licenciatura de Educación Especial de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNSL y sus aportes a la educación inclusiva.
- Analizar los dispositivos orientados a promover la educación inclusiva en las carreras de la Facultad de Ciencias Humanas de la U.N.S.L

A efectos de dar cumplimiento a estos objetivos, se proyectaron dos líneas de investigación:

LÍNEA 1: *La formación de profesores y licenciados de Educación Especial: saberes pedagógicos y dispositivos de formación para la educación inclusiva.* Está dirigida por la Esp. Claudia M. Cavallero y sus integrantes son: Lic. María Florencia Terranova, Esp. Elva Gabriela Rosell, Prof. Lorena Peláez, Lic. Sandra Paola Villagrán y la Dra. Lorena Di Lorenzo.

Esta línea tiene los siguientes objetivos específicos:

- 1- Identificar los saberes pedagógicos en relación a prácticas inclusivas que los estudiantes del profesorado y la licenciatura de Educación Especial construyen en su trayecto de formación.
- 2- Describir los dispositivos de formación puestos en marcha por los docentes del profesorado y la licenciatura de Educación Especial y sus aportes a la educación inclusiva.
- 3- Generar conocimientos para repensar la formación de profesores y licenciados de Educación Especial para abordar la realidad educativa en su complejidad y promover prácticas inclusivas.

LÍNEA 2: *La accesibilidad en la Educación Superior: Dispositivos que promueven la educación inclusiva en las carreras de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis.* Dirigida por la Esp. María Fernanda Pahud, y cuenta entre sus integrantes a la Lic. Cecilia Beatriz Rotella, Lic. Claudia Paola Maroa, Prof. María Valeria Hardoy y Esp. María Soledad Martínez.

Los objetivos específicos definidos para esta línea son:

- 1- Describir dispositivos institucionales que propicien prácticas, políticas y culturas inclusivas en las carreras de la F.C.H de la U.N.S.L.
- 2- Identificar prácticas, políticas y culturas institucionales que limitan el aprendizaje y la participación de los estudiantes con discapacidad.
- 3- Construir conocimientos que permitan generar y fortalecer políticas, prácticas y culturas inclusivas en el nivel superior.

Metodología/s de trabajo

Para abordar el objeto de estudio, optamos por la metodología cualitativa, por ser la que consideramos que más se adecua puesto que se trata de “un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se está en el campo objeto de estudio” (Pérez Serrano, 2003, p. 54-55). Este enfoque “incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, pensamientos y reflexiones, tales y como son expresadas por ellos mismos” (Watson-Gegeo en Pérez Serrano, 2003, p. 54) y se focaliza en explorar la experiencia y visión particular que tienen los sujetos de estudio “respecto del tema que el científico intenta conocer. Esto ocurre a través del situarse en una posición desprejuiciada y de ignorancia, sin dirigirse o imponerse “como experto en un determinado tópico” (Donoso Niemeyer, 2004, p.10).

Atendiendo a las características del contexto en el que se inscribe este proyecto de investigación, el estudio es abordado desde un paradigma interpretativo simbólico, que considera a la realidad social como dinámica, heterogénea y cambiante, de carácter multidimensional, donde las personas actúan e interactúan en ella a partir de los significados que construyen sobre los objetos y las personas. Estos significados se arman a partir de las relaciones e interacciones sociales, donde la comunicación es el pilar básico. Dada la profundidad del estudio, se trata de una investigación de tipo descriptivo-interpretativa, ya que el propósito se orienta a caracterizar y analizar la realidad de la formación de profesores y licenciados de Educación Especial y los dispositivos que promueven prácticas inclusivas en la FCH de la UNSL. El énfasis está puesto en la interpretación de la información y su cometido real reside en la particularización y no en la generalización.

En síntesis, se busca comprender en forma holística y a través de diferentes técnicas aquellas prácticas y dispositivos orientados a promover la educación inclusiva, con la intención de generar conocimientos que permitieran avanzar en los desarrollos teóricos vinculados, por una parte a los procesos de formación en las prácticas y por otra a la accesibilidad de la persona con discapacidad al nivel superior y concomitantemente aportar a mejorar las prácticas, políticas y las culturas vinculadas a una educación inclusiva en la universidad.

Acerca de las fuentes de Información utilizadas

Para profundizar en el estudio de los dispositivos orientados a promover prácticas inclusivas, utilizamos fuentes documentales, las que nos permitieron -siguiendo a Valles

(1996)-, entre otras cosas, hacer un relevamiento en relación a políticas, proyectos y propuestas que la Facultad de Ciencias Humanas desarrolla o implementa en relación a la educación inclusiva. Dicha información se complementó con la aportada por las entrevistas semiestructuradas realizadas a informantes claves, pertenecientes a carreras de dicha facultad, tales como: docentes que tuvieron estudiantes con discapacidad en sus aulas; estudiantes con discapacidad, personal Nodocente¹² que, por las características específicas de sus trabajos, interactúan con estudiantes con discapacidad; estudiantes que comparten espacios de formación con los estudiantes con discapacidad. Y también profesionales de apoyo a la inclusión (intérpretes de lengua de señas, docentes de educación especial) que trabajan con estudiantes con discapacidad que forman parte del Programa de Accesibilidad de la FCH.

Para analizar las prácticas que promueven la educación inclusiva en la formación de estudiantes del profesorado y licenciatura de Educación Especial, recurrimos al análisis de los planes de formación de profesores y licenciados de Educación Especial y de los programas de asignaturas, a fin de realizar un relevamiento respecto de propuestas de formación y dispositivos pedagógicos que implementan docentes de estas carreras. La información se completó con la aportada por los estudiantes a partir de relatos autobiográficos. Las observaciones de prácticas y el análisis de las propuestas elaboradas por los practicantes nos permitieron identificar y analizar los saberes que se construyen y/o ponen en estos espacios de formación atendiendo a los principios de la educación inclusiva.

Análisis de la información

La información proporcionada por cada estrategia y fuente de información fue analizada por separado según el siguiente detalle:

- Documentos. Análisis a partir de la construcción de categorías emergentes.
- Entrevistas. Análisis temático, cuyo énfasis es el contenido del texto (“*lo que dice*”, más que “*cómo lo dice*”), partiendo del supuesto de que el lenguaje expresa de modo directo la realidad. La propuesta se orientó a trabajar con dos niveles de análisis: uno, a nivel de

¹² Personal No Docente, engloba a todos los trabajadores administrativos, técnicos y de maestranza que realizan sus tareas dentro de la UNSL.

casos, y el otro, que permitiera la comparación de los mismos y los integrara dentro de un marco teórico, siguiendo a Pérez Serrano, 1994.

En el decir de Lieblich *et al.* (1998), el análisis se realizó en dos fases, una primera holística en la que se abordó la información *como un todo*, y una segunda fase, en la que dicha información fue contrastada a partir de las distintas fuentes que la proveyeron.

Finalmente, con toda la información recolectada se realizó el análisis en conjunto: desde una interacción dialéctica, buscando lograr un contraste por entrecruzamiento, así como el cuestionamiento y el diálogo entre los datos construidos.

La búsqueda de diálogo entre disciplinas y abordajes tuvo la finalidad de producir un informe único que intenta reflejar, no informaciones yuxtapuestas, sino el intercambio de teorías y métodos a favor del esclarecimiento y de la profundización de los diferentes aspectos de la realidad. (De Sousa Minayo, 2015, p. 232-233).

Avances de investigación. Acerca de nuestro hacer investigativo

A lo largo de estos años, logramos afianzarnos como equipo de investigación y consolidarnos como grupo de trabajo y estudio. La experiencia de este tiempo recorrido nos ha permitido reconocer que el saber-hacer de la investigación cualitativa requiere trazar un camino en el que fuimos desarrollando técnicas, y conocimientos, pero también tuvimos que poner en juego nuestra creatividad para intentar develar algunas respuestas a los interrogantes que nos habíamos planteado.

A continuación, compartimos algunas acciones realizadas durante dicho trayecto:

a) Articulación con otros proyectos de investigación

Con el propósito de profundizar en la formación vinculada al marco metodológico, articulamos acciones con el PROICO 04-4018 “*Formación de Investigadores en Educación ante la diversidad epistémica y las concomitancias de la Era Digital. Análisis de propuestas de formación y experiencias de investigación*”, dirigido por la Dra. Silvia Valdivieso, a través de diferentes acciones llevadas a cabo durante el periodo 2021-2022, tales como:

- Seminarios de estudio en relación al enfoque cualitativo de sistematización de experiencias.

- Instancias de seguimiento y asesoramiento personalizado en función de los diferentes objetos de estudio que se plantean al interior de las dos líneas del proyecto.
- Jornadas de intercambio de experiencias en relación a los avances y desarrollos de proyectos de tesis de licenciaturas, especializaciones y doctorados llevadas adelante por integrantes de ambos proyectos de investigación.

En el año 2021, una integrante del proyecto realizó una pasantía de posgrado en el marco de su trabajo de Doctorado, cumpliendo 100 hs de formación en la Universidad Católica del Norte, Chile, bajo el título: *La Investigación y la Formación de investigadores en educación en el contexto regional. Análisis de prácticas e intercambios de saberes desde la experiencia de la Universidad Católica del Norte en la Macro Zona Norte de Chile*. Pasantía aprobada por Res. CD 1110/22.

En el año 2022, tuvo lugar un intercambio de una integrante del PROICO con especialistas de la Universidad de Murcia, a fin de profundizar sobre las nuevas perspectivas teóricas y prácticas que se llevan a cabo en España referidas a la inclusión educativa, en el marco de una beca de Actualización y Perfeccionamiento Docente Investigadores de la Universidad Nacional de San Luis (Res. CS. N°398/2022).

b) Formación de Recursos Humanos

En el curso de estos años, se presentaron y aprobaron dos planes de tesis de Licenciatura en Educación Especial y un plan de trabajo final de Especialización en Investigación Social.

Se aprobaron dos trabajos finales de Especialización en “Alfabetización e Inclusión”.

También se incorporaron al proyecto becarios de posgrado e investigación, así como pasantes -estudiantes y graduados-.

c) Articulación investigación-docencia

En el año 2021 realizamos un trabajo colaborativo articulando desde la investigación acciones tendientes a la formación de formadores -específicamente en la asignatura Práctica VII: Práctica Profesional- y conjuntamente con el Proyecto de Accesibilidad Académica (PAA), para diseñar colaborativamente respuestas a las necesidades de apoyo de una estudiante con diversidad funcional auditiva.

d) Articulación investigación-extensión

Durante los años 2021 y 2022, algunos integrantes del PROICO participaron del Proyecto de Extensión e Interés social “Alfabetización de personas sordas” que concluyó con una propuesta de taller destinada a jóvenes y adultos Sordos, cuyo objetivo principal fue mejorar sus niveles de competencia en español escrito.

A instancias de ese trabajo, actualmente desde el PROICO se colabora en la fase de socialización y difusión del material generado en dicho contexto, a los fines de que esta experiencia pueda servir como insumo para replicarse en otros ámbitos.

En este proceso de difusión del material, fue necesario buscar diseñadores gráficos que colaboraran en el mismo. A tal fin, se incorporó como integrante al PROICO a la docente de la asignatura “*Taller Diseño de la Comunicación*” de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación, de la Universidad Nacional de Villa Mercedes. Bajo su dirección, generamos una propuesta de pasantía para dos estudiantes avanzadas de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación, que tuvo como objetivos: enriquecer sus marcos referenciales e investigativos, nutriéndose de la experiencia de formar parte de un proyecto de investigación, y colaborar con sus saberes específicos al diseño gráfico del material producido dentro del taller.

Finalmente, en el ciclo lectivo 2022, se ofreció la capacitación “*Estrategias colectivas para la accesibilidad en el espacio educativo*”, en el marco del Programa Nacional de Formación Permanente Nuestra Escuela, destinada a equipos de gestión y docentes del Centro Educativo N° 1 “Puerta de Cuyo” de la ciudad capital de San Luis.

En el año 2021 se llevaron a cabo bajo la modalidad virtual las “*IV Jornadas de Atención Temprana del Desarrollo Infantil: Conjeturando sobre las infancias en pandemia*”. Actividad que demandó un trabajo intenso en relación a la búsqueda, selección y puesta en funcionamiento de recursos tecnológicos para propiciar la accesibilidad de todos los participantes.

En 2022 y 2023 se realizaron las *V Jornadas de Atención Temprana del Desarrollo Infantil: “Tensiones discursivas y prácticas desde una perspectiva de Derechos Humanos”* y las *VI Jornadas de Atención Temprana del Desarrollo Infantil: “Cuidados que cambian el mundo. El derecho a una infancia feliz y protegida”*, ambas tuvieron una modalidad híbrida con instancias presenciales y otras virtuales, y fueron organizadas en

articulación con la asignatura *Atención Temprana* del Ciclo de Complementación Curricular Licenciatura en Educación Especial.

Durante dos años consecutivos (2020-2021) se desarrollaron las “*Jornadas Interuniversitarias de Prácticas*”, de las cuales participaron equipos docentes y estudiantes que cursan sus prácticas pre-profesionales de las cinco universidades nacionales del país que cuentan con la Carrera Profesorado de Educación Especial, en articulación con las asignaturas de prácticas de los respectivos profesorados.

En esta misma línea de trabajo, en el año 2023 se organizaron colaborativamente con el equipo de cátedra de la asignatura Educación Especial, del Profesorado de Educación Especial, las II Jornadas de Educación Especial “En nombre propio”, bajo el lema “*Desafíos y tensiones en el acceso a los derechos de las personas con discapacidad*”. En esta oportunidad, dicha jornada tuvo como objetivo principal contribuir al debate en torno al acceso a los derechos del colectivo de personas con discapacidad, analizando los marcos normativos y los desafíos que involucra el cumplimiento efectivo de los mismos, así como también visibilizar las tareas que realizan estudiantes y docentes de escuelas especiales del medio.

e) Formación de posgrado de los integrantes

Todos los integrantes del proyecto se encuentran abocados al cursado de carreras de posgrado: tres doctorandas en educación; dos investigadoras se encuentran cursando maestrías y otras cuatro hacen lo propio en carreras de especialización.

f) Producción y difusión de los avances

El propósito que orientó la difusión de las producciones fue compartir conocimientos generados al interior de las dos líneas que conforman este PROICO, en torno a las cuales fuimos reflexionando e intentando dar respuesta a algunos interrogantes centrales de la investigación.

La misma se realizó a través de diferentes publicaciones locales, nacionales e internacionales, que compartimos a continuación.

Libros

-Pahud, M.F. y Hardoy, M.V. [Comp.] (2021) “*Construyendo la accesibilidad académica en el nivel superior: la experiencia de la Facultad de Ciencias Humanas de la*

Universidad Nacional de San Luis”. Disponible en: <http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2021/08/construyendo-accesibilidad-ebook-3.pdf>

Capítulos de libros

- Di Lorenzo, L. (2022) *La formación de investigadores/as en la FCH de la UNSL durante la última dictadura militar a la actualidad*. En: Mink´a 2: Encuentros y desencuentros en el proceso de investigación doctoral / Ramón Sanz Ferramola [et al.]; compilación de Ramón Sanz Ferramola; Ana Ramona Domeniconi; Lorena Di Lorenzo - 1a ed. - San Luis : Nueva Editorial Universitaria -UNSL, 2022. Libro digital. Disponible en <http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2023/02/Mink%C2%B4a-2.pdf>

-Hardoy, M. V.; Pahud, M. F.; Rotella, C. (2022) “El trabajo colaborativo programa de accesibilidad académica/programa de ingreso y permanencia de los y las estudiantes: una experiencia que favorece la construcción de apoyos y ajustes razonables para estudiantes con discapacidad en la facultad de ciencias humanas, UNSL”. IX Encuentro Nacional y VI Latinoamericano sobre Ingreso Universitario San Luis. Eje 2. Experiencia pedagógica. http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2023/04/INGRESO-UNIVERSITARIO_compressed.pdf

-Martínez Ponce, M. S., Juan Furio, M. (2022) “Tensiones entre la garantía de derechos y el acceso a la educación en contexto de pandemia” Disponible en: <https://www.calameo.com/books/007118430796c4915326b>

-Pahud, M. F.; Martínez, M. S. y Villagrán, S. P. (2022). “Sostener y acompañar: El desafío de los equipos docentes de primer año. Aportes desde dispositivos implementados en la virtualidad”. En: IX Encuentro Nacional y VI Latinoamericano sobre Ingreso Universitario San Luis. Eje 2. Experiencia pedagógica. http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2023/04/INGRESO-UNIVERSITARIO_compressed.pdf

-Pahud, M. F. (2021) Capítulo IV. Algunas consideraciones para pensar la accesibilidad académica con personas con diversidad funcional auditiva. En *Construyendo la accesibilidad académica en el nivel superior: la experiencia de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis* Disponible en <http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2021/08/construyendo-accesibilidad-ebook-3.pdf>

-Pahud, M. F.; Rotella, C.; Hardoy, M. V. y Cavallero, C. (2021) Capítulo I: Programa de Accesibilidad Académica de la FCH. Orígenes, estructura y dispositivos

implementados. En *Construyendo la accesibilidad académica en el nivel superior: la experiencia de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis*. Disponible en <http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2021/08/construyendo-accesibilidad-ebook-3.pdf>

-Pahud, M. F. y Rotella, C. (2021) Capítulo II: Nociones teóricas que guían nuestras prácticas de accesibilidad. En *Construyendo la accesibilidad académica en el nivel superior: la experiencia de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis*. Disponible en <http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2021/08/construyendo-accesibilidad-ebook-3.pdf>

-Terranova, M. F. (2023) “La formación en el Profesorado de Educación Especial: una experiencia en un grupo con un estudiante sospechado de presentar signos compatibles con el Trastorno del Espectro Autista” Volumen: I Páginas 719-727 Publicado en Tercer Congreso Nacional y Primero Latinoamericano de Educación, Universidad y Comunidad. “Pensando y construyendo la educación en tiempos complejos. Disponible en <http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2023/08/Educo-2023.pdf>

Publicaciones en Revistas:

-Cavallero, C. (2022). “Las dificultades de aprendizaje en lectura y escritura: una propuesta para su análisis desde la perspectiva psicolingüística de base psicogenética” Publicado en: Rep Hip UNR disponible en URI: <http://hdl.handle.net/2133/24858>

-Di Lorenzo, L. y Benítez, C. (2022) “*Las Políticas Educativas de los Formatos Escolares en la Provincia de San Luis: análisis Cartográfico social*”. Revista I-educativa. Año 1 ISBN 978-956-410-660-1

-Martínez Ponce, M.S. (2021) “El sostenimiento de los estudiantes de primer año de la Carrera Profesorado de Educación Especial. Aportes desde el uso del Diario de aprendizaje y el Foro como estrategias en el aula virtual en una asignatura de la carrera”. Disponible en <https://fchportaldigital.unsl.edu.ar/index.php/biblioteca/article/view/176>

-Pahud, M.F. (2020) “Proyecto Innovador Áulico: Herramientas para favorecer la comprensión en la formación de los Profesores de Educación Especial: la programación didáctica y el recurso “Taller” en la plataforma virtual de aprendizaje “Moodle”. Publicado en: Biblioteca de Trabajos Finales de la FCH. Volumen 1, Número 6, año 2020. Disponible en <http://fchportaldigital.unsl.edu.ar/index.php/TESIS/issue/view/20>

-Rosell, E. G (2022) “Tensiones que se visibilizan en los procesos de inclusión de las personas con discapacidad a partir de estudios académico-universitarios que se realizan desde la facultad de Ciencias Humanas (FCH) de la Universidad Nacional de San Luis (UNSL). Publicado en Revista digital PERSPECTIVA Discapacidad y Derechos. Año I N° 1- sección 3 Artículos- Agencia Nacional de Discapacidad (ANDIS) Páginas 244 - 255. Disponible en https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/revista_digital_perspectiva_discapacidad_y_derechos_0.pdf

-Rotella, C. y Zuñiga, M. (2022) “Pensar ajustes razonables para fortalecer la accesibilidad académica en el nivel Superior” En: Revista Digital Docentes Conectados, Vol 5, N°10. disponible en: <http://docentesconectados.unsl.edu.ar/index.php/dc/issue/view/26>

Otros espacios de socialización e intercambio fueron la participación activa de los integrantes de este proyecto en diferentes eventos científicos llevados a cabo en nuestra universidad y en otras instituciones a nivel nacional.

La cocina de la investigación: las prácticas, las tensiones, las trayectorias, desafíos e interrogantes que vienen trabajando en el proceso de investigación.

En la indagación que realizamos en torno al proceso de formación que transitan nuestros estudiantes, tanto del profesorado, como del ciclo de complementación curricular Licenciatura en Educación Especial, hemos identificando algunos nudos problemáticos vinculados a los saberes pedagógicos que los estudiantes fueron configurando a lo largo de sus trayectorias formativas en la Universidad. Esto nos ha permitido analizar y comprender ciertas tensiones que emergen tanto en los discursos como en las prácticas ligadas a la educación inclusiva.

En este sentido hemos observado, en la mayoría de los estudiantes, un proceso de puesta en cuestión de aquellas concepciones ligadas a los modelos hegemónicos centrados en el sujeto con discapacidad como portador del déficit. En oposición a ello, emerge un discurso en defensa de los derechos de estos sujetos en relación a su inclusión en los diferentes ámbitos sociales y particularmente en el educativo. Sin embargo, en las prácticas ambos saberes se tensionan, ante las situaciones que atraviesa la educación inclusiva en los distintos niveles del sistema educativo, en nuestro medio, como por

ejemplo: propuestas de enseñanza concebidas desde los principios de una escuela homogénea, un aumento exponencial de niños con diagnósticos médicos; procesos de inclusión que terminan siendo excluyentes toda vez que el ingreso de un estudiante con discapacidad a la institución queda supeditado al acompañamiento de un docente de apoyo a la inclusión; dificultades para el seguimiento y acompañamiento de trayectorias educativas, entre otros.

El análisis de la situación, tiene para nosotros al menos dos implicancias. Por una parte, abre nuevos interrogantes y nuevos desafíos que interpelan nuestras propias prácticas de formación, en tanto será necesario una revisión de las mismas para encontrar estrategias que promuevan en nuestros estudiantes la construcción de saberes pedagógicos en relación a los principios de la educación inclusiva y les permitan un análisis crítico y reflexivo de las prácticas que se desarrollan en las instituciones educativas y en otros ámbitos educativos formales y no formales.

Por otra parte, son insumos relevantes para pensar en la actualización de los planes de formación de profesionales de la Educación Especial, de manera de procurar dar respuesta a las demandas del campo.

Al analizar las problemáticas vinculadas a la accesibilidad en el nivel superior, nos encontramos que aún siguen vigentes las percepciones docentes asociadas al modelo médico rehabilitador, lo que conlleva que las condiciones equitativas para el acceso de estudiantes con discapacidad a la universidad, siga siendo considerada por muchos docentes como una cuestión presupuestaria y no como un derecho de aquellos a la participación plena en este ámbito.

Este aspecto, entendemos que tiene un alto impacto en las prácticas docentes, en tanto que las percepciones suelen ser construcciones que recuperan aspectos no siempre “conscientes” o coherentes a las concepciones teóricas que se sostienen en el discurso. En este sentido, si bien la mayoría de los docentes reconocen la existencia de espacios institucionales de formación sobre perspectivas actuales vinculadas a la temática de discapacidad, siguen presentes concepciones o representaciones asociadas a la discapacidad como una cuestión orgánica e individual. Éstas no son fácilmente modificables a partir de cursos o propuestas de formación específicas y esporádicas, sino que es necesario plantear espacios de reflexión sistemáticos que pongan en entredicho las creencias implícitas y las prácticas asociadas que sostienen sobre la participación de las personas con discapacidad en el nivel superior.

El análisis de la información recogida, nos permite sugerir la necesidad de un abordaje institucional sostenido sobre esta temática, donde la discapacidad desde una perspectiva de derechos humanos, sea planteada de manera explícita y transversal en todos los ámbitos de la UNSL.

Coordenadas teóricas: Bibliografía

Donoso Niemeyer, T. (2004). Construccinismo Social: Aplicación del Grupo de Discusión en Praxis de Equipo Reflexivo en la Investigación Científica. *Revista de Psicología*, vol. XIII, núm. 1, pp. 9-20 Universidad de Chile Santiago, Chile. Disponible en <http://www.revistapsicologia.uchile.cl/index.php/RDP/article/viewFile/17459/1> 8229.

Pérez Serrano, G. (2003). *Pedagogía social, educación social: construcción científica e intervención práctica* (Vol. 95). Narcea Ediciones.

Valles, M. (1996). *Técnicas Cualitativas de Investigación Social*. Proyecto editorial Síntesis Sociológica.

De Sousa Minayo, M.C. (2004). *Investigación Social. Teoría, Método y Creatividad*. Lugar Editorial

8.-Prácticas epocales de lectura en clave de subjetividad política en estudiantes universitarixs. FCH. Universidad Nacional de San Luis. (PROICO 04-0323)

Directora

Esp. Paola Figueroa

Codirector

Dr. Walter Olguín

Contacto

paolafigueroa07@gmail.com

gualterioolguin@gmail.com

Presentación de la investigación

El horizonte de sentido desde el cual iniciamos este proyecto de investigación, nos sugiere que la pandemia profundizó ciertas prácticas epocales de lectura que venían poniendo en juego lxs estudiantes universitarixs y, cuya configuración está asociada a la pérdida de valor simbólico e imaginario de las instituciones sociales en los procesos de subjetivación y, a la fuerza que adquieren los discursos mediáticos y las tecnologías de la información y la comunicación, como efecto de las nuevas formas de acumulación del capital.

En ese marco nos propusimos como objetivos generales comprender prácticas epocales de lectura, en clave de subjetividad política, que ponen en juego estudiantes universitarixs de carreras del Departamento de Educación y Formación Docente de la FCH de la UNSL, en distintos momentos de la formación.

En este sentido son tres los objetivos específicos que direccionan nuestra investigación: mapear y describir prácticas epocales de lectura en clave de subjetividad política que ponen en juego estudiantes universitarixs de carreras del Departamento de Educación y Formación Docente de la FCH de la UNSL, en tramos iniciales y finales de la formación; analizar prácticas epocales de lectura en clave de subjetividad política que ponen en juego estudiantes universitarixs de carreras del Departamento de Educación y Formación Docente de la FCH de la UNSL, identificando significados y sentidos en tramos iniciales y finales de la formación y; analizar semejanzas y diferencias entre prácticas epocales de

lectura en clave de subjetividad política que despliegan lxs estudiantes universitarixs de carreras del Departamento de Educación y Formación Docente de la FCH de la UNSL, en los tramos iniciales y finales de la formación.

Metodología/s de trabajo

Para el desarrollo de esta investigación se asume una perspectiva interpretativa hermenéutica, pues pretendemos, tal como lo expresamos en líneas anteriores, conocer prácticas epocales de lectura en clave de subjetividad política que ponen en juego estudiantes universitarixs que transitan diferentes momentos de la formación. En este sentido nos proponemos indagar en su mundo personal en pos de identificar no sólo qué leen y cómo leen, sino para qué leen, cómo significan el mundo material y cómo construyen subjetividades políticas en un contexto sociohistórico particular.

Por ello la presente investigación asume un abordaje predominantemente cualitativo en pos de caminar hacia los objetivos propuestos, ya que permite una rigurosa descripción contextual y garantiza la máxima intersubjetividad en la construcción de una realidad vinculada a prácticas de lectura en clave de subjetividad política desde la visión de lxs jóvenes universitarixs.

En cuanto a los escenarios y sujetos de la investigación, partimos de un universo constituido por estudiantes que estén cursando durante los años 2023 y 2024 carreras del Departamento de Educación y Formación Docente de la FCH de la UNSL, de allí seleccionamos sujetxs conforme a un muestreo intencional utilizando los siguientes criterios: estudiantes que estén cursando alguna de las carreras del Departamento de Educación y Formación Docente y estudiantes que estén cursando la etapa inicial y final en carreras del Departamento de Educación y Formación Docente.

Presentamos un proceso investigativo estructurado en tres momentos:

MOMENTO DESCRIPTIVO EXPLORATORIO, llevado a cabo durante el año 2023 y primer semestre 2024. Se trató de un momento que nos permitió un primer acercamiento al objeto. Para este momento se implementaron los siguientes instrumentos y técnicas de búsqueda y construcción de la información: Taller de reflexión política, fue parte de un emergente de época, en el marco de las elecciones presidenciales de 2023, que indagó sobre las lecturas políticas que pusieron en juego lxs estudiantes en un contexto histórico particular atravesado por las derechas; Encuesta, se trata de un instrumento exploratorio que permitió obtener información de manera rápida y eficaz en torno a prácticas epocales

de lectura en clave de subjetividad política que realizan los estudiantes universitarios en los tramos iniciales y finales de formación, indagando formatos utilizados, objetivos de lectura, interacciones realizadas, entre otros aspectos y; análisis de redes, aplicaciones, plataformas utilizadas por lxs estudiantes en sus vidas cotidianas, ello aportó informaciones relevantes que permitieron contextualizar e ilustrar las diversas prácticas epocales de lecturas como así también las lógicas de participación, intercambio, entre otras.

MOMENTO INTERACTIVO, a llevar a cabo durante los años 2024 y 2025. Este será un momento relevante en tanto permitirá conocer significados, sentidos y experiencias de lxs estudiantes en sus prácticas de lectura, tanto a nivel individual como colectiva. Como herramientas apropiadas para esta instancia se prevén taller de Mapeo, entrevistas semi estructuradas y talleres de socialización de resultados obtenidos.

MOMENTO INTERPRETATIVO, cada uno de los momentos anteriores estará atravesado por el análisis y las interpretaciones del material empírico. Las sistematizaciones de encuestas favorecieron un primer nivel de análisis y de revisión de las anticipaciones de sentido (hipótesis iniciales). Los mapeos y entrevistas en profundidad tienen como propósito favorecer la profundización de esos análisis e interpretaciones más complejas acerca de las prácticas epocales de lectura en clave de subjetividad política, pudiendo advertir semejanzas y diferencias en las prácticas puestas en juego por estudiantes de tramos iniciales de formación y aquellxs que se encuentran culminando las carreras.

Avances y actividades realizadas

Durante el año 2023 y primer semestre 2024 se trabajó en el momento exploratorio del proceso de investigación. En ese marco se desarrollaron tres intervenciones metodológicas que pasaremos a describir a continuación:

Taller de reflexión política “Y después del voto qué?”

Este taller no estaba previsto en las proyecciones generales del momento exploratorio y surgió como emergente frente a la entrada de Javier Milei en el escenario de las PASO y su constitución como candidato presidenciable. Ello interpeló de manera intempestiva nuestro lugar de docentes universitarixs que, a través de los años hemos realizado investigaciones sobre lectura y ciudadanía, alfabetización política y alfabetización académica y actualmente, prácticas epocales de lectura y subjetivación política.

Necesitábamos poder comprender el tiempo que nos atravesaba y ver qué de aquello que “no vimos venir”, ya estaba en las calles, en las aulas universitarias y para nuestro caso particular, en nuestras carreras de formación docente. Para ello generamos un dispositivo de reflexión política destinada a estudiantes de carreras de la Facultad de Ciencias Humanas.

A partir del intercambio entre profesores de la Facultad de Ciencias Humanas se pensó una jornada denominada “Días del Futuro Pasado. ¿Quién pierde en las próximas elecciones” que involucró a unos 15 docentes y la participación de unos 150 estudiantes. El propósito de la misma fue conocer, reflexionar y problematizar junto con lxs estudiantes la coyuntura política y social que se presentaba a partir de los resultados de las PASO, previo a la elección presidencial del mes de octubre de 2023.

En el marco de la mencionada Jornada, desde nuestro Proyecto de investigación, diseñamos un taller al que denominamos “Y después del voto, ¿qué?”. Allí nos planteamos como propósitos reflexionar y problematizar con los estudiantes en torno a los spots publicitarios y las propuestas políticas de lxs candidatos presidenciales; disponer de un espacio de diálogo y discusión para comprender dichas propuestas y la viabilidad de las mismas a partir de la lectura contextual realizada por los participantes.

La dinámica del taller se planificó en tres momentos: 1° presentación de una herramienta de comparación entre los spots de campaña de los 5 candidatos que participaron del debate presidencial; 2° proyección de los spots de campaña de dichos candidatos y candidatas; 3° trabajo grupal e intercambios a partir de un cuadro comparativo y una instancia de reflexión sobre el país que queremos. Los interrogantes que ordenaría el visionado de los spots de cada candidato fueron los siguientes: ¿Cuáles son las palabras que más se destacan de cada spot?, ¿Qué me provoca lo que estoy viendo y lo que están diciendo?, ¿Conoces cuáles son las propuestas para su gobierno si gana las elecciones?

Una cuestión que debatimos en el marco del proyecto, fue nuestro posicionamiento como coordinadores e investigadores ante lxs estudiantes. Decidimos asumir el lugar de escucha activa y no “bajar línea” sobre nuestras opciones partidarias de cara a las elecciones. En este sentido, en tanto investigadorxs nos interesaba conocer hasta qué punto lxs estudiantes comprendían las consecuencias políticas, sociales y económicas de las propuestas de cada candidato y/o qué pensaban acerca de ellas. Y, en un sentido complementario, cuáles eran los argumentos y razones de sus opciones políticas si es que

los tenían. A la par de ello, también nos interesaba saber a través de qué soportes de lectura fueron construyendo sus posicionamientos.

Por supuesto, sí acordamos ciertas pautas ético políticas para el debate: evitar la agresión y la desvalorización de y entre los participantes del taller y también sobre los candidatos. También acordamos que explicitar nuestra posición política pasaba por asumir nuestro lugar de docentes de una universidad pública, y la necesidad de que un Estado garantice la convivencia democrática.

El desarrollo del taller “Después del voto ¿qué?” Se realizó en un clima ameno de intercambio entre estudiantes y docentes. Desde nuestro punto de vista, hubo una importante actitud de escucha entre quienes se expresaron. Las opiniones de los estudiantes no fueron uniformes, sino que se caracterizaron por su diversidad. Algunos se mostraron convencidos por los planteos de un candidato, otros criticaron las consecuencias de tales propuestas, como por ejemplo la dolarización o el cierre del Banco Central. Lxs estudiantes con mayor edad apoyaban las propuestas que implicaban mayor presencia del Estado. Los más jóvenes expresaron su esperanza en un cambio económico y decepción por la situación de ese momento histórico. Muchos expresaron dudas respecto de ciertas propuestas, por ejemplo, los voucher educativos. También la reacción a los spots de los candidatos fue diversa.

A continuación, exponemos la sistematización de lo trabajado:

Candidatx	¿Qué me provoca?	¿Conoces cuáles son las propuestas para su gobierno si gana las elecciones?
MASSA	Predominaron sentimientos vinculados al descubrimiento y falta de argumentos por parte del candidato. Minoritariamente se expresaron sentimientos de orgullo.	Escolaridad: apoya la educación pública/ ataca al sistema de voucher/ educación libre y sin restricción Seguridad: atacar el narcotráfico como en tigre; crear un FBI argentino Economía: Controla mejor el mercado y la exportación. Aprovechar los recursos naturales. Crear un Banco Central digital.
MILEI	Frente a este candidato se observó en la mayoría de lxs estudiantes una ambivalencia en tanto causaba sentimientos de confianza por ser alguien que se mostraba en contra del poder político, pero a la vez	Economía: Terminar con el déficit fiscal, dolarizar, eliminar los excesos de ministerios, reducción de impuestos, eliminar el banco central.

	generaba miedo frente a posturas de odio y a su imagen autoritaria.	Seguridad: eliminar la corrupción. (opinión: libre tenencia de armas) dar más fuerza a la policía. Educación: sistema de voucher, privatizar el conicet o reconvertirlo, Salud: privatizarla
BULLRICH	Esta candidata también generó contrariedades en los sentimientos de la mayoría de lxs estudiantes en tanto generaba esperanzas de un país próspero pero a la vez gran sentimiento de miedo frente a la mano dura.	Economía: la bimonetarización Educación: 180 días de clases Seguridad: creación de cárceles de máxima seguridad., disminuir la edad de imputabilidad, atacar el narcotráfico, darle poder a la fuerza aérea.
BREGMAN	Cabe mencionar que había estudiantes que desconocían a la candidata. Hubo un predominio de sentimientos signados por la indiferencia ya que no se identificaban con la candidata. Reconocían en su discurso cierta empatía con los trabajadores y los Derechos Humanos.	Desconocen
SCHIARETTI	Este candidato provocaba en la mayoría de lxs estudiantes cierta confianza al parecer “bonachón” y ser del interior; cierta esperanza situada en un candidato que proviene de una provincia. A la par de estas percepciones lxs estudiantes situaban cierto descontento porque marca una situación de malestar del país pero no señalaba ninguna solución	Desconocen.

En torno a lo acontecido en los talleres pudimos arribar a las siguientes conclusiones preliminares:

- las lecturas que realizaron acerca de los spots publicitarios estuvieron signadas por las particularidades y especificidades aportadas por la formación según fuera la carrera a la que pertenecían lxs estudiantes. En el caso de lxs estudiantes del Profesorado Universitario en Letras, el énfasis de sus lecturas estuvo puesto en los aspectos discursivos, las frases, los gestos y la elocuencia de unas palabras por sobre otras. Lxs estudiantes

pertenecientes a las carreras de Ciencias de la Educación se centraron en el contenido de las palabras de los distintos candidatos, en el tipo de políticas propuestas y la concepción de Estado presente en esos discursos. Lo interesante de esa diversidad de miradas y perspectivas es que resultó complementaria y enriquecedora, puesto que permitió hacer lecturas más integrales de cada uno de los spots de campaña.

- Lxs estudiantes manifestaron que se sintieron muy cómodos, aunque al principio dubitativos de participar porque tenían temor de que se tratase de una actividad en la que se pretendía una “bajada de línea” pero, finalmente no fue eso lo que sintieron; les gustó que las opiniones y sentires se dieran en un clima de respeto y que nadie fuera atacado por las mismas. En este orden plantearon que la actividad les resultó muy valiosa e interesante porque, en general, en las aulas no se generan espacios de discusión política, en los que poder pensar y debatir en un marco de respeto entre estudiantes y docentes.
- Lxs estudiantes en su totalidad desconocían las plataformas electorales y la información de las propuestas era conocida mediante las intervenciones en medios de comunicación y redes sociales. En muchos casos desconocían la existencia de plataformas electorales y la función que tenían.
- En las lecturas de las propuestas de los candidatos o análisis de la realidad, no hubo lecturas situadas en clave de derechos, predominando lecturas en clave de mercado. Por ejemplo, en el campo de la salud y la educación “medidas” por eficacia- eficiencia y el costo que ello significaba. También la meritocracia tenía una fuerte presencia en las participaciones de lxs estudiantes, particularmente en los primeros años.
- Las argumentaciones, particularmente en los primeros años, estuvieron más cercanas al sentido común y por momentos se evidenciaba cierta contradicción. Se utilizaban frases de slogan para argumentar, pero frente a la repregunta, era muy difícil sostener lo planteado en la argumentación inicial.

- En relación a las dinámicas institucionales, se manifestaron algunas tensiones, que pueden ser leídas como analizadores institucionales del momento sociopolítico en que acontecieron los talleres, y que con el correr de los meses se fueron agudizando. Esto se vio reflejado en la reticencia de algunxs profesores y estudiantes a participar de la propuesta. Incluso algún sector docente manifestó cierta ambigüedad respecto a la realización de la Jornada de reflexión política con estudiantes en el ámbito de la universidad, por temor a que la misma fuera entendida como una instancia de “bajada de línea”, o surgieran allí situaciones incómodas o de ataques frente a la diversidad de opiniones y miradas.

Las intervenciones de este taller fueron arrojando algunos interrogantes que van a ir aportando al momento de indagación de nuestro proyecto. Nos sorprendió cómo el discurso del mercado fue copando las lecturas políticas de las nuevas generaciones frente a un discurso débil casi inexistente, situado en los derechos. Esto nos interroga acerca del lugar que tiene en la formación, no sólo los contenidos políticos sino las prácticas de participación política y democrática, pues al decir de lxs estudiantes no es común experimentar espacios de debate en las aulas y menos aún de debate político.

Encuesta que indaga las prácticas de lectura de textos académicos y lecturas de la realidad mediadas por la información.

La encuesta se aplicó durante el mes de agosto de 2023, época de clima electoral y en un contexto de crisis económica, social, política que a partir del año 2024 se profundiza. La muestra estuvo conformada por cuarenta y seis (46) sujetos que representaron a distintas carreras del Departamento de Educación y Formación Docente de la FCH. Un 46% de ellxs eran de la Lic y Prof en Ciencias de la Educación, el 11% correspondió al Prof Universitario en Letras, el 26% a la carrera Prof en Educación Especial y el 17% a la carrera Lic y Prof en Educación Inicial.

Si bien en el proyecto planteamos la diferenciación de dos tramos de formación - iniciales y finales-, nos pareció relevante en la aplicación de este instrumento diferenciarlos en tres tramos: iniciales (correspondiente a primer y segundo año), medio (correspondiente a tercer año) y finales (relativos a cuarto y quinto año) porque consideramos tienen otros

sentidos y están atravesados por otras realidades que pueden ser significativas a la hora del estudio exploratorio.

Así, la muestra quedó conformada por un 29% de sujetos que se encontraban transitando tramos iniciales de formación, un 35% de ellos/as en tramos medios y un 36% se encontraba en los tramos finales de sus carreras.

En el marco de la sistematización de la información arrojada por la encuesta se caracterizaron por un lado los formatos y prácticas de lectura para estudiar en la universidad y por otro los formatos y prácticas de lectura para informarse.

En cuanto a los *formatos y prácticas de lectura para estudiar en la universidad*, la encuesta realizada buscó caracterizar las prácticas de lectura en lxs estudiantes que formaron parte de la muestra, tratando de ver en ellas qué, cuánto, cómo y dónde leen, en qué momento leen y si lo hacen desde una postura estética y/o eferente¹³. En este estudio exploratorio llevamos a estas conclusiones preliminares:

- En los tramos iniciales predominan los formatos y dispositivos físicos/analógicos situados mayoritariamente en fotocopias (69%). A medida que avanzan en la formación conviven los formatos mixtos (67%), conviviendo la fotocopias, libros junto al uso de lectura en pantallas donde predomina la computadora. Cabe remarcar que en ninguno de los casos se menciona el uso exclusivo de formatos digitales.
- En cuanto a los tiempos de estudio en los tramos iniciales hay un predominio de la frecuencia entre 1 y 3 horas semanales (74%) y a medida que avanza la formación marcan un tiempo de estudio superior a las 5 horas semanales (69%).
- Cuando se indaga el tipo de lectura que realizan cuando estudian, la mayoría de lxs estudiantes refiere hacer una lectura en profundidad (63%), mientras que en menor medida expresan hacerlo de manera superficial (37%). Si a estos números los atravesamos por los tramos de la formación encontramos que en todos los tramos lxs estudiantes en su mayoría refieren leer a profundidad.

¹³Rosenblatt (1996) define que las prácticas lectoras pueden estar orientadas desde dos posicionamientos/posturas desde las que puede posicionarse quien lee. Así desde una postura eferente, quien lee lo hace con finalidades informativas, en tanto que, desde una postura estética el/la lector/a persigue propósitos de apreciación y disfrute. Ambos posicionamientos son necesarios, en tanto enriquecen las subjetividades lectoras.

- En lo relativo a las lecturas estéticas en los primeros años se encuentra casi ausente este tipo de lectura (19%), en años medios se va incrementando y, hacia el final de la formación hay una mixtura entre leer por disfrute y no hacerlo (49%). Es llamativa la respuesta de un estudiante que expresa que si bien lleva a cabo lecturas estéticas siente cierta culpa al hacerlo ya que supone quitarles tiempo a las lecturas por obligación. Cabe mencionar que en los primeros años lxs estudiantes que realizan lecturas estéticas mencionan que leen libros y novelas (de terror, romance o ciencia ficción) y en menor medida poesía y libros propios del campo de la psicología y la pedagogía, en tanto que en los años medios, si bien sigue la predominancia de novelas, se diversifican mucho más los géneros mencionados ya que empiezan a aparecer los cuentos, comics y webcomics, biografías, perfiles, memes, resúmenes de películas, libros históricos y noticias de actualidad, aquí no se mencionan textos disciplinares ni poesía y, finalmente en el último tramo, si bien hay predominancia de novelas, también vuelve la poesía a ser nombrada, se mencionan aún más textos disciplinares (a los psicológicos y pedagógicos se le agregan los de antropología, los históricos, los de meditación) y se agregan también los textos de divulgación científica.

En lo relativo a los *formatos y prácticas de lectura para informarse*, en la encuesta indagamos cómo lxs estudiantes acceden a la información de lo que ocurre en la realidad, y cómo operan accediendo a las noticias propias del mundo social; esto nos permite tener un primer acercamiento al objeto de conocimiento que da cuenta de:

- En cuanto a los formatos y medios que utilizan para informarse es interesante leer en esta complejidad que en los tramos iniciales predomina formatos tradicionales y digitales pero que en su mayoría son los medios hegemónicos los que consumen (TN, Canal 13, TELEFE, etc) (78%), mientras que en los tramos medios y finales comienza a hacerse presente medios alternativos/ contrahegemónicos (75%) (TN, Canal 13, TELEFE, C5N, sudestada, chirombote, entre otras).
- En lo relativo a qué momento del día leen. Lxs sujetos mayoritariamente se informan leyendo noticias durante la mañana (43,5 %) y en la noche (41, 3%), mientras que la minoría lo hace en la tarde (15, 2%). Aquí no hay distinciones entre los tramos formativos.
- Cuando se indaga acerca de si realizan otras actividades mientras se informan. La mayoría de lxs estudiantes (46%) refiere que se informa mientras está en su hogar

(cocinando, limpiando, desayunando, almorzando, merendando, estudiando.), mientras que en igual medida se encuentran aquellxs que se informan mientras se transportan (27% y otrxs que los hacen mientras entrenan, caminan, van al gimnasio (27%). Aquí no hay distinciones entre los tramos formativos.

- Luego indagamos acerca de la participación en redes y qué prácticas realizan cuando leen para informarse. Allí se advierte que en los tramos iniciales de formación mayoritariamente sólo se lee (89%); mientras que en los tramos medios se complejizan las prácticas pues leen, reaccionan y comparten la información (69%); en los tramos finales predominan las prácticas situadas en leer y compartir y sólo un caso expresa que comenta (68%). Es interesante señalar que sólo un sujeto produce contenido.

Tratando de vincular los modos, formatos, contenidos de las lecturas de la “palabra escrita” y la “lectura de la realidad” podemos decir que, en este primer nivel exploratorio, hay una correlación entre las prácticas lectoras que realizan los/las estudiantes para estudiar y las que hacen para comprender la realidad más amplia, ya que a medida que la formación avanza se enriquece la variedad de formatos y fuentes de lecturas que se hacen, tanto al interior de la formación universitaria como en lo que se realiza por fuera de ella (por disfrute) y en relación a las fuentes que consumen para informarse de lo que sucede en su contexto.

Se amplían a lo largo de los años las fuentes a las que recurren para informarse y se diversifican también los formatos que leen y conviven en una y otra lectura formatos mixtos de acceso a las mismas.

Este momento exploratorio en relación a ambas prácticas de lecturas (lecturas académicas y lecturas informativas de la realidad) nos deja algunos interrogantes que serán de insumo para el momento de indagación ¿qué entienden lxs sujetos por lecturas superficiales y en profundidad? ¿Qué estrategias se ponen en juego en esas lecturas? ¿Cuándo utilizan unas y otras? ¿Cuáles son los tiempos para pensar en esas lecturas? ¿Qué experiencias de lectura y de participación política ofrece la formación? ¿Qué experiencias de lectura y participación política transitan o han transitado fuera de la formación universitaria? ¿Cómo operan las redes sociales en esas subjetividades políticas lectoras?

Sistematización de interacciones en perfiles de redes

A partir de las primeras lecturas de los resultados de las encuestas realizadas a estudiantes de los primeros y últimos años de las carreras del Dpto de Educación y Formación Docente y los aportes teóricos que propone Hernandez (2022), como equipo decidimos comenzar un análisis de los comentarios de distintas redes sociales que son mayoritariamente visitadas por lxs estudiantes que formaron parte de la muestra de la encuesta.

Esto permitió ampliar el acercamiento al objeto de conocimiento en tanto a las lógicas de presentación de la realidad, de intervención de los lectores, entre otras. Para poder abordar los comentarios devenidos de las redes sociales se construyeron tres categorías que se constituyeron en usina para las lecturas:

1- Mismidad / alteridad, pensándolo como categorías en tensión, comprendiendo los discursos en relación a posiciones entramadas en el sí mismo, sin contemplación del otro; o por el contrario comentarios referidos al movimiento de la posición del sí mismo al otro diferente.

2- Política / antipolítica: comprender los comentarios en relación a la valoración de participación, políticas de estado, de presencia de una estructura social y política; o por el contrario negación, queja, crítica frente a la valoración “negativa” de la estructura democrática.

3- Emoción: siempre pensando que lo político está inmiscuido de emociones, comprender los discursos en torno a la visceralidad, sensaciones, sentimiento (el odio, el amor, el hastío, el descreimiento, etc.) como impulso o posición.

Teniendo en cuenta las redes sociales en las que los y las estudiantes se informaban, seleccionamos cuatro sitios de Instagram con diversas posiciones políticas de la realidad: Filo New, Telefe noticias, El Chorrillero, UNSL-FCH, perfiles que la mayoría de lxs estudiantes que participaron en la encuesta, visitan con frecuencia. Como criterio de selección se apostó aquella publicación que presentará mayores reacciones en el tramo de los meses de marzo a mayo y, de esa publicación, el comentario con mayores like. Cabe mencionar que en algunas publicaciones se tomaron más de un comentario por dar cuenta de la importancia de las interacciones.

Presentamos a continuación un cuadro síntesis de análisis de los distintos comentarios por cada sitio y los análisis con las categorías antes presentadas.

Sitio de Instagram	Noticia	Comentario	Posible análisis
Filo New 14 de mayo de 2024	Inflación 8.8% (3 grafías. La primera es una placa roja, con la inscripción “Inflación 8,8%. Index abril 2024” (8.807 reacciones)	“¡Qué lindas son las lágrimas de los zurdos...me encanta entrar a ver los comentarios! (423 reacciones; 74 comentarios)	Mismidad/alteridad: el otro antagónico. Política/antipolítica: se comprende la división política entre un nosotrxs y ellxs. Emoción: burla por el desacuerdo en relación al modelo político que apoya
FCH-UNSL 4 de marzo del 2024.	“Comunicado del Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas frente a los ataques en contra de la educación superior, la ciencia y las universidades.” (462 reacciones)	La educación pública se defiende. (8 reacciones) En lo que gastan el tiempo los del consejo directivo. Todo son cuestiones ideológicas. Nunca les interesó la Universidad. Pero bueno, es una cueva de K esta universidad”(sin reacciones)	Política/antipolítica: en el primer comentario se defiende una postura política; en el segundo comentario se critica como ideología la toma de posición ante un tema público. Se entiende como pérdida de tiempo y un gasto. Mismidad/alteridad: en el segundo comentario el otro es visto como antagónico. Se ubica al posicionamiento dentro de la lógica de la polarización política “K o anti K”. Y la mirada violenta hacia el otro y la universidad pública.
El chorrillero 21 de mayo de 2024	“Bulrrich celebró la detención de un estafador en San Luis” (1153 reacciones)	“como si ellos los políticos no robaran y no estafaran, no lo justifico al hombre pero los políticos son peores”	Mismidad/alteridad: el otro (estafador) en semejanza a los políticos (estafadores) diferentes, separados de la gente.

		(16 like y el comentario fue borrado).	Política/antipolítico: si los políticos son los estafadores entonces podemos suponer un descreimiento en la política partidaria, o una estructura posibilitante de estafa. Visión negativa Emoción: sentimientos de enojo en relación a los políticos
Telefe noticias 29 mayo de 2024	Los gremios universitarios anunciaron un paro de 48 horas en el reclamo salarial (2.403 reacciones)	Con Alberto ganaban miseria y nunca se quejaron tanto como ahora, le otorgaron 4 aumentos y piden más pero quien los entiende? (54 likes) Auditen ya (4 likes) Si no trabajan, o cobran, trabajen y cobran (4 likes) ¿La docencia es vocación, sabían que iban a ganar poco, para que eligieron ser docentes?	Mismidad/alteridad prima el individualismo y la mismidad Política/antipolítica Descalificación de la protesta. Emoción: atacan la figura de los docentes y su trabajo esgrimiendo que la docencia es vocación.

Podríamos decir que en la mayoría de los comentarios que se pudieron cotejar de los distintos sitios de Instagram, abundan las posiciones individualistas. El borramiento del otro como distinto opera fuertemente y se visualiza que aquello enlazado por lo común se ve disuelto o en algunos momentos difuso. La potencia de lo emocional en los discursos es sostenida en distintas intervenciones desde las descalificaciones, o la imposibilidad de comprender razones desde otras posiciones o puntos de vista se tornan en discursos cristalizados desde la bronca y en muchos casos desde el desprecio.

Consideramos de relevancia para esta investigación comprender que estas lecturas del mundo, donde la intervención/participación está sujeta a un entramado digital, es una de las formas que adquiere lo político en nuestro contexto histórico.

La cocina de la investigación: Dificultades y tensiones. Pistas que impulsan la continuidad del trabajo investigativo.

Esta etapa del proyecto de investigación al ser exploratoria nos permitió tener un acercamiento al objeto de conocimiento para, a partir de ello, poder bosquejar el camino de la indagación. En este sentido, este trabajo nos arroja algunos desafíos en torno a las prácticas de lecturas epocales que realizan lxs estudiantes y cómo se van constituyendo políticamente.

Al cierre de cada apartado de las tres líneas metodológicas hemos planteado interrogantes que guiarán la continuidad de nuestra investigación, pero, indudablemente el campo de las redes sociales es un ámbito de socialización política y es allí donde deberemos profundizar la mirada.

Es un desafío indagar acerca de esos nuevos modos de participación política desde sus obturaciones pero también desde las potencialidades; si esos modos son exclusivos o se van entramando con otras prácticas políticas; que lugar tienen las lecturas epocales en esas configuraciones políticas; que marcos de referencias operan en las múltiples lecturas del mundo; como operan los afectos/sentimientos en las participaciones o construcciones; que espacios de lo común habitan - si es que habitan- estxs estudiantes; que ofrecemos desde la formación universitarias para la constitución de subjetividades políticas.

Estos, y otros interrogantes que irán emergiendo, operaran como brújula para el trabajo venidero que, consideramos que, en este momento histórico, es de gran relevancia realizar.

Investigadores

Paola Figueroa

Walter Olguín

Pedro Cocco

Valeria Dipasquale

Valeria Pasqualini

Marisa Quijano

Coordenadas teóricas: Bibliografía

Albarello, F. (2019). Lectura Transmedia. Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas. *Revista De Comunicación*, 20(1), 287–289. <https://doi.org/10.26441/RC20.1-2021-R2>

Becerra M. y Dussel I. (20024) Dar clases en la era Milei. Seis puntos para evitar la cruzada cultural en el aula. *Revista Anfibia*. Disponible en <https://www.revistaanfibia.com/dar-clases-en-la-era-milei-cruzada-cultural-en-el-aula/>

Bermudez Grajales, M (2017) Subjetividades Juveniles, expresiones políticas y usos de tecnologías digitales. *Prax. Saber* vol.8 no.17 Tunja May/Aug. 2017. ISSN 2216-0159. En: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592017000200155

Bombibi, G (2018) Lectura, escritura y multimodalidad. En *Miscelania*. Editorial Novedades Educativas. Argentina.

Bonvillani, A. (2013). Saberes apasionados: horizontes de construcción de conocimiento de las Subjetivade(s) Política(s). En C. Piedrahíta, A. Díaz, & P. Vommaro. (Comp.), *Acercamientos metodológicos a la subjetivación política: debates latinoamericanos*, (pp. 83-100). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas- Clacso. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20140425024728/AcercamientosMetodologicosALaSubjetividad.pdf>

Chartier R. (2021). Lectura y pandemia. *Conversaciones*, Katz, Buenos Aires. Disponible en: <https://biblat.unam.mx/hevila/Nuevasociedad/2021/no296/3.pdf>

Freire Paulo (1984) La importancia del acto de leer y el proceso de liberación. Editorial Siglo XXI. Argentina

Gonzalez Garcia, J (2018) El enfoque multimodal del proceso de alfabetización. En *EDUR Revista de educación*. Disponible en <https://www.scielo.br/j/edur/a/DpbjKPkLtryKvZR9cHxFrsz/?format=pdf&lang=es>

Hernandez S. (2022) en *Análisis y proyección de configuraciones subjetivas y tendencias ideológicas relevantes en la Argentina actual*. Programa Argentina Futura. Jefatura de Gabinete de Ministros.

Jewitt, C. ([2005] 2016). “Multimodalidad, lectura y escritura para el siglo XXI”. Lulú Coquette. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, N° 7, pp. 23-45, 2016.

Larrosa, J (1996) La experiencia de la lectura. *Estudios sobre literatura y formación*. Editorial Laertes. Barcelona.

Lugones, M. (2008) *Colonialidad y Género*. Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, No.9: 73-101, julio-diciembre 2008. ISSN 1794-2489.

Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Océano. México

Rosenblatt, L. (1978). *La teoría transaccional de la lectura y la escritura*. Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura. Buenos Aires: IRA.

Stefanoni, Pablo (2023) *¿La rebeldía se volvió de derecha?* Siglo XXI Ediciones.

Semán Pablo (2023) *Está entre nosotros. ¿De dónde sale y hasta dónde puede llegar la extrema derecha que no vimos venir?* Siglo XXI Ediciones.

9.- La construcción del oficio docente en la experiencia de formación en las prácticas profesionales en profesorados de educación superior de la UNSL. Dispositivos, saberes y sujetos. (PROICO 04 – 0420)

Directora

Mgter. Patricia Mónica Clavijo

Codirectora

Lic. Luciana Santía

Contacto

lucianasantia@gmail.com

pmonicaclavijo@gmail.com

Presentación de la Investigación

El trabajo busca recuperar de manera sucinta el camino transitado desde el año 2020 hasta la actualidad en el PROICO 04-0420 que tiene como objeto de estudio la construcción del oficio docente en la experiencia de formación en las prácticas docentes en profesorados de educación de la UNSL. Inicialmente ofrecemos una descripción del proyecto, la metodología utilizada y algunas notas sobre marcos teóricos asumidos. A continuación, presentamos el devenir del proyecto, en contexto de pandemia y la nueva “normalidad”, sintetizando algunos conocimientos construidos en relación a los objetivos planteados; así como también las diversas producciones elaboradas con la participación de pasantes. Un apartado final está dedicado a la proyección de lo realizado y que tiene continuidad en el último año del proyecto que estamos transitando.

Descripción del proyecto

Es importante mencionar que los orígenes de este Proyecto de Investigación se remontan unos 15 años hacia atrás, cuando comenzamos un trabajo compartido con diferentes espacios de práctica docente de carreras de nuestra Facultad primero, y luego junto a carreras de formación docente de otras facultades y del IFDC SL. En un principio fueron encuentros, acuerdos, tareas conjuntas, actividades de extensión; hasta que en 2016 nos animamos a enmarcar nuestra tarea como PROICO. El proyecto que

compartimos aquí representa una continuidad con ese que nos inaugura en el desafío de investigar la formación en la práctica docente.

Investigar en formación docente nos sitúa ante el doble desafío de pensar en la transmisión del oficio de enseñar, sin poder desprender a esta transmisión del espejo que resulta para nuestras propias prácticas de enseñanza. Es decir, acompañamos en la construcción del oficio docente, revisando permanentemente nuestras propias maneras de estar siendo docentes. En esta ecuación, la reflexión sobre nuestra experiencia en las prácticas se vuelve vital.

La docencia es un oficio originalmente humano, que nos enfrenta constantemente a lo imprevisto, a lo inexplicable. No sirven las recetas, se requiere ir revisando constantemente nuestras maneras de caminar, volviendo sobre nuestros pasos, reflexionando, reconstruyendo, de cara a lo que está por venir. Hacemos esto como ejercicio, e intentamos habilitarlo en nuestros/as estudiantes practicantes, futuros/as docentes.

Cuando pensamos en la formación docente, en los espacios de prácticas, en los inicios del oficio, todo cobra mayor intensidad; así, lo incierto y las certezas comienzan a tejerse en eso que Andrea Alliaud dice del “saber cómo enseñar, cómo hacerlo” (2009). Y es en este punto que, puestas a formar docentes en su oficio, que se permitan reinventar sus prácticas en forma artesanal, de acuerdo a saberes, sujetos y contextos diversos; nos cuestionamos acerca de nuestros propios dispositivos de formación en tanto posibilitadores de saberes, de experiencias y de vínculos.

En este sentido, este proyecto nace desde algunas preguntas iniciales, fruto a su vez del proceso previo: ¿Qué hace que el paso por la práctica docente se constituya en experiencia? ¿Cómo juegan en esa constitución los dispositivos propuestos, los saberes construidos y los vínculos con otros sujetos (alumnos/as, coformadores/as, formadores/as, compañeros/as)? ¿Qué posibilidades representa la narrativa al interior de estos dispositivos?

Así, en este PROICO, vigente desde 2020, pueden sintetizarse las intenciones de nuestro estudio en las siguientes:

- Estudiar los espacios de formación en la práctica profesional docente en profesorados de educación superior de la UNSL, desde el año 2018.

- Indagar los saberes pedagógicos que se construyen en las experiencias de prácticas profesionales docentes de los profesorados de la Universidad Nacional de San Luis.
- Conocer y analizar los dispositivos narrativos de formación que intervienen en la construcción del oficio docente en los espacios de prácticas pedagógicas.
- Indagar los vínculos que se construyen en las prácticas profesionales docentes y analizar cómo intervienen en la constitución del oficio docente.
- Generar conocimiento que permita comprender la producción de saberes de experiencia en las prácticas profesionales docentes.
- Aportar a la revisión y reformulación de los proyectos de formación en la práctica profesional docente en carreras de educación superior.

Estos objetivos se replican en dos líneas, A y B, que corresponden a las prácticas en carreras de la Facultad de Ciencias Humanas (Prof. en Ciencias de la Educación, Universitario en Letras, en Educación Inicial), por un lado; y de la Facultad de Química, Bioquímica y Farmacia (Prof. Universitario en Biología y Química), por el otro. Las diferentes formaciones y disciplinas de origen, desde las humanidades y las ciencias más “duras”, con sus dinámicas propias, rasgos identitarios, modos de funcionamiento, entre otras; lejos de generar incompatibilidades y contradicciones, nos complementan y nos permiten miradas más amplias y complejas respecto a una misma tarea: la de formar docentes.

Metodología/s de trabajo

En términos generales, nos posicionamos desde la investigación cualitativa, adoptando herramientas de la investigación narrativa para abordar y comprender el proceso de formación en la práctica. Cabe destacar que la narrativa es considerada como parte fundamental de nuestros dispositivos de formación y reflexión, así como también, nuestro posicionamiento y estrategia al momento de investigar. Los instrumentos de documentación que propiciamos, tanto para la formación como para la investigación, son: diarios de práctica, historias de formación, relatos de experiencias, bitácoras, guión conjetural, entre otros. Los sujetos son estudiantes practicantes/residentes de los profesorados mencionados; coformadores/as y equipos docentes de estos profesorados que hayan participado de los procesos de prácticas a partir del año 2018.

Bolívar (2002) recupera a Bruner para diferenciar dos “modos de conocer y pensar, cada uno con sus formas distintivas de ordenar la experiencia, construir la realidad y entender el mundo” (p. 8). El modo paradigmático, vinculado a la tradición lógico-científica, de conocimiento proposicional, regulado por principios prescriptivos. Y el modo narrativo, que presenta la experiencia concreta humana como descripción, y en donde los relatos biográficos-narrativos se constituyen en los medios privilegiados de conocimiento. Si bien se reconocen aspectos de verificación y racionalidad compartidos, sin embargo, la perspectiva narrativa se considera una forma legítima de construir conocimiento, pero cualitativamente diferente en tanto se centra en sentimientos, vivencias y acciones en íntima vinculación con el contexto específico del sujeto. Esta última pone el acento en la singularidad de las acciones humanas y se detiene en sus características. Bolívar (2002) indica,

Su riqueza de matices no puede, entonces, ser exhibida en definiciones, categorías o definiciones abstractas. Si el pensamiento paradigmático se expresa en conceptos, el narrativo lo hace por descripciones anecdóticas de incidentes particulares, en forma de relatos que permiten comprender cómo los humanos dan sentido a lo que hacen. (p. 10)

En el intento de caracterizar la naturaleza y la potencia de la narrativa decimos, con Barbara Hardy, recuperada por McEwan y Egan (2012, p.9): “soñamos narrando, recordamos, prevemos, esperamos, nos desesperamos, creemos, dudamos, planificamos, revisamos, criticamos, construimos, chimentamos, aprendemos, odiamos y vivimos por medio de narrativas”, y afirman:

La narrativa es una capacidad humana fundamental, y por eso el papel que desempeña en la educación merece la mayor atención... al concentrarnos en la narrativa en educación alentamos la esperanza de devolver así al contenido del curriculum, y a otros aspectos de la enseñanza y el aprendizaje, las emociones humanas; sólo ellas, en efecto, pueden brindarnos significación y realización. (p. 9-10)

Creemos que las narrativas permiten entrelazar teoría con práctica desde el lugar de la experiencia, porque otorgan entidad a eso que le pasa al sujeto, que deja huella, que da forma, que constituye un saber, un lazo. Se trata de dejar espacio para una formación y una investigación que, sin ánimos de objetividad, persigue la reflexión sobre la práctica, tanto como prácticas más reflexivas.

Nuestro posicionamiento... desde donde abordamos este estudio

Desde nuestras perspectivas teóricas, entendemos la tarea de enseñar como un oficio que se lleva adelante de manera artesanal pero que de ningún modo significa que se base en la improvisación, requiere un tiempo de preparación que posibilite su ejercicio, para poder tomar las decisiones que las prácticas pedagógicas requieran. Se trata de un proceso socio-histórico y biográfico en el que el sujeto construye imágenes, creencias, valoraciones, saberes, acerca de la enseñanza y de su quehacer profesional, que van configurando un modo de concebir y entender el acto pedagógico, que pondrá en juego en su accionar posterior. Entendemos con Nieves Blanco (2006) que la educación siempre es relación, encarnada y viva. Lugar de relación, de encuentro, en el que “necesitamos poner-nos en juego, asumir la influencia que la otra, el otro, tiene en mí porque ésta es la vía para que nos pase algo, para que la relación nos transforme” (Molina et al., 2016, p. 1-2). Desde estas autoras, “dejarse tocar” refiere también al deseo de que nuestros estudiantes se dejen afectar por lo que les proponemos. Estar en relación implica apertura, al mismo tiempo que dependencia; Nieves Blanco (2002) expresa que el vínculo es dependencia, sin embargo, esto no implica sometimiento, aunque sí reconocimiento de cómo esa relación da sentido a nuestras prácticas, que no son sólo nuestras, sino pensadas en relación, “para otros” y “con otros”. La relación pedagógica aparece cuando se produce un “encuentro entre subjetividades y saberes” (Hernández, 2011). Un encuentro en el que está siempre presente el saber que ponemos en juego y la propia capacidad para sostenerlo, mantenerlo vivo y acrecentarlo (Molina et al., 2016). Asumimos que la formación sólo puede acontecer como un proceso de desarrollo personal, en el que, cada quien se da forma a sí mismo (Ferry, G., 1997). Esto exige que tenga lugar en cada sujeto un retorno sobre sí mismo; volviendo sobre sus ideas, conocimientos y experiencias como preparación para el ejercicio del oficio de enseñar. Aunque se trate de una necesaria vuelta sobre sí, esto no implica que se de en solitario, sino que ocurre a través de mediaciones con otros y otras; en el marco de un dispositivo que genere las condiciones de tiempo, lugar y relación con la realidad para que sea posible. En este contexto toman sentido las instancias de reflexión y escritura narrativa sobre la propia experiencia de formación. Hablamos de experiencia, al modo en que lo concibe Jorge Larrosa (2006, p. 168), “No lo que pasa, o lo que acontece, o lo que llega, sino lo que nos pasa, o nos acontece, o nos llega”. La experiencia tiene que ver con lo vivido, atendiendo a su carácter personal, singular, histórico; vinculada a la dimensión más receptiva y reflexiva de lo que nos pasa, lo que irrumpe y nos moviliza a la búsqueda de sentido (Contreras Domingo y Pérez, 2010). Para estos autores la experiencia siempre está ligada al saber en tanto

conlleva una relación pensante con lo que sucede. Si bien es posible diferenciar distintos tipos de saberes, nos interesa focalizar en el saber de la experiencia, un saber paradójico, en tanto se nutre del saber sedimentado en lo vivido, que a la vez se constituye en orientación para la acción (Contreras Domingo, 2013). Un saber siempre en renovación, que se identifica con el saber pedagógico: abierto a las circunstancias cambiantes e impredecibles de la tarea educativa en vistas a transformaciones que requiere una educación situada.

El devenir del proyecto

Entre pandemia y nueva “normalidad”

Las actividades desarrolladas en los dos primeros años tuvieron como marco de posibilidad las condiciones impuestas por la situación de Pandemia por Covid-19. Esta situación modificó sustancialmente la modalidad de trabajo al interior del proyecto requiriendo nuevas formas de encuentro y producción científico-académica. En este sentido se generaron instancias virtuales para la discusión y construcción colectiva de marcos de referencia desde el abordaje de bibliografía específica en seminarios de lectura e interpretación. Estos intercambios abrieron discusiones profundas respecto a las prácticas que se venían desarrollando, posibilitando la reflexión y la construcción de conocimiento que pusimos a consideración en eventos científicos.

Este soporte conceptual orientó la elaboración de instrumentos de escritura narrativa puestos en juego en cada espacio de Prácticas y Residencias docentes de los diferentes profesorados que integran el proyecto de investigación. Asimismo, posibilitó la reflexión y escritura de la propia experiencia desarrollada en contexto de pandemia, identificando núcleos de posibilidades y obstáculos en la instancia de formación en las prácticas docentes, avanzando en su comprensión. En lo relativo a la construcción de vínculos, los mismos se abordaron desde las prácticas concretadas en el marco de la pandemia con diversas modalidades de ejecución.

El tercer año, implicó el regreso a una normalidad que se había transformado tras el paso de la pandemia. Aquí la tarea puso el acento en los procesos de narración desde su abordaje conceptual y metodológico con la organización y participación en el Curso de Posgrado “Experiencia narrativa, (auto)biografía en la formación docente y en la experiencia educativa” a cargo del Dr. Daniel Suarez (UBA). Por otra parte, se produjeron

diversos trabajos que tomaron como eje el reinicio de las prácticas en presencialidad y los vínculos en la enseñanza y el aprendizaje.

La tarea desarrollada en el último año, dio continuidad a la formación de integrantes investigadores/as, permitiendo la concreción de carreras de Doctorado, Maestría, Especialización y cursos de posgrado que enriquecieron notablemente la producción de conocimientos.

Queremos destacar la nutrida tarea de formación de recursos humanos desde la dirección de trabajos finales de carreras de grado y posgrado. Así como también el fructífero trabajo desde la responsabilidad de diez (10) pasantías.

En lo concerniente al avance en el análisis de relatos de practicantes y residentes, se organizaron instancias de lectura colectiva de aquellos que presentaban mayor riqueza respecto a las categorías vinculadas con los objetivos del proyecto. Desde allí surgieron diversos trabajos compartidos en eventos científicos, algunos que han sido publicados y otros están en proceso para su publicación. En esta tarea fue significativa la incorporación de pasantes que se comprometieron con el proceso de investigación que desarrollamos.

Dispositivos de formación e investigación

En relación con el objetivo “Conocer y analizar los dispositivos narrativos de formación que intervienen en la construcción del oficio docente en los espacios de prácticas pedagógicas”, realizamos la sistematización de las diversas herramientas que se ponen en juego en cada una de las asignaturas de Prácticas y Residencias que integran el presente proyecto, caracterizándolas y analizando su riqueza para la reflexión y formación en el oficio docente.

Los/as integrantes de este Proyecto, en su gran mayoría, somos docentes de las asignaturas de Prácticas y Residencias. Esto contribuye a mantener una retroalimentación entre la labor profesional y la tarea científico investigativa. Desde este marco, construimos y proponemos diferentes instancias y actividades con el objeto de volver sobre la práctica para analizarla y reflexionar sobre lo acontecido. Al mismo tiempo, que les permita a los/as practicantes recuperar su historia personal escolar, sus vivencias, saberes y aquello que impacta, moviliza y transforma en el proceso de formación.

Anijovich y Cappelletti (2014) realizan una distinción entre dispositivos centrados en las narraciones y aquellos que hacen foco en las interacciones. Las narraciones permiten acceder a la experiencia subjetiva de los sujetos, poniendo en palabras lo que

acontece y las vivencias en relación con ello. Los dispositivos basados en las interacciones ponen el acento en el diálogo, la escucha, el intercambio y la retroalimentación entre pares y formadores.

El abordaje de los diversos instrumentos utilizados desde los dispositivos de formación en la práctica en las diferentes carreras de profesorado, nos permite identificar aquellos cuya centralidad está dada por la narrativa y otros en los que interesa particularmente la riqueza que aporta la interlocución con otros/as. En relación con los primeros, encontramos: *relatos autobiográficos*, en los que se recuperan escenas significativas de la trayectoria educativa escritas en primera persona; el *diario de clase o diario de formación*, posibilita el registro de vivencias e incita la reflexión para pensar y pensarse en el proceso de construcción del oficio docente, particularmente al momento de poner en práctica la propia propuesta de enseñanza; el *guion conjetural*, que permite planificar las clases narrativamente, describiendo el modo en que se imaginan la enseñanza argumentando las decisiones didácticas, en vinculación con sus intencionalidades educativas y la implicación personal que abre a pensar y habitar la docencia; *carta a un ser querido*, en la que se busca relatar la experiencia áulica a un afecto habilitando una escritura profunda, que partiendo del sentir puede dar lugar a un posterior análisis y reflexión; *bitácora de viaje del camino de formación*, desde la metáfora del viaje, la bitácora se constituye en el espacio para volver sobre sí mismo, y a partir de allí dar lugar al registro, documentación y libre expresión de la experiencia de formación del oficio docente, con sus idas y vueltas, avatares y aciertos; *memorias de la formación inicial*, se constituyen en documentos de revisión, valoración y resignificación del proceso de prácticas, que da lugar a la autoevaluación y evaluación de la propuesta formativa y su aporte en la construcción de la identidad docente.

En lo concerniente a las instancias de intercambio y reflexión colectiva, el formato de taller que adoptan las asignaturas de prácticas, da lugar a diversas actividades que hacen foco en dichos procesos. En esta perspectiva encontramos: *actividades de reflexión conjunta*, que toman como eje alguna problemática, emergente de la práctica o el contexto, que haga posible su abordaje desde diversas miradas y el aporte de marcos teóricos pertinentes, permitiendo la búsqueda colectiva de alternativas; *la reconstrucción de la experiencia en diversos lenguajes* (arte, humor, juego, TIC, entre otras), los/as invita a identificar aquellas situaciones o acontecimientos que considera fundamentales en su paso a paso por la práctica para presentarlos a sus compañeros/as; *las microclases*, como

modalidad de ensayo, análisis y experiencias didácticas de anticipación para asumir la práctica en las instituciones educativas, dando lugar a la racionalización de los temores, dudas, incertidumbre que produce la tarea, identificando facilitadores, obstáculos y alternativas superadoras; los *relatos de experiencia*, representan la instancia final de prácticas que articula todos los profesorados que integran el proyecto de investigación en un “Encuentro de practicantes y residentes”, a partir de los cuales tienen la oportunidad de escribir sobre la propia experiencia y elegir aquello que resultó movilizador, que dejó una huella formativa y que desean dar a conocer y compartir con otros/as practicantes. Si bien aquí lo central es la narrativa, la misma cobra sentido en su presentación en el evento organizado a tal efecto.

El Encuentro de Practicantes y Residentes

Consideramos que hablar del Encuentro de Practicantes y Residentes merece un apartado especial en tanto representa la instancia de trabajo conjunto en la organización y desarrollo de este evento que se realiza a finales de cada año lectivo. En esta tarea participamos los equipos de prácticas de los profesorados que integran el proyecto e incluso se abre la convocatoria a otras carreras de profesorados. Cada encuentro se estructura a partir de ejes de reflexión sobre el proceso de formación en la práctica docente, que resultan significativo año a año. Para los/as practicantes representa la oportunidad de volver sobre su práctica para “identificar” y “elegir” situaciones movilizantes que hayan dejado una huella formativa por tratarse de algo que salió bien o no, porque impactó de algún modo, para escribirlo a modo de relato, posibilitando la construcción de saber de experiencia. Esta instancia colectiva permite resignificar el lugar del otro y la otra al momento de construcción del propio relato, por cuanto el abrir la experiencia para que ese otro/a la lea, escuche e interpele, representa una instancia altamente movilizadora y formativa.

Avances de investigación, publicaciones, extensión

Producción de conocimientos

En el marco de revisión y reflexión acerca de la experiencia de formación en tiempos de pandemia, se elaboraron diversos trabajos que aportaron constructos relevantes para pensar y analizar la práctica docente, al mismo tiempo que revisar los dispositivos de formación y aportar fundamentos a la tarea realizada. A continuación,

presentamos de manera sintética algunas producciones, presentadas en eventos científicos y otras publicadas.

Desde Praxis IV “La Práctica docente” del Profesorado en Ciencias de la Educación, identificamos/construimos ciertas tensiones inherentes a la tarea docente, que obligó a transcurrir el tiempo de pandemia en la incertidumbre, en donde la contradicción se hacía presente de diversas maneras. Las certezas y definiciones previas, fueron puestas en cuestión y reformuladas en función del nuevo contexto. Estas tensiones discurrían entre polos que traccionan la práctica desde lugares opuestos y que exigían actuar. Ellas fueron: presencialidad vs. virtualidad; diálogo, comunicación, encuentro vs. enfrentamientos, incomunicación, desencuentro; reclamos de mayor claridad vs. la sensación de no ser escuchadas; identificación y reconocimiento del/de la otro/a vs. despersonalización (sin cuerpos, sin rostros); “Bajar línea”, dar instrucciones, “decir cómo” vs. dar lugar para la discusión, intercambio y construcción colectiva; la presencia permanente / acompañamiento y disponibilidad full time vs. las necesidades personales y familiares; y lógica de la gestión vs. lógica de habitar la situación (Caparros Martín y otros, 2021). Al interior del entramado planteado desde estas tensiones fuimos tomando decisiones y definiendo aquello que era valioso y sustantivo en la construcción del oficio docente. En este sentido, supimos identificar aquello que no abandonaremos, en tanto constituían y constituyen los bastiones que dirigen nuestra tarea y que queremos sostener y cuidar. Planteamos así tres ideas fuertes que representan la propuesta: La “construcción de un nosotros/nosotras”, en la que es crucial que cada uno, cada una esté ahí en el taller, en el momento del encuentro (desde la presencia, el gesto, la escucha, la atención, poniendo en juego el cuerpo como totalidad). El “cuidado del vínculo”, como eje fundante de la práctica, en el que el reconocimiento y aceptación del otro y la otra es fundamental, buscando estar cerca del/la practicante. La virtualidad requirió la búsqueda de diversas alternativas, habilitando múltiples modos de comunicación grupal y personal. Finalmente, “La reflexión y la escritura narrativa”, como oportunidad para pensarse y volver permanentemente sobre la práctica, poniendo palabras a lo nuevo que se vive, aquello que moviliza y deja huellas, constituyéndose en experiencia. Al mismo tiempo dar lugar a la construcción del saber pedagógico.

En las Prácticas docentes de los profesorados universitarios de Biología (PUB) y Química (PUQ) la pandemia Covid19 puso en evidencia la tan nombrada brecha digital que refiere según la Organización para la Cooperación y desarrollo Económicos (2001

s/p.) refiere a la “brecha entre individuos, hogares, negocios y áreas geográficas en diferentes niveles socioeconómicos con respecto a sus oportunidades de acceso a TICs y su uso para una amplia variedad de actividades”. La brecha se hizo una carga difícil de llevar, porque indujo a frustraciones, desaliento y agotamiento de los/as docentes que hicieron un esfuerzo por aprender y superar estos obstáculos. Pero lejos de inmovilizarnos a los/as integrantes del proyecto, esta situación nos puso a investigar diferentes aspectos en relación con las prácticas. Pudimos identificar variedad de estrategias para llevar adelante la tarea docente como el uso del classroom, el empleo de simuladores en las clases de Química en el nivel secundario y el “cuidado del vínculo”, imprescindible en el desarrollo de la práctica, tanto en presencialidad como en virtualidad. La continuidad de las prácticas de profesorado entre los años 2020 y 2021 permitieron advertir cómo, a través de las pantallas, lograba establecerse un vínculo entre docentes, practicantes y estudiantes que cobraba una nueva dimensión en el encierro en el que se encontraban particularmente los/as adolescentes de las escuelas secundarias. En la presencialidad en años anteriores, surgían inconvenientes en los aprendizajes atribuibles a la indisciplina o la falta de acompañamiento de los padres, entre otros, pero a fuerza de repetición se sobrellevaba el contratiempo. El aislamiento demostró que la realidad es bastante más compleja: no es la repetición, es el acompañamiento en el aprendizaje. Es la mirada comprensiva del profesor, de un compañero/a al que se le entiende más fácil que al docente, el trabajo en equipo, el saber que no es uno solo el que no entiende, etc. Queda en evidencia que el aprendizaje tiene una relación íntima con los vínculos que se generan en el aula. En las prácticas docentes durante el aislamiento, hubo más vacíos y soledades afectivas que los que ya estábamos padeciendo.

La pandemia nos obligó a recurrir a nuevas estrategias en pos de continuar con lo previsto curricularmente. Desde las Prácticas de Residencia II del PUB acompañamos a nuestros/as estudiantes en las prácticas, desde la virtualidad. En ese sentido indagamos sobre el rol que han desempeñado las prácticas reflexivas para sobrellevar la residencia en entornos virtuales obligatorios. Así, pudimos recuperar el valor de la reflexividad trabajada previamente a través de documentación narrativa, principalmente en sus diarios de clase. Esta experiencia les permitió a los/as estudiantes, desde la autorreflexión, descubrir valores, presunciones y juicios, los/as ayudó a reestructurar un ambiente de enseñanza desfavorable y afrontar esta situación incierta y conflictiva, como una más de las situaciones que un docente debe enfrentar según las circunstancias cambiantes del

aula. Además, permitió revalorizar el vínculo pedagógico dado en la presencialidad, como matriz relacional que permite crear un espacio personal para mirar cada contexto y desde allí preguntarse sobre el sentido y valor de lo que está ocurriendo y poder desarrollar un plan de actividad acorde a las dinámicas colectivas. En condiciones en que, a numerosos/as docentes en ejercicio, les ha provocado una suerte de desestabilización, los/as estudiantes del Profesorado en Biología pudieron sostener sus clases y adaptar su práctica logrando muy buenos resultados. Esta publicación se encuentra en <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/rain/issue/view/280>

Por su parte, la continuidad de las prácticas docentes de los/as estudiantes de los profesorados en pandemia mostraron desafíos que estimularon la imaginación de los equipos docentes. Así advertimos cómo subsanar obstáculos para el desarrollo de las prácticas como lo es la observación de pares, un aspecto irrenunciable en la formación. El aislamiento imposibilitó el ingreso a las escuelas, pero por medio de dispositivos tales como el podcast, se pudieron llevar a cabo, constituyéndose en una experiencia que mereció ser comunicada en diversos encuentros científicos.

La investigación sobre los vínculos pedagógicos también se focaliza en la relación entre el equipo docente y los estudiantes del último año del Profesorado Universitario en Biología (PUB). En tal sentido surgió en 2020, durante la pandemia Covid 19, el grupo de WhatsApp de Práctica Docente (PD) I y II, con el fin de sostener y agilizar la comunicación entre docentes y estudiantes practicantes y fortalecer el vínculo entre sus actores. En la actualidad, ese grupo (que varía en cada cohorte) sigue existiendo con el mismo objetivo, a pesar de transitar por la presencialidad. A través de la observación participante dentro del grupo de WhatsApp, ya que como integrantes del equipo docente administramos el mismo, se lo identificó como una herramienta digital valorada positivamente. Su empleo genera un diálogo horizontal, directo e instantáneo que afianza el vínculo entre todos los integrantes. Es posible advertir que los grupos de WhatsApp se instituyeron al interior de la mayoría de Prácticas docentes de los diferentes profesorados y tienen continuidad en la actualidad.

En los profesorados de Ciencias Naturales (PUB y PUQ) la formación docente mantiene una tradición academicista, que reconoce como esencial el conocimiento sólido de la disciplina. Por tal motivo desde el proyecto se investigan diferentes formas de apartar a los docentes en formación del lenguaje objetivo e impersonal característico de dichas ciencias. Una experiencia didáctica, que se desarrolló en las Prácticas Docentes

del PUB consistió en iniciar con la escritura de relatos autobiográficos; continuando con diarios de clase y relatos de experiencias, entre otros. Para desarmar la rigidez de los textos científicos, enfatizados en la formación docente, se trabajó con narrativas, poniendo en evidencia que hay otras maneras de elaborar y transmitir conceptos disciplinares favoreciendo su aprendizaje. La narrativa constituyó un dispositivo vertebrador y una estrategia disruptiva que permitió la relación consigo mismo y con los saberes disciplinares y pedagógicos, transformándose en un movimiento que conectó el sentir y el pensar con la ciencia a enseñar. El trabajo está disponible en <https://www.cieduc.org/home.html>

De igual manera, si consideramos la práctica del lenguaje de los estudiantes en la educación secundaria, futuros destinatarios de los docentes en formación, comprobamos que se centra en las habilidades narrativas, mientras que, en la educación universitaria, prevalecen las habilidades expositivas-argumentativas, en la elaboración de informes, resúmenes y evaluaciones entre otras. En ese sentido, la formación de docentes en biología ha tenido tradicionalmente una fuerte impronta disciplinar que subvaloró los saberes didácticos, entre ellos las habilidades narrativas, pero actualmente se requiere el desarrollo de éstas para una mejor alfabetización científica, más cercana a las emociones de los estudiantes. En distintas asignaturas del PUB, se incorporaron prácticas de escritura a modo de texto de comunicación científica. Actividad que ha dado buenos resultados, convirtiendo a los futuros egresados en curadores del conocimiento y prosumidores, permitiéndoles involucrarse desde otro lado con los temas a enseñar. Disponible en <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/rain/article/view/5950>

Producción conjunta con pasantes, becarios, practicantes (presentadas a eventos científicos)

La incorporación de pasantes al proyecto redundó en producciones que fueron socializadas en diferentes reuniones científicas que puntualmente pusieron el foco en sus propias experiencias de formación. Por ejemplo, al relatar una experiencia sobre la educación ambiental y una manera gratificante de enseñarla mediante el juego. También y regresando al tema de la pandemia, uno de los pasantes, recuperó la memoria de sus prácticas docentes durante el aislamiento y pudo identificar en el diálogo a través de las pantallas el establecimiento del vínculo motivado por la simple pregunta ¿cómo te sentís?, pregunta que desencadenaba charlas profundas socializadas en el classroom, y que pudo registrar, actividades en las que relataban: “siendo pequeño les pedía a mis padres que

dejaran de fumar, porque era chiquito y podía perderlos”, “me he dado cuenta que era fumador pasivo porque uno de mis padres almorzaba con el pucho encendido en la mesa”, entre otros comentarios. Bajo este contexto comprendió que en educación no siempre debemos seguir el contenido al pie de la letra sino, que debemos humanizarlo.

Otra de las pasantes pudo reconocer los saberes que produjo cuando presentó sus resultados en un encuentro científico. En este caso, también reflexionó sobre lo solicitado durante sus prácticas docentes reconociendo que no fue fácil encontrar un recurso didáctico que les llamara la atención a los estudiantes de secundaria y aún más en la virtualidad. Sin embargo, su propuesta de trabajo favoreció la libre expresión de sentires y preocupaciones fortaleciendo el vínculo, y a la vez logró hacer visible la demanda de los y las adolescentes quienes no siempre encuentran la contención suficiente en sus respectivos hogares para abordar los temas de ESI. Por otro lado, la actividad sirvió de punto de partida para reconocer su ser docente y sentir que ella también es escuela. Resulta entonces, una manera de aprender a la vez que se enseña, a bucear en la subjetividad para provocar una mirada introspectiva, que permita impartir contenidos pautados, pero sin desvincularlos de los sentires de los estudiantes y del ser docente que se constituye en los practicantes.

A partir de la participación de una pasante estudiante en el Profesorado en Ciencias de la Educación en el marco de la pandemia fue posible recuperar la significación que tuvo la propuesta de “bitácora de viaje en la virtualidad”. El análisis de su contenido nos reconforta y fortalece al devolvernos una mirada renovada y esperanzadora del proceso de formación en la práctica situado inesperadamente en la virtualidad. Observamos que no sólo tomaron valor los múltiples espacios de comunicación y de trabajos elegidos, sino también la riqueza y profundidad de las actividades y materiales educativos puestos en juego. Se destaca “la bitácora como instrumento de expresión, espacio de libertad y vehículo develador del proceso seguido, así como medio para dar trascendencia a la experiencia”. Reconocemos la potencialidad que pueden tener los medios digitales desde el encuentro humano, en donde lo académico toma sentido desde el acompañamiento y la puesta en juego de instancias personales de reflexión. Aquí nos vimos reflejadas como formadoras de formadores/as pudiendo explicitar nuestros posicionamientos y expectativas, desde gestos pedagógicos que apuntalaron el tejido de relaciones constituido. Si bien el proceso estaba en la mitad de su

desarrollo, el compromiso que se asumió fue continuar desde el compromiso, la apertura y creatividad para afrontar las circunstancias que se presentaran.

Los espacios para la formación en el oficio docente se vieron interpelados por la virtualidad, haciendo tambalear sus cimientos. Esto requirió de debates, reflexiones profundas y el replanteo de la propuesta. Desde Praxis IV “La Práctica Docente” del Profesorado en Ciencias de la Educación se estructuró un dispositivo pedagógico-didáctico en el que se habilitaron espacios de intercambio, exposición y construcción conjunta desde la presencialidad remota, diversas actividades en aulas virtuales y otras herramientas digitales. También se re-configuró el acercamiento a las instituciones educativas poniendo en práctica herramientas de comunicación para suplir el ingreso a las mismas; posponiendo la puesta en práctica de los proyectos pedagógicos didácticos de los/as practicantes hasta que se autoriza el regreso a las aulas. La reflexión sobre experiencia fue sostenida desde una bitácora digital (al modo de cuaderno de viaje) que hacía posible el registro de vivencias, aprendizajes, limitaciones y apreciaciones sobre el proceso de formación. El congreso sobre Educación organizado en la UNSL (EDUCO), se constituyó en la instancia para que un pasante estudiante recuperara su producción narrativa y reflexione respecto del valor que las herramientas narrativas tuvieron para pensar su experiencia de formación y la construcción del oficio docente, compartiéndola en este evento. Allí comunica sus convicciones respecto a la escritura en primera persona cargada de emociones, la invitación a construirse como educador, identificando sus inquietudes y sus perspectivas hacia el futuro; en donde sus saberes se volvieron texto. El trabajo “Narrar en virtualidad: entre fundamentos y experiencias: volverme texto para decirme a mí mismo y retroceder siempre que sea necesario” está disponible en http://www.neu.unsl.edu.ar/?gs_bookshowcase=educ

Las asignaturas de Prácticas docente en ambos planes (PUB y PUQ), tienen como propósito la configuración de una práctica reflexiva, por tal motivo se promueven desde 2022, los espacios participativos de aprendizaje de la realidad socioeducativa, para que los futuros docentes tengan la oportunidad de reflexionar sobre los valores y las formas de acción de una práctica transformadora del sujeto y de la sociedad. Sin embargo, este propósito ha transitado por diferentes etapas, desde la ausencia total en los programas a una mención puramente enunciativa y en el mejor de los casos voluntarista, pero con un futuro promisorio basado en la formación de los formadores respecto de la curricularización de las prácticas sociocomunitarias y el reconocimiento de la diversidad

de actores y territorios. Se trabajó en escuelas de la periferia de la ciudad revalorizando el conocimiento mediante una práctica respetuosa y fructífera de los diferentes actores sociales, sus conocimientos y necesidades. La expectativa es entonces, que nuestros estudiantes del profesorado egresen con un perfil más atento a la sociedad que rodea a la institución educativa. El trabajo “Las actividades sociocomunitarias en las prácticas docentes del profesorado universitario de biología de la Facultad de Química, Bioquímica y Farmacia de la Universidad Nacional de San Luis. Pasado, presente y futuro” puede consultarse en <http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2023/12/EDUCO-2022.pdf>

En qué estamos trabajando en la actualidad

Dos mil veinticuatro nos encuentra en el último tramo de este proyecto. Es inevitable hacer aquí una referencia al contexto social, cultural, político y económico que dificulta, de múltiples formas, las posibilidades de formarse, investigar, construir saberes y prácticas autónomas en la universidad pública argentina. Los recortes presupuestarios, el ataque simbólico al pensamiento crítico, la intensificación laboral sumada a la precarización de la vida cotidiana de quienes investigamos, no son vientos a favor para la producción de conocimientos. Sin embargo, aquí estamos...

Fruto del intenso trabajo investigativo abordado hasta el momento han resultado un importante número de artículos y producciones que han sido enviadas para su publicación y otras están en proceso de revisión para ser dados a conocer en nuevas publicaciones.

En este sentido compartimos una aproximación a lo realizado.

Análisis de los relatos de experiencia (encrucijadas pedagógicas, saber docente, vínculos)

El estudio y análisis de relatos de experiencia, presentados cada año en los Encuentros de practicantes y residentes, nos ha permitido identificar diversas temáticas como objeto de reflexión. En este sentido algunos resaltan la importancia de los vínculos pedagógicos, otros refieren a la construcción de la autoridad, la conformación de la identidad docente, así como también connotaciones sobre la propuesta pedagógico-didáctica. Un lugar importante lo ocupan aquellas que coinciden respecto a situaciones pedagógicas que resultaban desafiantes, desestabilizantes, que los/as dejaban sin respuesta inmediata y que requerían de una profunda reflexión. Estas experiencias

narradas que hacen foco en aquello que los/as dejó perplejos/as, que implicó repensar lo decidido, las identificamos como “encrucijadas pedagógicas”. Denominamos encrucijadas pedagógicas a las situaciones de carácter complejo e inesperadas, que irrumpen, se presentan como desestructurantes e invitan a pensar en lo sucedido, y requiere de la toma de decisiones originales para dar continuidad a la enseñanza. Aquí se visualiza el juego dialéctico entre lo que se espera y lo que realmente sucede, entre lo planificado y lo que efectivamente se concreta. Estos acontecimientos disruptivos y paralizantes, se constituyen en cimiento/simiente de experiencia, porque requieren pensar lo acontecido, buscando significarlo para comprenderlo, reconociendo aquello que los/as afecta y deja huella.

Son diversas las situaciones que irrumpen en la formación en la práctica docente y en su condición de encrucijadas pedagógicas dan lugar a la experiencia que conlleva la reflexión sobre lo acontecido y la construcción de saberes. En los relatos encontramos que, en muchas ocasiones, lo planteado y pensado para la clase no sucede tal como se imaginaba, poniendo en tensión no sólo el conocimiento adquirido en la universidad sino también el recorrido subjetivo transitado hasta ese momento. La realidad parece ser mucho más irruptiva de lo esperado, dando lugar a desencuentros entre pensamientos, acontecimientos y emociones. En ese mismo sentido aparecen sentimientos encontrados, miedo, angustia y ansiedad, pero también la ilusión y expectativa respecto al error como instancia de aprendizaje, encontrando razones para la futura práctica. En oportunidad de afrontar momentos críticos, en los que se pone en juego lo personal y moral, representa la ocasión para posicionarse y construir su ser docente y su visión educativa; más que enseñar lo aprendido, se enseña quiénes somos. En otros casos, la primera clase como docente suele visualizarse como la puerta que permite el paso para concretar lo esperado desde hace mucho tiempo, por el contrario, puede representar el desmoronamiento de la expectativa creada. Ante situaciones que paralizan y desestabilizan, las respuestas pueden orientarse a pensar que la tarea docente no es lo que realmente desean y para la cual no se sienten preparados/as, o bien, constituirse en oportunidad de aprendizaje, dando lugar a una actitud pensante y de búsqueda permanente en la relación educativa, generando un saber que se recrea.

Desde el análisis de los relatos de experiencias de practicantes en los Profesorados de Educación Inicial, Universitario de Química y Ciencias de la Educación, el interés se focalizó en aquellos saberes pedagógicos que se construyen a partir de vivencias en sus

prácticas docentes. Advertimos que, los interrogantes (incluso cuestionamientos) que surgen en las clases, les permite repensar su propuesta de enseñanza dando lugar a nuevas alternativas de intervención pedagógica. En este sentido, aparece, por un lado, la intención de derribar mitos y creencias sobre cómo dar una disciplina científica en adolescentes, animándose a proponer nuevas estrategias en lo lúdico. Por el otro, se visualiza cómo la inquietud por la construcción del vínculo, los/as lleva a reflexionar sobre el acto de enseñar, promoviendo la interrogación y la búsqueda de respuestas posibles. La preocupación por la participación en clase, el respeto y la escucha del otro/a, incita a recuperar las propias convicciones docentes, y en este caso la decisión de promover la “participación democrática”. Una nota distintiva en todos los relatos es que tienen en común la valoración de los espacios de socialización que promueven la reflexión.

En otro trabajo pudimos advertir, que, si bien desde los diversos profesorados se ponen en práctica múltiples herramientas narrativas, sin embargo, los/as practicantes expresan como necesidad contar con espacios de reflexión que haga posible la identificación de saberes pedagógicos. En este sentido, una tarea futura para la formación docente en el nivel superior es interrogarse respecto a qué implica reflexionar para un futuro profesional y avanzar en la revisión de los dispositivos que se concretizan. Para ello se requiere repensar la formación desde los primeros años y no sólo circunscribirse en las prácticas finales.

Junto a una profesora pasante, nos abocamos a la lectura de relatos de los/as practicantes/residentes de distintas carreras de profesorado de la UNSL y en diálogo con los aportes teóricos e investigativos, llegamos a una hipótesis: las prácticas que llevan adelante los/as practicantes/residentes adquieren características singulares y diferentes de la práctica docente que realizan los profesores en el ejercicio de su oficio. A partir de esa conjetura, buscamos conceptualizar esas prácticas de un modo particular y en ese sentido, los relatos nos habilitaron para encontrar características comunes y, a su vez, particulares con las prácticas docentes iniciales de diferentes profesorados. Además, de la relevancia para el/la practicante/residente de un diálogo activo con la experiencia, tomando distancia de la misma para entenderla; sólo así se gesta un “saber de las prácticas” que emerge del reflexionar sobre las mismas, un saber que proviene de la experiencia y de la reflexión.

Los relatos nos brindaron un panorama acerca de situaciones particulares que transitan los/as practicantes/residentes, sus inquietudes con la planificación, sus saberes

disciplinarios y pedagógicos, sus expectativas, emociones y desafíos con el conocimiento al “enfrentarse con la realidad del aula”. Asimismo, nos dejaron algunas inquietudes como docentes formadoras, entre ellas cómo re-pensar las prácticas iniciales de formación docente a la luz de las experiencias relatadas.

También fruto del trabajo con otra docente pasante, pero enfocado en este caso en la tarea de los/as coformadores/as, propusimos un interesante aporte para pensar en eso que interviene en el vínculo coformador/a-practicante. Allí aparece la importancia de la comunicación, con el/la estudiante futura docente y con el equipo de prácticas, y, como novedoso, agregamos lo decisiva que puede ser la experiencia que ese/a docente coformador/a tuvo cuando fue él/ella mismo/a practicante, el vínculo entablado, tanto negativo como positivo, determina sus modos de vincularse al/a la estudiante y a la tarea de acompañar en la formación.

Una de nuestras investigadoras, en el trayecto final de su Especialización en Práctica Docente (UNR), se encuentra en la búsqueda de un dispositivo que, al interior de las prácticas del Prof. en Ciencias de la Educación, constituya un espacio de centralidad para las narrativas, sin sobrecargar a los/as estudiantes, y logrando procesos de formación más reflexivos, colectivos, creativos y anclados a la construcción del propio oficio de enseñar.

Finalmente, otra actividad en la que estamos abocadas es la elaboración de una compilación de los relatos que formaron parte del 8° Encuentro de practicantes y residentes de profesorados: “Narrando experiencias de prácticas en la construcción del oficio docente” (2022) y “Sentipensarse docente: Narrando experiencias, tejiendo Saberes” (diciembre 2023). Destinado a practicantes y residentes de los Profesorados de la FCH-UNSL (Inicial, Ciencias de la Educación y Letras) y Profesorados en Biología y en Química de la FQB y F-UNSL, en los que fueron invitados también otros profesorados que no integran el proyecto de investigación.

Llegadas a este punto del trabajo de escritura, en el cual creemos haber sido exhaustivas y, a la vez, sucintas en el desarrollo del camino recorrido en los últimos 4 años; no podemos dejar de detenernos a reflexionar acerca de la compleja y diversa trama sobre las que nuestro proyecto camina y crece. Entre aislamiento y necesaria presencia, desde disciplinas diferentes, incluyendo sujetos/as fundamentales para la mirada amplia de la tarea (pasantes, co-formadores/as, estudiantes, practicantes); hemos podido confluír en las tareas de investigar: formándonos y formando, produciendo conocimientos,

analizando relatos, encontrándonos. Si bien los temas parecen dispersarse por su gran profusión, en definitiva, convergen en el esfuerzo de comprender la formación en la práctica docente desde la reflexión, la experiencia, otorgando centralidad a lo humano, los vínculos, los saberes construidos por sujetos/as reales, sus posibilidades de narrarse así como nuestras propuestas para que esto salga lo mejor posible.

Investigadores

Mónica Clavijo, Luciana Santía, Alexia Molina, Judith Carniato, María José Porta y Melisa Aguirre (Profesorado en Ciencias de la Educación - Facultad de Ciencias Humanas)

Silvia Muñoz (Profesorado Universitario en Letras - Facultad de Ciencias Humanas)

Jésica Fernández y Paola Guzmán Quintar (Profesorado en Educación Inicial - Facultad de Ciencias Humanas)

Angélica Gil, Romina Nievas y Luciano Perrotta (Profesorado Universitario en Biología - Facultad de Química, Bioquímica y Farmacia). Susana Villagra (colaboradora externa)

Susana Salvetti (Profesorado Universitario en Química - Facultad de Química, Bioquímica y Farmacia)¹⁴

Coordenadas teóricas: Bibliografía

Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2014). *La práctica como eje de la formación*. Buenos Aires: Eudeba.

Alliaud, A. y Antello, E. (2009). *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*. Buenos Aires: Aique, Grupo Editor. S.A.

Blanco García, N. (2002). "Tratando de crear y sostener relaciones de autoridad en la educación". En Sofías (2002). *Escuela y educación. ¿Hacia dónde va la libertad femenina?* Edición al cuidado de Montoya Ramos, A. (pp. 113-124). Madrid: horas y HORAS..

Blanco García, N. (2006). "Saber para vivir". En Piussi, A. y Mañeru, A. (Coord.) (2006). *Educación, nombre común femenino*. (pp. 158-183). Barcelona: Octaedro.

Bolívar, A. (2002). "¿De nobis ipsis silemus?": Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4 (1). Consultado el 5 de mayo de 2024 en: <http://redie.uabc.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>

¹⁴ Nos duele a poco, en una nota al pie, decir que nos falta una compañera, en ese listado, pero sobre todo en el cotidiano vivir. Carla Strazza Tello fue integrante del Proyecto desde los inicios hasta el año pasado; lo pensamos juntas y lo transitamos hasta esos inicios de 2023, en que dejó este plano terrenal para acompañarnos desde múltiples y nuevos lugares. Su aporte desde el amor y la comprensión a las infancias libres, el feminismo, la reivindicación de lo personal y subjetivo, narrado desde múltiples lenguajes, la alegría de vivir, son marcas que atraviesan cada paso de nuestro andar.

- Caparros, M. y otros (2020). *De la universidad del derecho y la calidad hacia una universidad del cuidado*. En Revista Argonautas VOL. 10 NÚM. 15 (2020)
- Contreras Domingo, J. (2013). "Saber de la experiencia en la formación inicial del profesorado" en: *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 78 (27,3) (2013), pp. 125-136. Zaragoza, España.
- Contreras Domingo, J. y Pérez de Lara, N. (Comps.) (2010). *Investigar la experiencia educativa*. Madrid: Morata.
- Ferry, G. (1997). *Pedagogía de la Formación*. Vol 4 de la Serie. Los documentos de la carrera de formación de formadores. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y ediciones Novedades Educativas.
- Hernández, F. (2011). *Pensar la relación pedagógica en la universidad desde el encuentro entre sujetos, deseos y saberes*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Dipòsit Digital. <http://hdl.handle.net/2445/20946>
- Larrosa, J. (2003). *Entre lenguas. Lenguaje y educación después de Babel*. Barcelona: Laertes.
- McEwan, H. y Egan, K. (2012). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Molina, D., Blanco, N. y Arbiol, C. (2016). "Dejarse tocar para que algo nos suceda". En Contreras Domingo, J. (Compilador). *Tensiones fructíferas: explorando el saber pedagógico en la formación del profesorado. Una mirada desde la experiencia*. Barcelona: Octaedro.
- Organization for Economic Cooperation and Development [OECD]. (2011). *OECD Guide to Measuring the Information Society 2011*. Recuperado de http://www.keepeek.com/Digital-Asset-Management/oecd/science-and-technology/oecd-guide-to-measuring-the-information-society-2011_9789264113541-en#.WosP4ajibcs

10.- Reconocimientos léxico-pragmáticos en el desarrollo del lenguaje y en las prácticas discursivas. (PROICO 04-0523)

Directora

Dra. Beatríz Suriani

Codirectora:

Dra. Dora Luengo

Contacto

beatrizsuriani@gmail.com

dluengo@email.unsl.edu.ar

Presentación de la Investigación

El planteo de investigación del proyecto *Reconocimientos léxico-pragmáticos en el desarrollo del lenguaje y en las prácticas discursivas* traza una continuidad con indagaciones plasmadas, especialmente, en el PROICO anterior: *Desarrollo léxico-pragmático del lenguaje y el 'otro' en las prácticas discursivas*. Asimismo, sus formulaciones encuentran en el interaccionismo socio-discursivo (en adelante ISD) de Bronckart (2007, 2010) y Riestra (2008) fundamentos específicos en cuanto al rol decisivo del lenguaje en la constitución del pensamiento reflejado en la complejidad de las prácticas discursivas. En este contexto, la noción de reconocimientos léxico-pragmáticos refiere a la activación de estructuras mentales representadas en unidades léxicas y a la integración discursiva de la información fonológica, morfológica, sintáctica y semántica de acuerdo con las reglas de la lengua y con la intencionalidad en el uso de las palabras (Bargetto Fenandez y Riffo Ocares, 2019). Lo señalado permite construir un espacio teórico propicio para el análisis de datos empíricos recabados sobre la base de las relaciones entre el contexto y el usuario, a través de actos de habla que codifican la estrecha unión semántico-pragmática del lenguaje.

Diversas investigaciones dan cuenta de que durante el desarrollo semántico los hablantes realizan tanteos conceptuales a partir de intervenciones en interacción con el otro. Para Bronckart (2010), el pensamiento se halla condicionado por la interiorización de los signos de la lengua, y el desarrollo de las formas de razonamiento depende del dominio de los tipos de discurso. Siguiendo este planteo, este proyecto realiza un estudio de las

capacidades discursivo-textuales, a partir del análisis de reconocimientos léxico-pragmáticos en los desempeños de naturaleza lingüística durante el proceso de textualización, desde la distinción básica de trama/función y en las opciones discursivas con que los individuos interactúan en contextos sociales.

Como hipótesis de trabajo se proponen dos vías de indagación: la primera se centra en los mecanismos que hacen posible el desarrollo del lenguaje, y la segunda contempla las prácticas discursivas en tanto acción e interacción lingüística. Ambas líneas incluyen el abordaje de aquellos reconocimientos léxico-pragmáticos presentes en la forma, el contenido y el uso. La perspectiva teórica del ISD permite describir, por un lado, cómo se verifican estos procedimientos en el desarrollo del lenguaje y, por otro, el papel que los mismos asumen en las prácticas discursivas reales, virtuales o ficcionales.

La línea 1, titulada “Desarrollo del lenguaje”: explora los reconocimientos léxico-pragmáticos utilizados en la conectividad funcional, en el conjunto de fenómenos fonológicos y en la sobreextensión semántica. La línea 2, denominada “Prácticas discursivas”: centra su interés en la estructura e interacción de las prácticas discursivas a partir de criterios de selección textual para el tratamiento del español como lengua materna (L1) y extranjera (LE). Asimismo, elabora categorías y subcategorías semánticas surgidas de las elecciones léxicas, determinadas por el entorno real, virtual o ficcional de producción. Consiguientemente, los resultados obtenidos ofrecen conocimiento sobre las acciones de lenguaje requeridas en las operaciones lingüístico discursivas señaladas y en las capacidades discursivo textuales en español como L1 y LE. El propósito de investigación que engloba a las dos líneas apunta a favorecer el reconocimiento de procedimientos léxico-pragmáticos con el objeto de establecer las categorías semánticas que los definen en su actividad interaccional. Para el logro de lo previsto, la Línea 1 busca caracterizar los tipos de reconocimientos léxico-pragmáticos en la sobreextensión semántica de significados nominales, en la incorporación léxica y en el uso u omisión de elementos de conectividad gramatical. La línea 2 recurre a la identificación, clasificación y categorización de reconocimientos léxico-pragmáticos en materiales argentinos producidos para la enseñanza del español como L1 y como LE y en una selección de textos ficcionales anclados en el canon educativo del Nivel Secundario.

Metodología/s de trabajo

Línea 1

Para otorgarle profundidad al análisis de los datos, se parte de una lógica mixta que combina metodologías de investigación provenientes de las tradiciones cuantitativas y cualitativas. La activa elaboración de técnicas de muestreo permite la elaboración de registros de lenguaje infantil, cuya recolección ha permitido construir un reservorio, desde 2009 hasta la fecha, que contiene palabras y enunciados obtenidos por los investigadores y elicitados *in situ*, ya sea en ámbitos escolares o en espacios terapéuticos fonoaudiológicos. En tal sentido, se procede a la selección de los registros verbales que dan cuenta de los reconocimientos léxico-pragmáticos a partir del fenómeno de sobreextensión o extensión de significados léxicos nominales a sus referentes iniciales. De igual modo se procede con respecto al análisis de la conectividad gramatical e incorporación léxica y fonológica. Para el abordaje de la sobreextensión semántica se construye un corpus a partir de una muestra representativa de reconocimientos léxico-pragmáticos que incluye: selección de ítems léxicos, procedimientos de inclusión de atributos al referente y comprobación de datos. Para explorar la conectividad gramatical se diseña una clasificación del uso de elementos de conexión en función de los reconocimientos léxico-pragmáticos registrados y se bosqueja la caracterización de la frecuencia de omisión de conectividad en contextos específicos. Para indagar la incorporación léxica y fonológica se identifican las características de la apropiación léxica y su incidencia en el lexicón mental de tipo nominal en estructuras simples: SeVO (Sujeto expreso-Verbo-Objeto) SdVO (Sujeto desinencial-Verbo-Objeto) y EA (Estructuras Anafóricas).

Línea 2

A los fines de construir evidencia empírica de investigación se propone como fuente primaria de insumo la comprobación de la estructura canónica de las distintas tipologías textuales. Por lo tanto, los supuestos teóricos se convierten en el hilo conductor y el andamiaje sobre los que se apoya la muestra. Este punto de vista exploratorio documental admite un diseño flexible e interactivo en el que conceptos y categorías surgen de manera deductiva a lo largo del proceso de investigación. De modo que para identificar los tipos de reconocimientos léxico-pragmáticos en el abordaje del discurso ficcional se parte de la selección de diez cuentos fantásticos que permiten la interpretación de datos surgidos de formas narrativas ubicadas en el universo simbólico de lo no verosímil. Asimismo, la categorización de las elecciones léxicas determinadas por factores contextuales en materiales de estudio del español como lengua materna (L1) y la clasificación de los

reconocimientos léxico-pragmáticos en los criterios de selección textual del español como lengua extranjera (ELE) se realiza sobre la base de cinco materiales producidos para el tratamiento del español como L1 y tres manuales de ELE. Para el abordaje del discurso ficcional, los reconocimientos léxico-pragmáticos provistos por la narración fantástica provienen de la tipificación de actos de habla constatativos y realizativos en correspondencia con aspectos pragmáticos de interpelación al otro y de la aplicación de categorías de análisis semántico en tópicos que condensan campos semánticos. Para la categorización de las elecciones léxicas determinadas por factores contextuales en materiales de enseñanza del español como lengua materna (L1) se verifican identificaciones léxico-pragmáticas recurrentes en diversas formas tipológicas, teniendo en cuenta secuencia, trama, función, interacción y géneros emergentes. Para la clasificación de los reconocimientos léxico-pragmáticos según los criterios de selección textual de ELE se realiza una exploración transversal de las vinculaciones léxico-pragmáticas que subyacen en el tratamiento del español en manuales de ELE, delimitaciones conceptuales sobre aspectos léxico-pragmáticos contenidos en estrategias, actividades y tareas en el campo específico de ELE y categorización de contenidos léxicos en función del contexto de interacción en ELE.

Avances de investigación, publicaciones, extensión

El Proyecto “Desarrollo léxico pragmático del lenguaje y el otro en las prácticas discursivas”, finalizado en 2023, y su continuidad en el Proyecto “Reconocimientos léxico-pragmáticos en el desarrollo del lenguaje y en las prácticas discursivas” (2024-2026), que adhieren al Interaccionismo Socio-Discursivo (ISD), desde los aportes de Bronckart (2007, 2010) realizados en la unidad de didáctica de las lenguas de la Université de Genève y los estudios locales de Riestra (2008) sobre los usos y formas de la lengua escrita y su didáctica, han contribuido a consolidar nuestra comprensión sobre la influencia del lenguaje en la construcción del pensamiento y la función que cumplen las prácticas discursivas en varios ámbitos de producción.

De acuerdo con el posicionamiento adoptado, el desarrollo del lenguaje organizado en prácticas discursivas tiene la propiedad de fijar representaciones del mundo que estructuran la conciencia individual al llenarse de contenidos de naturaleza semiótica. Como producto del trabajo del equipo de investigación, esperamos la apropiación crítica de este conjunto de colaboraciones en las que se destaca la participación de colegas que

aun no formando parte del equipo asumieron un compromiso frente a los temas expuestos desde la indagación sobre la base del ISD.

A partir de las dos líneas que estructuran este Proyecto y sustentan su perspectiva interdisciplinaria, las investigaciones se dividen, por un lado, en aquellas que incluyen aspectos relacionados con el desarrollo del lenguaje en sus dos modalidades, oral y escrito, y por otro, en prácticas discursivas que abordan tanto las producciones en lengua materna como en lengua segunda y extranjera.

A continuación, se consigna una reseña sobre cada uno de los trabajos llevados a cabo por los integrantes del Proyecto, acerca del desarrollo del lenguaje oral y escrito y las prácticas discursivas, incluidos en un libro, cuya producción surge de un trabajo conjunto, coordinado y supervisado por quienes se ocuparon de la edición del libro (Brinia Guaycochea, Dora Luengo y Gabriela Rizzi), titulado *Desarrollo del lenguaje y prácticas discursivas* (ISBN 978-987-733-347-3), a cargo de la Nueva Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de San Luis. Link de acceso:

<http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2023/06/Desarrollo-del-Lenguaje-1.pdf>

Línea 1: Desarrollo del Lenguaje

La prosodia y su importancia en la lectura y escritura

Dora Diana Luengo

¿Por qué ligar la prosodia, un elemento propio del habla, al mundo de la escritura y la lectura? Ambos procesos requieren de un conocimiento claro de la estructura fonética de las palabras habladas, porque sin este conocimiento el niño puede presentar dificultades en confrontar símbolos gráficos y sonido. Si la evaluación de los buenos o malos lectores, se lleva a cabo a partir de la lectura en voz alta, es decir durante la conversión de un código a otro, de lo escrito a lo oral, podríamos pensar que, durante el desarrollo de la escritura al producirse el fenómeno inverso, la prosodia también podría influir en dicho proceso. Investigaciones realizadas en México, y otros países han demostrado la productividad del nivel suprasegmental a la hora de calcular, por ejemplo, porcentajes de diferencias entre la lectura de un niño y un adulto. Y si tenemos en cuenta el accionar simultáneo de lectura y escritura, estas mismas dificultades podrían aparecer también durante la adquisición de la escritura. Si tenemos en cuenta que la prosodia mantiene la coherencia de la señal acústica, brinda integridad perceptiva a las emisiones del habla, facilita el agrupamiento de palabras en unidades de sentido (procesamiento sintáctico) y controla los ciclos atencionales en el procesamiento del habla habría que considerar este

aspecto del lenguaje al momento de la elaboración de estrategias de aprendizaje para niños en etapa de alfabetización inicial.

Caracterización de la lengua oral y del sistema de escritura en niños que asisten a primer grado

Sofía Marianella Romero, Sonia Cecilia Echegaray y Dora Diana Luengo

En el presente trabajo se describen y se establecen relaciones entre el lenguaje oral en sus niveles fonológicos y léxico-semántico y el sistema de escritura, mediante un estudio cualitativo de tipo descriptivo. La muestra se conformó por veintidós estudiantes de primer grado de la escuela N° 6 Santa María Eufrasia, cuyas edades se encontraban entre los seis y ocho años de edad al momento de la investigación. En los resultados se observa en términos generales: escasez de recursos lingüísticos y nivel de desarrollo de la escritura inferior a la edad cronológica. En el nivel fonológico, más de la mitad de la muestra presentó procesos fonológicos de simplificación, los cuales de acuerdo a la edad cronológica no deberían persistir. En el nivel léxico- semántico se visualizan diferencias significativas en la calidad de las respuestas, la mayoría de los sujetos poseen discursos rudimentarios, con escasas etiquetas lingüísticas, limitados recursos para definir conceptos, uso de deícticos para señalar objetos (lo que supone una mayor dependencia del contexto y la referencia), y ausencia de elementos cohesivos. En el sistema de escritura, en un 50% de la muestra no hay correspondencia con la lengua oral. A pesar de no presentar procesos fonológicos de simplificación y de poseer un habla acorde a la edad cronológica el sistema de escritura se encuentra en niveles inferiores al nivel alfabético.

Reciprocidad entre el juego y el lenguaje desde los 3 a los 6 años

Emilce Soledad Toledo

El juego y el lenguaje son funciones inherentemente humanas que poseen un carácter formativo en los niños y se enriquecen mutuamente. Sin embargo, en estos tiempos el juego se ha transformado, mediante su tecnificación e individualización, en un elemento de consumo dejando de lado el factor social y relacional. Además, la preeminencia de lo visual sobre lo auditivo y la atención entrecortada sobre la sostenida, impacta en las dinámicas de la comunicación influyendo en las interacciones necesarias para el adecuado desarrollo del lenguaje. Por ello, se propuso una guía de intervención lúdico-lingüística y una guía de observación, basadas en los contextos paramétricos del desarrollo de ambas

funciones, a los fines de propiciar el enriquecimiento recíproco entre el juego y el lenguaje en niños entre los 3 y los 6 años.

Una revisión teórica acerca de los procesos que intervienen en la comunicación oral, en un contexto cotidiano

Elisa Belén Gómez

Estudiar el proceso de la comunicación permite comprender la dinámica de las prácticas del lenguaje. Todas las actividades humanas involucran en mayor o menor medida a dicho proceso y, el lenguaje verbal, ocupa un lugar destacado en los intercambios comunicativos. El mismo, es una de las formas de interacción social más común y es en el marco del discurso que, mediante la lengua asumida por quienes hablan, se da la condición de intersubjetividad, única posibilidad de comunicación lingüística. El lenguaje oral es una compleja función que precisa de una continua adaptación de acuerdo a los diferentes contextos en los que interactúa el ser humano. Así, tanto la codificación como la decodificación de los mensajes, precisan de una cierta flexibilidad para que el acto comunicativo logre ser eficaz. En este sentido, con la revisión teórica realizada en el presente trabajo, se intentó analizar la comunicación oral entre dos interlocutores en una situación cotidiana, teniendo en cuenta que la mayoría de las interacciones sociales entre los seres humanos, se produce en ambientes con ruido como es el caso de una confitería. A partir de este análisis realizado bajo el sustento teórico de diferentes autores, se lograron establecer las distintas habilidades comunicativas y auditivas que se ponen en juego en dicha interacción social bajo un contexto sonoro desfavorable, teniendo en cuenta que muchas actividades de la vida diaria exigen la escucha y el entendimiento de conversaciones en ambientes con ruido de fondo competitivo. Así, el ser humano emplea múltiples procesos para lograr comprender el lenguaje hablado, desde la detección de los aspectos acústicos de la señal hasta la comprensión e interpretación de su valor lingüístico.

Principios cooperativos en la discapacidad intelectual: un aspecto pragmático del lenguaje

Dora Diana Luengo

María Eugenia Boyé

Este trabajo tiene como objetivo analizar el lenguaje en el sujeto con discapacidad intelectual desde una perspectiva pragmática, asumiendo que una de las formas de

aproximación a la comunicación durante la etapa infantil no es solo a través de la habilidad para manejar una lengua, sino también del uso que el niño hace de él durante la interacción con el adulto en diferentes situaciones comunicativas. En este trabajo se analizan y describen características pragmáticas del lenguaje en base a los principios cooperativos de Grice (1975) para brindar un aporte a la práctica fonoaudiológica tanto para diagnóstico como para el tratamiento del lenguaje en el niño con discapacidad intelectual. Para caracterizar el aspecto pragmático, se parte de un determinado cuerpo de elicitaciones de niños diagnosticados con discapacidad intelectual leve. Con este estudio se logra concluir que las interacciones comunicativas son relevantes y pertinentes con respecto al contexto comunicativo. En los enunciados se observa la cooperación de los hablantes manteniendo la temática interaccional. Sin embargo, es la máxima de cantidad la que en algunos casos se ve violada al observar que se aporta más información de la requerida. Es decir, se observa claramente que durante la interacción se admite un esfuerzo por colaborar con el interlocutor: los hablantes durante la conversación tienen, por lo general, un propósito, más o menos definido, y tienden a alcanzarlo.

La relación entre competencia gramatical y la construcción de la etapa presilábica en la discapacidad intelectual

Verónica Gallo

Sandra Cvejanov

Brinia Guaycochea

Se analiza la incidencia de la competencia gramatical en relación con la construcción de la etapa presilábica en dos niños diagnosticados con discapacidad intelectual. En este contexto, los fundamentos seleccionados ubican a los argumentos teóricos sobre desarrollo de la competencia gramatical y a las hipótesis que dan inicio a la escritura, para brindar explicaciones acordes con la temática. Asimismo, se concibe aquí que una adquisición gramatical incompleta no actuaría como obstáculo en el desarrollo de la etapa de la escritura denominada presilábica. El conocimiento gramatical se indaga mediante un registro de enunciados orales y, a su vez, se estudia la etapa de escritura por la que transitan ambos sujetos. Se concluye que el objetivo planteado posibilita reconocer las potencialidades de la alfabetización inicial en la educación especial.

Línea 2: Prácticas discursivas

Asignación de roles temáticos metafóricos desde el uso de la preposición EN

Brinia Guaycochea

Gabriela Rizzi

Dora Diana Luengo

El enfoque cognitivo prototípico sostiene que el lenguaje es una parte integrante de la matriz psicológica del ser humano, de modo que toda explicación lingüística debe articularse con el conocimiento de los procesos cognitivos en general. En este contexto, la metáfora tiene una presencia dominante en el uso del lenguaje y se manifiesta como un concepto que estructura lo que percibimos. Desde esta perspectiva se plantea el estudio de la preposición EN como núcleo de frase en usos metafóricos y, además, cómo esa posición asigna roles temáticos a su término o complemento. En tal sentido, el análisis de las construcciones escogidas refleja que la presencia de la preposición EN resulta determinante, desde un punto de vista gramatical y semántico, en la configuración de un conjunto de asociaciones sistemáticas en relación con la categorización de metáforas orientacionales y ontológicas tanto de sustancia como de recipiente

La incidencia de propósitos extensivos ante el avance de la enunciación en el enunciado

Brinia Guaycochea

María Belén López Gargiulo

Este trabajo se inscribe dentro de la Línea 2 del Proyecto de Investigación consolidado Desarrollo pragmático del lenguaje y el “otro” en las prácticas discursivas que aborda las prácticas discursivas contextualizadas, a partir del tratamiento del texto como proceso propio del interaccionismo social. Teniendo como marco lo antes señalado, se describe aquí la relación correferencial narrativa, a saber: narrador-personaje en el cuento "El Sur" de J. L. Borges para mostrar cómo la explícita manifestación de la conciencia narrativa se halla estrechamente unida a las reflexiones del protagonista. Se produce entonces un proceso de fusión que deriva en el avance de la enunciación sobre el enunciado. Esto significa que la forma pronominal “yo” no tiene existencia lingüística más allá del acto de habla en el que se enuncia. Se trata de una doble instancia conjugada: instancia de “yo” como referencia e instancia del discurso que contiene a “yo” como referido. Para demostrar lo planteado se postulan acciones en dos direcciones: el análisis de las categorías que definen las huellas de la subjetividad en el lenguaje, es decir, un propósito específico que engloba un grupo de tareas de comprensión relacionadas directamente con

el tipo textual seleccionado. A la vez, se intenta indagar sobre el contexto de producción desde aquellos propósitos extensivos que propician el reconocimiento de variables que lo sitúan históricamente. Finalmente, como procedimiento de derivación se exploran los vínculos intertextuales y transdisciplinares anclados en el texto ficcional.

**Actos constatativos y realizativos en “La sirena y el capitán” de María Elena Walsh
Rocío Escudero Rodríguez**

Brinia Guaycochea

Este trabajo plantea un análisis léxico del cuento La sirena y el capitán de María Elena Walsh desde la presencia de actos de habla constatativos y realizativos en correspondencia con aspectos pragmáticos, surgidos de la relación entre lenguaje y contexto. En tal sentido, se proponen tópicos que especifican, a nivel semántico, la ubicación de estos actos de habla dentro de la intriga típica del cuento infantil de autor individual. Se tienen en cuenta tres categorías que, además de insertar a la obra dentro del corpus de la literatura latinoamericana, permiten establecer los reconocimientos siguientes: la utopía, el encuentro con el otro y el paraíso precolonial recuperado. Metodológicamente, se procede a elaborar una muestra que registra cómo se implican tópicos y categorías a partir de un tipo de selección léxica en enunciados referidos a las tres esferas temáticas mencionadas.

Análisis comparativo de relatos populares de tradición oral latinoamericana y europea

Ana Cecilia Britos Deluiggi

En el presente trabajo se aborda un análisis comparativo de tres relatos populares de tradición oral en dos versiones diferentes, una en la recopilación de la lingüista sanluiseña Berta Elena Vidal de Battini, y en la recopilación de los filólogos alemanes Wilhelm y Jacob Grimm. El desarrollo de este trabajo pretende analizar semejanzas y diferencias en los motivos que se manifiestan en los cuentos populares recuperados de la tradición europea y de la tradición latinoamericana, específicamente en San Luis, Argentina. El marco teórico que sustenta el análisis tiene su base en la metodología de análisis comparativo de Frenzel (1980) y Nunez e Ariz () y las categorías del formalismo ruso elaboradas por V. Propp (). Se concluye que, a pesar de la similitud y la reiteración de los motivos en ambas tradiciones, la riqueza de los textos cuyanos radica en la

valoración de las formas del habla popular, de elementos de la cultura y de las particularidades del paisaje de la región de Cuyo

Estereotipos femeninos en relatos sanluiseños de tradición oral

Agustina Tamara Massi

La presente investigación, inscrita en la línea 2 del Proyecto Consolidado (PROICO) Desarrollo léxico-pragmático del lenguaje y el otro en las prácticas discursivas, explora la manifestación de diversos estereotipos femeninos en textos sanluiseños de tradición oral recopilados por Berta Vidal de Battini. Sobre la base de un corpus de diez relatos situados geográficamente en el interior de la provincia de San Luis, se analizó cómo es designado lo femenino a nivel de personajes principales y auxiliares desde el léxico utilizado en la enunciación de las/los narradores/es en versiones que muestran la convergencia de lenguajes regionales con identidad propia. Se utilizaron las categorías y subcategorías de análisis sobre el sexismo en la lengua española para guiar el proceso de recolección de datos y muestreo, a partir de palabras o expresiones que describen al estereotipo femenino. Tales categorías aluden a la deshumanización, dependencia, subestimación, misoginia, pasividad, vulnerabilidad e invisibilidad. Teniendo en cuenta que los textos son constituyentes de los contextos en los que aparecen, se indagó también sobre el ámbito en el que surgieron no sólo por el valor contextual, sino por la carga subjetiva reflejada en los usos metafóricos a través de los cuales es percibida la propia realidad. Asimismo, las leyes épicas del cuento en relación con la estructura de este tipo de narración subrayan aspectos recurrentes como la frecuencia de las repeticiones de diálogos, acciones y personajes; la referencia a un ritmo ternario; la posibilidad de solo dos en escena; la polarización entre: bien/mal, lindo/feo, joven/viejo; el desempeño del mismo rol en distintos personajes y la importancia de la posición inicial y final. Se concluye que las categorías más recurrentes en orden de frecuencia de aparición en los diez cuentos refieren a: Deshumanización (32.2%), Subordinación (21.1%), Misoginia (18.9%), Menosprecio (16.7%) e Invisibilidad (11.1%). De los diez relatos, seis son narrados por mujeres prevaleciendo en primer y segundo lugar las categorías de deshumanización y subordinación mientras que en los cuatro restantes predominan las de deshumanización y menosprecio. Si bien la categoría de deshumanización emerge como dominante, en textos narrados por mujeres las protagonistas femeninas participan desde la transgresión y ruptura del estereotipo de la pasividad.

Nuevas configuraciones de la otredad en La Virgen Cabeza, de Gabriela Cabezón Cámara

Nadia Soledad Cerizola

Gabriela Inés Rizzi

El presente trabajo se propone abordar el estudio de la visión del otro como motivo literario en la novela *La Virgen Cabeza*, de Gabriela cabezón Cámara, escritora destacada dentro de la nueva narrativa argentina del S XXI, y pretende dar cuenta de las categorías y subcategorías que constituyen la otredad en ese microuniverso de ficción. Este estudio forma parte del PROICO 040318 de la UNSL, sustentado en la teoría del interaccionismo discursivo, que considera a los signos y a los discursos en los cuales éstos se organizan como productos de la interacción social e incluye en sus hipótesis de estudio la perspectiva temática del otro como construcción social y como motivo literario. Se analiza el rol que asumen las prácticas discursivas en diferentes contextos desde la perspectiva del agente social en tanto ‘otro’. Sumado a ello, se toman como referencia las categorías provistas por Renato Martínez Torres en *Para una relectura del boom: populismo y otredad* (1990) en el estudio semiótico de la otredad en un corpus de escritores latinoamericanos. Los resultados obtenidos intentan aportar conocimiento sobre la acción de lenguaje de la literatura en tanto práctica discursiva estética, mediante el estudio de las operaciones discursivas que configuran al ‘otro’ en la novela.

Sentido y posibilidad de una pedagogía narrativa para la formación docente

Sandra Cecilia Catalini

Ivana Edith Hodara

Patricia Teresa Olguín

La Pedagogía Narrativa plantea la necesidad de trabajar y pensar conceptos tales como la identidad, la memoria, el olvido, el perdón, la ética, en un mundo en que los acontecimientos (y el sentido de ellos) deben ser comprendidos a partir de las experiencias de los sujetos. Tal es el fundamento de la opción práctica desarrollada en la asignatura Pedagogía a partir de los años 2000, que apunta al análisis de las posibilidades de una formación anamnética en ciencias humanas y que derivó en la formulación de propuestas específicas para las diferentes carreras de formación docente: profesorado en educación inicial, educación especial y ciencias de la educación. Las ciencias sociales en general y la Pedagogía en particular se están viendo afectadas por distintos desarrollos teóricos que

articulan campos disciplinares diversos como la Hermenéutica, Lingüística, Teoría Crítica, entre otros, en la fundamentación e intervención pedagógica de este tiempo.

La enseñanza de la comunicación oral en propuestas editoriales argentinas para segundo año de la Educación Secundaria

Gabriela Rizzi

Nadia Cerizola

Fátima Aguilera

El propósito del presente trabajo es indagar características de la enseñanza de la comunicación oral en manuales de editoriales argentinas para la asignatura Lengua y Literatura en el segundo año de la Educación Secundaria. Este estudio se articula dentro del proyecto de investigación “Desarrollo léxico-pragmático del lenguaje y ‘el otro’ en las prácticas discursivas” que se lleva a cabo en la UNSL, cuyo fundamento teórico es el interaccionismo sociodiscursivo. El corpus del análisis está constituido por seis manuales de Lengua y literatura de circulación masiva en Argentina, y se analizaron en ellos las propuestas para la enseñanza de la comunicación oral, teniendo como referencia los NAP de Lengua elaborados por el Ministerio de Educación de la Nación para el segundo año de Educación Secundaria y partiendo de la hipótesis del escaso tratamiento de la oralidad en textos escolares, con la consecuente deficiencia en la práctica de los géneros orales. La metodología utilizada es cualitativa, de análisis documental: a partir de dos categorías emergentes del corpus oralidad como contenido conceptual y oralidad como actividad se analiza la manifestación de las mismas en los manuales. Esta exposición comienza con una síntesis de conceptos del interaccionismo discursivo acerca de la actividad verbal y su incidencia en el desarrollo de la persona, en particular, la función de los géneros textuales. Luego puntualiza los lineamientos de los NAP para la comunicación oral en segundo año y se analiza comparativamente el modo como se plantea la didáctica de la oralidad en diversos manuales, para culminar en la presentación de conclusiones e hipótesis provisionarias en relación con el tema.

Las prácticas sociocomunitarias en lengua y literatura: marcos de referencia pedagógicos y disciplinares

Beatriz María Suriani

Anuar Cichero

Paola Figueroa

El presente trabajo pretende constituirse en un aporte para la reflexión en torno a las prácticas sociocomunitarias en lengua y literatura, concebidas como marcos de acción en diálogo y tensión con la comunidad, sus haceres y sentires. Se trata de una propuesta cuya contribución más significativa radica en la posibilidad de empezar a trabajar las prácticas docentes a través de la articulación de dos sectores o bien dos planos de la realidad que han estado fuertemente escindidos: universidad y sociedad. En primer lugar, se desarrollan los marcos pedagógicos conceptuales —con sus correspondientes categorías— que apelan a vincular las prácticas formativas propias de la academia y las de la comunidad, esto es, las voces de los saberes legitimados y dominantes y las de los saberes populares que han sido tradicionalmente excluidos de la gramática institucional. La segunda parte del artículo se aboca al tratamiento de las prácticas del lenguaje a través de intervenciones en territorio realizadas durante 2018 por las cátedras Taller de la Práctica Docente I y II del Profesorado Universitario en Letras de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis, en el marco de creación de los Proyectos de Extensión y Docencia (PED), con el subsidio de la Secretaría de Extensión. Finalmente, se sintetiza la importancia de la experiencia como forma de propiciar prácticas transformadoras de la realidad, en pos de una universidad abierta a las múltiples demandas y posibilidades de los sujetos de contextos que han permanecido en los márgenes de la academia y lo institucionalmente reglado.

El tratamiento de contenidos culturales e interculturales en materiales didácticos de lenguas extranjeras

Brinia Guaycochea

Liliana Mollo

Se describe la inclusión de contenidos dedicados a la cultura en dos propuestas de materiales didácticos para la enseñanza de una lengua extranjera (LE): Horizonte ELE en el caso del Español como Lengua Extranjera (ELE) y Chiaro para el tratamiento del Italiano como Lengua extranjera (ILE), de los cuales se seleccionan niveles equiparables de formación en cada idioma: Nivel 2-preintermedio- para el primero y Nivel B1 para el segundo. La presentación de dichos contenidos en ambos manuales apela al desarrollo de la competencia intercultural con el fin de activar reflexiones sobre una realidad situada en la regionalidad social, geográfica e histórica de la lengua meta, es decir, la lengua que constituye el objeto de aprendizaje. Sin embargo, el tratamiento de las simbolizaciones

culturales y los íconos propios de la cultura difiere en nombre, ubicación y modalidad didáctica.

Prácticas discursivas en contextos del Español como Lengua Extranjera (ELE)

ILen e internacionalización en la UNSL dos caras de una misma moneda

Gioia, Silvia

Mollo, Liliana

Zuppa, Lucia

Esta propuesta tiene como objetivo principal desarrollar un plan de trabajo que promueva la integración entre las líneas de trabajo del Instituto de Lenguas (ILen) de la Universidad Nacional de San Luis (UNSL) y el fortalecimiento de la proyección y cooperación internacional enunciado dentro de los objetivos de cooperación e internacionalización del Plan de Desarrollo Institucional de la UNSL como área estratégica de gobierno y gestión. El ILen desarrolla sus actividades involucrando a todos los actores de la comunidad universitaria de manera transversal e integral, y sus objetivos principales son: fomentar el plurilingüismo, brindar servicios de enseñanza, acreditación, traducción, interpretación y asesoramiento en el área de las lenguas. Asimismo, colabora con otras dependencias de la UNSL en la organización de acciones relacionadas con estos objetivos, lo que hace natural el trabajo conjunto con el área de cooperación internacional de la universidad. Esta área tiene como misión propiciar la vinculación interinstitucional local, nacional e internacional desarrollando políticas, a través de programas y proyectos asociativos, para cuyas acciones las lenguas son una herramienta fundamental.

El espacio de las lenguas en la Universidad Nacional de San Luis: la creación del ILen y el Programa de Español como Lengua Segunda y Extranjera

Liliana Mollo - María Laura Escalante - Gabriela Cárdenas - Ailín Quevedo

Esta publicación detalla los principales procesos y reglamentaciones que dieron lugar al actual Instituto de Lenguas (ILen) de la Universidad Nacional de San Luis y la necesidad de incorporar el Programa de Español como Lengua Segunda y Extranjera (ELSE) en sus líneas de trabajo. El objetivo de este artículo es explicitar las vías de configuración del ILen y el traspaso del Programa ELSE de la Secretaría de Relaciones Interinstitucionales al ILen, describir el presente de este Programa en relación con los cambios y adaptaciones

del mundo de la educación pospandemia y mencionar los proyectos abiertos a la comunidad universitaria.

El uso del correo electrónico en el examen CELU Brinia Guaycochea Liliana Mollo Universidad Nacional de San Luis Resumen En el marco del examen que otorga el Certificado de Español Lengua y Uso (CELU), este trabajo se propone realizar un análisis del uso del correo electrónico (CE) como género discursivo con el propósito de estudiar su aplicación a nivel de proceso de producción escrita por parte de los examinados. A tal efecto, se construye una muestra aleatoria simple con el objeto de formar un corpus de diez (10) exámenes CELU de estudiantes brasileños que responden a la consigna: Lea un artículo periodístico y escriba un correo electrónico. El CE en tanto género emergente adopta una serie de rasgos comunes, por lo tanto, es posible dar cuenta de la conveniencia de su incorporación como facilitador discursivo focalizado en una tipología textual que permite reconocer un propósito determinado para evaluar las macrohabilidades de comprensión y composición escrita.

Las consignas en la enseñanza y aprendizaje de ELE

Agustina Massi

Este trabajo plantea un estudio sobre las consignas para el aprendizaje del español como lengua extranjera (ELE) en la Unidad I del libro Maratón ELE. Curso intensivo de español para extranjeros A1 a B1 (2016). Las estrategias de enseñanza-aprendizaje del texto, lo consideran como un proceso en el que se verifica la presencia de criterios de composición lingüísticodidácticos en cuanto a trama, función, interacción, contenidos y metas de oralidad, lectura y escritura en contextos de ELE. Asimismo, el enfoque interaccionista socio-discursivo provisto por Riestra (2008) reconoce esquemas de enseñanza en la exposición de las tareas de lengua a realizar y señala su visión del lenguaje como una acción que media otras actividades humanas. Metodológicamente, se utiliza la técnica documental cualitativa que, a partir del material escogido, recolecta datos con el fin de interactuar con la información y procesar resultados. Estos se hallan sistematizados en cuadros en los que cada entrada visualiza la categoría de análisis correspondiente a las manifestaciones lingüísticas buscadas en las actividades e identifica las formas de intervención didáctica según el objetivo de enseñanza de la tarea.

Otras publicaciones y actividades destacadas

En lo que atañe a otros aportes publicados por los integrantes del Proyecto, se destaca el artículo incluido en la *Revista de Investigación y Disciplinas* (ReVID) de la UNSL, titulado “El recorrido lector en el Nivel Inicial: itinerarios para su potenciación en el contexto de pospandemia”, a cargo de Beatriz Suriani. El mismo trata sobre las posibilidades que brinda la lectura en el Nivel Inicial y su importancia en el contexto de pospandemia, desde los aportes de las Ciencias del Lenguaje. El planteamiento adoptado, en consonancia con los intereses del Proyecto, da cuenta de que la lectura se constituye en un proceso complejo, vinculado tanto con el plano individual como social, que permite apropiarse del mundo representado en la palabra escrita, por lo que se impone su puesta en valor en toda práctica educativa, especialmente a partir de la vuelta a la presencialidad. Link de acceso <http://revid.unsl.edu.ar/index.php/revid> N°9. 2023 (ISSN 2683-9040).

Asimismo, se han difundido en eventos científicos y publicado dos artículos que forman parte del E-Book *Pensando y construyendo la educación en tiempos complejos* (ISBN 978-987-733-364-0), de la Nueva Editorial Universitaria de la UNSL. Uno de ellos, a cargo de Anuar Cichero y Beatriz Suriani, es el capítulo “El podcast literario como recurso de animación a la lectura en las prácticas docentes”. El otro, cuya autoría corresponde a Brinia Guaycohea, Ana Britos y Beatriz Suriani se titula “Áreas involucradas en una propuesta de posgrado a distancia sobre español como lengua segunda y extranjera”. Ambas producciones se destacan por aunar intereses afines al proyecto y reunir los aportes de una parte de sus integrantes, en este caso pertenecientes a la Línea 2, que se centra en las prácticas discursivas. Link de acceso: <http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2023/12/EDUCO-2022.pdf>

También se ha publicado una reseña de la tesis doctoral de la investigadora Silvia Muñoz en la *Revista Argentina de Investigación Narrativa* de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata (ISSN 2718-7519). Versa sobre el estudio narrativo de la experiencia de estudiantes del Profesorado Universitario en Letras de la UNSL. Link de acceso: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/rain/index>

Este año, una publicación digna de destacar corresponde al investigador Anuar Cichero: aborda las prácticas docentes en el marco de las prácticas sociocomunitarias en el caso de los estudiantes en formación. En *Actas XII Jornadas de Investigación en Educación: problemáticas contemporáneas e investigación educativa: desigualdades, democratización y derechos: tomo III* (1ª ed). Universidad Nacional de Córdoba. (ISBN

78-950-33-1787-7). Libro en PDF. Link de enlace: <https://ffyh.unc.edu.ar/ciffyh/wp-content/uploads/sites/10/2024/03/Tomo-III.pdf>

Con respecto a la transferencia de resultados merecen especial mención en la Línea 1: la producción de herramientas para el diseño de instrumentos de intervención y diagnóstico transferibles a la terapia y educación en las áreas del lenguaje; en la línea 2: la configuración disciplinar de la didáctica de la lengua y la literatura con énfasis en las prácticas discursivas en términos de enseñanza de las capacidades textuales, del tratamiento de las interacciones lingüísticas reales y ficcionales y de las elecciones metodológico didácticas de la enseñanza del español como L1 y ELE. Lo explicitado contribuye a que la enseñanza se enfoque en las capacidades de lenguaje como prácticas sociales y reflexione sobre los contenidos enseñados en el área de lengua materna y extranjera, a partir de renovados modelos de intervención dirigidos hacia los procesos de formación lingüística.

En el marco de las actividades de extensión, Anuar Cichero ha sido miembro del Proyecto Educativo Cultural “Lecturas y escrituras en movimiento de pequeños grandes artistas”, realizado en el seno del Centro de Prácticas Pedagógicas y Sociocomunitarias de la FCH de la UNSL. Asimismo, se proyecta seguir con el dictado de dos cursos de capacitación en escuelas con población vulnerable.

Por otro parte, en lo que atañe a la formación de recursos humanos, se destaca la dirección de tesis de grado y posgrado, dirección y codirección de pasantías y becas en investigación, la obtención de titulaciones de posgrado y la presentación de un trabajo de formación posdoctoral que se encuentra actualmente en proceso de evaluación.

Por último, en lo que respecta a la participación en actividades de formación disciplinar del quehacer institucional, sobresale la participación de varios integrantes del Proyecto en la creación y en el proceso de evaluación interna de la Carrera de Posgrado a distancia “Especialización en planificación y gestión del español como lengua segunda y extranjera”, afín a los objetivos rectores del Proyecto, que actualmente está siendo evaluado por la CONEAU.

La cocina de la investigación: las prácticas, las tensiones, las trayectorias, desafíos e interrogantes que vienen trabajando en el proceso de investigación.

En los lugares físicos previstos para el desarrollo de las actividades de investigación, los integrantes del proyecto realizan una importante actividad tanto en el ámbito del

crecimiento académico y profesional personal como en la formación de recursos humanos. Esto conlleva a una afluencia constante de estudiantes y graduados interesados en un área de conocimiento que, básicamente, se aboca al estudio del desarrollo del lenguaje y de las prácticas discursivas.

Asimismo, las realizaciones de aportes teóricos asentados en los datos empíricos han contribuido a la comprensión de los procesos implicados en la relación pensamiento-lenguaje y al diseño de nuevas herramientas para la enseñanza de la semántica, la pragmática y su proyección en los análisis lingüísticos y del discurso.

El carácter interdisciplinar del Proyecto, ya que sus integrantes provienen de diversas disciplinas de formación: letras, fonoaudiología, educación, comunicación social y lenguas extranjeras, obra como efecto diseminador de abordajes aplicables en esos campos disciplinares. El estímulo, iniciación y concreción de nuevas investigaciones contribuyen a la especialización en un campo de estudio altamente productivo.

Investigadores

Suriani, Beatriz María, Luengo, Dora Diana- Guaycochea, Brinia - Aguilera Aldaya, Fátima Hilda - Britos Deluiggi, Ana Cecilia - Cichero, Anuar -Boyé, María Eugenia - Garro Andrada, Verónica Paulina - Gomez, Elisa Belen - Rizzi, Gabriela Inés - Pereira Flores, María Elena - Echegaray, Sonia Cecilia - Cangiano, Carlos - López Gargiulo, Belén - Toledo, Emilce Soledad - Mollo, Liliana - Muñoz, Silvia -Hodara, Ivana Edith - Requelme Ontiveros, Carla Micaela- Quevedo, Johana Dahyana Ailín

Coordenadas teóricas: Bibliografía

- Abraham, M. y Brenca, R. (2016) *De los Actos de Habla a las destrezas narrativas*. Akadia.
- Bargetto Fernández M. y Riffo Ocares, B. (2019). El reconocimiento de palabras y el acceso léxico: revisión de modelos y pruebas experimentales. *Boletín de Filología*. 54 (1), 341–361.
<https://boletinfilologia.uchile.cl/index.php/BDF/article/view/53552>
- Bronckart, J. (2007). *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Miño y Dávila.
- Bronckart, J. (2010). *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Miño y Dávila.
- Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Balls, A. (2001). *Las cosas del decir, Manual de análisis del discurso*. Ariel.
- Colombo, M.C. (2008). *Lenguaje: una introducción al estudio psicológico de las habilidades humanas para significar*. Eudeba.
- Charadeau, P. y Maingueneau, D. (2005) *Diccionario análisis del discurso*. Amorrortu.

- García, A (2008). *Literatura y (pos)modernidad: teorías y lecturas críticas*. Biblos.
- Giammatteo, M. y Albano, H. (2009). *¿Cómo se clasifican las palabras?* Biblos.
- Guaycochea, B.; Suriani, B. Y Luengo, D. (2010). Enseñanza para la comprensión aplicada al tratamiento de la tipología textual narrativa en el contexto de la formación docente universitaria. En Ma. F. Giordano y P. Pogrè. (Eds.). *Enseñar para Comprender. Experiencias y propuestas para la educación superior* (pp. 103-112). Teseo.
- Herrera de Bett, G. (Comp.). (2020). *Lengua y Literatura. Temas de enseñanza e investigación: a 20 años de la Carrera de Especialización en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura*. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. https://ffyh.unc.edu.ar/publicaciones/wpcontent/uploads/sites/35/2021/03/EBOOK_ENSEÑANZA_LENGUA.pdf
- Klett, E. (2005). Formación de docentes de lenguas: Trazando el futuro. *Revista Puertas Abiertas*, (6), 1-6. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.
- Klett, E. et al. (2005). *Didáctica de las lenguas extranjeras: una agenda actual*. Araucaria.
- Maggio, V. (2020). *Comunicación y lenguaje en la infancia*. Paidós
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Subdirección General de Cooperación Internacional. Consejo de Europa (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas*. <http://www.cvc.cervantes.es/obref/marco>
- Marín, M. (2001) *Lingüística y enseñanza de la Lengua*. Aique.
- Marotto Molinari, C. (2008). *Introducción a los modelos cognitivos de la comprensión del lenguaje*. Eudeba.
- Martínez, Matías y Michael Scheffel (2011) *Introducción a la narratología. Hacia un modelo analítico-descriptivo de la narración ficcional*. Las Cuarenta
- Riestra, D. (2008) *Las consignas de enseñanza de la lengua. Un análisis desde el interaccionismo socio-discursivo*. Miño y Davila.

11.- Diálogo de vivires y prácticas de resistencia transformadoras. (PROICO 04-0720)

Director

Dr. Enríquez, Pedro

Co-directora

Dra. Masi, Ana

Contacto

dialogodevivires@gmail.com

Presentación de la Investigación

El Proyecto “Diálogo de vivires y prácticas de resistencia transformadoras” transita su cuarto año de existencia como PROICO, pero a sus ejes problemáticos los gestamos varios años atrás, cuando un grupo de docentes e investigadorxs asumimos el desafío de explorar el diálogo de saberes, tanto dentro como fuera del ámbito universitario. Las lecturas grupales, las discusiones, las prácticas en espacios comunitarios y la profundización del "conocimiento existente" (Freire y Shor, 1987) sobre la temática, nos condujo a un segundo momento en el acto colectivo de conocer: la construcción de un conocimiento propio, el del diálogo de vivires.

Este paso nos permitió definir, con mayor precisión, nuestro objeto de investigación y enfocar nuestro objetivo general hacia la "construcción de conocimientos sobre las relaciones entre el diálogo de vivires y las prácticas de resistencia transformadoras, con el fin de fortalecer los procesos de organización social".

A partir de este objetivo general, nos propusimos dos objetivos específicos. El primero, desde lo teórico, desentrañar la complejidad del diálogo de vivires vinculados a las prácticas de resistencia transformadoras. El segundo, desde lo metodológico, construir estrategias dialógicas que vinculen el vivir y la práctica de resistencia transformadora, con diversas organizaciones y colectivos sociales.

En cuanto a los aspectos metodológicos, durante estos cuatro años hemos avanzado por dos vías, comparables a las líneas de un ferrocarril. Una de ellas se basa en el estudio documental, mientras que la otra tiene un enfoque cualitativo. En ocasiones, esas vías se

han entrecruzado, y a partir de estos encuentros hemos redireccionado nuestros rumbos. En otras ocasiones, las vías han permanecido paralelas.

El estudio documental nos permitió conocer la complejidad que entraña tanto el Diálogo de Vivires como las Prácticas de Resistencia Transformadoras y sus múltiples vinculaciones. Para ello, hemos apelado a diversas fuentes como los textos escritos de autorxs reconocidxs en la temática, y las producciones nacidas en el seno de las organizaciones y movimientos sociales, a partir de la reflexión de sus experiencias. Esas fuentes nos han permitido comprender las perspectivas, los supuestos, las preocupaciones y actividades de quienes las producen (Taylor y Bogdan, 1986). También nos han habilitado a identificar la intencionalidad del discurso, los posicionamientos ideológicos y los diversos contextos en los que fueron escritos.

Hemos valorado, como fuentes documentales, textos académicos, sistematizaciones de experiencias, textos literarios y producciones audiovisuales. Lo hicimos porque estos recursos dan cuenta de aspectos fundamentales no contenidos en los escritos. La oralidad, la ritualidad, la gestualidad y la reflexión, conforman el cotidiano de colectivos que no pertenecen a la academia y cuyas prácticas de resistencia están ancladas a esos otros lenguajes.

La investigación cualitativa permite comprender los sentidos y significados que las personas y organizaciones le otorgan a sus prácticas. Para construir estrategias metodológicas que permitan hacer entrar en diálogo distintos vivires, necesitamos tender puentes y encontrar elementos comunes entre lo académico y lo popular.

Las prácticas que se expresan en contra de las injusticias propias del capitalismo-colonialismo-patriarcal pueden provenir tanto desde las organizaciones sociales como desde espacios académicos. Lograr que dialoguen puede potenciar su posibilidad transformadora.

A continuación, intentaremos dar cuenta de los desplazamientos teóricos que hemos realizado. También, de las formaciones y experiencias que nos han permitido definir como objeto de estudio el diálogo de vivires y las prácticas de resistencia transformadoras.

Acerca del diálogo y nuestros desplazamientos

En el transcurrir de nuestro quehacer investigativo, el diálogo es un concepto que nos ha servido de marco y soporte para nuestras reflexiones y acciones. En este apartado reconstruimos los sentidos y significados de esa categoría y cómo ha gravitado en nuestro proyecto, lo hacemos para que el tapiz con el que nos encontramos hoy no pierda de vista sus hilos temporales, su devenir, su historia.

Durante este breve, pero intenso recorrido, nuestro entendimiento acerca del diálogo ha ido modificándose y enriqueciéndose a partir de diversas lecturas y vivencias que nos han marcado. Esto podemos reconocerlo en varios momentos.

El primer momento, que es anterior a la formulación del primer proyecto, aparece en la idea plasmada por Paulo Freire del diálogo como alternativa al monólogo autoritario. Lo encontramos tanto en Educación como práctica de la libertad (1967) como en Pedagogía del oprimido (1970). El diálogo permite conocer, reflexionar y transformar el mundo. No como una simple conversación, sino como una herramienta de comunicación horizontal que implica respeto, confianza, humildad y solidaridad entre los interlocutores. Esta herramienta permite crear conciencia sobre las causas de la opresión y generar acciones colectivas para superarla.

Abrazando esta forma de entender al diálogo, a principios de los años '80, con un grupo de docentes y estudiantes comenzamos a desandar las calles de los barrios de San Luis. En ese transitar, buscamos promover espacios donde compartir nuestras reflexiones, prácticas y valores. A través de ellos, trabajamos para construir puentes que buscaron el entendimiento y la colaboración con lxs vecinxs en pos de una sociedad justa e igualitaria.

Reconocemos un segundo momento, en la formulación de nuestro primer proyecto de investigación. A esta etapa la denominamos epistemocéntrica. En ella observamos un corrimiento del diálogo al diálogo de saberes. Como categoría central nos permitió poner en pie de igualdad los diversos saberes para aprender unos de otros. A esta categoría la definimos como una práctica comunicativa en virtud de la cual se construyen interacciones entre, al menos, dos sistemas de conocimientos que poseen lógicas diferentes: el académico y el popular. Su propósito era lograr la inteligibilidad y comprensión mutua, en orden a construir una sociedad justa, igualitaria y solidaria como horizonte común y compartido. El diálogo queda circunscripto a un proceso de comunicación entre sistemas de saberes configurados desde lógicas distintas, propiciando el intercambio de significados entre diferentes formas de razonar, interpretar el mundo y de relacionarse con él.

El tercer momento se produjo en la segunda (PROIPRO N° 042318) y tercera formulación del proyecto. Dimos un giro del diálogo de saberes al diálogo de vivires. La trama epistemocéntrica que sustentaba nuestra perspectiva del diálogo nos resultaba insuficiente para abordar la complejidad de los procesos que queríamos investigar. Por lo mismo, comenzamos a transitar nuevos senderos impulsados por una etapa antropocéntrica del diálogo. Empezamos a comprender que el diálogo no era sólo sobre algo (saber), sino fundamentalmente entre alguien (seres humanos). Nos interesaba saber cómo las emociones, las vivencias, las acciones, los lenguajes no verbales, los intereses, las intuiciones y también los saberes, intervienen en el proceso dialógico.

Ese segundo corrimiento comenzó a gestarse cuando nos topamos con un artículo breve, pero esclarecedor, escrito por Mercón et al (2014) titulado “¿Diálogo de saberes? La investigación acción participativa va más allá de lo que sabemos”. En ese texto vimos plasmada, por primera vez, la expresión “diálogo de vivires” como los procesos de comunicación que entrelazan sentimientos, creencias, sueños, preocupaciones, intereses, dudas, miedos, confianzas y desconfianzas, entre otras manifestaciones de lo humano.

Esta nueva comprensión dio un giro a nuestra investigación. Nos llevó a considerar múltiples aspectos de la vida que han sido silenciados, como los lenguajes corporales, lo no dicho, los dolores, las intenciones, las frustraciones y las relaciones de poder. Estos elementos, a veces tácitos en el diálogo, ayudan a entender la trama invisible que conecta las vidas involucradas con aquellos aspectos que promueven dinamismo y se mantienen abiertos a la transformación (Mercón et al, 2014).

El diálogo de vivires es un lugar de encuentro que potencia la tarea común de conocer y de actuar. Sus núcleos estructurantes son la palabra generada por la experiencia y la interacción entre lenguaje y acción. El diálogo de vivires no es una estrategia individual ni meramente intelectual, es un proceso de comunicación de carácter intersubjetivo destinado a la co-construcción del sentido en la trama de las interacciones humanas que se tejen en la vida social.

En un último tramo de nuestro proyecto, influenciados por Silvia Rivera Cusicanqui (2010), hemos dado un nuevo giro a nuestra mirada sobre el mundo y, lógicamente, sobre la forma de entender el diálogo. Para ello, empezamos a reconocer y asumir el mestizaje de lo indígena y lo afro, porque no solo nos aporta una visión más amplia, sino que nos habilita el salto cualitativo de sentirnos parte de la naturaleza, que trasciende al ser

humano y nos relaciona con animales, plantas, montañas, ríos, estrellas. Donde todo eso tiene vida y busca una forma de comunicarse con nosotros.

Desde esta perspectiva, la noción de diálogo de vivires se abre hacia lo cósmico, que abarca todo lo que existe. Es decir, que los seres materiales (humanos, animales, plantas, montañas) e inmateriales (espíritus) son parte de una unidad viviente y establecen múltiples e imbricadas relaciones entre sí. No se pueden comprender las partes separadas del todo, sino interactuando entre sí, donde cada una de éstas refleja el todo.

Esta forma de entender el diálogo amplía el espectro semántico. Pasamos de relaciones entre humanos propias de la visión antropocéntrica a interrelaciones entre los distintos seres del cosmos. Es decir, que empezamos a reconocer como relevantes, los intercambios basados en saberes con cimientos en el cosmos, la observación de la luna, de las estrellas, del cambio de las estaciones, del origen de las lluvias y de los vientos.

Este pasaje al cosmocimientos al decir de Korol (2017), nos invita a cuestionar las concepciones antropocéntricas que limitan el diálogo a interacciones exclusivamente humanas. Nos insta a rechazar la lógica desarrollista y eurocéntrica de ‘conquistarla’. Nos empuja a abrirnos a ese cosmos, a interpretar sus señales y a comprender la diversidad de sus formas de comunicación, porque somos seres que coexisten en y con la naturaleza.

En este cosmos, lo humano no es el centro ni es independiente, sino que es una parte que está integrada y que establece relaciones equilibradas y armónicas con los otros seres. Esa parte del todo está “siendo-con” los otros seres que tienen vida. No necesita ni dominar ni someter, pues no hay jerarquías. Conviven en un plano de mutua interrelación e igualdad, lo que conduce a una “comunicación nosótrica” (Lenkersdorf, 2002). En ese proceso reconocemos que no sólo existen objetos materiales o simbólicos, sino también entidades espirituales. Esperamos que este giro en el campo del diálogo nos permita conectar mente, corazón y espíritu con la totalidad de la naturaleza.

Las prácticas de resistencia transformadoras

Las primeras nociones de investigación que nos convocaron fueron diálogo de saberes y educación. Desde su comienzo el desafío fue amalgamar los desarrollos teóricos en torno al diálogo de saberes con nuestras prácticas y experiencias fuera del ámbito académico. En ese tránsito, encontramos en el diálogo de saberes una categoría que albergaba y colaboraba en la construcción de sentidos de pertenencia y reconocimiento mutuo entre

quienes pertenecíamos al proyecto de investigación y las organizaciones de las que somos parte.

Este proceso de búsqueda, reflexión y sensibilización, fortalecía la convicción de que el diálogo de saberes no era solo una categoría epistémica, sino era una estrategia más en procesos organizativos que construyen resistencias. Es por eso que, en nuestro recorrido, el segundo momento en la trayectoria fue sobre la base del Proyecto de Investigación titulado “Diálogo de Vivires y Prácticas de Resistencia en organizaciones sociales y educativas”.

El objetivo general que nos propusimos fue construir un corpus de conocimientos que nos permitiese emplear el diálogo de vivires como herramienta teórico-metodológica para reconstruir prácticas de resistencia en organizaciones sociales y educativas. Para acercarnos a este objetivo construimos una definición de práctica de resistencia, entendiéndola como el acto de combatir los sistemas opresores que buscan imponer su poder o hegemonía a través de diferentes estrategias.

Las prácticas de resistencia suelen tener un carácter defensivo, en tanto se relacionan con situaciones en las que la correlación de fuerzas resulta desfavorable. Frente a una dominación que pretende arrasar con todo, los grupos en resistencia luchan por defender su propia existencia. No obstante ello, es necesario señalar que este aspecto no niega la posibilidad de avanzar en la construcción de alternativas de transformación social.

Scott (2000) distingue dos formas de resistencias, la abierta y declarada, y la disfrazada e implícita que se despliega en la infrapolítica de los grupos subordinados. Esta segunda forma se expresa en gestos, rumores, chistes, mitos, a través de los cuales lxs dominadxs se atreven a imaginar otro orden y a burlarse de lxs dominantes.

Para este autor, la práctica de la resistencia cotidiana que caracteriza a lxs dominadxs puede darse principalmente de manera oculta. El “discurso público” tiene que adecuarse a las apariencias exigidas por lxs dominantes. Dicho discurso “oculto” se puede expresar fuera de la mirada de lxs poderosxs, de forma anónima o bien en formas disfrazadas. Esto permite a los discursos hacerse visibles y, a la vez, esconderse.

El trabajo sobre esta categoría nos permitió definir dónde asentaríamos la praxis del diálogo de vivires para anclar a la realidad. Al poco andar, advertimos que la noción de resistencia puede tener distintos sentidos políticos: algunas veces buscan la transformación, pero otras, conservan el orden social.

Las reflexiones en el equipo de investigación junto a la lectura del contexto nos llevó a definirnos específicamente por la categoría de prácticas de resistencias transformadoras. Las entendemos como prácticas políticas y estrategias de lucha colectiva que se producen en un escenario y tiempo determinado. Estas son generadas por aquellos sectores subalternos que, motivados por un interés emancipatorio, producen acciones destinadas a desarticular los dispositivos y las formas de dominación generadas por los sectores dominantes.

La resistencia, entendida de esta manera, se manifiesta como un conjunto de habilidades creativas, destrezas, mañas, astucia e ingenio, pero también organizaciones y luchas que los diversos grupos populares desarrollan para vivir y, en lo posible, transformar sus condiciones de vida.

Hemos llegado a construir la categoría práctica de resistencia transformadoras a partir de nuestros anteriores proyectos de investigación. A través de ella, podemos acercarnos a los desafíos, horizontes y sentidos epistemológico-políticos de los objetivos definidos en el actual Proyecto de Investigación.

Nos preguntamos: ¿Puede esta categoría ayudar a fortalecer los procesos de organización social? Para dar respuesta a este interrogante, Scott (2000) nos advierte sobre la importancia de entender el proceso de desarrollo y codificación de la resistencia, a partir del análisis de la creación de esos espacios de organización social.

Este autor destaca que “sólo especificando cómo se elaboran y se defienden esos espacios será posible pasar del sujeto rebelde individual -una construcción abstracta- a la socialización de las prácticas y discursos de resistencia” (p.149). La apropiación de esta indicación como parte de nuestro itinerario teórico-político nos permite encontrar coordenadas metodológicas que nos alientan en la construcción de “modos otros”, y de alternativas de transformación social.

Nuestras propias prácticas de diálogos y resistencias

Nuestro actual proyecto fue aprobado a poco de comenzar el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) decretado frente a la Pandemia del Coronavirus (Covid 19), en marzo del año 2020. Como equipo de investigación, en años anteriores, habíamos realizado prácticas de formación en temáticas afines al proyecto, con una participación importante de docentes, investigadores, estudiantes y algunas organizaciones sociales.

En el año 2019, por mencionar un mojón en nuestro camino, gestionamos la entrega del Doctorado Honoris Causa, máxima distinción que otorga la Universidad Nacional de San Luis, a la socióloga boliviana mestiza Silvia Rivera Cusicanqui. Ella nos brindó un Curso de Posgrado y otro de Extensión sobre el pensamiento ch'ixi. Acudieron numerosas personas de todo el país, generando un espacio de intercambio y aprendizaje sobre la cosmovisión de las culturas andinas (aymaras) y el colonialismo interno. Pudimos problematizar la mirada hegemónica de las ciencias sociales.

El diálogo de vivires, en aquella oportunidad, nos permitió conectar con las memorias, experiencias y saberes que han permanecido como ausentes por la conquista y colonización. Fue un evento significativo para nuestro equipo de investigación. El impulso de ese entusiasmo nos permitió gestar el actual proyecto.

El ASPO lo cambió todo. Como todo suceso inédito, nos llevó a reformular las reuniones, la perspectiva de formación y asestó un duro golpe a nuestro trabajo con las organizaciones barriales. Vimos interrumpidas muchas dinámicas porque no podíamos estar presentes en el territorio. Nos llevó tiempo adaptarnos a las modalidades virtuales y aprender a manejar con pericia las plataformas. En los espacios barriales las urgencias impusieron prácticas de sobrevivencia y no fue (ni es) una prioridad tener internet para sostener reuniones con modalidad virtual. Recién, en el transcurso del año 2021, retomamos el modo de trabajo con reuniones presenciales.

En el año 2022 presentamos una propuesta de trabajo en el VII Encuentro Nacional de Psicología Comunitaria. Consistía en una mateada temática a la que denominamos “Diálogo de vivires y resistencias para ensayar redes de apoyo”. Nuestra intención fue compartir estrategias, tensiones y problemas con organizaciones sociales, integrantes de programas de salud comunitaria, extensionistas y estudiantes. Esa actividad fue otro hito importante. Compartimos modos que encontramos para generar prácticas de resistencia a la deshumanización, la violencia, la crueldad y el desprecio que soportan las mayorías empobrecidas. A partir de conocernos y dialogar, nos propusimos generar redes de apoyo que nos permitieran sostenernos y enriquecernos a partir de la experiencia de los demás grupos. También, eventualmente, compartir otros espacios.

En el presente año, como parte de las búsquedas de algunas integrantes del proyecto, organizamos un encuentro con Santiago Morales, sociólogo y educador popular quien trabaja, junto a organizaciones de niñxs y adolescentes, en la problematización del adultocentrismo. Su trabajo tiene, entre sus objetivos, reclamar por el reconocimiento de

lxs niñxs como sujetxs políticxs capaces de ser co-protagonistas de los procesos de las organizaciones sociales sumando su pensamiento, voz, acción y decisiones al quehacer colectivo.

Nuestros desafíos y tensiones

Cuando comenzamos el proyecto, tal como lo destacamos al principio, el desafío era, a nivel teórico, entramar dos nociones: el diálogo de vivires con las prácticas de resistencia. En ese momento, las consideraciones sobre esa cuestión eran escasas y acotadas a la investigación acción participativa, pero era un punto de partida interesante para desarrollar el potencial de una noción que pudiera cobijar diversas prácticas.

Nuestras reflexiones colectivas y nuestro trabajo investigativo nos permitieron generar experiencias donde el diálogo de vivires podía ser, además de objeto de estudio, una estrategia metodológica destinada a crear conocimiento y acompañar las prácticas de organizaciones, intentando construir colectivamente un horizonte donde las resistencias se conviertan en transformadoras.

Para sistematizar esas experiencias, nos hemos propuesto escribir un libro que refleje nuestro presente, pero también que narre nuestra historia y proponga una ruta de viaje. Lo que hemos caminado, donde estamos paradxs hoy y hacia dónde nos dirigimos. Queremos que nuestro libro se teja en la escritura colectiva. Y es precisamente allí donde encontramos algunas de las tensiones y los desafíos que hoy nos atraviesan y cuestionan.

La escritura colectiva es una práctica que desafía la producción individual propia del ámbito científico. Reconoce la contribución de múltiples voces en la creación de conocimiento. Reconoce también los diversos modos de mirar y de decir que nos habitan, que entran en tensión y, en ocasiones, disputan. Precisamente por ello lo seguimos intentando. Hay vida en el conflicto, tal como refiere Rivera Cusicanqui “la necesidad de unificar las oposiciones, de aquietar ese magma de energías desatadas por la contradicción vivida, habitada” (2018.p.83) responde a la lógica colonial, y ha sido quizás el modo más habitual de resolver la conflictiva social; por ello el desafío que tenemos es, aprender a vivir con la diferencia reconociendo la potencia de lo disruptivo.

La lógica capitalista, que ha inculcado el quehacer científico, nos demanda producir resultados y hacerlo velozmente. El vértigo del paper implica producir artículos que no solo sean leídos sino también citados y reconocidos. Esa lógica que valora la cantidad de publicaciones como un indicador de productividad y éxito, nos lleva a configurar una

cultura de la inmediatez, donde la rapidez en la producción y la recepción se convierte en prioridad.

En este horizonte nos preguntamos si la escritura colectiva ¿puede circunscribirse a este tipo de prácticas y de tiempos? ¿Dónde alojamos los momentos para conversar, debatir, discutir? ¿Dónde incubar las ideas que necesitan del tiempo tibio de la paciencia y, a veces, del silencio y la distancia? Por ello el desafío es promover experiencias de escritura colectiva que apuesten a la construcción de conocimientos, fundada en una ciencia lenta. La generación de este conocimiento requiere tiempo, reflexión y profundización. La comprensión y el desarrollo de ideas emergen de un enfoque más meditativo. No debe estar subordinada a las presiones de publicar rápidamente.

Necesitamos preguntarnos por los tiempos y los por qué de nuestros ritmos actuales. Quizá también encontremos en otros saberes unos modos nuevos de experimentar los tiempos, unos modos otros de pensar, de sentir y de escribir. Con otros ritmos. Quizá al ritmo de la olla popular, de la asamblea, de la marcha, del redoblante. Quizá al de la ronda alrededor del fuego, al de la escucha que precede la palabra, al del puño levantado. Quizá al de todos ellos.

Investigadores

Pedro Gregorio Enriquez

Ana Maria Masi

María Leticia Vannucci

Ivana Edith Hodara

Luciana Melto

Cristian Reveco Chilla

María de los Ángeles Miranda

Maximiliano Verdier

Luciana Andrea Navarro

Alejandro Gómez Montiel

Sergio Gómez

Sonia Nancy Pereyra

Sara Santander

Itatí Fernández

Bassin Valentina

Matías Reta.

Coordenadas teóricas: Bibliografía

Freire, P. (1967): Educación como práctica de la libertad. Buenos Aires, Siglo XXI.

Freire, P. (1970): Pedagogía del Oprimido. Madrid, Siglo XXI.

Freire, P y Shor, I. (1987): Miedo y osadía. Buenos Aires, Siglo XXI.

Korol, C. (2017) Educación popular, pedagogía femenina y diálogo de saberes. Buenos Aires, América Libre.

Lenkersdorf, C. (2002): La acción nosótrica. Revista Filosofar en clave Tojolabal, 59-69. México, Porrúa.

Macossay Vallado, M. (2006): El arte de la resistencia popular: Yucatán 1980-2004 Revista de Geografía Agrícola, núm. 36, enero-junio, pp. 69-81. Universidad Autónoma Chapingo Texcoco, México.

Merçon, J., Camou-Guerrero, J.; Nuñez Madrazo, C. y Escalona Aguilar, M.A. (2014): ¿Diálogo de saberes? La investigación acción participativa va más allá de lo que sabemos. Revista Desicio. Mayo-agosto, pp. 29-33.

Randle, M. (1998). Resistencia civil: la ciudadanía ante las arbitrariedades de los gobiernos. Barcelona, Paidós.

Rivera Cusicanqui, S. (2010): Ch'ixinakax utxiwa : una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores - 1a ed. - Buenos Aires: Tinta Limón.

Scott, J (2000): Los dominados y el arte de la resistencia. Discursos ocultos. Ediciones Era. México.

Taylor, S. y Bogdan, R. (1986): Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.

Useche, O. (2008): La resistencia social como despliegue de la potencia creativa de la vida. En: Ciudadanos en son de paz. Propuestas de acción no violenta para Colombia. Bogotá: Corporación Universitaria Uniminuto

Zibechi, R. (2008): Territorios en resistencia. Cartografía política de las periferias urbanas latinoamericanas, Buenos Aires, Argentina, Ed. La Vaca.

12.- Desigualdades en torno al acceso y a la participación en derechos comunicacionales y digitales en organizaciones sociales de la provincia de San Luis. (PROICO 04/0723)

Directoras

Mgter. Verónica Beatriz Longo

Codirectora

Mgter. Mónica Beatriz Martín

Contacto

vblongo@gmail.com

monicabmartin@gmail.com

Presentación de la investigación

Este trabajo persigue como objetivo central presentar el Proyecto Consolidado (PROICO) “Desigualdades en torno al acceso y a la participación en derechos comunicacionales y digitales en organizaciones sociales de la provincia de San Luis”, y dar cuenta de sus avances, dificultades y desafíos. El proyecto se inscribe en el ámbito de la Facultad de Ciencias Humanas (FCH) de la Universidad Nacional de San Luis (UNSL) desde el año 2023. Esta presentación está concebida como parte del Anuario 2024 de la Facultad, el que sintetiza el hacer científico de esa unidad académica.

El escrito se organiza de la siguiente manera: En primer lugar, se describe de forma general el proyecto (sus objetivos, principales decisiones teóricas y antecedentes); luego, se hace referencia a la metodología utilizada; en tercer lugar, se mencionan principales avances y actividades realizadas durante un año y medio; a continuación, se expresan algunas dificultades y/o tensiones registradas. Finalmente, se expresan desafíos e interrogantes en el proceso de investigación.

El proyecto “Desigualdades en torno al acceso y a la participación en derechos comunicacionales y digitales en organizaciones sociales de la provincia de San Luis” tiene como principales objetivos dar cuenta de las desigualdades en el acceso y en la participación en derechos comunicacionales y digitales en organizaciones sociales de la

provincia de San Luis; y realizar aportes a la discusión pública sobre las desigualdades en términos comunicacionales y digitales en organizaciones sociales.

En forma específica, se busca:

-Reconocer estrategias, actores, condiciones y disputas en torno al acceso y la participación en derechos comunicacionales y digitales, en San Luis.

-Describir, analizar e interpretar:

a) las maneras en que se ejercen los derechos comunicacionales y digitales en las organizaciones sociales de San Luis,

b) los cambios se produjeron en las condiciones estructurales para el ejercicio de esos derechos,

c) las estrategias del Estado para garantizar u obstaculizar el ejercicio de esos derechos

d) las estrategias del mercado para garantizar u obstaculizar el ejercicio de esos derechos

e) las estrategias de las organizaciones sociales de San Luis para ejercer los derechos al acceso y a la participación, en materia comunicacional y digital

En este marco, el proyecto se asienta en una perspectiva de derechos humanos, así como en el Paradigma de Políticas de Comunicación (PPC).

Las organizaciones sociales se constituyen a partir de un grupo de personas que se vinculan entre sí, con el objeto de interactuar y establecer relaciones sociales que les permitan el cumplimiento de determinados objetivos sin perseguir el lucro como fin principal. Se orientan a lograr el ejercicio de determinados derechos por parte de la ciudadanía; se caracterizan por la búsqueda de necesidades individuales que se vehiculizan de modo colectivo. Aportan al fortalecimiento de la democracia toda vez que desempeñan un rol esencial en la crítica y en la propuesta ante demandas reivindicatorias y de expansión de nuevos derechos. En este sentido, cada organización social expresa ante el Estado una posición colectiva de conciencia ante un determinado tema.

Es en el espacio de lo público, donde las organizaciones sociales (ubicadas en lo que se conoce como el tercer sector: separado institucionalmente de instancias estatales/gubernamentales, sin ánimo de lucro, con la autonomía necesaria para generar sus niveles de autogobierno; y con niveles de participación voluntaria entre sus

miembros) desarrollan sus actividades y dan sentido a su razón de existencia, su finalidad.

Las organizaciones, y en particular las organizaciones sociales, son actores que aparecen en el espacio público, proveyendo información, exponiendo y expresando demandas, llevando adelante un discurso, posición, intervención y/o reclamo, posibilitando la movilización social, generando la participación y el diálogo; entre otras acciones.

El contexto sobre el que se describe esta acción de exposición pública es que, sin negar el conflicto, se asienta en una formación democrática, caracterizada por la ampliación de la ciudadanía y para su rol, y la generación de posibilidades de participación civil en los asuntos públicos.

Ahora bien, en este marco, la garantía del derecho a la comunicación y los derechos digitales toman relevancia en su estudio y en su importancia, asociados a las organizaciones sociales.

El derecho a la comunicación incluye la libertad de expresión, la libertad de prensa y el derecho a la información, a la participación y a la protesta, al acceso democrático a los medios, a la diversidad de contenidos y derecho a la pluralidad de perspectivas y voces como aspectos cruciales en favor de la democratización de la comunicación y como garantía para la protección de las audiencias. Por su parte, los derechos digitales son estudiados en el contexto de las nuevas tecnologías digitales y de conectividad. Son los derechos de acceder, usar, crear y publicar por medios digitales, y también los de acceder y utilizar dispositivos electrónicos y redes de telecomunicaciones (Bizberge y Segura, 2020). Los conceptos de acceso y de participación se constituyen en ejes que permiten dar cuenta de las posibilidades en la garantía de la realización de ambos derechos.

Las desigualdades comunicacionales y digitales suponen el no cumplimiento de esos derechos, y son profundizadas por la intervención obstaculizadora por parte de diversos actores, en particular, los dos grupos de actores con mayor poder: el mercado y el Estado.

Con este proyecto se pretende contribuir a responder los siguientes *interrogantes*: ¿Cuáles son las formas de ejercicio de los derechos a la comunicación y digitales en las organizaciones sociales de San Luis? ¿Qué cambios –progresivos o regresivos- se produjeron en las condiciones estructurales para el ejercicio de esos derechos en estas organizaciones? ¿Cuáles fueron las formas de ejercicio de esos derechos? ¿Qué desigualdades en torno al acceso y a la participación en derechos

comunicacionales y digitales se observan y registran en organizaciones sociales de San Luis?

La hipótesis sobre la que se trabaja es: En términos absolutos y relativos, las organizaciones sociales de San Luis atraviesan mayores desigualdades en torno al acceso y a la participación en derechos comunicacionales y digitales, en relación al Estado y al mercado.

Este proyecto es continuidad de dos proyectos promocionados anteriores, el PROIPRO “Las organizaciones sociales: sus estrategias de comunicación en el espacio público” (años 2020-2022) y el PROIPRO “Las organizaciones sociales: su vinculación y formas de visibilización en el espacio público” (años 2018 y 2019), y retoma aspectos del PROICO “Comunicación y Ciudadanía: actores, prácticas y sentidos” (años 2014 a 2017).

La mayoría de las integrantes de este proyecto son parte (como nodo Cuyo) de la Red Argentina de Investigadorxs de Comunicación y Cultura con Enfoque en Derechos (RAICCED) dirigido por la Dra. María Soledad Segura, y que se conformó durante el año 2020 para estudiar, en el marco de la pandemia, las desigualdades en el ejercicio de los derechos comunicacionales, culturales y digitales. Tiene una composición ampliamente federal, con nodos de todas las regiones del país. A fines de 2021 obtuvo financiamiento de CONICET con el Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) “Derechos a la comunicación, la cultura y digitales en Argentina. Cambios y desigualdades durante y después de la pandemia, el aislamiento y el distanciamiento obligatorios” (hasta 2023); también el PICT 2021-GRF-TII-00324 “Derechos a la comunicación, la cultura y digitales en Argentina. Cambios y desigualdades durante y después de la pandemia, el aislamiento y el distanciamiento obligatorios” y el PICTO REDES “Trabajo y estrategias organizativas del sector de la economía social y popular en proyectos comunicacionales, culturales y digitales en las regiones de Argentina” (2023 a 2024). Estas pertenencias han colaborado en los avances del proyecto, así como en su financiación.

Resaltan los avances en torno al concepto de desigualdades en el trabajo de Carniglia, Coleff, Segura y Venier (2022) quienes afirman que la pandemia, el aislamiento y el distanciamiento obligatorios profundizaron las desigualdades entre clases sociales, géneros, regiones del país, territorios rurales y urbanos, generaciones y etnias en los derechos a la comunicación, la cultura y digitales; por lo que se agudizaron también las asimetrías en las posibilidades de participación en el espacio público de los diferentes

sectores sociales. El mercado profundiza estas asimetrías, por lo que, para garantizar esos derechos y promover la equidad, es necesaria la intervención del Estado con políticas públicas que se formulen con participación social y en diálogo con las organizaciones sociales las que, durante la emergencia sanitaria, contuvieron y fortalecieron a sus comunidades y territorios. También, suman Iovanna Caisson, Millán y Ratier (2022) quienes dan cuenta de que entre 2019 y 2022, en Argentina, se profundizaron las desigualdades en el acceso a la red de internet en relación a la conectividad, la calidad de la conexión, el equipamiento y la asequibilidad, en cada región del país.

Estos/as autores se apoyan en trabajos previos de de Charras, Lozano y Rossi (2013), Loreti y Lozano (2014), Baladrón, De Charras, Rivero y Rossi, D. (2021), Becerra (4 de julio de 2019), Bizberge y Segura (agosto de 2020).

Las integrantes de este proyecto aportan estos antecedentes:

En Cuyo se ha relevado una baja o escaso nivel de incidencia (en cantidad y en poder relativo) de medios no lucrativos (Longo e Hidalgo, 2020) y de organizaciones sociales (Longo, Martin y Goyeneche, 2022). Esta baja incidencia no implica inexistencia del sector en la dinámica comunicacional regional ni provincial. Iovanna Caisson (2022) comprueba en la región de Cuyo los resultados evaluados también a nivel nacional: que las políticas públicas de legalización y fomento a los medios sin fines de lucro de la comunicación permitieron su fortalecimiento en infraestructura, producción de contenidos, nuevas tecnologías y nuevos puestos de trabajo. También, Iovanna Caisson (2020) analizó que, durante la pandemia, en Mendoza, se abrieron espacios “en la oferta en los servicios de internet incluyendo organizaciones de la sociedad civil” (238). Sin embargo, el proceso de apropiación de estos espacios y de las tecnologías tuvo un lugar desigual y más lento en el sector no lucrativo, que en el sector privado lucrativo. En este marco una vez más se pone de evidencia la necesidad de que el Estado acompañe y respalde las propuestas de internet no lucrativas.

Metodología/s de trabajo

El trabajo avanza desde una estrategia descriptivo- analítica, y con una lógica cuantitativa y cualitativa. Espacialmente, el trabajo se ubica en la provincia de San Luis, y su estudio comprende los años 2021 a 2025, ubicados en la postpandemia. Al respecto, como el PROICO es parte de una red federal mayor, el estudio también suele articularse con la región de Cuyo (San Juan y Mendoza), y localidades cordobesas limítrofes.

Las principales operaciones metodológicas son las siguientes:

A. Lectura bibliográfica y análisis de documentación sobre el tema a nivel nacional, en la región de Cuyo y especialmente en la provincia de San Luis. Esta operación ya fue realizada, aunque continúa.

B. Trabajo de campo: Realización de entrevistas a actores claves e integrantes de organizaciones sociales. Es el trabajo que las investigadoras y el investigador llevan adelante en estos momentos (ver más adelante)

C. Sistematización y análisis de la información.

D Realización de mapeos en base a la información recogida.

E. Contribución a la discusión pública sobre derechos comunicacionales y digitales.

Las categorías de análisis con las que se trabaja (en base a trabajos previos de la RAICCED) son:

*Derechos comunicacionales: (Rossi, 2000; de Charras, Lozano y Rossi, 2013; Linares, 2020; Segura, Linares, Longo, Vinelli, y otrxs, 2021)

Acceso a la infraestructura, al equipamiento para los medios, al equipamiento para las audiencias, en la posibilidad de elección de medios o materiales, en el alcance de medios, en la retroacción (E/R)

Participación: Intervención de la población en la producción de los mensajes, Intervención en la toma de decisiones al interior de la organización, Participación en la elaboración y aprovechamiento de las políticas de comunicación

* Derechos digitales: (CIDH, 2017; Segura y Waisbord, 2016; Bizberge y Segura, 2020).

Acceso en la conexión, infraestructura, equipamiento, educación en tecnologías.

Participación en producción de contenidos digitales, Participación en producción y gestión de tecnologías, Participación en la producción y gestión de políticas públicas en telecomunicaciones.

Recorridos: Elaboraciones y producciones

Los avances son en cinco dimensiones: el trabajo empírico, la discusión pública, la formación, la extensión y lo interinstitucional.

Sobre el trabajo empírico y de campo: El proyecto se encuentra en el momento de recolección de información en dos niveles: 1ero) la recolección de información pública disponible sobre el objeto de conocimiento (al respecto, se han producido dos informes nacionales disponibles en [\[INFORME TÉCNICO N°1\] Derechos culturales, COVID y después en Argentina: ¿para quiénes, cuáles, dónde y cómo? – RAICCED \(wordpress.com\)](#) y en [\[INFORME TÉCNICO N°2\] Derechos comunicacionales en Argentina. Desigualdades, obstáculos y políticas \(2019-2023\) – RAICCED \(wordpress.com\)](#)); y 2do) realización de ocho entrevistas en cuatro localidades de San Luis, cinco en Mendoza, dos en San Juan, y una en el oeste cordobés. Se está trabajando en su codificación. El fin de este trabajo empírico permitirá avanzar en uno de los objetivos del proyecto: Describir, analizar e interpretar: a) las maneras en que se ejercen los derechos comunicacionales y digitales en las organizaciones sociales de San Luis, b) los cambios se produjeron en las condiciones estructurales para el ejercicio de esos derechos, c) las estrategias del Estado para garantizar u obstaculizar el ejercicio de esos derechos, d) las estrategias del mercado para garantizar u obstaculizar el ejercicio de esos derechos, e) las estrategias de las organizaciones sociales de San Luis para ejercer los derechos al acceso y a la participación, en materia comunicacional y digital.

Sobre los aportes a la discusión pública: el especialísimo contexto político y comunicacional que se atraviesa a nivel nacional ha llevado a que las integrantes del proyecto expresen públicamente su posición en torno al deterioro y desguace del sistema público y privado no lucrativo de medios, organizaciones y sistema de telecomunicaciones. (Algunas intervenciones: [COMUNICADOS PÚBLICOS – RAICCED \(wordpress.com\)](#)).

También las integrantes han participado de encuentros, jornadas, congresos, etc. Resaltan en este sentido estas participaciones: **III Jornada Raicced “Desigualdades y Derechos Comunicacionales, Culturales y Digitales en Argentina. Pandemia, Derechas y Después” (Posadas, Misiones, abril 2024); XXV Congreso de la Red de carreras de Comunicación Social y Periodismo de la Argentina – RedCom 2023 (La Rioja, agosto 2023), II Encuentro Presencial de la Red Argentina de Investigadores/As en Comunicación y la Cultura con Enfoque de Derechos (Salta, abril 2023) y Red de Investigadores en Comunicación (La Plata, setiembre 2023).**

Sobre la formación interna y externa: Se mantiene una vinculación estrecha (en gestión, investigación y formación) con la Maestría en Comunicación Institucional (FCH UNSL).

Al mismo tiempo, algunas integrantes del proyecto han colaborado en la creación de la Especialización en Comunicación Política (FCH UNSL). Durante el año 2023, en el marco del proyecto se organizó, financió y acompañó en docencia el curso de posgrado “Desafíos comunicacionales y de autogestión de organizaciones sociales”. Finalmente, se han incorporado dos estudiantes de grado pasantes: una, con investigación en torno a radio públicas rururbanas en el norte de San Luis (esta estudiante se ha presentado a la convocatoria EVC CIN 2024 en el marco del PROICO), y otra, en torno a medios audiovisuales cooperativos.

Sobre la articulación extensión/ investigación: por demanda y pedido de dos organizaciones, desde el PROICO se han dictado dos talleres de capacitación: Taller: “La perspectiva de género en el medio: hacia comunicaciones públicas con igualdad”; y “Fortalecimiento de la comunicación cooperativa. Encuentro de trabajo entre equipos de la Facultad de Ciencias Humanas (Universidad Nacional de San Luis) y la Cooperativa Eléctrica Mixta del Oeste y Otros Servicios Públicos Limitada (CEMDO Ltda.)”

Sobre el trabajo interinstitucional: se articuló con organizaciones no lucrativas e instituciones públicas para el desarrollo de actividades extensionistas y de asesorías, que complementan y potencian el trabajo de investigación. Son ejemplos de esto las firmas de tres convenios /actas complementarias realizadas con la Cooperativa Eléctrica Mixta del Oeste y Otros Servicios Públicos del Oeste (CEMDO Ltda), con la Secretaría de Desarrollo Social de la Municipalidad de Villa Mercedes, y con la Secretaría de Estado de Comunicaciones del Gobierno de la Provincia de San Luis.

La cocina de la investigación: Dificultades y tensiones

Las **dificultades** encontradas son de dos órdenes:

En el acceso a la información pública: no se dispone de datos públicos confiables en materia de telecomunicaciones en San Luis, lo que ha dificultado el proceso.

En aspectos presupuestarios y administrativos: insuficiencia de fondos adjudicados al proyecto a fin de afrontar viáticos al interior provincial y en participación de eventos científicos. Al mismo tiempo, los procedimientos de rendición suelen ser engorrosos.

Algo que hoy tensiona al proyecto, es reconocer que en sí mismos los niveles de (derechos a la) comunicación y (derecho a la) conectividad no son suficientes para describir y analizar las organizaciones sociales sanluiseñas, antes bien, se hace imperioso incorporar en el marco del proyecto el concepto de (derecho a la) cultura. Esto es, también los

derechos culturales “están atravesados por profundas desigualdades vinculadas a las posibilidades de consumo, expresión y producción cultural, de participación en procesos de decisión sobre políticas culturales, a la diversidad cultural y a la equidad en materia cultural. (Segura, Fernández, Prato, Traversaro, Villazón & otros, 2023).

Desafíos

El objeto de estudio propuesto es, en términos de Derechos, escasamente estudiado en San Luis por otros grupos de investigación y otras instituciones.

Con sus avances y conclusiones (parciales y finales), este proyecto contribuirá al conocimiento de las estrategias del mercado, el Estado y las organizaciones sociales en torno a su colaboración, o no, con la ampliación de derechos, particularmente los derechos digitales y comunicacionales, pero también en términos de cultura, en relación con el poder relativo de estos actores. El marco contextual -un período de pospandemia y en un momento actual de recesión, retracción y retrocesos en materia de derechos- impone una delicada y especial responsabilidad desde y a las Ciencias Sociales.

Se entiende que lo investigado servirá de base para formular recomendaciones que contribuyan con el diseño y formulación de políticas públicas tendientes a la reducción de desigualdades y a la ampliación de derechos en la provincia de San Luis, y zonas centro y cuyo.

Desde sus inicios, el proyecto espera impactar en:

La formación sostenida de los integrantes del propio equipo de investigación desde la perspectiva de derechos proyectada, con la promoción de espacios de estudio dentro y fuera de la Unidad Académica.

Las vinculaciones con otros grupos de investigación y con académicos especialistas en el tema, para propiciar jornadas de trabajo y capacitación y otras modalidades de intercambio que revitalicen el diálogo en torno al conocimiento y estimulen la transferencia del mismo a las prácticas en docencia, investigación y servicios.

El fortalecimiento de las relaciones ya establecidas con grupos de investigación y la formalización de nuevos contactos y espacios, con la finalidad de compartir avances y resultados y co-gestionar publicaciones, intercambios de integrantes de los equipos, actividades de perfeccionamiento y capacitación, etc.

La organización de encuentros y congresos sobre el objeto de investigación.

La inserción de las integrantes del equipo, a través de la investigación, en diferentes instancias en que se producen prácticas significativas y que exceden los espacios académicos.

Las tareas de extensión en organizaciones sociales brindando espacios de reflexión sobre la materia en cuestión, promoviendo conductas ciudadanas por medio del estudio y la observación de las prácticas comunicacionales y digitales en los múltiples ámbitos de producción e intercambio.

La implicación de los propios investigadores en la tarea con las organizaciones a partir de abordajes ya que supone una interrelación con un alto grado de compromiso.

La difusión pública de la temática objeto de estudio a partir del intercambio fluido de saberes teóricos y empíricos entre investigadores y actores sociales (Estado-mercado-organizaciones).

La participación del Proyecto en entornos sociopolíticos de tratamiento, estudio y debate de las políticas públicas en jurisdicción provincial.

El asesoramiento vinculado al ejercicio de derechos digitales, comunicacionales y culturales en organizaciones sociales.

Finalmente, durante el año 2025, la FCH UNSL, y desde el proyecto de referencia, será sede del cuarto encuentro de la Raicced **“Desigualdades y Derechos Comunicacionales, Culturales y Digitales en Argentina”**

Investigadores

Verónica Longo

Mónica Martín

Mariela Villazón

Luz María Viñals Soria

Mirian Goyeneche

Silvana Iovanna Caisson

Belén Estrella

Florencia Guzmán

María Julieta González Salinas

Guillermo Bovo

Naomi Calabrese. Estudiante

Coordenadas teóricas: Bibliografía

Carniglia, E; Coeff, A; Segura, S Y Venier, E (2022). Desigualdades y derechos comunicacionales, culturales y digitales Claves teórico-metodológicas con mirada federal para una nación en pandemia? Ponencia presentada en las XXV Jornadas Nacionales Villa María.

Baladrón, M.; De Charras, D., Rivero, E. y Rossi, D. (2021). Argentina, Derecho a la Conectividad, desigualdad y actores no lucrativos. En: (Des)iguales y (des)conectados: Políticas, actores y dilemas info-comunicacionales en América Latina, pp. 31 - 57. https://www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana/libro_detalle.php?id_libro=2395&pageNum_rs_libros=0&totalRows_rs_libros=1578

Becerra, M. (4 de julio de 2019). Exposición Brecha Digital en Argentina, Universidad Nacional de Quilmes, jornada "Argentina conectada", organizada por la Fundación Telefónica en Buenos Aires el 12 de junio de 2019.

Bizberge, A. Y Segura, M. S. (2020). Los derechos digitales durante la pandemia COVID-19 en Argentina, Brasil y México, Revista de Comunicación 19 (2), 61-85. Disponible en: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1684-09332020000200061&script=sci_arttext

CIDH (2017). Estándares para una Internet Libre, Abierta e Incluyente / Relatoría Especial para la Libertad de Expresión de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

De Charras, D; Lozano, L. y Rossi, D (2013). Ciudadanía(s) y derecho(s) a la comunicación, en Las políticas de comunicación en el Siglo XXI. Nuevos y viejos desafíos, La Crujía, Buenos Aires.

Iovanna Caisson, S. (2020). Acceso y universalidad del servicio de internet en Mendoza. Perspectivas de la Comunicación, 14. En prensa.

Iovanna Caisson, S. (2022). El rol de las/les profesionales de la comunicación en los medios comunitarios de Argentina: debates a partir del estudio de casos en la región de Cuyo. Ponencia presentada en el ALAIC 2022, en prensa.

Linares, A. (2020). Participación ciudadana en los medios estatales de Argentina durante el kirchnerismo: un acercamiento a las dinámicas para la toma de decisiones y la planificación, en CS nro. 30.

Longo, V., Martín, M. y Goyeneche, M. (2022). Organizaciones sociales de Cuyo y su incidencia en el espacio público. Ponencia presentada en ALAIC 2022.

Longo, V. e Hidalgo, A.L. (2020). Escenarios adversos de medios sin fines de lucro. Mimeo. FCH UNSL.

Loreti, D. y Lozano, L. (2014). El Derecho a Comunicar. Los conflictos en torno a la libertad de expresión en las sociedades contemporáneas, Buenos Aires: Siglo XXI.

MacBride, S (1980). Un solo mundo, voces múltiples: Comunicación e información en nuestro tiempo. F.C.E., UNESCO, Comisión Internacional sobre problemas de la Comunicación, México

Rossi, D (2000). "Precisiones sobre acceso y participación en la comunicación masiva". Cátedra de Políticas y Planificación de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Mimeo

Segura, M. S. (2021). No es una brecha. Desigualdades digitales y sociales en Argentina, *Eptic* 23(2). Disponible en: <https://seer.ufs.br/index.php/epitic/article/view/15556>

Segura, M. S.; Linares, A; Longo, V, Vinelli, N; & otrxs (2021). Alternativas. Condiciones y estrategias de las radios y los canales sin fines de lucro desde la sanción de la Ley Audiovisual. EDUNCE, Sgo. del Estero.

Segura, M.S.; Longo, V.; Picco E. & otrxs (2023). Derechos comunicacionales en Argentina. Desigualdades, obstáculos y políticas (2019-2023). Disponible en: <https://raicced.wordpress.com/wp-content/uploads/2023/12/informe-2-derechos-comunicacionales-en-argentina.-desigualdades-obstaculos-y-politicas-2019-2023.pdf>

Segura, MS; Fernández, C; Prato, A; Traversaro, N; Villazón, M, y otras (2023) Derechos culturales, COVID y después. ¿Para quiénes, cuáles, dónde y dónde? Disponible en [informe-1-derechos-culturales-covid-y-despues-en-argentina-c2bfpara-quienes-cuales-donde-y-como corregido.pdf](informe-1-derechos-culturales-covid-y-despues-en-argentina-c2bfpara-quienes-cuales-donde-y-como_corregido.pdf) (wordpress.com)

Segura, M. S.; Fernández, C. y Longo, V (2023). ¿Cómo estudiamos las Desigualdades Comunicacionales, Culturales y Digitales? Disponible en: <https://raicced.wordpress.com/wp-content/uploads/2023/08/c2bfcomo-estudiamos-las-desigualdades-comunicacionales-culturales-y-digitales.pdf>

Segura, M. S. y Waisbord, S. (2016). *Media movements. Civil society and media policy reform in Latin America*, Zedbooks, Londres.

Segura, Ms; Linares, A; Longo, V, Vinelli, N; y otrxs (2021). Alternativas. Condiciones y estrategias de las radios y los canales sin fines de lucro desde la sanción de la Ley Audiovisual. EDUNCE, Sgo. del Estero

UNESCO (2019). Tendencias mundiales en libertad de expresión y desarrollo de los medios: informe regional para América Latina y el Caribe 2017/2018. <https://bit.ly/3a1UsPe>

13.- Prácticas de Enseñanza para la Comprensión. Rutinas de Pensamiento en espacios de formación de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial. (PROICO 04-0820)

Directora

Esp. Zulma Elvira Escudero

Contacto

zulmaees@gmail.com

Presentación de la Investigación

La formación en Educación Superior incluye considerar desde una mirada compleja, un conjunto de aspectos y dimensiones que la constituyen. Las prácticas de enseñanza y de aprendizaje forman parte de ese contexto y le confieren un escenario particular. Se ponen en juego una variedad de experiencias educativas que dan cuenta de diferentes estilos pedagógicos, posicionamientos ideológicos, epistemológicos e interpretaciones socio-históricas contextuales, que se ven reflejados en las programaciones didácticas.

El recorrido realizado en distintas investigaciones acerca de las prácticas de enseñanza para la comprensión, nos ha permitido reconocer la importancia que adquieren las propuestas que se interesan por los procesos de pensamiento que los/as estudiantes ponen en juego al momento de construir conocimiento y la toma de conciencia de dichos procesos. En este marco adquieren relevancia las estrategias pedagógicas que convocan a la visibilización del pensamiento, la reflexión y metacognición. En un comienzo esta visibilización, basada en el enfoque del Pensamiento Visible¹⁵, se centró en generar participación y exteriorización de ideas, que dieran cuenta de que estaban pensando y cómo estaban aprendiendo los/as estudiantes los contenidos de cada espacio curricular. Prácticas intencionalmente atravesadas por una cultura del pensamiento, la cual refiere a

¹⁵Investigación del programa sobre el Pensamiento Visible, considerado como un tipo de investigación particular que integra el desarrollo del pensamiento de los estudiantes con el aprendizaje de contenidos de las materias. En Project Zero de la Escuela de Educación de la Universidad de Harvard.

“patrones integrados de pensamiento y conducta que unen a los miembros de un grupo” (Tishman et al., 1994, p.14). Y en un sentido más específico, la cultura del pensamiento del aula es donde se acentúa el buen pensar y donde “el espíritu del buen pensamiento está en todas partes...” (Tishman et al., 1994, p.14).

Siguiendo con esta línea de investigación, el actual proyecto “*Prácticas de Enseñanza para la Comprensión. Rutinas de Pensamiento en espacios de formación de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial*”, que se inicia en el año 2020, profundiza el estudio al focalizar sobre el análisis de las prácticas de enseñanza que incorporan Rutinas de Pensamiento, para favorecer los procesos de comprensión y la autonomía en el aprendizaje de contenidos de las/los estudiantes, en las carreras de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas, de la Universidad Nacional de San Luis.

Estas rutinas son definidas como:

Procedimientos, procesos o patrones de acción que se utilizan de manera repetitiva para manejar y facilitar el logro de metas o tareas específicas. [...]

Estos procedimientos sencillos, que por lo general cuentan con pocos pasos, ofrecen un marco para enfocar la atención en movimientos específicos de pensamiento que ayudan a construir la comprensión”. (Ritchhart et al., 2014, p. 85)

Los autores van a expresar que “lo interesante de las rutinas es que están diseñadas no solo para obtener una respuesta específica, sino para descubrir el pensamiento emergente del estudiante acerca de un determinado tema” (p. 91).

El marco teórico que acompaña este estudio, toma en consideración conceptualizaciones centrales acerca de Prácticas de Enseñanza, Rutinas de Pensamiento, Enseñanza para la Comprensión, Autonomía, Formación, Sentido, las cuales definen un posicionamiento inicial. El mismo se va ampliando y enriqueciendo como parte del proceso espiralado, entre los datos de la empiria y las nuevas construcciones teóricas.

En relación al abordaje metodológico, esta investigación está orientada por una lógica de tipo cualitativa. Se busca comprender en forma holística, a través de técnicas interactivas y el contacto directo, cómo favorecen los procesos de comprensión y la autonomía en el aprendizaje de contenidos de las/os estudiantes, las prácticas de enseñanza construidas ad hoc, al incorporar Rutinas de Pensamiento. Se trabaja en el aula universitaria con sus

protagonistas -docentes y estudiantes- en los espacios curriculares seleccionados intencionalmente. En lo referente a las técnicas, se destacan algunos dispositivos utilizados: observación participante y no participante, entrevistas en profundidad y/o semi-estructuradas y las producciones documentadas de los sujetos involucrados.

Avances de investigación

Respecto de los avances de investigación, en el presente trabajo se hace especial referencia a algunos desarrollos que surgen en el marco de la pandemia, en los dos primeros años de ejecución del proyecto. En este contexto, cabe mencionar que las condiciones laborales de no presencialidad en la universidad dieron lugar a la modificación del escenario natural planificado para la indagación de la empiria, la obtención de los datos. Esto exigió enfrentar ciertos desafíos y reconsiderar el modo de dar cumplimiento a los objetivos planteados. Al mismo tiempo que, observar, indagar y estudiar las distintas cuestiones vinculadas a esta circunstancia, recuperando los emergentes de esta situación y avanzando en la investigación. Posteriormente se continúa con su desarrollo de la investigación, a partir del regreso al aula universitaria en una nueva presencialidad, hasta la actualidad.

En el marco de lo descripto anteriormente, se comparten algunos aportes vinculados al estudio de las prácticas de enseñanza que incorporan rutinas de pensamiento, implementadas bajo la modalidad remota. A tal fin, se seleccionan en esta ocasión, las siguientes producciones presentadas en eventos científicos:

*“La Educación Superior en Contexto de Pandemia: Nuevos Sentidos Atribuidos a las Prácticas de Enseñanza”*¹⁶. Publicación que da cuenta de prácticas de enseñanza acontecidas en el ámbito de la Educación Superior, en contexto de pandemia, bajo la modalidad virtual, con la incorporación de rutinas de pensamiento y de los emergentes propios de ese proceso. A partir del análisis y la reflexión sobre estas prácticas y en articulación con la investigación, se mencionan consideraciones en torno a lo que dejó la experiencia compartida con un grupo de estudiantes que fueron parte en ese proceso formativo. En el mismo se pueden visualizar diferentes aspectos:

¹⁶V Jornadas Internacionales: *Problemáticas en torno a la Enseñanza en la Educación Superior. Diálogo abierto entre la Didáctica General y las Didácticas Específicas*. La enseñanza superior ante la disrupción provocada por la pandemia. Horizontes posibles. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.

-Se redimensionan las problemáticas didácticas y los nuevos sentidos atribuidos a la enseñanza.

-Se destacan las situaciones didácticas propias de los espacios curriculares, que incorporan rutinas de pensamiento en la modalidad de enseñanza remota.

-Se generan instancias reflexivas a partir de los emergentes propios de este modo de enseñar y de aprender y de la situación contextual.

Link de enlace: bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/17673/19.escudero-rodriguez-guilmen-ponencia.docx.pdf

*“Experiencias educativas en Educación Superior...entre lo ideal y lo posible en contexto de pandemia”*¹⁷. Esta producción da cuenta de aquellas propuestas didácticas recuperadas a efectos de la investigación, para mirar profundamente, echar luz y tender un “puente”, entre las intenciones plasmadas en el hecho educativo y lo que sucedió realmente en ese proceso. A partir de un análisis profundo y situado de algunas acciones y estrategias desarrolladas, se comparten un conjunto de reflexiones sobre las propuestas didácticas implementadas bajo la modalidad remota, a fin de resignificar este espacio de encuentro pedagógico, en esta nueva forma de enseñar y de aprender. Se mencionan algunos de los emergentes propios de las situaciones educativas trabajadas:

-Las condiciones materiales y simbólicas del accionar docente se superpusieron.

-El nuevo escenario y los modos de organizar el tiempo, se vieron afectados sin poder encontrar límites en los propios entornos.

-Las demandas institucionales y estudiantiles fueron un desafío constante en el marco del trabajo académico y de las estrategias de acompañamiento.

-Se recontextualizan las diferencias sociales, enmarcadas en este caso, por el acceso a los distintos dispositivos tecnológicos y la conectividad.

-Se recuperan algunas estrategias desarrolladas y se rescata el trabajo con rutinas de pensamiento, en diferentes momentos y con diversas finalidades.

Link de enlace: <http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2023/12/EDUCO-2022.pdf> pp.475-484

¹⁷Tercer Congreso Nacional y Primero Latinoamericano de Educación, Universidad y Comunidad. *“Pensando y construyendo la educación en tiempos complejos”*. EDUCO. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de San Luis.

Se considera relevante mencionar también, los trabajos de posgrado desarrollados sobre temáticas vinculadas al proyecto de investigación, que fueron presentados para optar al grado de Especialista en Educación Superior. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de San Luis. Tal es el caso de:

- “*El porfolio: una herramienta para visualizar y comprender el proceso de pensamiento en un espacio de formación docente*”. Autora: Cecilia del Carmen Rodriguez. Directoras: Esps. Maria Francisca Giordano y Zulma Elvira Escudero. Año 2022. Aprobado Sobresaliente. Resol. N° 767/2022.

- “*Una propuesta didáctica desde el Marco Teórico de la Enseñanza para la Comprensión para la asignatura Anatomía Humana de la Carrera Licenciatura en Bioquímica*”. Autora: Verónica Palmira Filippa. Directora: Esp. Zulma Elvira Escudero. Año 2021. Aprobado Sobresaliente. Resol. N° 1128/21 FCH.

Finalmente expresar, que a medida que se avanzó en el proyecto de investigación, surgen aportes significativos acerca de los modos de comunicar que tienen los/as estudiantes en la construcción de saberes, cuando hacen visible su pensamiento al utilizar rutinas¹⁸. En este marco, es posible rescatarlos a través del *Lenguaje del pensamiento*, definido por Tishman, et al., 1994, como: “El lenguaje de pensamiento (o lenguaje propio del pensamiento) está constituido por todas las palabras y modos de comunicación que posee una lengua natural para referirse a los procesos y productos del pensamiento” (pp.22-23). Lenguaje que incorpora términos relacionados a los estados de la mente y los procesos que en ella se producen, incorporando también lo afectivo que ocurre en el conocimiento. Es decir, involucra sentimientos, emociones, relacionadas al pensar. Estos sentimientos que acompañan el trabajo intelectual, desarrollan un papel importante en el pensamiento. Al respecto Sheffler citado en Perkins y Tishman (s/f) va a llamarlos “*emociones cognitivas*”, ya que aportan información sobre aspectos del sujeto como son sus opiniones, suposiciones e intereses que están presente en el acto de conocer.

Habilitar la palabra, la escucha, la expresión de sentimientos, el reconocimiento de debilidades, de potencialidades de los/as estudiantes al momento de aprender y la manera en que se visualizan transitando el trayecto formativo en esta nueva presencialidad, son

¹⁸Ponencia: “*Investigación y Formación Docente: Prácticas de Enseñanza y la Visibilización del Pensamiento*”. En IV Congreso Internacional: Infancias, Formación Docente y Educación Infantil. Desafíos y debates actuales. III Encuentro Nacional de Estudiantes de Carreras Universitarias de Educación Inicial. 2023. Facultad de Educación. Universidad Nacional de Cuyo.

algunos de los aspectos de interés que seguimos trabajando, dispuestas a encontrar dimensiones de análisis que favorezcan y permitan profundizar su estudio.

Investigadores

Directora: Esp. Zulma Elvira Escudero - Vice directora: Esp. Cecilia del Carmen Rodríguez (desde el 11/12/2023) R.C.S. N° 42/24. - Lic. María Victoria Páez Prof. Victoria Guilmen (hasta el 15/5/2023) - Prof. Erika Noelia Jofré (desde 19/4/2024)

Estudiante de la Lic. en Educación Inicial: Gisel Ballesteros (desde 3/2023) - Asesora Externa: María Francisco Giordano.

Coordenadas teóricas: Bibliografía

Tishman, S.; Perkins, D. & Jay, E. (1994). Introducción: La idea de una cultura del pensamiento. En *UN AULA PARA PENSAR. Aprender y enseñar en una cultura del pensamiento*. (pp.13-19) Aique Grupo Editor.

Tishman, S; Perkins, D. & Jay, E. (1994). El lenguaje del pensamiento. En *UN AULA PARA PENSAR. Aprender y enseñar en una cultura del pensamiento*. (pp. 21-28) Aique Grupo Editor.

Perkins, D. & Tishman, S. "s/f". El lenguaje del pensamiento. Recuperado el 5 de julio del 2024, de [https://www.academia.edu/8053061/The Language of Thinking El Lenguaje del Pensamiento](https://www.academia.edu/8053061/The_Language_of_Thinking_El_Lenguaje_del_Pensamiento)

Ritchhart, R.; Church, M. & Morrison, K. (2014). *HACER VISIBLE EL PENSAMIENTO. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*. Editorial Paidós.

14.- La gobernanza lingüística en los procesos de internacionalización en la Universidad Nacional de San Luis: Aportes desde el Área 10: Lenguas Extranjeras y el Instituto de Lenguas (ILen) (PROICO 04-0823)

Directora

Mag. Graciela Lucero Arrúa

Codirectora

Mag. Alicia Collado

Contacto

proico20232026@gmail.com

arcollado@email.unsl.edu.ar

Presentación de la Investigación

Este proyecto propone explorar, problematizar y desarrollar las prácticas del Instituto de Lenguas (ILen) y del Área 10-Lenguas Extranjeras de la Facultad de Ciencias Humanas (FCH) de la Universidad Nacional de San Luis (UNSL) que puedan contribuir a la promoción e integración de nuestro capital cultural al contexto local, regional e internacional. Nuestro objetivo es aportar a la calidad educativa de la UNSL tomando como base dos nociones: la internacionalización de las instituciones de educación superior, aspecto clave desde la concepción misma de las universidades como centros de estudio que agrupan y atraen individuos enfocados en crear y difundir conocimiento (Beneitone, 2022; Conci *et al*, 2019; Knight, 1994; Perrotta, 2016), y la gobernanza lingüística, que se constituye como objeto de estudio en sí misma desde hace relativamente poco tiempo en nuestra región, pero de gran relevancia en la actualidad (Dandrea, 2015; Dandrea y Barroso, 2020).

El proyecto contempla dos líneas de trabajo para explorar los desafíos y las acciones en relación con la gobernanza lingüística en la UNSL en pos de la internacionalización de la Institución: (1) Acciones de promoción de la internacionalización como política institucional y de enseñanza y aprendizaje de lenguas en la UNSL; (2) Los servicios de traducción institucional como recursos claves en la inserción de la UNSL en el mundo del conocimiento. Se espera que este proyecto

contribuya a los debates actuales sobre gobernanza lingüística, enseñanza y aprendizaje de lenguas en la formación de grado, posgrado y complementaria y a los debates en torno a las prácticas de traducción institucional en el marco de los procesos de internacionalización en la UNSL.

Metodología/s de trabajo

En relación a la Línea 1 del proyecto, la metodología de trabajo abarca: (a) la revisión bibliográfica de diversas normas y regulaciones relacionadas con las lenguas, (b) el análisis de las prácticas de enseñanza de las lenguas en la formación de grado, posgrado e informal, (c) la evaluación de los criterios para la inclusión de enseñanza de las lenguas en la formación de grado, (d) el diseño de pautas para la elaboración de dispositivos didácticos y (e) la comunicación y visibilización del rol de las lenguas en los procesos de internacionalización de la UNSL. Además del análisis documental, el trabajo en la Línea 1 incluye la realización de entrevistas a autoridades de la UNSL y a expertos en la temática del proyecto, encuestas a estudiantes, el diseño de prototipos y la selección e intervención de herramientas para el trabajo áulico.

La Línea 2 recopila información sobre servicios de traducción institucional, en tanto vectores de los procesos de internacionalización en la UNSL y en otras universidades del país y del mundo. Asimismo, se analizan las actuales prácticas del Servicio de Traducción del Instituto de Lenguas (ILen) como conexión o puente entre formas de comunicación, lenguas y culturas; como facilitadoras del espíritu público, abierto e inclusivo de la universidad en la búsqueda de un mayor acercamiento a la comunidad local, nacional e internacional y de la articulación de todos aspectos funcionales de la UNSL con otras instituciones. Este análisis apunta a elaborar documentos de trabajo, tales como manuales de estilo/procedimientos y glosarios, que sean representativos del contexto local y su relación con otras universidades de la región y el resto del mundo.

Procesos formativos

Las acciones que favorecieron la construcción de conocimientos en quienes integran el proyecto se ubicaron en torno a tres áreas: la formación al interior del proyecto, la especialización en diferentes carreras de posgrado y la introducción a la investigación de nuevos recursos humanos.

En lo que respecta a la primera área, el trabajo en el proyecto se centró en llevar a cabo la revisión bibliográfica sobre el estado de los procesos de internacionalización, sus conceptualizaciones y la exploración de experiencias de internacionalización en diversas instituciones de educación superior de la región, de Argentina y del mundo. En este marco, se desarrollaron dos actividades principales. Una de ellas fue la organización de un ciclo de conversatorios sobre lenguas e internacionalización entre los meses de julio a noviembre. El propósito de estos conversatorios, pensados como una construcción colectiva del conocimiento, fue socializar lecturas y experiencias fundamentales para comprender qué implica la internacionalización, cómo se manifiesta en nuestra institución y en otras instituciones, y de qué manera pueden materializarse acciones que contribuyan a promover los procesos de internacionalización en la UNSL, ya sea a través de actividades de intercambio, clases espejo, la internacionalización del currículo, entre otras. El rol de las lenguas en todos estos procesos es, sin dudas, el eje central de nuestro trabajo.

La otra actividad de carácter grupal consistió en la organización de un curso de posgrado, titulado “La gobernanza lingüística como vector de desarrollo de la internacionalización de la Educación Superior”. Dicho curso, dictado por el Prof. Fabio Dandrea (decano de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNRC y experto en la temática) constituyó un valioso aporte para poder comprender de manera más profunda las implicancias de las políticas lingüísticas y de la gestión de las lenguas en los procesos de internacionalización de las instituciones de educación superior. Los trabajos finales del curso de posgrado en cuestión comprenden el análisis de la situación de las lenguas extranjeras en la UNSL y la presentación de propuestas de mejora en relación con la inserción de las lenguas en el contexto de nuestra universidad.

La segunda área de profundización de conocimientos ligados al proyecto es la amplia formación de posgrado de quienes integran ambas líneas. Entre las carreras de posgrado en curso, podemos mencionar el Doctorado en Educación (UNSL) y el Doctorado en Letras (UNCuyo), la Maestría en Lengua Inglesa con Mención en Estudios Literarios (UNRC), la Maestría y la Especialización en Educación Superior (UNSL), la Maestría en Derechos Humanos (UNSL), la Especialización en Docencia de Nivel Superior en Lengua y Cultura Italiana (Universidad del Salvador), la Maestría en Gestión Turística del Patrimonio (Universidad Nacional de Tres de Febrero), la Maestría en Lenguaje y Cognición, orientación en Bilingüismo (UNCuyo) y la Maestría en Lenguas

Extranjeras con una doble concentración en Español y en la enseñanza del inglés a hablantes de otras lenguas (TESOL) (Universidad Estatal de Carolina del Norte, Estados Unidos). Se destaca el nivel de avance en estas formaciones, que ya se encuentran en sus tramos finales de redacción de trabajos de tesis y que creemos constituirán aportes valiosos para el proyecto. Así, la formación de este grupo cubre un rango de temáticas que van desde el diseño de material didáctico para las clases de lectocomprensión en lengua inglesa, la problemática de la comprensión lectora en la cultura académica universitaria, y el uso pedagógico del traductor automático en la enseñanza de la lectocomprensión en los cursos de Inglés para Propósitos Específicos de la UNSL, al uso de material auténtico en la enseñanza del italiano en carreras de la UNSL, entre otros. Valoramos que los trabajos finales y las tesis de los trayectos de formación de posgrado antes mencionados constituyan aportes significativos para aspectos pedagógico-didácticos directamente relacionados con los objetivos del proyecto; asimismo, entendemos que estas contribuciones favorecerán el desarrollo de propuestas superadoras, inclusivas y *aggiornadas* a las necesidades y demandas actuales en relación con las lenguas (extranjeras) y de iniciativas tendientes a resignificar y/o poner en valor su rol en los procesos de internacionalización de la universidad.

Finalmente, creemos que el proyecto se ha visto fortalecido por la incorporación de jóvenes pasantes, estudiantes de grado y profesionales de las carreras relacionadas con las lenguas de la ciudad de San Luis y la región. Actualmente, contamos con cuatro pasantes de investigación, cuyo trabajo se vincula, por un lado, con el papel de la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas en distintas carreras de la UNSL. Por otro lado, el trabajo con pasantes también incluye análisis lingüístico y de corpus, tarea fundamental para el avance de los objetivos de la Línea 2. Además de estas pasantías en investigación, las integrantes de este proyecto tienen a su cargo la dirección de tres tesis de posgrado, labor que redundará en beneficios para el proyecto con la culminación de las respectivas carreras.

Recorridos: Actividades, servicios y acciones que derivan del trabajo investigativo

Una de las acciones centrales a lo largo del año 2023, estrechamente relacionada con los objetivos y actividades planteadas en el proyecto, tiene que ver con el diseño de la política lingüística de la UNSL para los próximos 30 años. Este trabajo se está desarrollando de forma conjunta entre la Secretaría de Relaciones Interinstitucionales e integrantes del Instituto de Lenguas de la UNSL, la mayoría de quienes además son parte

del proyecto de investigación que presentamos aquí. El ILen y nuestro proyecto participan en la redacción de un documento que plasmará la visión de la UNSL de las lenguas y las diversas actividades que contribuirán a la construcción de redes de trabajo en torno a la gobernanza lingüística.

En cuanto al trabajo de cada línea, destacamos la participación de integrantes de la Línea 1 en el Programa de Formación y Certificación en Lengua Extranjera (PFCLE), que consistió en el dictado de clases de distintos niveles de inglés, italiano, portugués y francés a estudiantes del nivel secundario y universitario de diversas ciudades del país bajo la modalidad virtual, y que sin duda marcó un hito en el desarrollo de la enseñanza de lenguas en el país. La Línea 2, por su parte, se centró principalmente en la revisión bibliográfica y la sistematización de información sobre el estudio de la traducción como disciplina, experiencias en servicios de traducción institucional y su conexión con los procesos de internacionalización. El objetivo de estas iniciativas fue nutrir las prácticas del Servicio de Traducción (ST) de la UNSL. En el contexto de estos aportes, el ST prestó colaboración para interpretación en tres acontecimientos de gran relevancia para la Universidad: (a) la firma del convenio entre la UNSL y Galgotia University (India), cuyo como objetivo es fortalecer la cooperación en investigación y educación y potenciar la colaboración internacional; (b) la prestigiosa visita del Premio Nobel Prof. Dr. Edvard Moser, uno de los neurocientíficos más destacados de este siglo, galardonado con el Premio Nobel en Medicina o Fisiología en el año 2014; y (c) las *VI Jornadas de Atención Temprana del Desarrollo Infantil*, organizadas por la Cátedra de Atención Temprana del Ciclo de Complementación Curricular de la Lic. en Educación Especial, el PROICO 04-0320, el Programa de Accesibilidad Académica de la FAPSI y la Especialización en Primeras Infancias de la FCH. Las dos primeras experiencias fueron servicios de interpretación de enlace; la última, interpretación consecutiva inglés-español de la Conferencia del Dr. Robin McWilliam. Es fundamental destacar que las personas que prestaron estos servicios no son intérpretes profesionales, pero iniciaron su formación en esta área tan específica en el marco del proyecto, a partir de necesidades concretas de la UNSL.

Producción científico-académica y participación en jornadas y congresos

En este primer año de trabajo se han realizado diversas participaciones en eventos científicos y se han publicado cuatro trabajos en revistas científicas y un libro. En relación a la participación en eventos científicos se destaca la participación en las *V Jornadas de*

Actualización Profesional: La enseñanza del Inglés frente a los desafíos actuales, organizadas por el Profesorado de Inglés del Instituto de Educación Superior “República de Entre Ríos” (María Grande, Entre Ríos), en las que se presentó la ponencia “Hacia la internacionalización del currículo con enfoque de derechos humanos en la asignatura Inglés para las carreras del Departamento de Comunicación de la UNSL”, que constituye la socialización de los primeros avances del proyecto. Además, se participó en el *VII Congreso Nacional: El Conocimiento como Espacio de Encuentro*, organizado por la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional del Comahue con la ponencia “Prácticas de Lectura en la Universidad: Una descripción de la comunicación académico-científica de docentes y estudiantes de la Licenciatura en Fonoaudiología (UNSL) a partir de un análisis de programas” y en el *Tercer Coloquio Científico Internacional en Educación* con la ponencia “Construyendo el camino investigativo: experiencias y expectativas”. Este último evento fue organizado por el Programa de Doctorado en Educación de la Universidad de Costa Rica (UCR) y el Doctorado en Educación de la Universidad Nacional de San Luis.

En cuanto a las publicaciones en revistas científicas, una de las publicaciones más destacadas es la realizada en la revista italiana *Quaderni Del Cirsil* por el equipo de italiano del Instituto de Lenguas. La publicación se titula “La Asociación Dante Alighieri de Villa Mercedes: pasado, presente y futuro”¹⁹ y rescata la historia de los procesos que dieron lugar a la creación de instituciones que focalizan su accionar en la difusión de la lengua y cultura italiana en la provincia de San Luis. Otras publicaciones realizadas por integrantes del proyecto son “Comunicación Científica de Estudiantes de la Licenciatura en Fonoaudiología: Breve Reseña Científica para la asignatura Inglés” y “Los textos que se leen y escriben en la universidad: Un recorrido por los programas de la Licenciatura en Fonoaudiología de la UNSL”, ambas aceptadas para su publicación en la Revista *Metavoces* de la Facultad de Salud de la UNSL. Además, se realizó un estudio descriptivo-exploratorio sobre el uso de la traducción automática entre los estudiantes para actividades académicas y lo que piensan docentes de lengua inglesa de la UNSL respecto de este recurso. Los resultados se plasmaron en el artículo “Valoración, permisividad y uso del Traductor Automático para la lectocomprensión en inglés en la

¹⁹ Cárdenas, G., Quevedo Paez, A., Landa, M., Mollo, L. (2023). La Asociación Dante Alighieri de Villa Mercedes: pasado, presente y futuro. *QUADERNI DEL CIRSIIL, La lengua italiana en la hispanofonía: Travesías lingüísticas y culturales*, 16. 213-234.

UNSL” aceptado para publicación en la revista RELEN, Estudios de lenguas, de la Universidad Nacional de Salta, el cual se encuentra actualmente en prensa.

Por último, destacamos la publicación del libro *La pronunciación del Inglés para profesionales de la comunicación en contextos de habla hispana. Un manual interactivo*²⁰, el cual combina los aspectos teóricos más relevantes de la pronunciación en lengua inglesa con ejercicios, recursos y material interactivo para su práctica.

“La cocina de la investigación”: Reflexiones en torno a las prácticas, las tensiones, las trayectorias, los desafíos y los interrogantes que surgen del proceso de investigación

Uno de los principales desafíos que surgen en el proceso investigativo tiene que ver con descubrir “la punta del ovillo”, ese tema o aspecto que despierta nuestro interés y que nos abre el camino para comenzar a investigar. En el caso del PROICO 04-0823, tiene su origen en dos proyectos centrales llevados a cabo por integrantes del Área 10- Lenguas Extranjeras de la FCH y el ILen. Este proyecto se propone continuar e integrar las líneas de investigación propuestas en el PROICO 4-0414 “La comunicación académico-científica: textos, contextos, recursos e intervenciones pedagógicas en el ámbito universitario”, y el PROIPRO 04-1520 “Hacia la consolidación de la traducción como disciplina teórica y práctica en el ámbito de la Universidad Nacional de San Luis”. El núcleo problemático que abordó el PROICO 4-0414 fue la necesidad de diseñar y poner en práctica dispositivos didácticos relevantes para la planificación, secuenciación y acompañamiento del aprendizaje del inglés como lengua extranjera (ILE) en el entorno universitario, orientados particularmente al desarrollo de estrategias que facilitaran la participación activa y efectiva en el mundo académico y científico global. En cuanto al PROIPRO 04-1520, la propuesta hizo énfasis en dos ejes: la promoción del estudio de aportes teóricos, que se realizó a través de una exploración de diversas corrientes traductológicas en relación con obstáculos a los que se enfrenta el traductor en su labor diaria; y la aplicación práctica de las soluciones planteadas por la teoría a través de la identificación de problemas en un corpus de textos de origen y de destino que el Servicio

²⁰ Rezzano, S. y Clark, M. (2023). *La pronunciación del Inglés para profesionales de la comunicación en contextos de habla hispana. Un manual interactivo*. Nueva Editorial Universitaria. <http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2023/10/La-pronunciaci%C3%B3n-del-ingl%C3%A9s.pdf>

de Traducción (ST) de la UNSL ha reunido a lo largo de los años, a fin de diseñar potenciales soluciones y optimizar futuros trabajos.

El actual proyecto retomó algunos de los interrogantes de los proyectos anteriores y los recontextualizó de cara a las necesidades de internacionalización de la UNSL, lo cual incluye elaboración de las políticas lingüísticas de la universidad para los próximos 30 años. Esta fusión permitió, además, nuclear a la mayoría de las personas que componen el Área 10 y el ILen. Este aspecto fue fundamental en la formación de un equipo especializado que tendrá la responsabilidad de llevar a cabo acciones de investigación sólidas que provean las bases teóricas y metodológicas para la realización de propuestas y lineamientos de calidad en relación con la gobernanza lingüística como vector principal en el marco de la internacionalización de las instituciones de educación superior.

Como desafíos emergentes nos gustaría mencionar la dificultad que ha representado para quienes hoy integramos el proyecto de elaborar una propuesta de investigación y llevarla adelante sin experiencia previa en la dirección de proyectos grandes. Afortunadamente, contamos con la valiosa participación de docentes recientemente jubiladas, grandes referentes en relación con la tarea investigativa, y pilares en la formación del equipo en torno a la temática del proyecto. “Nuestras” jubiladas se incorporaron al proyecto como asesoras externas, y son una valiosa fuente de apoyo y consulta constante. Asimismo, si bien todas las integrantes estamos formadas en lenguas, las trayectorias personales son variadas. Sin embargo, tomamos esta heterogeneidad como una gran fortaleza, ya que estamos convencidas que es en la diferencia y en la diversidad donde radica la riqueza del aprendizaje.

Otro desafío que enfrentamos como equipo fue el del objetivo de construir bases sólidas en el proceso investigativo y en cuestiones conceptuales y teóricas referidas a la temática del proyecto. En ese sentido, se organizaron los conversatorios mencionados en la sección *Procesos formativos del PROICO 04-0823*. Fue nuestra finalidad tejer redes entre colegas del área y entre las distintas lenguas que componen el ILen, compartir experiencias, saberes y lecturas, y por sobre todo, comenzar a investigar en comunidad. Los frutos de los conversatorios fueron realmente enriquecedores para el equipo, por lo cual este año se pretende continuar con esta metodología de trabajo.

Investigadores

Mag. Graciela Lucero Arrúa- Directora -Mag. Alicia Collado- codirectora - Esp. Florencia Figini- Directora de línea - Trad. y Lic. Mariela Martinucci- Directora de línea - Prof. Liliana Mollo- Investigadora -Lic. María Fernanda Vidal - Investigadora

Mag. María Marcela Puebla – Investigadora - Prof. Marcela Clark- Investigadora - Prof. Florencia Yuvero – Investigadora - Prof. Mirta Ramallo – Investigadora - Mag. Lucía Zuppa – Investigadora - Lic. Mariana Meoño Ortiz – Investigadora -Esp. Nadine Poder- Investigadora – Prof. Gabriela Cárdenas – Investigadora - Prof. Ailín Quevedo – investigadora - Prof. María Laura Escalante- Investigadora - Prof. Mayra Muñoz – Investigadora - Mag. Silvia Gioia- Colaboradora/asesora externa - Mag. Susana Rezzano- Colaboradora/asesora externa - Prof. Sofía Pascual- Pasante graduada - Prof. María Soledad Ledesma- Pasante graduada - Prof. Agustina Acosta- Pasante graduada - Florencia Suárez- Pasante alumno-

Coordenadas teóricas: Bibliografía

Beneitone, P. (2022). Internacionalización del currículo: una respuesta democratizadora a las desigualdades resultantes de la movilidad académica elitista. *Revista Educación Superior y Sociedad*, 34(1), 422-444. doi: 10.54674/ess.v34i1.526

Conci, M.C; Moine, M.B; Priarollo, M.I.; Luna, C. (2019). Desarrollo de la internacionalización de la educación superior pública en la región centro del país desde 2005 hasta 2016. *Sociales Investiga*, 4(4), 75-91. Recuperado de <http://socialesinvestiga.unvm.edu.ar/ojs/index.php/socialesinvestiga/article/view/131>

Dandrea, F. (2015), (Coord.). *Articulación lingüística y cultural Mercosur 2. Gestión institucional del Español Lengua Segunda y Extranjera en la cooperación con Brasil*. Río Cuarto: UniRío Editora.

Dandrea, F. y Barroso (2020). Redes académicas como dispositivo de Gobernanza Lingüística: políticas públicas, vinculación interinstitucional y desarrollo local. En F. Dandrea y G. Lizabe, G. (Eds.) *Internacionalización y gobernanza lingüística en el Nivel Superior: las lenguas extranjeras en contexto: Aportes para su estudio y desarrollo*. 1ra ed. Universidad Nacional de Río Cuarto, UniRío Editora.

Knight, J. (1994). *Internationalization of Canadian Universities*. PhD Thesis, Michigan State University.

Perrotta, D. (2016). *La internacionalización de la Universidad. Debates globales, acciones regionales*. Buenos Aires: IEC –CONADU. Universidad Nacional General Sarmiento.

15.- El Análisis del Discurso (AD): aportes para las prácticas sociales. (PROICO 04-1023)

Directora
Dra. Carolina Andrea Mirallas
Codirectora
Mgter. Laura Lucía Laurenti

Contacto
analisisdeldiscurso.unsl@gmail.com

Presentación de la Investigación

En línea con lo realizado en el PROICO 4-0518 *El Análisis del Discurso (AD): nuevos abordajes y desafíos* (2018-2022), dirigido por la Dra. Mariana Pascual, el presente proyecto es una continuación del análisis del discurso desde una perspectiva social. En esta ocasión, presentamos un abordaje de tres líneas de análisis de discursos vinculados con prácticas sociales de la ciencia y la academia, del arte y de la comunicación, y de la enseñanza y del aprendizaje de la lengua y la literatura.

1.1- Marco teórico e hipótesis de trabajo

Los marcos teóricos de los que se nutren las líneas de trabajo son el Análisis del Discurso (Charaudeau, 1994; Fairclough, 1989), como abordaje teórico y metodológico, el Análisis Crítico del Discurso (ACD) (Fairclough, 1995; Van Dijk, 1993) y el Análisis Positivo del Discurso (APD) (Martin, 2004), como enfoques que arrojan luz en cuanto a posicionamientos ideológicos en los discursos. También recurrimos a la Lingüística Sistémico Funcional como modelo lingüístico, gramatical y contextual (Halliday y Matthiessen, 2014) que aborda el lenguaje desde sus funciones, y, en este marco, al Sistema de la Valoración (Martin y White, 2005) como uno de los principales enfoques que describe los significados evaluativos en el discurso.

La línea 1 se aboca al estudio de textos científicos y académicos. Recurrimos a los aportes de las escuelas del Inglés para Propósitos Específicos (IPE, ESP por sus siglas en inglés, del Inglés para Propósitos Académicos (IPA, EAP en inglés) y del Inglés para

Propósitos de Publicación en Investigación (ERPP en inglés) (Hyland, 2004; Swales, 1990). Asimismo, se consideran los aportes realizados por investigadores latinoamericanos que han contribuido a la comprensión de estos fenómenos discursivos, como Bolívar, Shiro, Pardo, Resende, y Ciapuscio.

La línea 2 propone investigar los discursos de las prácticas relacionadas con el arte y la comunicación. En este marco, consideramos todas aquellas actividades artísticas y comunicacionales, en un sentido amplio, de manera que nos permita un abordaje abarcativo del análisis de diversos géneros, formatos y soportes. Nos interesa indagar tanto discursos ficcionales, no-ficcionales, periodísticos, normativos, así como aquellos relacionados con nuevas prácticas socio-culturales atravesadas por la lógica de mercado. Asimismo, se aborda el Análisis del Discurso desde una perspectiva de género que nos permite identificar prácticas determinadas según el orden de género vigente. De esta manera, nos proponemos deconstruir discursos que representan a la mujer subjetivada en categorías binarias características de la cosmovisión hegemónica.

En lo referente a la investigación de la imagen en movimiento (Deleuze, 1983), retomamos, por una parte, la teoría multimodal (Kress y van Leeuwen, 2006) con el fin de dar cuenta de la variedad de lenguajes verbales y no verbales que se entremezclan en las prácticas artísticas. Por otra parte, las perspectivas filosóficas de Paisley y Plantinga (2011) aportan a la comprensión más profunda del fenómeno cinematográfico. En relación con la fenomenología de la corporeidad, retomamos los aportes de Merleau-Ponty sobre la percepción (1986). Finalmente, retomamos la perspectiva lógico filosófica de Peirce (2001) acerca de lo real como proceso de producción de sentidos y su materialidad.

En esta nueva etapa que da continuidad al trabajo realizado en proyectos de investigación anteriores (PROICOs 4-0214 y 4-0518), indagaremos sobre la Teoría de los Códigos de Legitimación (Maton, 2014; Martin, Maton y Doran, 2020), que intenta entender los principios que subyacen en las prácticas sociales de legitimación. Nuestro interés versará, específicamente, sobre el papel que tiene el lenguaje en las prácticas de construcción del conocimiento y de su reconstrucción a partir de la enseñanza. Estos aportes nutrirán las tres líneas de investigación, y, en particular, la línea 3 sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura.

La línea 3 aborda constructos teóricos y metodológicos que giran en torno a la enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura. Es objetivo de este grupo de trabajo

ahondar en el estudio de los discursos de las interacciones áulicas para la enseñanza de la lengua y la literatura (Chambers, 2007). A su vez, resulta de interés profundizar en los discursos que son objeto o resultado de dichas interacciones, como son los textos empleados como material de instrucción, así como los discursos que son producidos por los propios estudiantes (Bombini, 2012). Se tendrán en cuenta tanto prácticas educativas tradicionales como aquellas mediadas por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (Álvarez y Taboada, 2016; Hernández Ortega, Rovira-Collado y Alvarez-Herrero, 2021).

El trabajo de las tres líneas de investigación se basará en las siguientes hipótesis generales teóricas y de trabajo:

1. El Análisis de Discurso (AD) realiza aportes relativos al funcionamiento de los recursos textuales, promueve la conciencia sociodiscursiva y, en consecuencia, supone el mejoramiento de las prácticas relacionadas con el uso del lenguaje.
2. La inserción y participación activa y efectiva en las comunidades de habla depende en gran medida del desarrollo de una competencia discursiva que incluye aspectos interpersonales valorativos.
3. El diseño e implementación de estrategias y materiales específicos constituye una herramienta valiosa para la producción efectiva de los discursos de las diferentes prácticas sociales.
4. El Análisis Crítico del Discurso (ACD) arroja luz sobre aspectos textuales y contextuales que redundan en el empoderamiento ciudadano, posibilitando el acceso a los recursos discursivos.
5. Los sentidos construidos en las representaciones y obras artísticas y ficcionales impactan ideológicamente de manera profunda en las personas y determinan sus prácticas sociales.

2.- OBJETIVOS

Objetivos Generales del Proyecto

1. Analizar discursos vinculados con las prácticas sociales de la ciencia y la academia, del arte y de la comunicación, y de la enseñanza y del aprendizaje de la lengua y la literatura a fin de contribuir a la comprensión de los fenómenos lingüísticos y sociales que operan en la creación de significados.

2. Identificar los recursos léxico-gramaticales que codifican significados y expresan posicionamientos ideológicos en los discursos de la ciencia y la academia, del arte y la comunicación, y de la enseñanza y del aprendizaje de la lengua y la literatura.
3. Generar instancias de formación que permitan transpolar didácticamente los resultados obtenidos, destinadas a estudiantes de grado universitario y de posgrado, y a otros actores sociales involucrados en los discursos de las prácticas sociales analizadas.
4. Ofrecer instancias de asesoramiento lingüístico y discursivo a actores sociales involucrados en las prácticas de la ciencia y la academia, del arte y la comunicación, y de la enseñanza y del aprendizaje de la lengua y la literatura.
5. Sensibilizar a los actores sociales involucrados en las comunidades discursivas de la ciencia y la academia, del arte y de la comunicación, y de la enseñanza y del aprendizaje de la lengua y la literatura sobre la relevancia del uso estratégico de recursos discursivos en el establecimiento y consolidación de sus prácticas sociales.

Metodología/s de trabajo

Este proyecto propone una variedad de perspectivas, técnicas y herramientas de diversas arenas disciplinares que abordarán los discursos a estudiar. Esta decisión metodológica se fundamenta en la convicción del potencial enriquecedor de la inter y multidisciplinariedad y de la plausibilidad de la aplicación de diversos enfoques compatibles para el abordaje de un mismo objeto de estudio. A continuación, enumeramos algunas de las técnicas ya implementadas y a implementar.

- Técnicas cuantitativas

Se contempla el uso de herramientas computacionales tales como *AntConc*, *Nvivo*, *Sketch Engine* y *UAM corpus tool* para las descripciones y análisis del lenguaje en términos probabilísticos. Dichas herramientas son utilizadas como punto de partida para descripciones lingüísticas o como medio de verificación de hipótesis acerca de los usos en el lenguaje. El enfoque probabilístico permite observar variaciones en el funcionamiento lingüístico que emergen de distribuciones observables, frecuencias relativas y correlaciones estadísticas. La metodología utilizada para el análisis de frecuencia, de concordancias, de nodos semánticos y de correlaciones entre variables, entre otros, se fundamenta en la Lingüística del Corpus.

- Herramientas y métodos cualitativos

Se aplicará en todos los casos una etapa de recolección de textos para la conformación de corpus que representarán los discursos objeto de estudio de este proyecto. El análisis será eminentemente cualitativo, basado principalmente en uno o una combinación de las siguientes propuestas:

- Recolección de textos y conformación de corpus a partir de técnicas cualitativas tales como la observación participante de prácticas discursivas y multimodales, entrevistas en profundidad, grupos focales, registro de experiencias personales y encuestas, que permiten tener un acercamiento a las prácticas discursivas desde la voz de sus protagonistas, lo que favorece una indagación más profunda y situada de los mecanismos y recursos que estos utilizan para construir sus discursos.
- Análisis manual de textos a partir de la metodología propuesta desde el enfoque Psico-socio-semio lingüístico de Charaudeau (1994), que se inscribe en una problematización psicosociológica y socio comunicacional que, por un lado, permite articular la situación de comunicación con la puesta en escena enunciativa de la actividad lingüística y sus procesos de influencia y, por otro, articular con teorías de la semiótica, del Análisis del Discurso y de la comunicación para abordar con mayor profundidad el estudio de los discursos.
- Análisis manual de recursos a partir del empleo del Sistema de Valoración (Martin y White, 2005) que nos permite determinar las configuraciones de significados interpersonales y, consecuentemente, evaluativos e ideológicos de los textos por medio de la identificación de recursos de Actitud, Compromiso y Graduación.
- Análisis de componentes retóricos desde las perspectivas de la Escuela de la LSF (escuela de Sídney) y del IPE, por un lado, y desde la teoría de registro y género de la LSF, por otro.

Recorridos: Breve descripción de los objetivos alcanzados

Desde la Línea 1, que es una línea de trabajo que está consolidada desde PROICOs anteriores (presentaciones 2014-2018) se profundizó en la descripción y caracterización de los discursos típicos de las prácticas sociales relacionadas con la ciencia y la academia en inglés. Se han analizado discursivamente Artículos de Investigación Científica y Presentaciones en Congresos, para las modalidades escrita y oral, en campos disciplinares como Biología, Física, Química, Bioquímica, Geología, y Matemática. Este trabajo

investigativo se ha visto expresado en la escritura durante el año 2023 y culminación de las tesis de Doctorado en Lingüística y de Maestría en Inglés con orientación en Lingüística Aplicada de la directora y de la co-directora de este proyecto, con presentaciones en los meses de febrero y marzo de 2024, respectivamente. Se han realizado publicaciones (en detalle en la próxima sección) y presentaciones en eventos científicos. Además, se ha contribuido a la sensibilización de actores sociales de la comunidad de la UNSL, concretamente de estudiantes de Ciencias de la Educación, a partir de la implementación de talleres para la escritura académica. En esta línea también se ha contribuido a la formación de recursos humanos a partir de la dirección de cinco tesis de licenciatura de carreras de la FCH, UNSL y de la FCH de la UNRC. Finalmente, se ha dado continuidad al servicio del Gabinete de Asesoramiento en Escritura Científica en Inglés, iniciado en 2014, y el servicio de Traducción ofrecido por el Instituto de Lenguas de la FCH.

En cuanto a la línea 2, que es una línea de trabajo que también ha visto un trabajo sostenido desde el PROICO anterior, se desarrollaron investigaciones orientadas a describir y caracterizar los discursos de las prácticas sociales relacionadas con el arte y la comunicación. Se indagó sobre los recursos lingüísticos, retóricos y comunicacionales, además de usos estratégicos, empleados en los diversos géneros discursivos, formatos y soportes pertenecientes a estos campos. Así, se realizó un análisis discursivo de las prácticas políticas en redes sociales, de representaciones de género en medios masivos de comunicación y también de versiones audiovisuales de mangas (comic animé) con el propósito de develar de qué manera se plantean nuevas dinámicas discursivas en la comunicación. Las presentaciones en congresos y eventos científicos y las publicaciones -tanto de difusión como de divulgación- han reforzado la formación de nuevos miembros y han planteado perspectivas creativas y originales en las investigaciones realizadas. Entre otras actividades vinculadas a estas temáticas, podemos mencionar una codirección de trabajo final de licenciatura en Comunicación Social, la dirección de becas de inicio en la investigación y en docencia, la participación en tres jurados evaluadores de tesis de grado, la cursada de distintas instancias de formación de posgrado y el dictado de seminarios de divulgación de análisis del discurso audiovisual en librerías y distintos espacios culturales de la comunidad. El trabajo aquí realizado ha permitido dar cuenta del objetivo consistente en profundizar en los recursos lingüísticos que contribuyen a la conformación de posicionamientos ideológicos y a develar lógicas de mercado.

Por su parte, en relación con la línea 3 -de reciente formación, en el actual PROICO 2023- sobre discursos de la enseñanza y del aprendizaje de la lengua y la literatura, sus integrantes están en etapa de intensa formación en el nivel de posgrado, particularmente en Maestrías en Lingüística, en Didáctica de la Lengua y en Enseñanza en Escenarios Digitales. Asimismo, dos de sus integrantes se recibieron de Especialistas en el transcurso del año que informamos en esta ocasión. Los trabajos finales han servido de insumo para la publicación de artículos en revistas nacionales, la presentación en congresos de alcance internacional y la producción de capítulos. Asimismo, las integrantes de esta línea también han dado inicio a la formación de recursos humanos. Más concretamente, han dirigido becas de iniciación a la docencia e investigación de estudiantes del Profesorado Universitario en Letras, en el cual ellas participan como docentes. También ha sido amplia la difusión desde esta línea, ya que se ofreció un curso de formación enmarcado en el Programa de Acompañamiento a las Escuelas Secundarias ofrecido por la FCH, en conjunto con el Ministerio de Educación de la provincia de San Luis, así como talleres a los ingresantes de las carreras y a estudiantes avanzados de grado de la FCH.

Publicaciones y participación en eventos científico-académicos

Dentro de la producción científica de nuestro primer año de ejecución del proyecto, destacamos tres artículos publicados por nuestra asesora externa, Mariana Pascual, titulados “Un abordaje interdisciplinar al dolor físico y emocional en pacientes con endometriosis”²¹, “Estrategias de autorrepresentación en relatos autobiográficos de mujeres chilenas con endometriosis”²² y “Análisis argumentativo de relatos autobiográficos de violencia institucional sufrida por mujeres chilenas con diagnóstico de endometriosis”²³, todos ellos publicados en revistas internacionales con referato. Asimismo, se publicaron los artículos “Las nuevas formas de escribir de las juventudes mediadas por las tecnologías en una secundaria de San Luis”²⁴, “Experiencias con géneros

²¹ Díaz Alegría, N., Arcos, a. y Pascual, M. (2023). Un Abordaje interdisciplinario al dolor físico y emocional en pacientes con endometriosis. (2023). *Revista De PSICOLOGÍA DE LA SALUD*, 12(1), 6-19. <https://doi.org/10.21134/pssa.v12i1.105>

²² Quintanilla Urrutia, F., y M. Pascual. (2023). Las estrategias de autorrepresentación en relatos autobiográficos de mujeres chilenas con endometriosis. *Estudios Del Discurso*, 9(1), 71-92, doi:10.30973/esdi.2023.9.1.117. <https://esdi.uaem.mx/index.php/esdi/article/view/117>

²³ Díaz, N., Andrade, S., & Pascual, M. (2023). Análisis argumentativo de relatos autobiográficos de violencia institucional sufrida por mujeres chilenas con diagnóstico de endometriosis. *Lengua y Sociedad*, 22(1), 199-216.

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/lenguaysociedad/article/view/23805/19541>

²⁴ Aldaya, F. A. (2023). Las nuevas formas de escribir de las juventudes mediadas por las tecnologías. *Argonautas. Revista de Educación y Ciencias Sociales*, 13(21), 112-129. <https://fchportaldigital.unsl.edu.ar/index.php/argonautas/issue/view/40>

discursivos orales complejos en el Nivel Superior: emociones y creencias de estudiantes y docentes”²⁵, y “Algunos usos del meme en Internet”²⁶. Se destacan, además, tres capítulos de libro publicados en la editorial de nuestra universidad, dos en proceso de publicación y uno publicado en la editorial Biblos. Cabe destacar la publicación de la tesis de la Prof. Macarena Monzón para la obtención del título de Especialista en Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Córdoba.

Respecto a la participación en eventos científicos, podemos mencionar la actuación del Prof. Walter Solar en el X ENCUENTRO NACIONAL DE CARRERAS DE COMUNICACIÓN (ENACOM 2023) con las ponencias tituladas “Análisis y reconfiguración de contenidos y metodologías de Comprensión y Producción de Textos” y “Discurso político y proceso de mediatización del candidato Javier Milei en redes sociales”. Además, Solar participó en el IV Congreso internacional sobre juego, recreación y tiempo libre con el trabajo “La narración como estrategia discursiva subjetivante”. Por su parte, la Prof. Renata Cardinali participó del Tercer Seminario Interno del PUE (Proyecto de Unidad Ejecutora) con la presentación “Emociones sobre la lectura en voz alta en inglés”. A nivel internacional, el Prof. Sosa Toranzo participó con su ponencia “Estética Anime. Una respuesta desde la Cultural Analytics” en el evento Asiaversos: Culturas e imaginarios en plataforma organizado en México. Asimismo, la Prof. Macarena Monzón expuso en las Jornadas de Estudios Lingüísticos de alcance internacional el trabajo titulado “Los contenidos de la ESI como clave para la enseñanza del género argumentativo.”

Datos de interés

Resulta relevante mencionar el trabajo realizado también en tareas de gestión institucional que impactan en la construcción de nuestra Facultad, como es la tarea de asesoría en la Comisión de Posgrado de la FCH y del trabajo llevado a cabo en el recientemente conformado Instituto de Investigación en Ciencias Humanas y Sociales de la FCH. Por otro lado, la co-directora del proyecto fue beneficiada con la beca de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP) dependiente de la Universidad Nacional de Cuyo y de la Universidad de Málaga (España) para realizar una estancia doctoral en el país europeo. Allí no solo avanzó con su formación doctoral sino que también pudo establecer vínculos con docentes e investigadores de la institución. Fruto de este intercambio se gestó una actividad

²⁵ Barrón, N. y Cardinali, R. F. (2023). Experiencias con géneros discursivos orales complejos en el Nivel Superior: emociones y creencias de estudiantes y docentes. *Revista De letra em letra*. <https://www.revistadeletraemletra.com.br/ojs/index.php/deletraemletra/issue/view/16/31>

²⁶ Sosa Toranzo, R. (2023). Algunos usos del meme en internet. *Cuadernos De H Ideas*, 17(17), e076. <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/cps/article/view/7847>

de extensión concretada en un webinar en el que disertó un destacado académico de la UMA y en el que participaron numerosos docentes-investigadores del equipo, colegas de la UNSL de otros proyectos y académicos de otras universidades nacionales. Se prevén proyecciones de divulgación científica con otros profesores doctores de la UMA para el año en curso. Asimismo, y una vez más atendiendo a las limitaciones que hubo en cuanto al financiamiento que facilitara la movilidad de los integrantes de este PROICO, fue posible sin embargo realizar cursos y talleres de manera virtual para dar continuidad a la participación de eventos y a la formación. En segundo lugar, también cabe destacar el trabajo como jurados de tesis de licenciaturas, especializaciones y maestrías para los que los distintos integrantes han sido convocados. Finalmente, cabe mencionar que un grupo de integrantes de este PROICO se ha formado en relación con la gestión editorial de revistas científicas, y se encuentra actualmente desarrollando tareas vinculadas con la publicación en Argonautas, revista de la FCH.

La cocina de la investigación: Reflexiones en torno a los obstáculos y dificultades en el desarrollo de las actividades propuestas

Además de las dificultades sistemáticas y recurrentes en relación con la carencia de financiamiento, visualizamos una gran sobrecarga que tienen los docentes-investigadores de este PROICO, especialmente aquellos que no poseen una dedicación exclusiva a la Universidad, dado que la mayoría se ha visto obligada a recurrir a otras fuentes de ingresos económicos (en particular, el dictado de materias en escuelas de nivel secundario) debido a sus pérdidas salariales. Esta diversificación y el consecuente aumento de horas de trabajo en otras instituciones impacta negativamente en actividades académicas y de investigación, principalmente en lo vinculado a disponibilidad de horarios comunes para el trabajo colaborativo y en equipo.

Investigadores

Mgtr. Carolina Andrea Mirallas- Directora

Esp. Laura Lucía Laurenti- codirectora

Mgtr. Liliana Waicekowsky - Directora de línea

Prof. Fabiana Zirulnik - Directora de línea

Prof. Mauricio Muñoz Luna- Investigador

Prof. Marta Valeria Medina - Investigadora

Esp. María Paula Gómez Balmaceda -

Investigadora

Prof. María Lucila Martínez Beovide -

Investigadora

Prof. Priscila Alen- Investigadora

Prof. Sofía Granero - Investigadora

Prof. Rodrigo Sosa Toranzo-

Colaborador externo

Prof. Dagma Pennini - Investigadora

Prof. Leticia Forgia – Investigadora

Prof. Fernanda Heritier – Investigadora

Dra. Mariana Pascual

Colaboradora/asesora externa

Mgtr. Renata Fabiana Cardinali

Colaboradora/asesora externa

Prof. Walter Solar - Investigador

Srta. Gala Zuin Menedez- Estudiante

Esp. Macarena Maricel Monzón - Investigadora

Sr. Miguel Miranda – Estudiante

Prof. Fátima Aguilera Aldaya - Investigadora

Coordenadas teóricas: Bibliografía

Álvarez, G., y Taboada, M. B. (2016). Propuestas didácticas mediadas por tecnologías digitales para el desarrollo de competencias de lectura y escritura académicas. *Revista Guillermo de Ockham*, 14(2), 83-91.

Bombini, G. (2012). *Lengua y literatura: teorías, formación docente y enseñanza*. Biblios.

Chambers, A. (2007). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de Cultura Económica.

Charaudeau, P. (1994). *Catégories de langue, catégories de discours et contrat de communication*. Peter Lang.

Deleuze, G. (1983). *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine I*. Paidós.

Fairclough, N. (1989). *Language and power*. Longman.

Fairclough, N. (1995). *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language*. Longman.

Halliday, M. A. K. y Matthiessen, C. (2014). *An Introduction to Functional Grammar*. 4th edition. Arnold.

Hernández-Ortega, J., Rovira-Collado, J. y Álvarez-Herrero, J. (2021). Metodologías activas para un aprendizaje transmedia de la Lengua y la Literatura. *El Guiniguada*, 30, 122-134.

Hyland, K. (2004). *Disciplinary discourses. Social interactions in academic writing*. The University of Michigan Press.

Kress, G. y van Leeuwen, T. (2006). *Reading images: the grammar of visual design*. Routledge.

Martin, J. R. y White, P. R. R. (2005). *The Language of Evaluation. Appraisal in English*. Palgrave Macmillan.

Martin, J. R. (2004). Positive Discourse Analysis: Solidarity and Change. *Revista Canaria de Estudios Ingleses* (49), 179-202.

Martin, J. R., Maton, K. & Doran, Y. J. (2020) *Accessing Academic Discourse: Systemic functional linguistics and Legitimation Code Theory*. Routledge.

Maton, K. (2014). *Knowledge and Knowers: Towards a realist sociology of education*. Routledge.

Merleau-Ponty, M. (1945). *Fenomenología de la Percepción*. Planeta De Agostini.

Paisley, L. y Plantinga, C. (Eds.) (2011). *The Routledge companion to philosophy and film*. Routledge.

Swales, J. (1990). *Genre analysis: English in academic and research settings*. Cambridge University Press.

Van Dijk, T. (1993). Principles of Critical Discourse Analysis. *Discourse and Society*, 4(2), 249-283.

Verón, E. (2001). *El cuerpo de las imágenes*. Norma.

16.- Poéticas de la vulnerabilidad en la literatura contemporánea. (PROICO N°041223)

Directora

Dra. Andrea Puchmüller

Contacto

puchmuller@gmail.com

Presentación de la investigación

Nuestro proyecto de investigación, *Poéticas de la vulnerabilidad en la literatura contemporánea*, tiene como principal objetivo contribuir a la construcción de una poética de la vulnerabilidad en el contexto de la crítica literaria. Esto implica indagar el estatuto de la vulnerabilidad como trasunto literario paradigmático en un conjunto de ficciones contemporáneas, a partir de la forma y el modo particular que adopta el tratamiento de dicha noción en un corpus seleccionado, así como también de las tradiciones literarias, estéticas, filosóficas, culturales y socio-políticas, entre otras, en las que se insertan los textos.

Partimos de líneas teóricas que abordan el problema de la vulnerabilidad tanto desde una perspectiva literaria como filosófica y socio-política. Este enfoque multidimensional nos permite explorar cómo la conceptualización contemporánea de la vulnerabilidad desafía la visión tradicional del sujeto autónomo y revela nuestra interdependencia y responsabilidad ética hacia los otros. Desde la teoría ética de Lévinas (2002), la vulnerabilidad se entiende como una condición ontológica que subyace a la ética del cuidado y la responsabilidad mutua. Por otro lado, la vulnerabilidad se construye social y políticamente, manifestándose en estructuras de poder que perpetúan desigualdades y exclusión (Shildrik, 2002; Butler, 2006; Butler, Gambetti y Sabsay, 2016; Corso, 2019). Esta perspectiva relacional y contextual enriquece nuestra comprensión de cómo la vulnerabilidad opera en diferentes contextos sociales e históricos, informando nuestro análisis crítico en el estudio de la literatura y sus implicaciones filosóficas y políticas.

Nuestro encuadre teórico se centra fundamentalmente en la vulnerabilidad como categoría literaria. En el campo de los estudios literarios, ha emergido una poética específica denominada "texto vulnerable"; un tipo de escritura particular cuya arquitectura o marcas de literariedad se encuentran aún en proceso de definición. Según

Ganteau y Onega (2017) el texto vulnerable no solo tematiza la vulnerabilidad, la fragilidad, la herida y el trauma sino que incorpora dichos tópicos a la trama de su poética por medio de estrategias específicas. La vulnerabilidad literaria se enfrenta por definición a la experiencia de la supervivencia como acontecimiento, es decir, una experiencia poderosa que actúa sobre el sujeto y de la que los individuos y los grupos se convierten en rehenes. Los géneros que más contribuyen a la creación del texto vulnerable son la autobiografía, las categorías liminares de la autoficción y el testimonio, y la lírica, ya que son formas intrínsecamente afines a la expresión de afectos poderosos y de sentimientos concomitantes de dolor, duelo, impotencia, fracaso, entre otros (Ganteau, 2015). Sin embargo, la relacionalidad, que es el común denominador de varias instancias de vulnerabilidad, puede considerarse una herramienta metacrítica que proporciona una visión colaborativa de géneros. El lirismo indirecto, por ejemplo, se emplea como estrategia para generar el *punctum* que es un componente básico de la poética de la vulnerabilidad.

Tomamos también otras estrategias performativas del texto vulnerable delineadas por Fernandes-Santiago y Gámez-Fernández (2022): la fragmentación y dislocación temporal como formas de representación de la percepción del tiempo en crisis o la retrospectión con el efecto de reexperimentación del suceso traumático. Asimismo, la inevitabilidad del cuerpo a partir de las heridas físicas, y/o psíquicas, como una de las condiciones para la inscripción en el tiempo-espacio de las ficciones sobre vulnerabilidad. En relación con el nivel de los actantes, Ganteau y Onega (2018) caracterizan al héroe o protagonista de la ficción sobre vulnerabilidad, como un emergente de la época contemporánea que complejiza el ya tradicional análisis del héroe de Northrop Frye (1956). Describen un nuevo tipo de héroe, “el héroe herido”, dañado física y/o espiritualmente e inmerso en una paradójica búsqueda vital que implica abrazar el sufrimiento, la alienación y la marginación como formas de autodefinición.

Teniendo en cuenta dichas consideraciones teóricas preliminares, nuestro proyecto parte del supuesto de que las literaturas contemporáneas que construyen su trama a través del prisma de la vulnerabilidad, presentan un tratamiento de la misma como una condición que hace imposible la autonomía del sujeto y el yo se manifiesta en relación con algún otro constrictivo, ya sea sujeto, objeto o situación. El tratamiento de la susceptibilidad a la fragilidad, la enfermedad, la precariedad o el trauma se tematizan y se construyen en

la ficción por medio de estrategias literarias *ad hoc* que entretejen la relacionalidad y la interdependencia en su urdimbre poética y ética.

Metodología/s de trabajo

Como encuadre metodológico para esta investigación hemos propuesto la perspectiva dialógica bajtiniana, una hermenéutica constructiva y la literatura comparada.

El dialogismo de Bajtín nos provee un enfoque metodológico amplio y general para abordar los procesos investigativos. Bajtín (1975) plantea el método de la comprensión dialógica como un movimiento participativo de la conciencia del investigador, un acontecimiento que produce el conocimiento a partir de una posición de respuesta valorativa con respecto al otro, al que se escucha, se comprende y se responde. En ese sentido, la investigación se convierte en interrogación y plática, o sea en diálogo. Dentro de la literatura se cruzan los diferentes discursos sociales; lo que para Bajtín es la forma arquitectónica. El texto literario no presenta una sola voz unificada, estática y coherente; más bien, su cuerpo poroso está habitado por múltiples voces que consisten en personajes, narradores, autores, ecos heterogéneos contextuales e intertextuales: un coro cacofónico que encarna una fricción heteroglósica de intereses. Desde dicha perspectiva, el crítico literario debe ser capaz de dialogar con las diferentes voces del texto, con las voces de otros textos y contextos (con los que los materiales literarios y el crítico están dialécticamente ligados), y con las voces de sus experiencias, conocimientos e ideas (ya que dialogar también supone adoptar una posición frente al discurso).

Como marco metodológico más específico, la hermenéutica constructiva es fundamentalmente un tipo de hermenéutica literaria que tiene intenciones sociocríticas pero que no prescinde del análisis de las marcas específicas de literariedad. Considerando que las obras literarias nos ofrecen un contenido crítico o ético-cognitivo (Bajtin, 1975), la cuestión que se plantea este tipo de hermenéutica con pretensiones también de conocimiento, y no simplemente de carácter político y cultural, es cómo es posible el acceso al contenido, toda vez que éste se comunica en forma específicamente estética y bastante más compleja que la de otros discursos no literarios (Wahnón, 2011). Por tanto, los contenidos ideológicos de las obras, que son también parte integrante e incluso indispensable de lo estético (Bajtín, 1975), deben buscarse y localizarse en y a través de la específica configuración artística de la obra. También es importante señalar que la hermenéutica constructiva considera a la estructura del texto no siempre igualmente

cerrada y coherente (influencia de la deconstrucción), y a la literariedad como históricamente cambiante y siempre susceptible de nuevas re-descripciones.

Debido a que los/las integrantes del equipo somos especialistas en diferentes literaturas nacionales, acerca de las cuales impartimos tareas de docencia y realizamos estudios de posgrado, las obras que se analizarán pertenecen a una diversidad de naciones, por lo que hemos establecido el recorte del *corpus* a partir de un criterio temporal, abordando solo la literatura contemporánea (aquellos escritos surgidos desde 1940 hasta la actualidad) y un criterio teórico (obras que presenten una problematización vinculada a la vulnerabilidad y sus corolarios). Transcurridos los tres primeros años de la investigación proponemos establecer redes y modos de relación entre las obras de dichas literaturas nacionales, mediante los métodos de la literatura comparada. Este enfoque se orientará de acuerdo a las necesidades e intereses de los análisis, a partir de una comparación analógica o *de facto* entre textos entre sí, o entre textos y otros términos de relación, ampliando así el sistema de referencias con objeto de propiciar una mejor apreciación del fenómeno literario. El enfoque se orientará hacia la temalogía, la recepción, escuelas y movimientos, géneros literarios, otras artes y formas culturales y otras disciplinas (filosofía, psicología, política, ecología etc.).

Recorridos: Avances de investigación

La investigación se encuentra en una fase preliminar. Durante el año 2023, la actividad inicial consistió en la revisión del *corpus* provisional que habíamos conformado en una primera etapa. Esta revisión se llevó a cabo a la luz de una ampliación del aparato teórico-crítico, considerando asimismo las posibilidades de adquisición de las obras preseleccionadas en el mercado editorial. Para la conformación del corpus hemos recurrido a la figura de la constelación (de génesis benjaminiana) como instrumento metodológico, ya que posibilita encontrar nexos entre textos que usualmente no se pensarían como próximos o vinculados, facilitando encuentros improbables entre obras de diversas literaturas y culturas.

A partir de la conformación del corpus hemos comenzado con la fase de análisis de cada uno de los textos, en particular con la etapa de lectura exploratoria y lectura interpretativa a partir de los modelos teóricos propuestos sobre vulnerabilidad. Además, hemos avanzado en la etapa de teorización de la lectura y de la discusión del análisis de algunas de las obras. Como resultado de dichas actividades, hemos comenzado a explorar y caracterizar la valoración de la vulnerabilidad a partir del material contenutístico de los

textos del corpus. Asimismo, se ha iniciado la descripción de cómo se moldea la noción de vulnerabilidad a través del prisma del género, el estilo, la tradición literaria en la que se inscriben los textos y/o en diálogo con otros constructos y otras líneas teóricas. Varios de los avances de la investigación se han publicado a lo largo del primer año del proyecto o se han presentado en eventos científicos. Entre ellos, cabe destacar los siguientes artículos, con sus principales ejes de análisis y conclusiones:

- Zaida Daruich ha indagado acerca de la vulnerabilidad en relación con la enfermedad en “Psiquiatría y esquizofrenia en Büchner, Nerval y Goetz”. Desde una metodología comparatística, Daruich analiza los rasgos vulnerables de la esquizofrenia en novelas de Büchner, Nerval y Goetz y observa cómo va mutando la perspectiva narrativa: Büchner lo hace desde la ciencia, la documentación y la poesía, Nerval desde la enfermedad y la poesía, y Goetz desde la ciencia, la enfermedad, y el arte musical, plástico, audiovisual y literario.
- Paula Ferraro, en “La literatura clásica, herramienta para cuestionar nuestros presentes: el derecho al duelo en Antígona de Sófocles y Antígona González de Sara Uribe” aborda el tema de la vulnerabilidad desde una perspectiva socio-política y crítica. A partir de la reescritura del texto clásico griego, Ferraro analiza cómo la obra de Uribe interpela la vulnerabilidad de las personas afectadas por la violencia y la ausencia de políticas públicas efectivas en México. También explora la variedad de textos que utiliza la obra de Uribe para crear una narrativa colectiva que amplifica las voces de las personas afectadas, transformando el duelo y la desesperación en una forma de protesta y resistencia.
- Mauro Espinosa, en “Kafka o la máquina soltera” ha indagado sobre la vulnerabilidad a través de la figura del enfermo combativo para mitigar aquellas lecturas dominantes que condicionan la obra kafkiana como suplemento vital del autor. Sirviéndose del materialismo histórico, Espinosa repiensa la destructividad típica de la enfermedad - en el caso de Kafka arraigada a su soltería- a través del acto de escritura como dignificación de la propia resistencia y así demuestra que la vida autoral no actúa como directriz de sentido, sino que el uso artístico del lenguaje, por encontrarse en una posición sedimentada, es el que socava y transforma las trayectorias vitales para constituirse en verdadero fundamento o garante de la existencia.

- En el artículo "Discurso narrativo, paranoia y parodia en *Amado amo*, de Rosa Montero", de Rafael Cabañas Alamán, la vulnerabilidad se trata en relación con el personaje central, desde una perspectiva psicológica y literaria. El artículo examina la paranoia del personaje como manifestación de su vulnerabilidad. La paranoia refleja el miedo y la desconfianza extrema, lo que intensifica el aislamiento y la fragilidad. El texto vulnerable se explora a través del discurso narrativo, destacando la complejidad y la indiferenciación entre las voces del narrador y del personaje.
- Alicia Collado, en "El libro álbum como género de ruptura y artefacto artístico-estético-cultural", vincula a la vulnerabilidad con la representación de las experiencias migratorias en el libro álbum "Dreamers" (2018) de Yuyi Morales. A través de la multimodalidad y el ensamblaje de códigos narrativos y artísticos, el libro álbum refleja la fragilidad y la resiliencia de las identidades migrantes y desplazadas. Esta forma de ficcionalización actúa como una herramienta poderosa para explorar y revalorizar las identidades colectivas, subrayando la vulnerabilidad inherente a los procesos migratorios y la importancia de su preservación cultural.
- "Literatura, colonialidad del poder y feminismos: El arroyo de la Llorona de Sandra Cisneros y La prieta de Gloria Anzaldúa", de Celeste Vassallo, analiza a la vulnerabilidad desde su vinculación con la resistencia a la dominación colonial, racista y patriarcal en las obras de las dos autoras chicanas. A través de una estética feminista y decolonial, se aborda la fragilidad de las identidades marginalizadas y vulneradas. Esta exploración literaria enfatiza la intersección entre arte y colonialidad del poder, destacando cómo la vulnerabilidad se convierte en una fuerza de resistencia y revalorización cultural.
- Cristina Sosa y Verónica Moreyra coordinan el Dossier "La era del archivo: cultura, memoria, política y cuerpos". En la introducción plantean a la vulnerabilidad como un eje inherente a la reflexión teórica y crítica sobre el archivamiento. Basándose en las conceptualizaciones de Foucault, Derrida, Foster y Cámara, entre otros teóricos, Sosa y Moreyra advierten cómo la vulnerabilidad se manifiesta en el archivamiento tanto en la preservación de patrimonios frágiles frente al olvido, como en la selección subjetiva que puede excluir ciertas historias y experiencias.
- En "Las voces del aislamiento. Nostalgia y ausencia en poemas sobre el covid-19", Andrea Puchmüller explora la vulnerabilidad subsumida en la nostalgia como fuentes

de lo sublime en la poesía de Manuel Vilas, Ana Merino, Paola Cando y Lorenzo Oliván publicada durante la pandemia por coronavirus. Se observa que la nostalgia surge como producto de un presente inadecuado que vulnera al sujeto signado por alguna ausencia y de un pasado reciente idealizado, adquiriendo una cualidad fundamentalmente reflexiva. La relación del yo con el pasado es determinado por el *algia*, por la insatisfacción que le produce una ausencia en el presente. Así, el objeto nostálgico se construye mirando a un pasado que se concibe como preferible al aquí y ahora del yo vulnerable, pero sin pretensiones de reconstruir el lugar mítico del hogar perdido.

- Lucía Quiroga analiza la vulnerabilidad a través de la exploración de las dinámicas liminales y la desfamiliarización poética en el libro álbum *El final del verano* de Stian Hole, que cuestiona las nociones de tiempo y temporalidad en relación con la infancia y la vejez. En su artículo “Infancia y vejez como lugares de alteridad: representaciones de otredad temporal en *El final del verano* de Stian Hole” Quiroga ahonda en la desarticulación y reconfiguración de las temporalidades, desambiguando los sentidos culturales asociados a ellas y proponiendo modelos alternativos que desafían los esencialismos de la cronormatividad.
- “La Llorona: construcción y resignificación de su figura en la literatura infantil estadounidense y chicana”, artículo de Irina Baginay, explora la vulnerabilidad de la figura de la Llorona en la literatura infantil estadounidense y chicana, destacando su transformación y adaptación a través de categorías como la Llorona envidiosa, vanidosa e ingenua. Este enfoque permite explorar cómo la identidad y el mito se entrelazan en contextos culturales diversos, revelando las complejidades y las reinterpretaciones de la vulnerabilidad en dichas narrativas.
- Martín Salinas, en “El mito del superhéroe entre la historia, las historietas y la realidad”, analiza la vulnerabilidad al cuestionar la construcción del superhéroe estadounidense a través de la historia y las historietas, examinando cómo la colonización, la conquista del oeste y la mitificación de personajes históricos contribuyen a esta imagen. Salinas revisa la evolución del héroe mitológico y su contraste con el héroe contemporáneo, destacando la continua creación de un "otro" dentro de estas narrativas como elemento crucial para entender su dinámica y relevancia cultural.

La cocina de la investigación

Este proyecto se concibe como una continuación de dos investigaciones anteriores²⁷, desarrolladas entre 2018 y 2022, en las cuales se indagó acerca de la problemática de la configuración de la Identidad y la Otridad en ficciones literarias. Los análisis realizados en dichos proyectos se centraron en identidades vulneradas y vulnerables (identidades inmigrantes y diaspóricas, identidades de género, identidades-entre-medio, identidades indígenas, etc.) o vinculadas a contextos traumáticos o críticos. Las conclusiones obtenidas evidenciaron que la ficcionalización de la vulnerabilidad implica la construcción de la identidad a través de la relación y la interconexión, y que dicha construcción se manifiesta en una literariedad *ad hoc*. Este fue el punto de partida para profundizar el estudio del constructo de la vulnerabilidad y las estrategias que la convierten en una categoría literaria con un valor estético propio.

Durante el desarrollo del presente proyecto, hemos realizado varias revisiones metodológicas. Por ejemplo, ajustamos nuestra estrategia de conformación del corpus en función de la disponibilidad de textos y la pertinencia temática. Estas iteraciones fueron fundamentales para afinar nuestro enfoque y asegurar la relevancia de los textos seleccionados. Uno de los principales desafíos hasta el momento ha sido la heterogeneidad del corpus y la necesidad de integrar diversas tradiciones literarias y enfoques teóricos. No obstante, esta diversidad ha constituido simultáneamente una fuente de riqueza y profundidad para nuestra investigación, permitiéndonos esbozar un abordaje más matizado y complejo de la poética de la vulnerabilidad.

Uno de los desafíos destacados en nuestra investigación ha sido la gestión y coordinación de un equipo grande, compuesto por 19 docentes-investigadores/as y 7 estudiantes pasantes, todos trabajando en una única línea de indagación. La diversidad de perspectivas y especialidades (ya que los/las docentes-investigadores/as son especialistas en diferentes literaturas nacionales y tradiciones literarias), aunque enriquecedora, ha

²⁷ Los proyectos son: *Literatura e identidades: intersecciones, construcciones y representaciones* (2018-2019) y *Configuración de identidades y otridades en la literatura. Hegemonía, memoria, cuerpo y espacio* (2020-2022).

requerido una planificación meticulosa y una comunicación constante para asegurar la cohesión y el progreso uniforme del proyecto. La distribución de tareas, la sincronización de metodologías y la integración de los análisis han sido aspectos críticos a gestionar. Hemos implementado herramientas de gestión de proyectos y reuniones virtuales trimestrales para asegurar una comunicación efectiva y una adecuada planificación del tiempo. A pesar de estos retos, la colaboración interdisciplinaria ha permitido abordar el objeto de estudio desde múltiples ángulos, aportando una mayor profundidad y complejidad a nuestra comprensión de la poética de la vulnerabilidad.

Investigadores

El equipo de investigación está constituido por los y las siguientes docentes del Profesorado Universitario en Letras, de la Facultad de Ciencias Humanas (FCH-UNSL):, Irina Baginay, Zaida Daruich, Mauro Espinoza, Zulma Fernández, Paula Ferraro, Paula Morán Maldonado, Verónica Moreyra, Dagma Penninni, Lucía Quiroga, Celeste Vassallo, y Andrea Puchmüller. Asimismo, hay dos investigadoras del Instituto de Lenguas (ILEN, FCH, UNSL), Alicia Collado y Gabriela Cárdenas, y un investigador del Departamento de Comunicación, Martín Salinas. El equipo se nutre además de la colaboración de investigadores/as externos/as: Critina Sosa (Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza), Rafael Cabañas (Saint Louis University, España), Tomás Miprineka (Colegio N° 7 General Manuel Belgrano, San Luis) y Luz Costallat (Colegio San Agustín, Neuquén). También cuenta con siete pasantes estudiantes de la UNSL y del Instituto de Formación Docente de San Luis: Rocío Gonzalez Ochoa, Gala Zuin, Carolina Guzzo, Valeria del Papa Osso, Eduardo Rojas, Ayelén Delpiano y Eugenia Banegas.

Coordenadas teóricas: bibliografía

Baginay, I. (2023). La Llorona: construcción y resignificación de su figura en la literatura infantil estadounidense y chicana. En *La otredad textualizada: Estudios desde la crítica literaria y la estética* coord. por Emmanuel Ginestra, Andrea Püchmuller, Universidad Nacional de San Luis: Nueva Editorial Universitaria, Argentina, 2023, págs. 325-332.

http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2023/08/La_Otredad_textualizada2.pdf

Bajtín, M. (1975). “El problema del contenido, el material y la forma en la creación literaria”. En *Teoría y estética de la novela*, 13-75. Taurus.

Butler, J. (2006). *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Paidós.

Butler, J., Gambetti, Z. y Sabsay, L. (2016). *Vulnerability in Resistance*. Duke University Press.

Cabañas Alamán, R. “Discurso narrativo, paranoia y parodia en *Amado amo*, de Rosa Montero” En *La otredad textualizada: Estudios desde la crítica literaria y la estética* coord. por Emmanuel Ginestra, Andrea Püchmüller, Universidad Nacional de San Luis: Nueva Editorial Universitaria, Argentina, 2023, págs. 35-57

[http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2023/08/La Otredad textualizada2.pdf](http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2023/08/La_Otredad_textualizada2.pdf)

Collado, A. (2024). El libro álbum y la ficcionalización de las experiencias migratorias contemporáneas: una lectura de *Dreamers* (2018) de Yuyi Morales. *Revista Electrónica Académica* *liLETRAd*, 8(1), 167-184. <https://revistaacademicaliletrad.wordpress.com/wp-content/uploads/2024/03/volumen-8-1-2.pdf>

Corso, L. (2019). *Vulnerabilità di fronte alle istituzioni e vulnerabilità delle istituzioni*. Giappichelli.

Daruich, Z. (2023). Psiquiatría y esquizofrenia en Büchner, Nerval y Goetz. *Revista de Cultural y Literaturas Comparadas*, 14. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/CultyLit/article/view/43913/44154>

Espinoza, M. (2023). “Kafka o la máquina soltera”. En Actas del Simposio Los nuevos malditos: debates sobre literatura y ética en el siglo XXI. Universidad Nacional de Mar del Plata.

Ferraro, P. (2023). La literatura clásica, herramienta para cuestionar nuestros presentes: el derecho al duelo en Antígona de Sófocles y Antígona González de Sara Uribe. En Libertad, opresión y confinamiento. Del mundo antiguo a nuestros días. Universidad Nacional de La Pampa. 461-469 <https://www.unlpam.edu.ar/cultura-y-extension/edunlpam/catalogo/actas-de-eventos-academicos/libertad-opresion-y-confinamiento-del-mundo-antiguo-a-nuestros-dias>

Fernandes-Santiago, M. y Gámez-Fernández, C. (2022). *Representing Vulnerabilities in Contemporary Literature*.

Frye, N. (1956). *Anatomy of Criticism: Four Essays*. New Jersey: Princeton University Press.

Ganteau, J.M. (2015). *The Ethics and Aesthetics of Vulnerability in Contemporary British Fiction* (1st ed.). Taylor and Francis.

Ganteau, J.M., & Onega, S. (2017). *Victimhood and Vulnerability in 21st Century Fiction* (1st ed.). Taylor and Francis.

Lévinas, E. (2002). *Totalidad e infinito*. Ediciones Sígueme.

Puchmüller, A. (2023). Las voces del aislamiento. Nostalgia y ausencia en poemas sobre el Covid-19. En *Nuevos acercamientos a la literatura hispánica sobre la pandemia de COVID-19*. Bermúdez y Palacios (Eds). Universidad de Ginebra, Suiza.

Quiroga, L. (2023). “Figuraciones de infancia y vejez en El final del verano de Stian Hole: proyecciones de un otro temporal a través de representaciones de extrañeza y desfamiliarización poética”. La alteridad en géneros literarios Otros: la historieta de superhéroes, el bildungsroman afroestadounidense y el libro álbum posmoderno, pp. 175-198, 2023. [http://www.neu.unsl.edu.ar/wpcontent/uploads/2023/08/La Otredad textualizada2.pdf](http://www.neu.unsl.edu.ar/wpcontent/uploads/2023/08/La_Otredad_textualizada2.pdf)

Salinas, M. (2023). El mito del superhéroe entre la historia, las historietas y la realidad. En *La otredad textualizada: Estudios desde la crítica literaria y la*

estética” coord. por Emmanuel Ginestra, Andrea Püchmuller, Universidad Nacional de San Luis: Nueva Editorial Universitaria, Argentina, 2023, pp. 127-148.

[http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2023/08/La Otredad textualizada2.pdf](http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2023/08/La_Otredad_textualizada2.pdf)

Shildrik, M. (2002). *Embodying the Monster. Encounters with the Vulnerable Self*. Sage Ed.

Sosa, C. y Moreyra, V. (2023). La era del archivo: cultura, memoria, política y cuerpos. Universidad Nacional de Mar del Plata. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/download/6962/7090>

Vassallo, C. (2023). Literatura, colonialidad del poder y feminismos: El arroyo de la Llorona de Sandra Cisneros y La prieta de Gloria Anzaldúa. En *La otredad textualizada: Estudios desde la crítica literaria y la estética*” coord. por Emmanuel Ginestra, Andrea Püchmuller, Universidad Nacional de San Luis: Nueva Editorial Universitaria, Argentina, 2023, págs. 201-219.

[http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2023/08/La Otredad textualizada2.pdf](http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2023/08/La_Otredad_textualizada2.pdf)

Wahnón, S. (2011). La función crítica de la interpretación literaria. Una perspectiva hermenéutica. *Teoría y Práctica Sociocríticas, Aplicaciones sociocríticas y otros estudios*, 26, 127-164.

17.- Evaluación educativa y planificación institucional. Su vínculo en la educación básica y educación superior. Un estudio de casos. (PROICO 04-2020)

Directora

Lic. Castagno María Emilia

Contacto

emiliacastagno@gmail.com

Presentación de la Investigación

El presente proyecto focaliza su estudio en procesos de planificación y evaluación institucional que tienen lugar en contextos específicos de la educación obligatoria y superior universitaria en nuestra provincia. El mismo tuvo su génesis en experiencias de investigación sobre la evaluación de políticas educativas, en las cuales se evidenció la necesidad de abordar la planificación y la evaluación a nivel institucional de manera situada. Entre los aspectos que se resaltaron en entrevistas y en registros de observación realizados en escuelas de la provincia de San Luis, se destacaron, entre otros, los escasos momentos para la reflexión y participación colectiva. Esto motivó al equipo a iniciar este PROICO 04-2020. (Castagno, Rochereul, Marcello, 2022)

En el proyecto, abordamos dos conceptos claves como evaluación y planificación institucional. Estos son concebidos como procesos que se complementan, interactúan y fortalecen mutuamente y que posibilitan construir desde el presente, los futuros deseados y viables en los escenarios donde intervienen, sin descuidar el contexto político y organizativo en el que tienen lugar.

Tal como propone Bolívar (2006), la evaluación institucional (EI) se constituye en un proceso del que participan los actores involucrados, que exige revisión sistemática, análisis constante y valoraciones de los aspectos prioritarios que representan a un todo institucional. La principal finalidad de este proceso valorativo es realizar ajustes para mejorar el funcionamiento de la institución, fundamentar las decisiones que se toman y difundirlas en la sociedad. (PROICO 04-2020).

La EI se sostiene en el diálogo entre diferentes participantes: evaluadores, evaluados y otros actores sociales, tornando al proceso evaluativo democrático (Santos Guerra 2014), y en aprendizaje institucional (Macchiarola 2012).

Con relación la acción planificadora, la entendemos como una construcción continua, colectiva y participativa, un movimiento dialéctico que articula lo que es, lo que debe ser, lo que puede llegar a ser y hacer. es considerada como una acción democrática que, uniendo esfuerzos, se orienta hacia el cumplimiento de los desafíos institucionales.

De este modo, delineamos las principales búsquedas de este proyecto, que explicitan en objetivos generales y específicos que a continuación se desarrollan.

Objetivos de la investigación.

Objetivos generales:

- Indagar los procesos de evaluación institucional que se desarrollan en las organizaciones educativas seleccionadas.
- Analizar planes, programas y proyectos vigentes en las mismas.
- Comprender la vinculación existente entre la evaluación y la planificación institucional en contextos específicos. (PROICO 04-2020, 2022)

Objetivos específicos:

- Interpretar las concepciones subyacentes a las prácticas evaluativas y planificadoras.
- Recuperar las principales significaciones que otorgan a estos procesos los actores implicados.
- Interpelar las políticas de evaluación y planificación generadas desde el ámbito nacional y provincial.
- Indagar las principales coincidencias y diferencias en las micropolíticas de las instituciones indagadas.
- Generar propuestas que nutran las acciones de evaluación y planificación vigentes en la institución, en colaboración con los actores. (PROICO 04-2020, 2022)

Metodología/s de trabajo

Se desarrolla una investigación centrada en un enfoque cualitativo, interpretativo, en el que prestamos atención a los escenarios como espacios atravesados por complejidades, contradicciones y múltiples movimientos donde los participantes ocupan un lugar central. Sus experiencias, prácticas y relaciones se resignifican a partir de los sentidos que ellos atribuyen a los espacios institucionales de los que son parte (Achilli, 2005). Sin embargo, no perdemos de vista la relevancia de la información que pueden ofrecer los datos cuantitativos. (PROICO 04-2020)

De este modo, la propuesta metodológica con la que adherimos se aleja de procesos de investigación extractivistas del conocimiento, situándonos en una mirada donde el/la investigador/a y el contexto se modifican recíprocamente a partir de un aprendizaje conjunto y dialéctico (PROICO 04-2020). En esta perspectiva, tomamos en consideración estrategias de investigación que promueven la construcción de conocimiento en dos direcciones: hacia el equipo de investigación y hacia los escenarios involucrados, con la intención de problematizar la construcción de sentido de sus propias realidades (PROICO 04-2020).

Durante el trabajo de territorio se realizan observaciones, entrevistas en profundidad a referentes claves, grupos focales, análisis documental y talleres. Esta última estrategia permitió profundizar y construir conocimientos de manera conjunta, aportando información al proyecto y también posibilitando a quienes habitan las instituciones escolares problematizar sus propias realidades.

La selección de los casos se realizó tomando en cuenta los siguientes criterios:

- Que fueran escuelas públicas ubicadas en diferentes puntos de la Provincia de San Luis, para recuperar la multiplicidad de miradas de contextos diversos dentro del territorio provincial. Así, seleccionamos dos escuelas públicas del interior provincial: una de la región educativa VI, ubicada en zona rural; y otra ubicada en la región IV, situada en una localidad del interior provincial y que ofrece nivel secundario.
- Seleccionar el ámbito de la educación superior universitaria, centrándonos en la Universidad Nacional de San Luis (UNSL- FCH), ya que se encontraba próxima a

desarrollar un proceso de autoevaluación institucional, además de haber experimentado tres procesos evaluativos hasta la fecha actual²⁸.

Si bien en la letra escrita del proyecto de investigación se fueron delineando los principales pilares que guían el trabajo en territorio, a lo largo de estos cuatro años, hemos tenido en cuenta los emergentes y las demandas relacionados con la evaluación y planificación institucional, surgidas en cada uno de los contextos de la investigación. Por ello, nuevamente retomamos la idea inicial del carácter flexible, abierto y permeable a lo no previsto, a las contradicciones, entre otros aspectos que han dado sentido al proceso que venimos desarrollando.

La cocina de la investigación: avances, prácticas, tensiones, trayectorias, desafíos e interrogantes con los que vienen trabajando en el proceso de investigación.

En este apartado, destacaremos algunos aspectos que han configurado y otorgado identidad al proyecto de investigación que se encuentra en su último año. Su inicio en el año 2020 estuvo marcado por la pandemia de Covid-19. Las condiciones que tuvieron lugar ese año llevaron a modificar la planificación inicial y algunas acciones previstas. Sin embargo, a pesar de las adversidades del contexto y las dificultades presentadas, mantuvimos el contacto e intentamos establecer acuerdos para continuar. Así, profundizamos en lecturas específicas para enriquecer el marco teórico del proyecto y también la búsqueda de antecedentes de investigación. Además, mantuvimos reuniones en línea en las que consensuamos criterios de trabajo y mantuvimos discusiones en torno a decisiones teóricas y metodológicas, y además nos sostuvimos como equipo en un momento difícil. El hecho de estar, vernos o mantener algún contacto nos sostuvo por esos tiempos.

En 2021, se llevó a cabo el proceso de autoevaluación institucional en la Facultad de Ciencias Humanas de la UNSL, iniciado ese mismo año. Varias integrantes de nuestro equipo formábamos parte de la comisión de autoevaluación institucional de la Facultad

²⁸ El último proceso tuvo lugar durante 2021, mediante un proceso autoevaluativo llevado a cabo por todas las unidades académicas de la mencionada institución. Es importante destacar que la Universidad posee una reconocida trayectoria en cuanto a procesos evaluativos institucionales respaldados por la Ley de Educación Superior N° 24.521. Dicha ley establece autoevaluaciones cada seis años según su artículo N° 44, e involucra también evaluaciones externas realizadas por parte de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU).

de Ciencias Humanas (FCH), y la directora del proyecto integraba la Comisión Central de Autoevaluación de la Universidad, realizada en el marco de la evaluación prevista por CONEAU. En este contexto, realizamos entrevistas virtuales a diversos actores institucionales y observamos el trabajo de la comisión encargada de confeccionar el informe para la FCH, el cual fue presentado posteriormente en el marco de la autoevaluación institucional de la UNSL.

Hacia mediados de 2021, empezamos a vislumbrar posibilidades de retomar nuestro trabajo en territorio. Así, inicialmente nos propusimos trabajar en tres escenarios escolares de la provincia. Por un lado, una escuela rural localizada al noroeste de la provincia, por otro lado, un centro educativo que participó del proyecto anterior y, por último, una escuela generativa de la ciudad. Así realizamos reuniones virtuales con los directivos de las instituciones para dar inicio a las primeras inserciones al territorio.

Mientras hacíamos las primeras visitas a una de las escuelas mencionadas, nos encontramos con una dificultad, por múltiples razones, las direcciones de dos de las escuelas seleccionadas nos informaron que no darían continuidad al aval. Esta situación nos llevó a revisar uno de los criterios de selección previstos en la metodología. De este modo, comenzamos a buscar otras posibilidades para contrastar procesos de evaluación y planificación institucional en diferentes contextos en la educación obligatoria.

Hacia finales de 2021, surgió la oportunidad de trabajar con una escuela del interior de la provincia, ya que el director se acercó al proyecto planteando la necesidad de profundizar en el trabajo sobre evaluación y planificación en su colegio. Así nos pusimos en contacto para dar inicio al trabajo, esta vez otorgando centralidad a una demanda que no había surgido desde el proyecto sino del territorio.

A partir de ese momento, profundizamos el proceso de investigación en dos escenarios (ambos del interior provincial), que a lo largo del tiempo fueron evidenciando particularidades en los modos de abordar los procesos de planificación y evaluación institucional.

Cabe destacar que, la pandemia de COVID-19 constituyó un aspecto obstaculizador en el desarrollo de la investigación. En este proyecto, limitó la posibilidad de diálogo, discusión y elaboración colectiva del equipo, tal como lo veníamos realizando en tiempos anteriores. Los encuentros virtuales, si bien permitieron seguir en contacto y sostenernos, no lograron alcanzar la riqueza de los intercambios presenciales. Sin embargo, la

dificultad más relevante en ese momento fue la imposibilidad de insertarnos rápidamente en los territorios, el cual se logró hacia la segunda mitad del 2021.

Así, comenzamos a trabajar con dos escuelas, las cuales se sostienen hasta la actualidad. En primer lugar, realizando análisis de documentos referidos al proyecto institucional (PEI) de ambas escuelas, valorando la presencia y/o ausencia de componentes, la participación de diferentes actores en el proceso, y el “lugar” del equipo de gestión en su diseño y ejecución. Además del análisis documental, nos apoyamos en entrevistas semiestructuradas y en profundidad a diferentes actores escolares (directivos, docentes, estudiantes, asesores pedagógicos), a los efectos de reconstruir sus miradas respecto a los procesos planificadores y de evaluación antes mencionados.

También participamos en jornadas institucionales, reuniones de comisiones, encuentros de estudiantes, entre otros. Algunas de estas actividades surgieron de la planificación conjunta entre miembros de las escuelas y el equipo de investigación, consolidándose en forma de talleres a partir de los cuales se reflexionó sobre la importancia del abordaje colectivo y el valor de las diferentes miradas en estos procesos.

Cabe destacar que, en ambas escuelas, la información recuperada nos permite realizar aproximaciones en torno a las principales significaciones otorgadas a estos procesos en contextos concretos, como así también recuperar las concepciones de evaluación subyacentes en cada caso.

Uno de los desafíos, fue establecer un diálogo genuino con los integrantes de las instituciones y promover acciones que no solo nutran de información al equipo de investigación, sino que también colaboren con algunas transformaciones en los modos de evaluar y planificar de las escuelas. Llevar adelante este desafío profundizó aún más la necesidad de trabajar desde procesos de investigación con carácter flexible, sensibles a los contextos y permeables a los emergentes, dando lugar a transformaciones situadas, haciendo, de este modo, anclaje en la idea inicial de nuestra propuesta de proyecto, una investigación distanciada del extractivismo del conocimiento. Esto fue cobrando sentido en las prácticas concretas. A modo de ejemplo, a partir de la información recuperada en los encuentros y talleres, una de las instituciones está próxima a la redefinición de su proyecto educativo institucional, recuperando en su actual escrito del PEI, el trabajo con información recuperada desde el PROICO, para construir el estado de situación actual desde el cual se parte para la elaboración de la nueva propuesta.

En el otro caso, ha costado un poco más instalar la idea de planificar con un sentido colectivo. Si bien es una institución más pequeña, el estilo de la gestión y la modalidad de trabajo de los docentes (docentes itinerantes) dificultan la construcción conjunta de acuerdos institucionales, los cuales aún siguen siendo visualizados como un asunto de quien dirige la escuela y también como un trámite a resolver. En esa escuela, no hemos podido avanzar en un trabajo articulado como el antes mencionado.

Actualmente, próximos a dar cierre a este proceso, nos encontramos desarrollando las últimas intervenciones en territorio, completando el trabajo de recolección de información, como así también de análisis y aproximándonos a la construcción del informe final de cierre del proyecto.

Publicaciones, extensión, avances en la comunicación de resultados.

A partir del trabajo desarrollado, se han implementado diversas acciones relacionadas con la planificación de actividades de extensión y la comunicación de resultados a lo largo del proceso de investigación. En este sentido, primero detallaremos las actividades de extensión y, posteriormente, la divulgación de los resultados en eventos científicos y publicaciones.

Con relación a las actividades de extensión, podemos mencionar los talleres realizados en las instituciones, los cuales surgieron a partir del diálogo con diferentes actores institucionales.

En el Colegio del interior de la provincia, se llevaron a cabo dos propuestas de talleres destinados a docentes y estudiantes. Una de ellas hizo foco en repensar la planificación del proyecto educativo institucional (PEI) de la escuela, a partir de la participación activa de diferentes sectores escolares, considerando que el proyecto educativo se constituye en la hoja de ruta que orienta las acciones hacia la transformación institucional.

Se priorizó la creación de espacios de diálogo y reflexión sobre el sentido del PEI en la escuela, con el objetivo de problematizar la propuesta realizada en 2019, a la luz de las continuidades y rupturas de post pandemia. Además, se promovió la autoevaluación institucional y la formación de una comisión de trabajo que represente al sector estudiantil, más allá del centro de estudiantes.

La otra propuesta, fue un taller con estudiantes de sexto año de la secundaria, que se organizó entre el proyecto de investigación, el director del colegio y docentes de la

asignatura teatro. En los encuentros con los estudiantes se llevaron adelante actividades para reflexionar sobre la institución desde la perspectiva de los/as estudiantes. Este trabajo se cristalizó en representaciones en las que se dejaron ver los aspectos que este sector consideraba necesarios cambiar, como aquellos que fortalecen el funcionamiento de la escuela. Sus reflexiones y voces son recuperadas en el actual PEI de la institución.

En la otra escuela que participa en esta investigación, se llevó adelante un taller relacionado con la elaboración de criterios comunes para la planificación de la enseñanza, realizado con docentes y directora del establecimiento. Este surgió como una necesidad de realizar ajustes a las planificaciones de los docentes, las cuales no tenían vinculación con los objetivos propuestos en el proyecto institucional.

Además, hemos participado en la organización de cursos de capacitación docente; también hemos integrado comisiones de autoevaluación institucional, como es el caso de la FCH-UNSL; participación en la evaluación de proyectos de la Facultad de Educación de la UNER.

En relación con las publicaciones, cabe destacar que durante estos años se han realizado presentaciones de avances de investigación en diferentes eventos científicos. Los mismos han sido presentados en coautoría y en algunos casos de manera individual. Así, hemos efectuado presentaciones en jornadas, congresos y encuentros de diferentes universidades como, por ejemplo, UNC, UCC, UNSL, UNJu.

Entre las publicaciones realizadas a lo largo de estos años, recuperamos las siguientes:

Libros:

- La evaluación educativa que nos interpela: sistemas, instituciones y aprendizajes. , San Luis: Nueva Editorial Universitaria-NEU-, 2022. ISBN 9789877333015 <http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2022/05/La-evaluaci%C3%B3n-educativa.pdf>
- Coautoría Autoevaluación Institucional- Informe período 2014- 2020, San Luis: Nueva Editorial Universitaria-NEU-, 2022. p. 553. ISBN 978-987-733-309-1 <http://acreditacion.unsl.edu.ar/ei/>
- Discursos y Prácticas sobre la Educación Pública, San Luis: Nueva Editorial Universitaria, 2020. p. 931. ISBN 978-987-733-255-1

- Tercer Congreso Nacional y Primero Latinoamericano de Educación, Universidad y Comunidad, San Luis: Nueva Editorial Universitaria, 2023. p. 1278. ISBN 978-987-733-364-0

Partes de libros:

- Evaluación Educativa en contexto, una experiencia de formación docente en un proyecto de investigación, San Luis: Nueva Editorial Universitaria, 2020. p. 83-90. ISBN 978-987-733-255-1 [LIBRO-EDUCO-2020.pdf \(unsl.edu.ar\)](#)
- Evaluar la Universidad. El caso de la evaluación institucional de la UNSL, San Luis: Nueva Editorial Universitaria-NEU-, 2022. p. 139-183. ISBN 978-987-733-301-5 PERASSI ZULMA . La evaluación educativa a gran escala en Argentina: Nueva Editorial Universitaria-NEU-, 2022. p. 17-57. ISBN 978-987-733-301-5
- La evaluación y la planificación institucional en diferentes niveles educativos. Génesis de un proyecto de investigación, San Luis: neu - nueva editorial universitaria- UNSL, 2023. p. 655-660. ISBN 978-987-733-364-0

Investigadores

Marcello, Mabel

Giunta, Anabella

Rochereul, Silvio Hernán

Rodríguez Gazari, María Victoria.

Colaboradores externos: Moreira, María Fermina; López, Andrés Sebastián; Ponce, María Elena.

Pasantes: Delfino, Carlos César; Pedernera, Silvia Elizabeth.

Coordenadas teóricas: Bibliografía

Achilli, Elena (2005) Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio. Rosario: Laborde Libro Editor.

Bolívar, Antonio (2006). Evaluación institucional: entre el rendimiento de cuentas y la mejora interna. Gest. Ação v.9 n.1 p.37- 60, Universidade Federal da Bahia Centro de Estudos Interdisciplinares para o Setor Público. Salvador-BA janeiro/abril 2006, ISSN 1516-8891.

Castagno, Emilia; Rochereul Collado, Hernán; Marcello, Mabel (2022) EDUCO La evaluación y la planificación institucional en diferentes niveles educativos. Génesis de un proyecto de investigación. En Tercer Congreso Nacional y Primero Latinoamericano de

Educación, Universidad y Comunidad, San Luis: Nueva Editorial Universitaria, 2023. p. 1278. ISBN 978-987-733-364-0.

Macchiarola, Viviana (2012). Hacia una evaluación participativa para instituciones en democracia. En: “La Evaluación y la Planificación en Educación. Algunas complejidades”. Sección I Evaluación y Democracia. Revista Alternativas- Serie Espacio Pedagógico- Año 17 (66/67). San Luis Argentina. L.A.E. UNSL.

Santos Guerra, Miguel Ángel (2014). La Evaluación como Aprendizaje. Cuando la flecha impacta en la diana. Narcea Ediciones. ISBN 978-84-277-2073-2

Perassi, Z.- Castagno M. E. (2022) La evaluación educativa que nos interpela. Sistemas, Instituciones y Aprendizajes. San Luis, Argentina. NEU Nueva Editorial Universitaria UNSL. ISBN 978-987-733-301-5

Santos Guerra, Miguel Ángel (2014). La Evaluación como Aprendizaje. Cuando la flecha impacta en la diana. Narcea Ediciones. ISBN 978-84-277-2073-2

18.- Conflictos, políticas y experiencias en escenarios socio-urbanos contemporáneos: ciudad construida/ciudad habitada (PROICO N° 04-2423)

Director

Dr. Emilio Seveso

Contacto

emilioseveso@gmail.com

Presentación de la Investigación

Las tendencias de refuncionalización del espacio y la producción de nuevas condiciones de hábitat en San Luis nos llevan a preguntar por los estados de experiencia de pobladores de barrios populares. En particular este proyecto refiere a dos áreas urbanas, El República y Monseñor Tibiletti, dado que durante los últimos años fueron sometidas a iniciativas de transformación espacial como objeto de la política pública.

El interés parte de diagnósticos locales (Enriquez y Di Pascuale, 2022; Tella, 2016; Seveso 2015; Segovia 2010), según los cuales las transformaciones en la trama urbana y la re-funcionalización de los espacios en la capital puntana evidencian progresivos procesos de separación social. En este sentido, siguiendo la tendencia de otras ciudades intermedias (Goytia y Cristini, 2017; Boito y Espoz, 2014; Sassone, 1998), barrios, conglomerados e incluso zonificaciones que en principio parecerían encontrarse entramadas en la ciudad, expresan condiciones de polarización y diferenciación crecientes. Por esta razón, la tensión entre las propuestas de integración/inclusión propiciadas por el Estado, y los estados de subjetivación y relación social configurados territorialmente, nos habilitan a plantear una serie de preguntas.

¿Cuáles son las principales iniciativas de reordenamiento y refuncionalización de la ciudad que actualmente están incidiendo en la reconfiguración de los barrios populares? ¿Qué sensibilidades cristalizan o emergen en los contextos seleccionados para el estudio, de acuerdo con la producción de condiciones específicas de hábitat? ¿Y qué políticas públicas, en convergencia, son implementadas desde el Estado para regular estos procesos? La propuesta de investigación se fundamenta en una estrategia de comprensión

analítica macro-micro, orientada por la recolección de datos estructurales relativos a la planificación y organización urbana, en confluencia con registros expresivos de la palabra, relativos a condiciones de habitabilidad, movilidad e interacción.

A tal efecto, desde el objetivo general buscamos identificar, describir y caracterizar las experiencias de los pobladores de los barrios populares especificados, considerando como nodo de estructuración subjetiva las iniciativas de reordenamiento urbano vigentes durante el período 2023-2024.²⁹ Entre tanto, los objetivos específicos fueron originalmente esbozados como sigue. A- Identificar y caracterizar las principales iniciativas gubernamentales de reordenamiento urbano y transformación territorial, en general, reconociendo su incidencia sobre las zonas escogidas para el análisis, en particular. B- Realizar una aproximación descriptiva a las políticas públicas que, en su carácter espacializado o difuso, son destinadas a regular estos territorios y controlar sus situaciones de conflicto. En particular, reconocer su pretensión de incidencia sobre las dimensiones del espacio/tiempo y el cuerpo/clase. C- Sistematizar y describir las experiencias de los pobladores, cristalizadas y/o emergentes, en torno a la injerencia de las referidas políticas públicas: interacciones situadas, condiciones de movilidad existentes y estados de habitabilidad presentes.

El proyecto así esbozado sigue el diagnóstico realizado por el “Programa de Ideología, prácticas sociales y conflictos” (CIPECCO/UNC), ya que contempla el impacto de las tendencias del capitalismo, en general, y de las transformaciones socio-urbanas, en particular, sobre el par cuerpo/clase (Boito y Espoz, 2014; Boito y Seveso, 2015; Espoz, 2016). En estos recorridos, el diagnóstico remite a la producción sostenida de un “ordenamiento clasista del espacio”, caracterizado por diferentes “procesos de segregación socio-habitacional y control geopolítico de las poblaciones con métodos de encierro obligado/voluntario en circuitos habitacionales de vida homogéneos y excluyentes”. Esto incluye la consideración del denominado “embellecimiento

²⁹ Contra una perspectiva que apunta a la experiencia en tanto articulación determinista o condición autodeterminada, enfatizamos la tensión permanente entre los marcos de hetero-determinación y el contenido de aquello que los sujetos piensan, sienten y hacen. En Williams la dimensión experiencial asume una naturaleza activa, en tanto aquí y ahora que anuda de manera viva pasado con futuro. No es dada por sentada, en tanto punto de llegada, sino que precisa ser explicada ya como punto de partida. La dimensión activa del pensamiento y el sentimiento, así como sus múltiples articulaciones, adquieren entonces peso relativo: “pensamiento tal como es sentido y sentimiento tal como es pensado” (Williams, 2000: 155). El despliegue singular de lo viviente, su complejidad y grado de indeterminación, demarcan un campo de estudio distanciado de una mirada estática de lo social, permitiendo así recuperar dimensiones subjetivas que en otras perspectivas sólo aparecen como margen de una realidad personal o incluso arbitraria, de escaso interés para ser desentramadas y comprendidas.

estratégico, patrimonialización, y turistificación de las zonas centrales y pericentrales como transformaciones estético-políticas, y la consolidación de un régimen de velocidad y circulación como forma de estar en la ciudad” (Boito y Myers, 2021: 29).

Por nuestra parte, en sintonía con esta línea de trabajo, venimos observando que la dinámica tautológica de generación de plusvalía material e ideológica (Silva, 1984), fundada en la explotación y el despojo, se expresa como desigualdad urbana en la piedra y en la carne (Sennett, 2016).³⁰ Este proceso de estructuración implica dimensiones tanto ásperas -como el acceso diferencial a la vivienda, servicios y movilidad, condiciones de trabajo, educación y salud- como sensibles, relativas a la experiencia, las prácticas y representaciones. En este sentido, por ejemplo, la re-funcionalización del espacio y la configuración de áreas de disfrute expresan clivajes crecientemente diferenciados, que separan a los sujetos según sus capacidades de compra y de desplazamiento (Seveso 2019; Jorquera, 2021). El incremento productivo y la acumulación de riqueza, que expanden la ciudad y su trama de incidencia, encuentran como par complementario estados progresivos de detención y encierro en las clases subalternas (Seveso, 2018; Abraham, 2021). La pugna por el derecho al uso del espacio y la definición del sentido de los lugares también revela relaciones conflictivas, que discurren bajo la forma de estigmatización, denegación y muralidad (Seveso, 2015; Rodríguez Amieva, 2023). En este sentido, la posibilidad de acceso y disfrute del derecho a la ciudad no solo está desigualmente distribuida en la planimetría social, sino que conforma prácticas y relaciones tensivas que se tejen desde la desigualdad.

Reconocemos aquí la relevancia de la dimensión territorial y de las políticas públicas como pilares de estructuración de la vida en condiciones de pobreza, en tanto configuran pautas de socialización y subjetivación, formas de relación, vinculación y vivencia “de” y “entre” los sujetos. A su vez, las experiencias constituyen el núcleo central de indagación, a ser interpretado según los estados de subjetivación referentes a los mecanismos de gestión poblacional e intervención territorial.

³⁰ En San Luis, destaca la relevancia de la agroindustria para la producción y exportación de commodities. Igualmente, la expansión de la circulación de mercancías desde la trama campo-ciudad, integrada en proyectos transnacionales como el IIRSA (Iniciativa para la Integración de la Infraestructura Regional Suramericana) que trazan la ruta de transnacionalización de recursos. También adquiere importancia relativa el turismo, que alcanza a numerosas esferas productivas y ámbitos institucionales, redefiniendo la organización de territorios, con particular incidencia de programas educativos y de seguridad. Finalmente, el desarrollo de tecnologías digitales es relevante, ya que converge con estrategias de producción, acceso digital ciudadano, seguridad y asistencia.

Metodología de trabajo

La investigación parte de un diseño cuali-cuantitativo, fundado en la triangulación técnica, para la producción de datos relativos a las condiciones de vida de pobladores y la evaluación de incidencia de las políticas públicas. La selección de las zonificaciones para el estudio se sostiene en criterios intencionales de comparación y contraste. Por una parte, fueron escogidos según rasgos comunes (tratándose de conglomerados con altos grados de informalidad, con población que en su mayoría se encuentra en estados de pobreza y vulnerabilidad), pero también por sus características espaciales contrastantes, conforme a su ubicación diferencial, tamaño y grado de consolidación distintiva.

Así, “El República” es el emplazamiento informal más populoso de la capital, ubicado en un territorio periurbano que reúne a unas 1300 familias. La radicación de la población tuvo origen hacia el año 2010, como resultado de la convergencia entre la crisis socioeconómica y el crecimiento demográfico por migración que llevó a la ocupación de granjas agrícolas y terrenos fiscales. Durante el 2023 fue fuertemente intervenido por una iniciativa estatal de consolidación de las secciones más densificadas y la formalización en la tenencia de la tierra. Por otra parte, el área sudeste seleccionada integra tres barriadas adyacentes (Monseñor Tibiletti, La Vecindad y Los Vagones) que suman un total de 123 viviendas. Inicialmente estuvieron emplazadas en los márgenes urbanos, con un origen temporal que va desde la década de 1970 hasta 2010. Actualmente estas urbanizaciones yacen enquistadas en zonas consolidadas, rodeadas por corredores viales y propiedades de valorización creciente que contrastan con su núcleo precario y/o informal de viviendas. En particular, nos interesa el caso de Monseñor Tibiletti, tanto por sus características socio-urbanas como por haber sido seleccionado como objeto de integración desde la política pública.

El proceso de trabajo compone un diseño emergente a partir de la producción de conocimiento sustantivo dentro del contexto ceñido del análisis (Vasilachis 2006; Valles 1999: 387). La perspectiva metodológica reconoce aquí la complejidad de los procesos de estructuración, tanto en su desborde sincrónico como longitudinal. En el primer sentido, convoca una articulación macro susceptible de direccionar interpretaciones consistentes a nivel micro. Así, la dimensión sensible y molecular sobre la que focaliza el estudio, referente a las experiencias, busca ser interpretada a la luz de fenómenos de mayor magnitud. Junto a ello, y en el segundo sentido, asume una óptica de plasticidad

espacio-temporal tendiente al abordaje dinámico de los fenómenos.³¹ En tal sentido, el marco de estudio está permeado por iniciativas y acontecimientos significativos que habiliten profundizar las interpretaciones, especialmente dados los efectos derivados de la pandemia por Covid-19 desde el año 2020.

Para el abordaje de las experiencias, en la perspectiva metodológica construida, la narración adquiere primacía en tensión con la versión discursiva del orden hegemónico instituido. Por esta razón, la vía privilegiada de indagación (más no exclusiva) es la expresión oral, orientada a la caracterización de relatos sobre las dimensiones centrales del estudio: movilidades, interacciones y habitabilidad. Entendemos que el registro del lenguaje mediante entrevistas nos permitirá captar el espectro significativo de percepciones y emociones, entendidas como como marca de la sensibilidad; y que en conjunto con los datos macroscópicos y las mediaciones analíticas, demarcarán “la estructura del espacio de los estilos expresivos” que “reproduce en su orden la estructura de las diferencias que objetivamente separan las condiciones de existencia” (Bourdieu 2001: 31).

Avances de investigación y publicaciones

Hasta aquí, venimos explorando la escenificación de las políticas de integración urbana; y en particular, los mecanismos de interpelación que, vía soportes mediáticos, fueron orientados hacia la ciudadanía durante el año 2023 en el proceso de El República, especialmente por su fuerte difusión en los medios. Durante el presente año estamos avanzando, a su vez, en la caracterización de los mecanismos territoriales, y en el registro de las experiencias de los pobladores en los territorios.

A este tenor, es importante mencionar que si hasta hace algunos años la estrategia de orden y regulación orientada a los sectores subalternos involucraba principalmente políticas de seguridad y asistencia (Seveso, 2018; 2015), existe actualmente una preocupación progresiva del gobierno local por el reordenamiento socio-urbano, de acuerdo con iniciativas convergentes y solapadas a las anteriores. Son ejemplo de ello diferentes iniciativas municipales, como el “Plan de Desarrollo Urbano 2012-2040”, que estuvo en manos del ex-intendente Enrique Ponce, o la discusión del Concejo Deliberante

³¹ Los procesos de estructuración del hábitat, la aplicación de políticas públicas y las mismas experiencias de los sujetos, reenvían causalmente a espacialidades/temporalidades “excedentes”, que desbordan el período de estudio inicialmente contemplado.

sobre la reforma del código urbanístico durante la intendencia de Sergio Tamayo. De manera más reciente, cobró importancia el “Proyecto de Urbanismo Colaborativo con Perspectiva de Género”, que incluye a la zonificación de El República para su primera intervención, y pretendía ser aplicada como modelo en otras zonificaciones populares de San Luis. Diferentes obras emblemáticas de desarrollo urbano ejecutadas durante los últimos años -como la peatonalización de calles, el cierre de la circunvalación, la renovación de edificios históricos y la configuración de réplicas o hitos urbanísticos-, son también claves de esta tendencia.

La escenificación gubernamental del desarrollo en San Luis puede ser reconocida en expresiones de unidad e integración social bajo eslóganes como “San Luis nos une” y “todos somos uno”, de los años 2017 y 2018. Igualmente, en la expresión “desde la periferia al centro” hasta el año 2023, que manifestó la inversión fantaseada de un Estado responsable susceptible de revertir/invertir las condiciones de marginalidad y subalternidad inscriptas en el espacio. Como parte de ello, a través de notas de prensa, cartillas y documentos oficiales, uno de los textos elaborados durante el período permitió evidenciar el modo en que los rostros y testimonios de los habitantes son exhibidos como parte de formatos de representación subalternizantes, especialmente a través de la proyección mediatizada. Precisamente, frente a las declaraciones oficiales sobre la centralidad de la periferia y la posibilidad de dar “*alma del cemento*” -en tanto ideologema recursivo-, así como de los testimonios populares sobre cambios de vida y sueños cumplidos -en un sentido representativo (Spivak, 1999)-, es interesante leer el pliegue de las experiencias vitales, que refutan las claves de la interpelación pública (Seveso y Abraham, 2024).

Entre tanto, la tensión entre planificación urbana y concreción territorial asume expresiones específicas en el acontecer cotidiano que fueron exploradas en otro de los textos. Mientras las obras avanzaron frenéticamente en El República, el avance de la maquinaria estuvo delineado por una estrategia de intervención a dos frentes, en pinza, que capturó y barrió “por arriba” la estructura preexistente de organización comunitaria -vía dispositivos tecnológicos, mecánicos y digitales-, y se superpuso a la anuencia y participación “con los de abajo”, asfixiando las expresiones menores de diferencia o resistencia. La proyección del ideal urbanístico *integrador* se desarrolló entonces sobre el territorio movilizándolo y prácticas que consolidaron distintos estados de conflictividad territorial. En la capitalización del cuerpo y de los saberes, así como de las

sensibilidades y percepciones (vía espectáculo y mediatización, asistencia y cooptación), se observa precisamente el nodo de reproducción de un orden social que vuelve objeto de intervención a los excluidos. Como extensión de esto, la estrategia estatal atraviesa las tramas comunitarias produciendo cruces sensibles y tensiones entre los mismos pobladores (Seveso y Abraham, 2023).

Estos avances convergen con contribuciones interpretativas, a partir de dimensiones semióticas, tecnológicas y educativas que fueron exploradas por los integrantes del PROIPRO desde proyectos y casos variados, y que serán integradas progresivamente durante el presente año. De este modo, atravesada la primera fase, avanzaremos desde ahora en la recolección de datos primarios que contemplan la convergencia entre discursividad, políticas públicas y territorio; y continuaremos a su vez con la revisión documental y hemerográfica sumando nuevas dimensiones analíticas.

Según la lectura realizada hasta aquí, tanto los recursos de interpelación mediáticos como los mecanismos territoriales aplicados componen fragmentos de un modelo urbanístico, en general, y de gestión socio-espacial, en particular, tendientes a sostener la valorización del capital, así como su fantasía complementaria de progreso, inclusión y seguridad como “unidad urbana”. Sobre ello, apuntamos que la promesa de la *integración urbana* realizada a los pobladores - término oficial que reinterpretemos aquí en clave conflictiva (Seveso y Abraham, 2024; Seveso y Abraham, 2023)- cobra especial interés en el ideal urbanístico, proyectado hacia el espacio desde una retórica de derechos sociales, por la interpelación al sueño de la inclusión y la fantasía individualizante del bienestar futuro, con el hormigón como emblema de construcción masiva de la ciudad, en el sentido entendido por A. Jappe (2021).

Las producciones de referencia que realizamos durante el período están listas en la sección bibliográfica al final, con sus correspondientes enlaces de lectura siempre que estén disponibles.

La cocina de la investigación

El proceso de investigación se asienta en la realización de encuentros periódicos para la discusión teórica, metodológica y de resultados. Aunque esto resulte obvio en principio, el contexto de virtualización que impone la dinámica de investigación actual profundiza la separación progresiva de las prácticas de investigación, sumado a la trayectoria de carrera como impulso acelerado hacia la acreditación. Frente a esto, optamos por el

trabajo colectivo presencial, de mutuo involucramiento, y de discusión conjunta marcado por el detenimiento. En consonancia, con el propósito de empezar a consolidar al equipo de trabajo, sostuvimos durante el 2023 actividades de lectura y revisión de documentos, así como la construcción de instrumentos “en taller” para la recolección de datos según categorías ad-hoc.

La primera etapa de trabajo en terreno, iniciada durante el presente año 2024, ha requerido de la identificación de interlocutores válidos para la realización de entrevistas, conforme a la aplicación del guión previamente formulado que tematiza dimensiones significativas de la experiencia de los pobladores. Particularmente en este caso, los encuentros se fundamentan en un diálogo semi-directivo, centrado en aquello que los sujetos conciben y asignan como relevante y de valor para ser escuchado, en tanto principio de identificación de vivencias y sentires. Los tópicos básicos para el abordaje del trabajo, la educación y la salud son: disposición de oferta y accesibilidad, condiciones de provisión y necesidades persistentes, trayectorias y principales límites, deseabilidad presente y expectativas hacia el futuro. El involucramiento de los participantes del proyecto es integral en este sentido, ya que implica tanto la implementación de los instrumentos construidos, como discusiones estratégicas previas y revisiones posteriores para su redefinición.

Investigadores

<i>Apellido y nombre</i>	<i>Función</i>	<i>Formación</i>
» Seveso, Emilio	Director	Lic. en Sociología; Dr. en Estudios Sociales de América Latina.
» Abraham, Eliana	Investigadora	Lic. en Comunicación; Doctoranda en Estudios Sociales de América Latina.
»Rodríguez Amieva, José	Investigador	Lic. Psicología; Doctor en Semiótica.
» Didier, Lucila	Investigadora	Mgr. en Sociología; Doctora en Ciencias Sociales.
» Franz, Ayelen	Investigadora	Lic. en Ciencias de la Educación; Especializanda en Ciencias Sociales.
» Mattioli, Luisa	Colaborador/a	Arquitecta; Arquitecta y Doctora en Arquitectura y Urbanismo.

Bibliografía de Referencia

Boito, M. E. y Espoz, M. B. (Comp.) (2014). *Urbanismo Estratégico y Separación clasista. Instantáneas de la ciudad en conflicto*. Puño y Letra.

Boito, M. E. y Seveso, E. (2015). *La tecnología como ideología en contextos de sociosegregación. Ciudades-Barrio (Córdoba 2011-2014)*. Puño y Letra.

Boito, M & Myers, K (2021). Transformaciones Socio-Territoriales y Comunicación. Tres procesos implicados en el ordenamiento clasista de la ciudad de Córdoba (Argentina). En Revista Pilquen. Núm 3. Vol. 24 http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-31232021000300003&script=sci_arttext&tlng=es

Enríquez, P.G y Di Pasquale, V. (2022). *Marginalidad y exclusión social: una aproximación desde la perspectiva socio-educativa*. Nueva Editorial Universitaria. <http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2022/08/Marginalidad.pdf>

Goytia, C. y Cristini, M. (2017). *Argentina 2030. Diagnóstico sobre Ciudades y Desarrollo Urbano. Centro de Investigación de Política Urbana y Vivienda*. Universidad de Torcuato Di Tella, Buenos Aires. https://www.utdt.edu/ver_contenido.php?id_contenido=19364&id_item_menu=31030

Jappe, A. (2021). *Hormigón: arma de construcción masiva*. Editorial Pepitas de Calabaza: España

Jorquera Franz, A.M. (2021) Aproximaciones al proceso de turistificación de San Luis durante el año 2020. *Cuadernos del CipeCo*, N^a 1. 73-90. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/CIPeCo/issue/view/2481/612>

Rodríguez Amieva, J.M. (2023). Brechas digitales y barreras espaciales. Dispositivos de segregación y circuitos de hostilización on y offline. en el “XI Congreso Argentino de Semiótica”, realizado en la Universidad Nacional de las Artes, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, del 15 al 18 de agosto de 2023.

Sassone, S. (1998). Reestructuración territorial y ciudades intermedias en la Argentina en *Revista Ciudad y Territorio Estudios Territoriales* 18 (34) 15-70. <https://p3.usal.edu.ar/index.php/signos/article/view/2314/3054>

Segovia, M.C. (2010). El desarrollo urbanístico y espacial de San Luis/Cuyo-Argentina en la segunda mitad del siglo XX: Hacia un modelo de diferenciación socio-espacial y funcional de una ciudad mediana [Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona, España] Repositorio Digital de la Universidad de Barcelona <https://www.tesisenred.net/handle/10803/80039>

Sennet, R. (2016). *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Alianza Editorial.

Seveso, E. y Abraham, E. (2024). “El rostro de los excluidos: la «dignificación» como escena de las estrategias de edificación urbana”, en revista Acentos. Entonaciones al interpretar el mundo. FCC/UNC. Datos de la publicación pendientes. [En prensa]. Próximamente disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/acentos/index>

Seveso, E. y Abraham, E. (2023A). “La dignificación de los excluidos: sensibilización y participación como estrategias de edificación urbana”, *III Jornadas sobre Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Humanidades. 40 años de democracia: compromisos, movimientos, disputas*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba; lunes 25 y martes 26 de septiembre de 2023. Mimeo.

Seveso, E. (2019) Seguridad y turismo: puntualizaciones sobre su convergencia estratégica en contextos neo-coloniales (San Luis, 2008-2018), en Espoz, M.B; Quevedo, C; Villagra, E. y Salcedo, L. (Comp.) (2019) *Memorias y Patrimonios: relatos oficiales y disputas subalternas*, pp. 327-357. CONICET <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/155589>

Seveso, E. (2018); Ciudad, seguridad y territorio: tendencias de estructuración en San Luis (2004-2017), en *Revista Trabajo y Sociedad* 31, 106-126 http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1514-68712018000200106

Seveso, E. (2015) *Sensibilidad y pobreza. Acerca de las clases medias, las políticas de asistencia y seguridad (San Luis 2004-2010)*. Puño y Letra.

Silva, L. (1984). *La plusvalía ideológica*. Ediciones de la biblioteca.

Spivak, C. (2003). ¿Puede hablar el sujeto subalterno?. *Revista Colombiana de Antropología*, 39, 297-364. [Redalyc](http://redalyc.org). [¿PUUDE HABLAR EL SUBALTERNO?](http://redalyc.org/PUUDE_HABLAR_EL_SUBALTERNO/)

Tella, G. (2016). Planificar la ciudad: San Luis, *Armar la ciudad*. *Revista de urbanismo*. 4 (12) https://issuu.com/armarlaciudad/docs/revista_armar_la_ciudad_nro_12

Williams, R. (2000). *Marxismo y literatura*. Ediciones Península.

19.-Interpretación, experiencia, subjetivación. Abordajes para enseñar Filosofía en la Universidad. (PROICO 04-0623)

Directora

Dra. Liliana Guzmán Muñoz

Contacto

lijman@email.unsl.edu.ar

Formación, Filosofar, Enseñar a Pensar.

Inquietudes sobre la enseñanza de la filosofía en la universidad

Presentación de la investigación

Este artículo realiza una síntesis acotada al primer año del Proyecto de Investigación Consolidado “Interpretación, experiencia, subjetivación. Abordajes para enseñar filosofía en la universidad”. El proyecto, que comenzó en 2023 específicamente, retoma algunas de las problemáticas retomadas en el Proyecto de investigación precedente (Hermenéutica y subjetividad), no obstante despliega otras inquietudes que, sin prescindir de la teoría pedagógica ni de la filosofía teórica, abarca aspectos más empíricos o de filosofía práctica aplicada a un dispositivo puntual: la enseñanza de la filosofía en el ámbito universitario (más específicamente, en los cursos de filosofía vinculados al Proyecto).

Marco general e hipótesis de trabajo

Desde las problemáticas planteadas para 2023, el primer año de comienzo del Proyecto Consolidado “Interpretación, experiencia, subjetivación. Abordajes para enseñar filosofía en la universidad”, pudimos avanzar en la dirección propuesta para un Proyecto de 4 años con los límites coyunturales brindados por un financiamiento acotado y sus consecuencias (menor asistencia a congresos, por ejemplo).

En este contexto, el Proyecto avanzó en la dirección propuesta con los siguientes recorridos: una sostenibilidad en la práctica investigativa con base en las teorías hermenéuticas (hermenéutica filosófica, analítica interpretativa, hermenéutica del sujeto), un abordaje filosófico-pedagógico sobre las prácticas de conocimiento en los espacios curriculares, y un compromiso ético y académico con la formación del equipo

investigador en el campo disciplinar conducente a propiciar avances en el campo de la enseñanza de contenidos filosóficos en carreras no filosóficas.

Respecto de ello, los espacios curriculares docentes donde pudimos hacer intervención investigativa, en 2023, fueron: Filosofía (Prof. Educación Especial, FCH), Epistemología (Lic. Psicomotricidad, FAPSI; Lic. Educación Especial, FCH), Filosofía del Arte (Prof. Música popular y latinoamericana, FCH), Epistemología e Historia de la Física (Prof. Física, FCFMyN), La formación ética y ciudadana, y su enseñanza (Profesorado Universitario en Enseñanza Primaria, FCH), y otros espacios de posgrado y extensión, entre ellos, con seminarios para estudiantes de grado y actividades vinculadas a la promoción del cuidado de sí y la vinculación Cine y Filosofía³².

Sobre el marco teórico elegido

El abordaje teórico de este Proyecto indaga en torno a perspectivas convergentes: la interpretación desde la hermenéutica filosófica (Gadamer, Ricoeur), la crítica posestructuralista (Foucault, Derrida), teorías de la subjetivación (Deleuze, Trías), los abordajes de la enseñanza de la filosofía (Cerletti, Kohan), la poética filosófica del cine y de la literatura (Deleuze, Zambrano, Morey, Ranciére, Agamben) y la ontología del nihilismo (Vattimo). Este horizonte interpretativo posibilitó, en el primer año de trabajo de este espacio de investigación, desarrollar una tarea crítica en la enseñanza de la filosofía en la universidad, comprendiéndola como problema de conocimiento, especialmente al situar su enseñanza en carreras no filosóficas sino de formación científica y docente.

A este fin, partimos de una elección específica por la analítica interpretativa (Foucault) y la interpretación comprensiva (Gadamer), pues ambas miradas nos posibilitan mirar la enseñanza de la filosofía como experiencia de comprensión en y desde un pensar situado, como así también promover el ejercicio crítico del pensamiento en torno a la constitución de sí mismo como trama de experiencia, formación y subjetivación. En tal sentido, esta convergencia teórica nos permite apropiarnos de la filosofía como una actividad crítica para una ontología del presente u ontología de la actualidad (Foucault/Vattimo). Por ello,

³² Durante el año 2023, las tareas de investigación nutrieron de valor agregado a las actividades de docencia y extensión, especialmente con la concreción de entrega y visita del Doctorado Honoris Causa para Dr. Jorge Larrosa (Universidad de Barcelona) y la permanente articulación con los PEIS “Promoción del cuidado de sí mediante la actividad física y deportiva” y “Cine y filosofía”, éste desarrollado en la sede universitaria San Luis y en la localidad de San Francisco del Monte de Oro, más concretamente, en la Biblioteca Popular Juan de Dios Escobar.

es clave la experiencia de la lectura como práctica conceptual, situada y de encuentro con la alteridad, en un espacio dinámico de interrogación de las prácticas de conocimiento.

Una de las miradas constitutivas de este dispositivo de temas, abordajes y métodos elegidos, es la perspectiva que reivindica el legado filosófico -clásico y contemporáneo- y que es objeto de apropiación del paradigma interpretativo, tal es la rehabilitación de la ética: como ética de las virtudes entendida a modo de sabiduría aplicada (Gadamer), y como ética del cuidado de sí y del otro (Foucault, Skliar), elección teórico-metodológica en la que situamos el centro de la enseñanza del filosofar para una formación ciudadana comprometida con los derechos, la educación y la inclusión del otro (Habermas).

El horizonte teórico del Proyecto, además de radicar en los marcos filosóficos de la hermenéutica y el posestructuralismo, se nutre también de miradas que contribuyen a la problematización de la enseñanza de la filosofía en la universidad. Por un lado, adscribimos a la teoría del cine propuesta por Jacques Aumont, entre otros, especialmente por la praxis desarrollada en los cursos curriculares con fuerte apoyo en ciclos de Cine y Filosofía, y por otro lado anclamos nuestra forma de abordaje en los desarrollos de Alejandro Cerletti en torno a la enseñanza de la filosofía, problemática que construye desde la didáctica y desde la inquietud filosófica. En tal sentido, dice:

“(…) enseñar filosofía y enseñar a filosofar conforman una misma tarea de despliegue filosófico, en la que profesores y alumnos conforman un espacio común de pensamiento. Es en virtud de esto que estimamos que toda enseñanza de la filosofía debería ser en sentido estricto, una enseñanza filosófica” (Cerletti, 2008, p. 20)

Este horizonte nos brindó, durante el primer año de trabajo del Proyecto, avanzar no sólo en inquietudes desplegadas en actividades investigativas (simposios, seminarios, cursos de posgrado) y producción de conocimiento (artículos, libros, tesis); y sobre todo nos permitió calibrar el alcance de la teoría educativa en la práctica de enseñanza de la filosofía, y ésta comprendida como ejercicio del filosofar, tarea que supone un compromiso con la enseñanza, una militancia con el conocimiento y la formación y, desde luego, un cuidado impostergable de la inquietud del pensar en y con nuestros estudiantes. Condición ésta que otorga sentido al quehacer investigativo del Proyecto y su equipo.

Hipótesis en las que hicimos hincapié durante el primer año del Proyecto

De los postulados propuestos inicialmente para el Proyecto, sobre todo a modo de conjeturas o hipótesis, durante el primer año de trabajo sólo implementamos dos, a saber:

- 1. La experiencia constituyente de la subjetivación se configura en dispositivos socioculturales de formación y en contextos institucionales por los cuales el filosofar se construye como práctica de conocimiento y problematización del presente.*
- 2. La experiencia del filosofar en la universidad propicia un trabajo de formación y memoria en una relación ética consigo mismo y con sentido de comunidad.*

Objetivos desarrollados en el primer año del Proyecto:

Debido a las coyunturas e imprevistos, y por un recorte específico en la agenda general del Proyecto, delimitamos durante 2023 los objetivos propuestos inicialmente a la ejecución de sólo dos de ellos. Temporalmente y por el primer año, ellos fueron:

- Investigar acerca de las condiciones para una experiencia de subjetivación con el filosofar en dispositivos pedagógicos y estético-políticos de formación universitaria desde una perspectiva hermenéutica y posestructuralista en lectura de situación efectiva.
- Promover el ejercicio de la filosofía en dispositivos pedagógicos (presenciales, virtuales, e híbridos) de experiencia con el conocimiento filosófico en dialéctica con la experiencia del arte (cine).

Avances en la formación del equipo de investigación.

Un punto decisivo en la ejecución del primer año de trabajo del Proyecto de Investigación es el referido a la formación de grado y posgrado de sus integrantes. En estricta atención a lo pautado por nuestro Estatuto y normativas de regulación académica, el equipo del Proyecto apostó –no sin inconvenientes- a un empeño específico por la formación de sus integrantes, especialmente en el campo de la Filosofía y con diálogo a distintas *epistemes* de ciencias humanas y sociales con las que se produce un trabajo de interdisciplinariedad.

En tal sentido, pudimos concretar la finalización de 2 tesis de Licenciatura en Filosofía (UNTREF), 1 tesis de maestría en Filosofía (UNQ), 1 Profesorado en Filosofía (UNC) y 2 instancias de posdoctorado (una con Beca CONICET, otra como Proyecto de formación posdoctoral en UNSL). Asimismo, se encuentran en estado avanzado otras tesis de posgrado y grado: 1 tesis en Maestría en Educación Superior (UNSL), 1 tesis en Maestría en Educación (UNQ), 1 tesis en Licenciatura en Filosofía (UNC). En estado de comienzo

de tesis se encuentra, además, 1 tesis de Doctorado en Educación (UNSL), y 1 tesis de Doctorado en Epistemología e Historia de la Ciencia (UNTREF). Por otro lado, el Proyecto también fue y es espacio de desarrollo de una plaza de Posdoctorado.

Consideramos que tal formación de los integrantes del equipo (integrantes docentes, colaboradores externos, estudiantes), lejos de ser un tema menor es una virtud decisiva a la hora de emprender actividades de investigación y tareas de sostenibilidad de las mismas, como equipo interdisciplinario y como sostén de quehaceres de investigación que nutren y aportan a las prácticas de docencia, servicio, extensión y transferencia de conocimiento.

Conclusiones

Consideramos positivo el alcance de lo logrado en el primer año de concreción del Proyecto de Investigación “Interpretación, experiencia, subjetivación. Abordajes para enseñar filosofía en la universidad”. Si bien las circunstancias plantearon dificultades propias de etapas críticas como la que nos atraviesa actualmente, también es un hecho que de las dificultades se aprende mucho y, en este sentido, el equipo del Proyecto de Investigación que aquí suscribe, pudo impulsar lo requerido para un primer año de trabajo, con la constitución de un nuevo equipo investigador y la conformación de una agenda que tuvo por prioridad, al menos por 2023, la formación y la investigación como práctica dialéctica de formación e inquietud filosófica. No otra cosa conlleva el compromiso por el filosofar, y su enseñanza.

Autores del artículo

Liliana J. Guzmán Muñoz , Paola Sosa Gauna, María José Porta, José Luis Martínez, Maximiliano Chirino, Yanina Tulián, Fernando J. Quiroga Villegas.

Referencias

- Cerletti, A. (2008) La enseñanza de la filosofía como problema filosófico, Buenos Aires, Ediciones del Zorzal.
- Gadamer, H. (2008) El problema de la conciencia histórica, Madrid, Tecnos.
- Kohan, W. (2009). Sócrates, el enigma de enseñar, Buenos Aires, Biblos.
- Rossi, M.-Bertorello, A. (2013) Relecturas. Claves hermenéuticas para la interpretación de textos filosóficos, Buenos Aires, EUDEBA.

Proyectos de Investigación vigentes 2023-2025.
Secretaría de Ciencia y Técnica
FCH –UNSL

CÓDIGO	TÍTULO	ÁREA TEMÁTICA	DIRECTOR/A Y CO-DIRECTOR/A
PROICO 04-0120	Las Instituciones Educativas. La micro política y la Igualdad	Pedagógica	Amieva, Sonia Rochereul Collado, Hernán
PROICO 04-0123	Formación en investigación en ciencias sociales y humanas en grado y postgrado. Análisis crítico de propuestas situadas de formación en clave generativa y latinoamericana.	Pedagógica	Baldivieso, María Silvia Di Lorenzo, Lorena
PROICO 04-2020	Evaluación educativa y planificación institucional. Su vínculo en la educación básica y la educación superior. Un estudio de casos.	Pedagógica	Castagno, María Emilia
PROIPRO 04-1723	Educación y psicoanálisis. Las formas del malestar educativo y su tratamiento en la época actual.	Investigación sobre la Práctica Docente	Castillo, María Noelia Pellegrini, Graciela
PROICO 04-0320	La Educación Especial en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis: formación docente, saberes pedagógicos y dispositivos para la educación inclusiva	Pedagógica	Cavallero, Claudia Pahud, María Fernanda
PROICO 04-0420	La construcción del oficio docente en la experiencia de formación en las prácticas profesionales en profesorado de educación superior de la UNSL. Dispositivos, saberes y sujetos	Investigación sobre la Práctica Docente	Clavijo, Mónica Santía, Luciana
PROICO 04-0620	Memorias y Prácticas Educativas: materiales didácticos para el abordaje del pasado de la Ciudad de	Pedagógica	De Dios, Beatriz

	San Luis en los períodos Colonial e Independentista		
PROICO 04-0223	La formación de maestros en San Luis: continuidades, rupturas y emergentes a mediados del siglo XX	Socio - Histórica	Domeniconi, Ana Ramona Pereira, Nicolás
PROICO 04-0720	Diálogo de vivires y Prácticas de Resistencia Transformadora	Pedagógica	Enríquez, Pedro Masi, Ana María
PROICO 04-0820	Prácticas de Enseñanza para la Comprensión. Rutinas de Pensamiento en espacios de formación de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial	Pedagógica	Escudero, Zulma Rodríguez, Cecilia
PROICO 04-0920	Filosofía, Educación e Infancia. La importancia de la cuestión del sujeto en la teoría pedagógica.	Pedagógica	Fiezzi, Nora Alicia
PROICO 04-0323	Prácticas Epocales de Lectura en clave de subjetividad política en estudiantes universitarixs	Pedagógica	Figueroa, Paola Susana Olguín, Walter
PROICO 04-0423	Estudios de Comunicación en Argentina. La producción cultural: dinámicas de lo material y lo simbólico	Comunicación	Gasquez, María Gabriela
PROIPRO 04-1823	Naturaleza y Cultura: análisis desde las Ciencias Sociales y las Ciencias Humanas a sus interacciones conceptuales.	Filosófica	Ginestra, Emmanuel
PROICO 04-1220	Inclusión de personas con discapacidad. Accesibilidad. Interrelaciones entre salud y educación	Pedagógica	Guardia, Pamela
PROICO 04-0623	Interpretación, experiencia, subjetivación. Abordajes para enseñar Filosofía en la Universidad	Filosófica	Guzmán Muñoz, Liliana Judith
PROICO 04-1120	Desarrollo capitalista, finanzas provinciales y movilización política en San	Socio - Histórica	Harari, Emilio Fabián

	Luis, de la secesión al proceso de formación del Estado Nacional (1820-1880).		
PROIPRO: 04-1923	"Configuraciones comunicacionales en la Economía Social. Un abordaje a las políticas públicas y a las experiencias de las/os trabajadoras/es del sector en San Luis"	Comunicación	Hidalgo, Ana Laura
PROIPRO 04-2023	Pueblos originarios: reconocimiento legal, derecho a la educación, a la tierra, el territorio y sus recursos	Socio - Histórica	Jofré, José Luis Romá, María Celeste
PROICO 04-0723	Desigualdades en torno al acceso y a la participación en derechos comunicacionales y digitales en organizaciones sociales de la provincia de San Luis	Comunicación	Longo, Verónica Beatriz Martín, Mónica Beatriz
PROICO 04-0823	La gobernanza lingüística en los procesos de internacionalización en la Universidad Nacional de San Luis: aportes desde el Área 10 Lenguas Extranjeras y el Instituto de Lenguas (ILen)	Comunicación	Lucero Arrúa, Graciela Beatriz
PROICO 04-0923	La construcción simbólica del poder en las instituciones públicas. una mirada desde las prácticas políticas y cotidianas	Socio - Histórica	Mazzola, Carlos Morales, Hugo Adrian
PROICO 04-1023	El Análisis del Discurso (AD): aportes para las prácticas sociales	Artes y Estética	Mirallas, Carolina Andrea Laurenti, Laura Lucía
PROICO 04-1820	La comunicación en las sociedades mediatizadas: discurso, cultura y poder	Comunicación	Navarrete, Marcela H Lobo, Claudio T.
PROICO 04- 1920	Cambios y tendencias en la Educación Superior: políticas, sujetos y prácticas.	Pedagógica	Noriega, Jaquelina Neme, Alicia

	Miradas desde la educación y la filosofía		
PROICO 04-1123	Comunicación y Teatro: Deconstrucción del acontecimiento teatral argentino en torno a los DDHH	Artes y Estética	Palasí, Mario Alberto
PROIPRO 04-2123	La educación sexual integral en las carreras de formación docente de la Universidad Nacional de San Luis	Pedagógica	Pérez, Mariano Daniel Muñoz Zanon, Elizabeth
PROICO 04-2120	Comunicación digital: Aportes a la producción, circulación y consumo de contenidos y procesos comunicativos en escenarios educativos mediados por tecnología	Comunicación	Ponce, Viviana Mercedes Maldonado, Ana Silvina
PROICO 04-1223	Poéticas de la vulnerabilidad en las literaturas contemporáneas	Artes y Estética	Puchmüller, Andrea B.
PROICO 04-1323	Entornos Digitales en contextos de desarrollo	Comunicación	Quiroga Gil, Mariela Oro, Pablo M
PROICO 04-1423	La relación Sociedad, Estado y Educación en el nivel Superior en la provincia de San Luis	Pedagógica	Reta, Viviana Edith Ojeda, Oscar
PROICO 04- 2320	Hacer la historia, construir la memoria. Su impacto en las Ciencias Humanas	Pedagógica	Riveros, Sonia
PROIPRO 04-2223	De la escuela de la vida a la vida en la escuela: proyectos escolares productivos rurales.	Pedagógica	Romero, Marcelo Fabián Sánchez, Cintia Romina
PROICO 04-1523	Los sentidos del uso y la producción de materiales audiovisuales en prácticas de enseñanza emancipatorias	Comunicación	Romero, Silvina Aida Pereyra, Florencia
PROICO 04-1623	Relaciones intergeneracionales en escuelas secundarias ubicadas en diferentes contextos de la	Socio - Histórica	Rosales, Gabriel Gómez, Noelia

	ciudad de San Luis: un abordaje etnográfico		
PROICO 04-0220	Epistemología, Psicoanálisis y Ciencias Humanas. Normalización. Clasificación y Subjetividad II	Filosófica	Ruiz, Sohar
PROICO 04-2620	Ética, bioética y derechos humanos en el sur global	Filosófica	Sanz Ferramola, Ramón
PROIPRO 04-2323	Hacia una educación musical decolonial de nuestras músicas populares	Artes y Estética	Sanz, Cándido Torres, Gustavo
PROIPRO 04-2423	Conflictos, Políticas y experiencias en escenarios socio-urbanos contemporáneos: ciudad construida/ciudad habitada	Socio - Histórica	Seveso, Emilio José
PROIPRO 04-2523	Problemáticas en torno a trabajo, salud y género. Contribuciones de la Antropología al diálogo interdisciplinario.	Socio - Histórica	Strasser, Georgina Gallardo, Lautaro Emiliano
PROICO 04-0523	Reconocimientos léxico-pragmáticos en el desarrollo del lenguaje y en las prácticas discursivas	Artes y Estética	Suriani, Beatriz
PROIPRO 04-2623	Instituciones Educativas: reconfiguración de estructuras y procesos actuales	Pedagógica	Torres Rojo, Miriam Roxana
PROICO 04-3020	Prácticas Pedagógicas decoloniales y su impacto en las territorialidades, las espiritualidades y las subjetividades	Pedagógica	Vitarelli, Marcelo Chavero, Gustavo
PROIPRO 04-2723	La enseñanza de la Gramática, el léxico y las lenguas: una propuesta desde la Lingüística Cognitiva	Comunicación	Yuvero, Ana Cristina