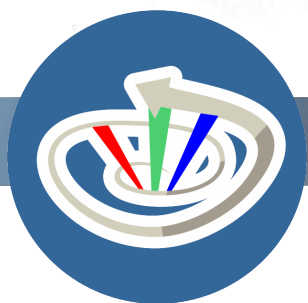




Alfarería

Tipo de construcción: grafito sobre papel

Medidas: 29.5 x 20.5 cm

Año: 2021

Nombre de autora e institución/organización/ espacio desde el que se desarrolla:

Elaboración de imagen: Noelia Soledad Barrios;

Contenido original: Gabriela Melina E. Luciano; Noelia Soledad Barrios; Universidad Nacional de San Luis; Facultad de Ciencias Humanas; Profesorado

Universitario en Lengua y Literatura;

Asignatura: Investigación Educativa en Lengua y Literatura

Interrogantes y preocupaciones que dieron origen al trabajo

Esta experiencia se desarrolló en el marco del espacio Pedagógico Investigación Educativa en Lengua y Literatura del cuarto año del Profesorado Universitario en Letras, cuyo principal objetivo pedagógico es promover en lxs estudiantes la apropiación y construcción de saberes fundamentales acerca de la Investigación Educativa, para que mediante un proceso

dialogico se desarrollen aproximaciones sucesivas a la praxis investigativa, desde la construcción del oficio de lxs Docentes Investigadores y como proceso que nutre la producción de conocimientos situados y emancipadores de sus prácticas docentes.

Esta imagen recupera la metáfora del alfarerx como mediadora en la comprensión de lo que consideramos el corazón de la propuesta pedagógico didáctica de este espacio, la praxis investigativa. Es junto a ella que logramos abordar sus múltiples dimensiones y generar múltiples preguntas en las que se relacionan los procesos educativos y aquellos vinculados a la construcción de conocimiento. Asociar la idea de la investigación educativa a un hacer artesanal, va más allá de solo vincularla, y es que nos permite recuperar los espacios de reflexión que fortalecen al docente en su proceso formativo como sujeto con derecho a la investigación, como docente investigador y desde un rol clave en la transformación y el movimiento de la sociedad.

Proceso/modo de desarrollo de la producción

¿Cómo comenzamos este diálogo entre imagen, texto y contexto?

Volver a trabajar la propuesta de esta asignatura nos hizo problematizar en cada año, la idea de hoja de ruta, como camino ya trazado, en consistencia con el modo en que onto-epistemológicamente, concebimos a la praxis investigativa del acontecer en educación y a nuestra propia práctica docente.

Es por ello que nos propusimos (y aún proponemos) esta imagen junto al programa como coordenadas de un mapeo, pensado con otrxs y que fuimos y vamos resignificando en el transcurrir de la asignatura (un trazado colectivo y reflexivo que cartografía la asignatura como territorio), con la intención de habitar un lugar que deje espacio para la construcción de un “nosotrxs”, que problematice y genere conocimientos en el encuentro y con cada cohorte.

Inspiradas en un principio fundamental de la epistemología latinoamericana que enunciara alguna vez Paulo Freire; “la cabeza piensa donde los pies caminan”, buscamos co-construir con lxs estudiantes una experiencia formativa anclada en el oficio de docente investigadrx, para describir, comprender y/o transformar sus prácticas en territorio asumiendo un posicionamiento crítico situado. En el que hablar de Deseo, Derecho, “Lenguajear” -lenguaje y emocionar- (Maturana, 1996, p 85), emancipación y Transformación sean pilares en la construcción de la

autoestima política y de la legitimidad epistémica; bajo el cielo de la Cruz del Sur y sobre un Suelo, que es Territorio y Paisaje a la vez.

La imagen forma parte del material de estudio, que, a la vez, sintetiza los sentidos que fue tomando la asignatura, permitiendo condensarlos para comprender los posicionamientos tanto de estudiantes como de docentes y generar acuerdos comunes. De esta articulación emergió y emerge con cada cohorte la posibilidad de re- conceptualizar la Investigación Educativa de manera situada, resignificación que fue parte del proceso de la asignatura y que se pone en tensión junto a lxs estudiantes.

Palabras clave: investigación educativa – artesanía – praxis investigativa

Referencias bibliográficas:

Enriquez, P. (2008). Cap. 1 Discusiones iniciales para estudiar el docente investigador. El docente-investigador. Un mapa para explorar un territorio complejo. San Luis. Ediciones LAE.

Grosfoguel, R. (2013) Racismo/sexismo epistémico, universidades occidentalizadas y los cuatro genocidios/epistemicidios del largo siglo XVI. Tabula Rasa, núm. 19.

Noé, L. F. (2020). El Arte entre la tecnología y la rebelión. En torno al 68'. Buenos Aires: Argonauta.

Freire, P. (1996). Cartas a Cristina. Buenos Aires: Siglo XXI.

De Sousa Santos, B. (2019). Epistemologías del Sur. Madrid. Editorial AKAL.

Maturana, H. (1996). *Entrevista segunda: convivir para conocer. La razón de lo humano*. Santiago de Chile. Dolmen ediciones.

Contactos:

gabime.luciano@gmail.com
barriossn@gmail.com